



AU | l'auditorium  
de radiofrance

*Concert au profit de  
l'UNICEF*

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 20H

radiofrance



**l'orchestre  
philharmonique**  
de radiofrance

MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL



pour chaque enfant

**JEAN-YVES THIBAUDET** piano  
**JUANJO MOSALINI** bandonéon  
**MARIA YLIPÄÄ** chant

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

**HÉLÈNE COLLERETTE** violon solo  
**MIKKO FRANCK** direction

**JUAN DE DIOS FILIBERTO**

*Quejas de bandoneon (Plaintes de bandonéon)*

(4 minutes environ)

**ASTOR PIAZZOLLA**

*Adios Nonino*  
*Milonga del Angel*

(10 minutes environ)

**4 tangos finlandais :**

**UNTO MONONEN**

*Kangastus*

Arrangement : Riku Niemi

*Tähdet meren yllä (Étoiles de la mer)*

Arrangement : Alakotila-Kuusisto-Nyman

**TOIVO KÄRKI**

*Muista minua (Souvenez-vous de moi)*

Arrangement : Jarkko Riihimäki

**UNTO MONONEN**

*Meren Rannalla (Front de mer)*

Arrangement : Riku Niemi

(12 minutes environ pour les 4 tangos)

- Entracte -

**AARON ZIGMAN**

*Tango manos, concerto pour piano et orchestre*

(commande de Radio France, création française)

1. Andante espressivo – Vivace capriccioso
2. Adagio affettuoso – Allegretto
3. Allegro appassionato

(25 minutes environ)

**ARTURO MÁRQUEZ**

*Danzón n°2*

(9 minutes environ)

## **MIKKO FRANCK ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE POURSUIVENT LEUR ENGAGEMENT AUX CÔTÉS D'UNICEF**

Chaque année, Depuis plus de dix ans, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ambassadeurs d'UNICEF France, donnent un concert au profit de notre organisation et nous offrent en même temps ce qu'ils ont de plus précieux : la musique, qu'ils servent avec un immense talent.

Le Directeur musical de l'orchestre, Mikko Franck, est devenu ambassadeur d'UNICEF France en 2018 au retour de sa première mission au Bénin aux côtés de nos équipes.

Cette année encore, il a accompagné UNICEF France au Sénégal et au Bénin afin de découvrir les programmes développés et d'inaugurer l'installation de la première pompe à eau dans le village de Kpodohoué au Bénin. Il a aussi soutenu la distribution des bracelets dotés d'une technologie qui permet de mesurer la température corporelle des nourrissons et de réduire le taux de mortalité néonatale causée par l'hypothermie. Le concert de Noël de ce soir est dédié principalement aux enfants n'ayant pas accès à l'eau potable et à l'hygiène, et à ceux dont les soins de bases ne sont pas acquis. À travers le symbole que représente ce concert de Noël, Mikko Franck et les musiciens de l'Orchestre ainsi que Radio France soutiennent une fois encore le mandat d'UNICEF en faveur des enfants les plus vulnérables. Une partie de la recette de ce soir reversée à UNICEF permettra à nos équipes de poursuivre, améliorer et renforcer nos programmes sur le terrain.

Ce concert est l'occasion pour UNICEF de renouveler ses remerciements les plus sincères à Mikko Franck et aux musiciens engagés à ses côtés. Ensemble, avec Radio France et l'Orchestre Philharmonique, contribuons à construire un monde plus juste, un monde plus digne, en plaçant toujours au cœur de nos actions et de nos préoccupations l'intérêt supérieur de l'enfant.

Je remercie également le public qui par sa présence, soutient nos actions en faveur des enfants dans le monde.

Merci à tous et très belle soirée !

**Jean-Marie Dru**  
Président d'UNICEF France

## **RADIO FRANCE AVEC L'UNICEF**

Nous vivons dans un monde instable où lors des crises économiques, des conflits armés ou des catastrophes naturelles qui sont de plus en plus fréquents, les enfants sont les premières victimes.

C'est pourquoi l'action de l'Unicef, de saison en saison, s'avère de plus en plus nécessaire. C'est pourquoi également l'action d'artistes tels que les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et leur directeur musical, Mikko Franck, est une aide précieuse entre toutes apportées aux enfants les plus démunis, les plus fragiles, les plus vulnérables. Vivre dans la dignité consiste à subvenir à ses besoins élémentaires mais aussi à nourrir son esprit et à ne pas se couper de la civilisation. La musique, à ce titre, est un apport essentiel et permet aux enfants de garder confiance en leur propre devenir.

Je souhaite longue vie à l'Unicef et l'assure du soutien de Radio France. Que le concert de ce soir contribue à garantir l'avenir des enfants du monde.

**Sibyle Veil**  
Présidente-directrice générale de Radio France

## VIVA ET TANGO !

D'Argentine, le voyageur ramènera d'impérissables souvenirs de paysages, émerveillé par les vastes et fertiles pampas, les terres arides du Gran Chaco ou les sommets neigeux de la cordillère des Andes. Sans doute prêtera-t-il moins d'attention aux tableaux portuaires ou industriels bordant le Rio de la Plata, oubliant que c'est là qu'est né le tango, dans les bordels où marins et ouvriers se consolait. Si l'on en croit Astor Piazzolla et son *Histoire du tango*, la danse s'est ensuite installée au café et au *night-club*, avant de prendre ses appartements à l'auditorium pour s'imposer au concert. Mais jamais elle n'a finalement rompu avec l'essentiel, cette émotion si particulière qui est sienne. Bien sûr, il n'existe pas un tango. Il en est plusieurs. À l'image des hommes qui les ont faits : descendants des esclaves noirs, migrants de la Vieille Europe, ouvriers et marins, jeunesse dorée désireuse de s'encanailler dans les faubourgs avant de s'approprier le tango au point de l'emporter dans ses précieux théâtres. Le tango a grandi dans l'insalubrité, et le célèbre chanteur Carlos Gardel a failli en faire les frais, blessé en 1915 au cours d'une bagarre alimentée par des jeunes de bonne famille. En bref, le tango saura se faire populaire ou chic, pour quelques instruments ou pour grand orchestre...

