

# Musée Gustave Moreau



Au 2<sup>e</sup> étage un élégant escalier en spirale mène au 3<sup>e</sup> étage.

Vue de l'escalier de l'atelier de Gustave Moreau.

DE 1852 A 1895, LE MUSÉE GUSTAVE MOREAU ÉTAIT LA MAISON FAMILIALE ET L'ATELIER DE L'ARTISTE. ENSUITE, A LA DEMANDE DU PEINTRE, ELLE SERA TRANSFORMÉE EN MUSÉE. GUSTAVE MOREAU DÉCIDE EN 1897 DE LÉGUER L'INTÉGRALITÉ DE SA MAISON ET DE SES ŒUVRES A L'ÉTAT, IL MOURRA EN 1898. LE MUSÉE NATIONAL GUSTAVE MOREAU OUVRE SES PORTES EN 1903.

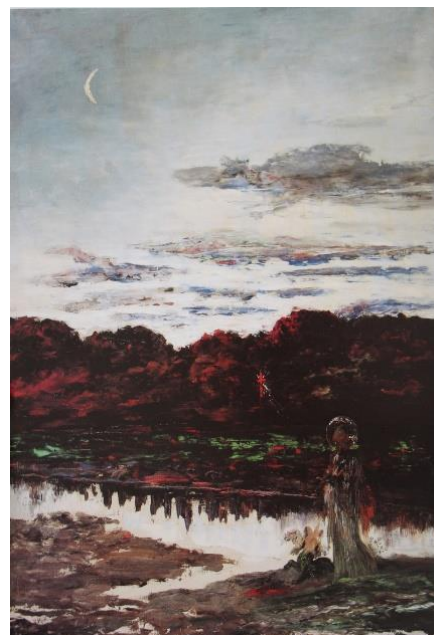
IL CONTIENT PLUS DE 25 000 ŒUVRES DONT PLUS DE 15 000 DE LA MAIN DE L'ARTISTE, LES AUTRES SONT DE SES AMIS THÉODORE CHASSERIAUX, EUGÈNE FROMENTIN ET EDGAR DEGAS. IL Y A DES PEINTURES, CARTONS, DES DESSINS, DES CALQUES ET MÊME DES SCULPTURES.

L'IMMEUBLE COMPREND 3 ÉTAGES, LES PIÈCES DE VIE SONT AU PREMIER ÉTAGE, L'ATELIER AU DEUXIÈME ET LE REZ-DE-CHAUSSEE ET LE TROISIÈME SONT DES SALLES D'EXPOSITION

« Je lègue ma maison sise 14, rue de La Rochefoucauld, avec tout ce qu'elle contient : peintures, dessins, cartons, etc., travail de cinquante années, comme aussi ce que renferment dans ladite maison, les anciens appartements occupés jadis par mon père et ma mère, à l'Etat, [...] à cette condition expresse de garder toujours - ce serait mon vœu le plus cher - ou au moins aussi longtemps que possible, cette collection, en lui conservant son caractère d'ensemble qui permette toujours de constater la somme de travail et d'efforts de l'artiste pendant sa vie. »  
 Testament de Gustave Moreau du 10 septembre 1897, extrait



Gustave Moreau, *Salomé dansant*, 1874, huile sur toile, 92x60 cm, musée Gustave Moreau, Paris



Gustave Moreau, *La Tentation*, huile sur toile, 1420 x 970 cm, musée Gustave Moreau, Paris

Gustave Moreau né le 6 avril 1826 à Paris. C'est un peintre du courant symboliste, imprégné de mysticisme. Il commence très jeune à dessiner. En 1841, il effectue un voyage en Italie où il fera son premier album de dessins. En 1844, il devient élève de François-Edouard Picot dans les ateliers privés du peintre. En 1846 il intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts où il échoue deux fois au prestigieux prix de Rome. Il expose pour la première fois en 1852 au Salon officiel auquel il participera jusqu'en 1880. Il retourne deux ans en Italie. Il peint *Œdipe et le sphinx* pour le prince Napoléon, mais à cause des nombreuses critiques, il n'exposera plus au Salon Officiel jusqu'en 1876.

Il devient professeur à l'Ecole des Beaux-Arts. Il décide en 1897 de léguer ses œuvres et sa maison à l'Etat. Il meurt le 18 avril 1898.