



Portrait de Gustave Moreau, vers 1860
Edgar Degas Huile sur toile 40x27cm
Musée Gustave Moreau

La vie de Moreau

Il né à Paris le 6 avril 1826. Fils d'un architecte, il commencera à dessiner des ses huit ans. Après un voyage en Italie du Nord, il fréquentera l'atelier de François-Edouard Picot et sera admis à l'École royale des beaux-arts en 1846. Il la quittera en 1849 après son deuxième échec au prix de Rome. Il se liera d'amitié avec Théodore Chassériau en 1851 et sera admis l'année suivante au Salon officiel. Il rencontrera le jeune Degas vers 1859 et effectuera un second voyage en Italie. Œdipe et le Sphinx sera achetée en 1864 par le prince Jérôme Bonaparte. A la suite de virulentes

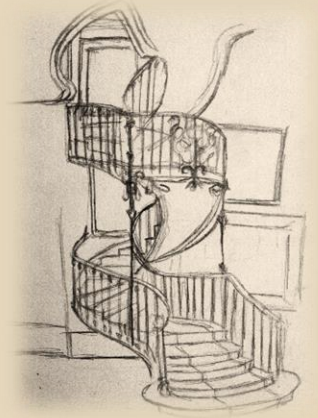
critiques lors du Salon de 1869, il n'exposera plus jusqu'en 1876. Il présentera 11 œuvres lors de l'exposition universelle de 1878 mais la mort de sa mère en 1884 le plongera dans un profond désespoir. Quatre ans plus tard il est élu à l'Académie des Beaux-Arts. Il peindra en 1888 Orphée sur la tombe d'Eurydice à la suite de la disparition d'Alexandrine Dureux « *sa meilleure et unique amie* ». Il succède à Elie Delaunay en tant que professeur à l'École nationale des Beaux-Arts. Il meurt le 18 avril 1898 et sera enterré au cimetière Montmartre.

La Parque et l'Ange de la Mort, non daté, Gustave Moreau
Huile sur toile 110x67cm
Musée Gustave Moreau



Le Musée

Le Musée national Gustave Moreau fut officiellement inauguré en janvier 1903, soit cinq ans après la mort de l'artiste. Mais ce dernier avait organisé depuis de nombreuses années la transformation de sa maison en un musée à son nom. Il vécut dans cette petite maison de la rue de La Rochefoucauld à partir de 1852, possédant un petit atelier au troisième étage. Après de grands travaux réalisés en 1895 par Albert Lafon, Gustave Moreau s'attache à préparer son musée. Il commence à classer l'achèvement de ses cinquante années de travail afin que tous les thèmes qu'il a traités soient représentés. Dans son testament du 10 septembre 1897, il lègue à l'état l'intégralité de son œuvre et donne les moyens financiers à son vieil ami Henri Rupp pour achever son projet. Ainsi sur trois étages, plus d'un millier de peintures, d'aquarelles de cartons sont conservés ainsi que plus de quatre mille dessins et claqués. Au premier étage se trouve notamment Œdipe et le Sphinx devant l'entrée du cabinet de réception et des appartements du peintre. Les deuxième et troisième étages sont les grands ateliers conçus par Lafon. Les toiles couvrent les murs presque entièrement et un escalier en spirale amène le visiteur à l'étage supérieur, surplombé par Jupiter et Sémélé ainsi que par la Vie de l'Humanité.



« Sa maison était déjà presque un musée, sa personne n'était déjà presque plus que le lieu où s'accomplissait une œuvre. »

Marcel Proust

Retour des Argonautes,
1897 Gustave Moreau
Aquarelle 33.7x22.1 cm
Musée Gustave Moreau



Musée Gustave Moreau



14 Rue de la Rochefoucauld
75 009 Paris, Tél. 01 48 74 38 50
Lundi, Mercredi, Jeudi : 10h-12h et 14h-17h15
Vendredi, Samedi, Dimanche : 10h-17h15

Crédits photographiques :

Première de couverture : francetvinfo.fr

Portrait de Gustave Moreau, Retour des Argonautes : dessins-musee-moreau.fr

La Parque et l'Ange de la Mort, vue d'ensemble :musee-moreau.fr