## JUAN DE DIOS FILIBERTO 1885-1964

### *Quejas de bandoneon (Plaintes de Bandonéon)*

Composition : 1918.

---

Curieux personnage que ce Juan De Dios Filiberto. Sa mère, Josefa Roballo, était une descendante métisse de Martin Rodríguez, célèbre chef militaire qui s'était illustré contre les invasions anglaises du Rio de la Plata puis durant la Guerre d'indépendance, figure de la Révolution de Mai et Gouverneur de Buenos-Aires. Son père, Juan Filiberti, était un immigrant génois. Initié au tango dès son enfance par un oncle, Juan De Dios Filiberto est à l'image de la danse : à la fois métis et profondément argentin. Il a pris ses premières leçons de musique auprès d'un menuisier, a quitté l'école pour travailler comme journaliste, maçon, débardeur ou superviseur sur les chantiers navals. Avec des amis, il s'est produit au sein d'un premier ensemble, Orfeon Los del Futuro, puis a ressenti le besoin d'une formation plus académique. Assistant machiniste du célèbre Théâtre Colón, il a entendu la *Neuvième Symphonie* de Beethoven et a décidé de s'inscrire dans un conservatoire pour y étudier le violon, le contrepoint, le piano et la guitare. Déjà, le tango revendiquait ses lettres de noblesse...

Le bandonéon, c'est un peu l'âme du tango, la voix de l'Argentine malgré sa naissance allemande. Petit frère du *concertina*, il est diffusé au XIX<sup>e</sup> siècle par un certain Friedrich Zimmermann, sous le nom de *bandonion* ou de *bandonéon* en hommage à son inventeur Heinrich Band. Avec le tango, le bandonéon traversera l'Atlantique et élargira ses horizons pour se faire la voix nouvelle du tango, humanisé, criant, pleurant ou gémissant, timide ou révolté, bien que ses terres aient été avant tout les musiques d'Europe centrale. Curieusement, les plaintes de Juan De Dios Filiberto n'ont pas été composées pour le bandonéon mais pour le piano, et soumises par l'élève du Conservatoire d'Alberto Williams au jury d'un concours parrainé par l'assistance publique, compétition remportée par un certain Athos Palma. Un bandonéoniste, Augusto Berto, se produisait alors avec un ensemble dans le cabaret L'Abbaye. La pièce n'ayant pu trouver d'éditeur, la voici rebaptisée et éditée par le compositeur lui-même. Plus tard, Juan De Dios Filiberto fondera son Orquesta Porteña, distinct par sa formation de l'Orquesta Tipica. Il fera ses débuts au Café Tortoni, sera accueilli dans les plus grands théâtres et en 1933 se produira sur la bande Movietone du film *Tango !* de Luis Moglia Barth. Puis il dirigera l'Orchestre populaire municipal d'art folklorique,

qui deviendra sous Perón l'Orchestre national de musique populaire. Un succès que confirmeront ses *Quejas de bandoneon*, arrangées par Piazzolla, revues et variées par Troilo pour le bandonéon, et finalement popularisées par le petit écran avec l'émission *Yo soy porteño*. Du piano au bandonéon, du conservatoire au théâtre puis à la télévision, le tango saura gagner les cœurs des amateurs de musique populaire comme ceux des amateurs de musique savante.

## ASTOR PIAZZOLLA 1921-1992

### *Adios Nonino*

Composition : 1959. Dédié « à la mémoire de son père ».

---

### *Milonga del Angel*

Composition : 1965.

---

Astor Piazzolla aurait-il pu conquérir le cœur du public sur un rythme différent de celui du tango ? Jamais ne l'a quitté le profond désir de devenir un musicien classique. Et sans doute a-t-il été un peu déçu lorsque, à l'âge de huit ans, il a reçu des mains de son père, passionné par le tango, un bandonéon, alors que lui-même se sentait plutôt attiré par le saxophone et par le jazz. Et encore ne connaissait-il pas la musique de Bach. Une musique qu'un pianiste et voisin, Bela Wilda, allait lui révéler à travers son entraînement quotidien. Aussitôt, Astor Piazzolla a voulu suivre l'exemple. En vain. Le tango s'est presque imposé, jusqu'au jour où un violoniste, Elvino Vardaro, lui fait comprendre que celui-ci pouvait, avec le développement du *tango nuevo*, être autre chose qu'une maigre danse populaire trop souvent défigurée.

Si le tango dansé dans les faubourgs était teinté d'un érotisme brûlant, *Adios Nonino* entraîne le genre vers une nostalgie profonde. Meurtri par l'échec d'une tournée, Piazzolla apprend la mort de son père à la suite d'un accident de vélo. Il s'inspire alors d'une précédente pièce, *Nonino* (surnom de son père), composée cinq ans plus tôt à Paris. Le fils d'Astor Piazzolla se souvient comment son père a donné naissance à ce qui allait devenir l'une de ses œuvres les plus célèbres : « Papa nous a demandé de le laisser tranquille pendant quelques heures. On est allés dans la cuisine. D'abord, il y avait le silence absolu. Après un moment,

on a entendu papa jouer du bandonéon. C'était une mélodie très triste, terriblement triste. Il composait *Adios Nonino*. »

« J'écoute du Tango depuis l'âge de huit ans et je reconnais que certains de ces grands musiciens ont influencé ma musique, confiait Piazzolla deux ans avant sa mort. Je les respecte parce qu'ils ont trouvé un style propre. Quand on crée, il faut avoir son propre style. Sans style, il n'y a pas de musique. » Sur les accents et syncopes de la milonga, dans des orchestres souvent médiocres, le jeune Piazzolla ne pouvait s'empêcher de regarder ailleurs. En suivant les cours d'Alberto Ginastera et les répétitions de l'orchestre du Théâtre Colón tout d'abord, puis en se rendant à Paris pour étudier la composition avec Nadia Boulanger. Et là encore, il a dû faire face à l'incompréhension de son professeur qui lui reprochait son manque de personnalité. Du moins jusqu'au jour où Nadia Boulanger s'est rendu compte que son élève était fait pour le tango. Dès lors, le tango devait devenir, selon Piazzolla, la « musique contemporaine de Buenos Aires ». Il devait se confronter à des formes plus ambitieuses, s'approprier la fugue ou envisager de véritables « suites ». Bien sûr, les tangos de Piazzolla respectent généralement les modèles : mesure à quatre temps et tonalité mineure notamment, tant il est vrai que la nostalgie d'*Adios Nonino* est plutôt portée la partie centrale modulant en majeur. Mais Piazzolla imagine aussi deux recueils fascinants : les tangos du *Diable*, renversant les principes pour confronter le tango à toutes les complexités de la musique savante, ou le recueil de *L'Ange*, sorte de miroir du précédent.

## 4 TANGOS FINLANDAIS :

**Unto Mononen** 1930-1968

*Kangastus*

Arrangement : Riku Niemi.

---

*Tähdet meren ylläv (Étoiles de la mer)*

Arrangement : Alakotila-Kuusisto-Nyman.

---

**Toivo Kärki** 1915-1992

*Muista minua (Souvenez-vous de moi)*

Arrangement : Jarkko Riihimäki.

---

**Unto Mononen**

*Meren Rannalla (Front de mer)*

Arrangement : Riku Niemi.

---

L'histoire de la musique est pleine d'allers-retours ; les cycles de la mode reposent sur les changements de goût, de sorte que le tango, né en Argentine, a trouvé en la vieille Europe une terre d'élection, et que le bandonéon, né en Allemagne, a fait avec lui le trajet inverse en revenant dans son pays natal pour chanter l'Amérique. Dans les années 1910, le tango s'impose en Europe, et très rapidement envahit les dancings. Le 7 février 1913 en Finlande, un couple de danseurs danois se produit sur la scène du Théâtre Apollo d'Helsinki. Deux ans plus tard, Livari Kainulainen compose le premier tango à proprement parler finlandais, de sorte que le genre, si bien adapté, devient presque une spécialité nationale. Deux compositeurs s'y consacrent principalement : Toivo Kärki et Unto Mononen. Formé à la musique d'église à l'Université de Turku, Mononen s'est détourné de ses études et d'une carrière de chanteur suite à une opération médicale qui lui a abîmé la voix, et a finalement pris un chemin d'autodidacte pour écrire des chansons et des danses à succès. La musique bien sûr, mais aussi des poèmes, souvent à quatre mains avec Sauvo Puhtila. Sous influence allemande, le tango finlandais se distingue de son aîné argentin par son caractère et son tempo plus lent,

plus proche de la forme chantée (*tango canción*) que de sa forme dansée. Chantant dans les années 40 les souffrances de la guerre, il a une tristesse différente, sans doute parce que ses rythmes se veulent moins pointés que chaloupés. Des deux côtés du globe, au Sud comme au Nord, le chanteur de tango regarde la mer et rêve de s'échapper, et tel Mononen peut-être, noie ses chagrins dans l'alcool avant de se donner probablement la mort d'un tir de pistolet...

**AARON ZIGMAN** né en 1963

*Tango manos, concerto pour piano et orchestre*

Composé en 2019. Co-commande de Radio France, du Festival de musique de Pékin et du San Francisco Symphony. Créé le 15 octobre 2019 dans le cadre du Festival de Pékin par l'Orchestre philharmonique de Pékin placé sous la direction de Huang Yi. Dédicace : à mon ami Jean-Yves Thibaudet.

---

Aaron Zigman est moins connu pour ses tangos que pour ses bandes originales ; Jean-Yves Thibaudet a donc participé à l'enregistrement de la musique du film de Robin Swicord : *Wakefield*. Et c'est ainsi que les deux hommes se retrouvent encore lorsque le fondateur du Festival de musique de Pékin, Long Yu, imagine un concerto pour piano sur les rythmes du tango. Jean-Yves Thibaudet se souvient : « Long Yu m'a demandé de regarder qui pourrait écrire cela pour nous. Il était très sérieux à ce sujet, et j'étais enthousiasmé par cette idée. J'ai toujours admiré la musique de l'Argentine, et le pianiste Horacio Salgon en particulier. C'était un grand ami et j'ai toujours souhaité collaborer avec lui. Et puis un jour, je parlais avec Aaron Zigman et je me suis rendu compte qu'il connaissait très bien le tango et la musique sud-américaine. Alors je lui ai demandé d'écrire un *teaser* de quelques minutes, et de nous l'envoyer, à moi et à Long Yu, qui a immédiatement adoré. » Curieusement, la mémoire du tango sert alors un tout autre souvenir avec les célébrations du soixante-dixième anniversaire de la fondation de la République populaire de Chine, et s'installe alors dans le décor magnifique du parc de Jingshan, sous la porte historique de Shouhuang à côté de la Cité interdite. « Quand j'ai appris que le concert devait avoir lieu là-bas, quand j'ai vu les photos, j'étais très impatient. C'était ma troisième participation au Festival de Pékin, jouer en cet endroit me paraissait incroyable ; un véritable privilège. Le lieu devenait une source d'inspiration. » Bien sûr, le palais impérial n'a guère de souvenir en commun avec le tango, mais la nostalgie du temps passé ne saurait être l'exclusivité d'une nation.

En trois mouvements, *Tango manos* respecte la forme classique et l'esprit virtuose du concerto, laissant au soliste le soin d'introduire le morceau par ses harmonies polytonales délicatement dissonantes et des des-sins mélodiques envoûtants. Le premier grand thème de l'orchestre est typique à souhait avec ses contretemps incessants et ses glissements de violoncelles. En résulte une véritable collection de danses, tantôt sur un mélange des triolets et de doubles-croches ajoutant au caractère lancinant des syncopes, tantôt sur des contretemps rappelant le *candombe* ou sur la figure pointée de la *habanera*, parente de la *milonga* argentine. Dans le finale, binaire et ternaire se juxtaposent jusqu'à se fondre selon les principes du *tresillo* et du *cinquillo*. *Rubato* ou *giusto*, les indications insistent sur l'expressivité du tango, un important effectif de percussions en rappellent aussi les origines avec bongos, castagnettes et objets à secouer tels maracas, cabasas et caxixis, sortes de petits paniers remplis de graines que les indigènes croyaient être capables d'attirer les bons esprits et de faire fuir les mauvais...

## ARTURO MÁRQUEZ né en 1950

### *Danzón n° 2*

Composée en 1994. Commande de la Direction des activités musicales de l'Université nationale autonome du Mexique. Créée le 5 mars 1994 dans la salle Nezahualcoyotl du Centre culturel universitaire par l'Orchestre de l'Université. Dédié à Lily Márquez, fille du compositeur.

Fin du voyage en Amérique centrale avec la *Danzón n°2* du Mexicain Arturo Márquez. Officiellement né le 1<sup>er</sup> janvier 1879 à Cuba lorsque Miguel Failde donne *Las alturas de Simpson* à Matanzas, le *danzón* ne tarde pas à gagner le Mexique. Danse lente à deux temps binaire, il partage avec le tango son attachement au vieux rythme de habanera, avec ses syncopes et ses silences, s'avère tout aussi sensuel, et doit beaucoup aux anciennes danses de salon. Il aurait ainsi quelques racines anglaises ou françaises via les *contradanzas* dont il est la déformation. Il témoigne ainsi de l'hégémonie espagnole sur le Nouveau Monde ou de l'occupation britannique de La Havane. Mais c'est surtout aux sources africaines qu'il puise ses rythmes les plus complexes.

Dans son grand cycle consacré au *danzón*, Arturo Márquez a cherché à retrouver tous ces rythmes, et à en restaurer les sonorités par un choix de timbres privilégiant les matières naturelles (le bois du marimba et du xylophone), la guitare et quelques vents, ainsi que des percussions traditionnelles à travers les raclements de *guiro*.

La pièce a été écrite durant un voyage à Malinalco avec le peintre Andrés Fonseca et la ballerine Irene Martínez, deux amateurs de danses. À Veracruz ou au Salón Colonia de Mexico, Márquez se nourrit de musique, particulièrement saisi par la mystérieuse conjonction du rythme et de la danse. Le compositeur explique : « Essayez de vous rapprocher le plus possible de la danse, de ses mélodies nostalgiques, de ses rythmes monotones, et même si je trahis un peu son intériorité, sa forme et son harmonie, c'est une façon personnelle d'exprimer mon respect et mon émotion à l'égard de la vraie musique populaire. (...) J'ai découvert beaucoup de choses avec cette pièce. C'est une façon assez expressive de faire de la musique, de s'exprimer à travers l'art. C'est tout. »

François-Gildas Tual

#### POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jean-Louis Mingalon, Gwen-hael Denigot, Emmanuelle Honorin, *Dictionnaire passionné du tango*, Seuil, 2015. Sur le mode enthousiaste.
- Michael Lavocah, *Histoire du tango, secrets d'une musique*, Milongapress, 2016. Sur le mode historique.
- Horacio Salas, *Le Tango*, Babel, 2004. Sur le mode mythique et gominé.
- Christophe Apprill : *Tango : le couple, le bal et la scène*, Autrement, 2008. Sur le mode théorique et pratique.
- Carolina de Robertis, *Les Dieux du tango*, Le Cherche-Midi, 2017. Sur le mode romanesque.



---

## Jean-Yves Thibaudet

PIANO

---

Jean-Yves Thibaudet se produit à travers le monde depuis plus de trois décennies, période pendant laquelle il a enregistré plus de cinq albums et bâti sa réputation en tant que l'un des meilleurs pianistes d'aujourd'hui. En solo, en musique de chambre et avec orchestre, il interprète un répertoire très étendu, allant de Beethoven, Liszt, Grieg et Saint-Saëns à Khatchaturian et Gershwin, sans oublier des compositeurs d'aujourd'hui tels que Qigang Chen et James MacMillan. Dès le début de sa carrière, il s'est délecté de toutes les musiques, du répertoire standard au jazz et à l'opéra, dont il a réalisé lui-même des transcriptions afin de pouvoir les interpréter au piano. Ses profondes amitiés professionnelles sillonnent la planète et l'ont mené à collaborer de façon fructueuse et spontanée avec des artistes du monde du cinéma, de la mode et des arts visuels. La saison de Thibaudet en compagnie du Seattle Symphony a débuté avec le *Concerto pour piano* de Khatchaturian. L'été 2018, il effectuait une tournée à Taïwan, en Chine et en Corée du Sud avec Michael Tilson Thomas et le National Youth Orchestra du Carnegie Hall. Il exprime également sa passion pour la pédagogie et la promotion des jeunes talents en tant que tout premier artiste en résidence à la Colburn School de Los Angeles, dont il a fait sa demeure. L'école a renouvelé cette résidence

pour trois années supplémentaires et a annoncé la création d'une Bourse Jean-Yves Thibaudet, destinée à apporter une aide à des étudiants de l'Académie musicale, qui seront sélectionnés par Thibaudet « au mérite », indépendamment de leur choix instrumental. Thibaudet a été le premier interprète de la partie de piano solo de *The Age of Anxiety* de Bernstein et, en tant que tel, il a continué à l'interpréter à travers le monde, alors que le centenaire du compositeur touchait à sa fin. Outre son interprétation de l'œuvre en compagnie du Baltimore Symphony Orchestra sous la direction de Marin Alsop, lors de la toute première apparition de cet orchestre dans le cadre des BBC Proms, il l'a jouée également avec le Los Angeles Philharmonic et l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, ainsi que le Detroit Symphony Orchestra. En 2018-2019, il a renouvelé plusieurs partenariats musicaux de longue date, dont une tournée avec Midori, dans un programme d'œuvres de Schumann, Fauré, Debussy et Enesco, ou encore une tournée dans les grandes salles de concert européennes en compagnie de Lisa Batiashvili et Gautier Capuçon, ainsi que des concerts de musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon. Avec Gautier Capuçon, il a également assuré la création d'*Eros Athanatos* de Richard Dubugnon, fantaisie concertante pour violoncelle et piano, en compagnie du West Australian Symphony Orchestra. Ils la donneront ensuite à travers la Belgique avec l'Orchestre Symphonique d'Anvers, au Klavier-Festival Ruhr ain-

si qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Avec le Cleveland Orchestra et l'Orchestre symphonique d'Islande, Thibaudet présente au monde une autre pièce : le *Concerto pour piano n° 3* de James MacMillan. Parmi d'autres points forts de la saison figurait, début 2019, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen avec Marin Alsop et le Baltimore Symphony Orchestra, puis avec Susanna Mälkki et le Los Angeles Philharmonic. Avec Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Montréal, il joue le *Concerto pour piano N° 5* de Saint-Saëns lors d'une tournée qui les mènera à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Philharmonie d'Essen, ainsi qu'à celle de Berlin. Le catalogue des enregistrements de Thibaudet a déjà reçu deux nominations aux Grammys, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik, le *Diapason d'Or*, le *Choc du Monde de la musique*, l'Edison Prize et plusieurs Gramophone awards. En 2017, il a publié avec grand succès un enregistrement de *The Age of Anxiety* de Bernstein, avec le Baltimore Symphony Orchestra et Marin Alsop, avec lesquels il avait précédemment enregistré un album intitulé *Gershwin*, présentant des orchestrations pour jazz band de la *Rhapsody in Blue*, des variations sur « *I Got Rhythm* », ainsi que le *Concerto en fa*. En 2016, pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Erik Satie, Decca a publié un coffret de l'œuvre intégral de Satie pour piano solo interprété par Thibaudet – l'une des meilleures mises en valeur des œuvres du compositeur. Pour son enregistrement des *Concertos pour piano n° 2* et n°

5 de Saint-Saëns, publié en 2007 et nommé pour les Grammys, il se joignait à Charles Dutoit et à l'Orchestre de la Suisse romande. Son album intitulé « *Aria-Opera Without Words* », publié la même année, comprend des transcriptions, dont certaines réalisées par lui. Entre autres enregistrements, citons les albums de jazz « *Reflections on Duke : Jean-Yves Thibaudet Plays the Music of Duke Ellington* » et « *Conversations With Bill Evans* ». Thibaudet a également une influence sur le monde de la mode, du cinéma et de la philanthropie. Il a assuré le piano pour la bande-son d'Aaron Zigman, composée pour le drame de Robin Swicord, *Wakefield* (c'est la première fois que le compositeur autorisait un autre pianiste que lui à interpréter son œuvre). Thibaudet a été également le soliste de la bande-son composée par Dario Marianelli pour le film *Atonement* (Oscar de la meilleure bande originale) et pour *Pride and Prejudice* ; il a également enregistré la bande-son d'Alexandre Desplat pour le film de 2012, *Extremely Loud & Incredibly Close*. Il a fait une apparition de *guest-star* dans le film de Bruce Beresford sur Alma Mahler, *Bride of the Wind*, et son jeu y est présent tout au long du film. En 2004, il a été le président de la prestigieuse Vente de charité des Hospices de Beaune. Sa tenue de concert était dessinée par Dame Vivienne Westwood. Jean-Yves Thibaudet est né à Lyon, où il a commencé ses études de piano à l'âge de cinq ans et a donné son premier concert public à sept ans. À douze ans, il entrait au Conserva-

toire de Paris, pour étudier auprès d'Aldo Ciccolini et Lucette Descaves, amie et collaboratrice de Ravel. À l'âge de quinze ans, il remportait le Premier Prix du Conservatoire et trois ans plus tard, le Young Concert Artists Auditions à New York. Parmi ses nombreuses distinctions figure la Victoire d'Honneur, prix décerné pour une carrière particulièrement accomplie et la plus haute des Victoires de la musique françaises. En 2010, le Hollywood Bowl était décerné à Thibaudet pour ses réalisations musicales, l'intronisant au panthéon. Précédemment Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Thibaudet a reçu du ministère français de la Culture en 2012 le titre d'Officier. Jean-Yves Thibaudet est représenté pour le monde entier par Harrison Parrott. Il enregistre exclusivement pour Decca Records. Il a créé *Eros Athanatos* de Richard Dubugnon le 13 juin 2019, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck, et a participé à un concert de musique de chambre le 16 juin en compagnie de quatre membres de l'orchestre.

---

## Juanjo Mosalini

### BANDONÉON

Héritier de la tradition du bandonéon, Juanjo Mosalini met en valeur toutes les facettes de l'instrument au sein d'ensembles qui perpétuent la grande expression musicale de l'Argentine. Il interprète également le répertoire d'aujourd'hui et se produit avec des ensembles de chambre et avec or-

chestre. Il joue en duo avec le guitariste Vicente Bögeholz, pratique le répertoire écrit, improvise et compose de la musique électronique en compagnie du contrebassiste de jazz Olivier Sens. Il collabore également avec la chanteuse Silvana de Luigi et se produit sein du quatuor de Luis Bacalov et de l'ensemble de Gerardo Jerez Le Cam, ou encore avec Tomas Gubitsch. Il joue en compagnie d'orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Israel Symphony Orchestra Rishon Le Zion, l'Orchestre philharmonique de Séoul, les Orchestres de Bretagne et de Picardie, l'Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre symphonique de Berne, etc. Fils de Juan José Mosalini, grande figure du tango argentin, il a étudié le piano et l'harmonie auprès de Gustavo Beytelmann et la musique de chambre auprès d'Enzo Giocco. Il commence le bandonéon à seize ans. En 1989 est créée la classe de bandonéon du Conservatoire de Gennevilliers : il en obtient le Premier Prix en 1993 et y enseigne aujourd'hui. De 1992 à 1997, il est bandonéoniste de l'Orchestre Mosalini et du Trio Gomina dirigé par Leonardo Sanchez. Il partage aussi la scène avec Mino Cinelu, le Cirque du Soleil, Catherine Lara, Julien Clerc, Eli Medeiros, Juliette, I Mouvri, Julia Miguenes, etc. Il collabore également avec des musiciens de film – Gabriel Yared pour *Wings of Courage* de Jean-Jacques Annaud, Éric Serra pour *Léon* de Luc Besson, ou encore Philippe Miller pour *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau.

---

## Maria Ylipää

### CHANT

La chanteuse et actrice finlandaise Maria Ylipää s'est fait connaître par le rôle qu'elle a interprété dans la comédie musicale *Kristina från Duvemåla* ; elle a joué dans les films *Keisarikunta* (2004) et *Pietà* (2007), et est également apparue dans des séries télévisées telles que *Rikospoliisi Maria Kallio* (2003), *Tappajan näköinen mies* (2011) et *Luottomies* (2016), ainsi que dans des comédies musicales représentées au Théâtre de la Ville d'Helsinki, à Tampere, au Théâtre suédois et à l'Opéra de Göteborg, ainsi qu'au Cirque de Stockholm. Maria Ylipää a chanté en compagnie de Jukka Leppilampi, Jiri Kurose et Jarmo Savolainen pour trois de leurs albums et en 2011, et a participé à l'album du Dallapé Orchestra, « Soittajan süssu ». Elle a également publié un album en solo, « Onerva », et un album en duo avec Emma Salokoski. Diplômée de l'Université de Tampere, elle a étudié ensuite à l'Académie théâtrale d'Helsinki. En 2007, elle était élue ambassadeur de l'église de Finlande, en compagnie du musicien Juha Tapio.

# CLUB JAZZ A FIP

—  
tous  
les  
jours

19h  
—  
20h

Chaque soir  
un moment unique  
avec des invités,  
des titres inédits,  
des sessions live...  
Entre grands  
standards et artistes  
émergents,  
le meilleur du jazz  
a son adresse :  
le club Jazzafip

**fip.fr**  
Paris 105.1

## Mikko Franck

DIRECTION

Mikko Franck est né en 1979 à Helsinki (Finlande). Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre à l'âge de dix-sept ans, et a depuis lors dirigé les plus prestigieux orchestres et opéras du monde. De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique. En 2006, il commence à travailler en tant que directeur musical général de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il est nommé directeur artistique et directeur musical, et exerce ces doubles fonctions jusqu'en août 2013. Depuis septembre 2015, Mikko Franck est le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ; son mandat a été renouvelé avec enthousiasme jusqu'à septembre 2022. Depuis son arrivée à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck a emmené l'orchestre plusieurs fois à travers l'Europe, ainsi qu'en Chine et en Corée du Sud. La saison 2018-2019 a été marquée par de nouvelles tournées européennes, en Allemagne, en Autriche et en Espagne. Au cours de la saison 2019-2020 aura lieu une nouvelle tournée en Asie. Depuis septembre 2017, Mikko Franck est également premier chef invité de l'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Parallèlement à ses activités à Paris et à Rome, il a dirigé au cours des dernières saisons l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Cle-

veland et l'Orchestre philharmonique de Berlin. En 2019-2020 il dirigera l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise et retournera à l'Orchestre philharmonique de Berlin. Très attaché au répertoire lyrique, il a ces dernières années dirigé plusieurs productions au Staatsooper de Vienne : *La Bohème*, *Salomé*, *Lohengrin*, *Josephs Legende*, *Elektra*, *Tosca*, *La fanciulla del West*, *Die tote Stadt* et *Tristan und Isolde*. Pendant la saison 2019-2020 il dirigera de nouveau *Salomé*, puis *Otello*. En février 2018 Mikko Franck a été nommé ambassadeur de l'Unicef France. En embrassant ce nouveau rôle il souhaite apporter tout son soutien à l'Unicef et à son travail primordial à travers le monde. Lors de sa nomination, il a déclaré que « chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel. »

fip

---

## Orchestre Philharmonique de Radio France

MIKKO FRANCK, DIRECTEUR MUSICAL

---

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, d'Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Copland, Boulez, Yuri Temirkanov ou Esa-Pekka Salonen. Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs réguliè-

rement en tournée en France (Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Folle Journée de Nantes, Chorégies d'Orange, Festival de Saint-Denis...) et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall à Tokyo...) Mikko Franck et le « Philhar » engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha et proposent leurs concerts en diffusion radio et vidéo sur l'espace « Concerts » du site france-musique.fr et ARTE Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le « Philhar » réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter, France Télévisions et la RTBF) à la découverte du grand répertoire. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'UNICEF. Un rendez-vous avec le Philhar, c'est une expérience à partager ! Mikko Franck et les musiciens invitent à renouveler le temps du concert. Ils tissent des passerelles entre les formes, cultivent la curiosité et convoquent souvent, au sein d'un même programme, symphonies, pianos solos, concertos, musique de chambre, oratorios, créations, chœurs, orgue... en s'affranchissant du carcan ouverture-concerto-symphonie. Les artistes en résidences (Barbara Hannigan, Matthias Goerne et

Leonardo García Alarcón) comme les chefs et solistes invités se prêtent au jeu, mettant en perspective les chefs-d'œuvre repérés, les répertoires à découvrir et la musique d'aujourd'hui (près de 40 œuvres du XXI<sup>e</sup> siècle programmées dans la saison, dont 10 créations mondiales et 10 créations françaises !).

**Tout au long de la saison 2019-2020**, l'Orchestre Philharmonique de Radio France explore les minimalismes en musique : de John Cage à John Adams, en passant par Maurice Ravel et son célèbre *Boléro*, Arvo Pärt, Steve Reich ou Philip Glass. Mikko Franck propose par ailleurs un coup de projecteur sur la singulière aventure du groupe des Six réunis autour de la figure de Cocteau. Le Philhar s'associe aux forces musicales de Radio France pour célébrer le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven, notamment au travers de projets pédagogiques ambitieux, et rend hommage à Michel Legrand à l'occasion d'un week-end consacré à ses musiques. Les artistes du Philhar cette saison : Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Philippe Herreweghe, Kent Nagano, Barbara Hannigan, George Benjamin, Roger Norrington, John Adams, Xian Zhang, Kazushi Ōno, Santtu-Matias Rouvali, Fabien Gabel, Joshua Weilerstein, Julien Leroy, Karina Canelakis, Leonardo García Alarcón, Andris Poga, Ben Glassberg, Andris Poga, Jakub Hrůša, Dylan Corlay, Duncan Ward, Krzysztof Urbánsky, Marzena Diakun, Klaus Mäkelä...

Nicolai Lugansky, Vilde Frang, Antoine Tamestit, Emmanuel Pahud, Maroussia Gentet, Leonidas Kavakos, Viktoria Mullova, Steven Isserlis, Jean-Yves Thibaudet, Alice Sara Ott, Arabella Steinbacher, Javier Perianes, Vikingur Olafsson, Ian Bostridge, Truls Mørk, Matthias Goerne, Camilla Nylund, Colin Currie, Asmik Grigorian, Marc Coppey, Karol Mossakowski, Yulianna Avdeeva, Roman Rabinovich, Rudolf Buchbinder, Catherine Trottmann, Martin Fröst... et les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

# Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS  
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS  
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !**

## ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP

- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et  
Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19  
ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**radiofrance**  
Fondation musique et radio  
Institut de France

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

**MIKKO FRANCK**  
DIRECTEUR MUSICAL

**JEAN-MARC BADOR**  
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

### VILONS SOLOS

Hélène Colletterie, premier solo  
Ji Yoon Park, premier solo

### VILONS

Virginie Buscail, deuxième solo  
Nathan Mierdl, deuxième solo  
Marie-Laurence Camilleri, troisième solo  
Mihai Ritter, troisième solo  
Cécile Agator, premier chef d'attaque  
Pascal Oddon, premier chef d'attaque  
Juan-Firmin Ciriaco, deuxième chef d'attaque  
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque  
Emmanuel André  
Joseph André  
Cyril Baleton  
Emmanuelle Blanche-Lormand  
Martin Blondeau  
Floriane Bonanni  
Florence Bouanchaud  
Florent Brannens  
Guy Comentale  
Aurore Doise  
Françoise Feyler-Perrin  
Béatrice Gaugué-Natorp  
Rachel Givélet  
Louise Grindel  
David Haroutunian  
Mireille Jardon  
Jean-Philippe Kuzma  
Jean-Christophe Lamacque  
François Laprévote  
Amandine Ley  
Arno Madoni  
Virginie Michel  
Ana Millet  
Céline Planes  
Sophie Pradel  
Marie-Josée Romain-Ritchot  
Mihaëla Smolean  
Isabelle Souvignet  
Thomas Tercieux  
Véronique Tercieux-Engelhard  
Anne Villette

### ALTOS

Marc Desmons, premier solo  
Christophe Gaugué, premier solo  
Fanny Coupé, deuxième solo  
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo  
Daniel Wagner, troisième solo  
Marie-Émeline Charpentier  
Julien Dabonneville  
Sophie Groseil  
Elodie Guillot  
Clara Lefèvre-Perriot  
Anne-Michèle Liénard

Frédéric Maindive  
Benoît Marin  
Jérémy Pasquier  
Martine Schouman

### VIOLONCELLES

Éric Levionnois, premier solo  
Nadine Pierre, premier solo  
Jérôme Pinget, deuxième solo  
Anita Barbereau-Pudleitner, troisième solo  
Jean-Claude Auclin  
Catherine de Vençay  
Marion Gaillard  
Renaud Guieu  
Karine Jean-Baptiste  
Jérémy Maillard  
Clémentine Meyer  
Nicolas Saint-Yves

### CONTREBASSES

Christophe Dinaut, premier solo  
Yann Dubost, premier solo  
Lorraine Campet, deuxième solo  
Edouard Macarez, troisième solo  
Daniel Bonne  
Wei-Yu Chang  
Etienne Durantel  
Lucas Henri  
Boris Trouchaud

### FLÛTES

Magali Mosnier, première flûte solo  
Michel Rousseau, deuxième flûte  
Anne-Sophie Neves, piccolo

### HAUTOBOIS

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo  
Olivier Doise, premier hautbois solo  
Cyril Ciabaud, deuxième hautbois  
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois  
et cor anglais  
Stéphane Suchanek, cor anglais

### CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo  
Jérôme Voisin, première clarinette solo  
Jean-Pascal Post, deuxième clarinette  
Manuel Metzger, petite clarinette  
Didier Pernoit, clarinette basse

### BASSONS

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo  
Julien Hardy, premier basson solo  
Stéphane Coutaz, deuxième basson  
Wladimir Weimer, contrebasson

### CORS

Antoine Dreyfuss, premier cor solo  
Sylvain Delcroix, deuxième cor  
Hugues Viallon, deuxième cor  
Xavier Agogué, troisième cor  
Stéphane Bridoux, troisième cor  
Isabelle Bigaré, quatrième cor  
Bruno Fayolle, quatrième cor

### TROMPETTES

Alexandre Baty, premier trompette solo  
Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette  
Javier Rossetto, deuxième trompette  
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

### TROMBONES

Patrice Buecher, premier trombone solo  
Antoine Ganaye, premier trombone solo  
Alain Manfrin, deuxième trombone  
David Maquet, deuxième trombone  
Raphaël Lemaire, trombone basse

### TIMBALES

Jean-Claude Gengembre

### PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, premier solo  
Francis Petit, premier solo  
Gabriel Benlolo  
Benoît Gaudelette  
Nicolas Lamothe

### HARPES

Nicolas Tulliez

### CLAVIERS

Catherine Cournot

### CHEF ASSISTANT

Kornilios Michailidis

### ADMINISTRATEUR

Mickaël Godard

### RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Alexandra Aimard

### RESPONSABLE DE PRODUCTION RÉGIE PRINCIPALE

Patrice Jean-Noël

### CHARGÉES DE PRODUCTION RÉGIE PRINCIPALE

Chloé Van Hoorde  
Emilia Vergara Echeverri  
Marie de Vienne

### RÉGISSEURS

Philippe Le Bour  
Adrien Hippolyte

### RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

Laura Jachymiak

### RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Cécile Kauffmann-Nègre

### PROFESSEUR-RELAIS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Myriam Zanutto

### RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

### ADMINISTRATION DU PARC INSTRUMENTAL

Elisabeth Fouquet

### RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

### CHARGÉS DES DISPOSITIFS LOGISTIQUES ET DE PRODUCTION MUSICALE

Christophe Doiteau, Philémon Dubois, Thomas Goffinet,  
Amadéo Kotlarski

### RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

### BIBLIOTHÉCAIRES

Alexandre Duveau  
Charlotte Fellous



JE. 19 DÉCEMBRE | 20H | AUDITORIUM

**ANTON BRUCKNER**

*Ave Maria - Locus iste*

**SERGUEÏ RACHMANINOV**

*Bogoroditse Dievo*

**FRANCIS POULENC**

*4 Motets pour le temps de Noël*

**JEAN SIBELIUS**

*Chant de Noël*

**KRZYSZTOF PENDERECKI**

*Chants des Chérubins*

**GUSTAF NORDQVIST**

*Jul, jul, stralande jul*

CHŒUR DE RADIO FRANCE

GRETE PEDERSEN direction

VE. 20 & SA. 21 DÉCEMBRE | 20H | AUDITORIUM

**JUAN DE DIOS FILIBERTO**

*Tango pour bandonéon solo*

**ASTOR PIAZZOLLA**

*Adios Nonino - Milonga del Angel*

**AARON ZIGMAN**

*Tango Manos, concerto pour piano et orchestre*

(co-commande de Radio France / Festival de musique de

Pékin / San Francisco Symphony – création française)

**ARTURO MÁRQUEZ**

*Danzón n°2*

JEAN-YVES THIBAUDET piano, JUANJO MOSALINI bandonéon

MARIA YLIPÄÄ chant

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

MA. 31 DÉCEMBRE & JE. 2 JANVIER | 20H | AUDITORIUM

**JACQUES OFFENBACH**

*Gaité parisienne (extraits)*

**GIACOMO PUCCINI**

*Manon Lescaut (Intermezzo de l'acte 3)*

**FRANZ VON SUPPÉ**

*Poète et Paysan (Ouverture)*

**JOSEF STRAUSS**

*Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust Walzer*

**GEORGE GERSHWIN**

*Rhapsody in blue - Girl Crazy (Ouverture)*

KEVIN COLE piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EMMANUEL KRIVINE direction

SA. 4 JANVIER | 20H | DI. 5 JANVIER | 16H | AUDITORIUM

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n°9*

SALLY MATTHEWS soprano, OLGA BORODINA mezzo-soprano

MICHAEL KÖNIG ténor, MIKHAIL PETRENKO basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

JORIS DERDER chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

## LES CONCERTS DE NOËL ET DU NOUVEL AN À RADIO FRANCE

À partir de 10 €

DI. 15 DÉCEMBRE | 16H | AUDITORIUM

**BENJAMIN BRITTEN**

*A Ceremony of Carols*

**ALASTAIR PUTT**

*Under the Giant Fern of Night (création française)*

**IMOGEN HOLST**

*Six Christmas Carols*

**GUSTAV HOLST**

*Ave Maria, pour double chœur a capella*

*Choral Hymns from the Rig Veda*

IRIS TOROSSIAN harpe

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN direction

SAISON 19/20  
**radiofrance**

MAISONDELARADIO.FR  
RADIO FRANCE  
116, AV. DU PRÉSIDENT-KENNEDY, PARIS 16<sup>e</sup>

## radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASSELIN

GRAPHISME HIND MEZIANE-MAVOUNGOU

RÉALISATION PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE



▶ **LE CONCERT DE 20H**

**TOUS LES SOIRS**

**SUR FRANCE MUSIQUE**

▶ **Chaque jour,  
un concert enregistré  
dans les plus grandes  
salles du monde**

**france  
musique**

**Vous  
allez  
la do ré !**