

Rachmaninov
Concerto pour piano n° 2

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

JEUDI

1^{er}

MARS 20H

radiofrance

CLAUDE DEBUSSY

Symphonie en si mineur (orchestration de Colin Matthews)

Allegro ben marcato – Poco più lento – Primo tempo

(16 minutes environ)

SERGE RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en ut mineur op. 18

1. Maestoso

2. Adagio sostenuto

3. Allegro scherzando

(33 minutes environ)

- Entracte -

JEAN SIBELIUS

Symphonie n° 3 en ut majeur op. 52

1. Allegro moderato

2. Andantino con moto, quasi allegretto

3. Moderato – Allegro ma non tanto, con energia

(28 minutes environ)

KHATIA BUNIATISHVILI piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Cécile Agator violon solo

MIKKO FRANCK direction

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Symphonie en si mineur

Version originale pour piano à quatre mains **composée** de décembre 1880 à janvier 1881. **Dédiée** à Mme von Meck. Orchestration **réalisée** par Colin Matthews en 2008-2009 à la demande du Festival Gergiev de Rotterdam. Version orchestrée **créée** le 29 août 2009 à Rotterdam, par l'Orchestre philharmonique de Rotterdam dirigé par Valery Gergiev. **Nomenclature** : 2 flûtes dont 1 piccolo, 2 hautbois, 3 clarinettes dont 1 clarinette basse, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; 1 harpe ; les cordes.

Grâce à Antoine Marmontel, son professeur de piano au Conservatoire de Paris, Debussy fut engagé par Nadejda von Meck pendant trois étés, de 1880 à 1882 : la riche mécène de Tchaïkovski cherchait un jeune pianiste pour jouer avec elle à quatre mains, donner des cours à ses enfants, faire de la musique de chambre, déchiffrer des partitions d'orchestre. Il la suivit dans plusieurs régions de France et pays d'Europe (il se rendit même en Russie en 1881 et 1882). À l'issue de sa première saison, il ébaucha une symphonie pour piano à quatre mains qu'il envoya et dédia à madame von Meck, laquelle le remercia dans une lettre de février 1881. Debussy ne semble pas avoir travaillé à l'orchestration de la partition, dont le manuscrit fut découvert à Moscou en 1925 dans une compilation de morceaux à quatre mains. Le titre laisse entendre que l'œuvre comportait trois mouvements : « Andante. Air de ballet. Final. » Furent-ils réellement composés ? Il ne subsiste qu'un *Allegro*, qui devait logiquement occuper la place finale. Mais le 25 mai 1912, Debussy copia deux mesures de musique dans l'album de madame Édouard Colonne, avec l'indication « 1^{ère} symphonie à jamais inachevée », souvenir peut-être de sa partition de jeunesse. Incomplète, l'œuvre comporte toutefois trois parties (la première et la troisième utilisant le même matériau), que l'on peut entendre comme trois brefs mouvements : *Allegro ben marcato* – *Poco più lento* – *Primo tempo*. Son langage postromantique porte la trace de l'influence de Tchaïkovski, dont Debussy joua souvent la musique durant l'été 1880. Si ces pages semblent bien éloignées du *Prélude à L'Après-midi d'un faune*, des *Nocturnes* et de *La Mer*, quelques touches modales annoncent cependant les pièces pour piano qui, dans les années 1890, s'engageront sur la voie de la maturité. Afin de parachever la partition, Colin Matthews l'a dotée d'une parure symphonique, dans la foulée de son orchestration des vingt-quatre *Préludes* de Debussy (terminée en 2007). Écartant la tentation d'une modernité factice, son arrangement intègre en revanche les couleurs orchestrales que le jeune compositeur entendit et assimila dans les années 1870 avant de s'élancer vers des territoires inconnus.

Hélène Cao

CES ANNÉES-LÀ :

1881 : Assassinat du tsar Alexandre II. Traité entre l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie et la Russie renforçant l'isolement de la France. Verlaine, *Sagesse*. Liszt, *Nuages gris*. Mort de Dostoïevski et de Moussorgski. Chabrier achève ses *Pièces pittoresques* pour piano. Création posthume des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

1882 : Triplique, alliance entre l'Allemagne, l'Autriche et l'Italie. Mort de Dante Gabriel Rossetti. Manet, *Un bar aux Folies-Bergère*. Liszt achève les *Années de Pèlerinage*. Lalo, *Namouna*. Création de *Parsifal* de Wagner.

1883 : Mort de Gustave Doré, Karl Marx, Manet, Tourgueniev et Wagner. Nietzsche commence *Ainsi parlait Zarathoustra*. Hugo, tome V de *La Légende des siècles*. Delibes, *Lakmé*. Brahms, *Symphonie n° 3*. Chabrier, *España*. Saint-Saëns, création d'*Henry VIII*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- François Lesure, *Claude Debussy*, Fayard, 2003 : une biographie détaillée, par l'un des meilleurs connaisseurs du compositeur.

- Jean-Michel Nectoux, *Harmonie en bleu et or. Debussy. La musique et les arts*, Fayard, 2005. Un livre doté d'une superbe iconographie.

- Hélène Cao, *Debussy*, Jean-Paul Gisserot, 2001 : un format de poche, pour une première approche.

SERGE RACHMANINOV 1873-1943

Concerto pour piano et orchestre n° 2

Composé en 1900-1901. Créé à Moscou le 27 octobre / 9 novembre 1901 par le compositeur, sous la direction d'Alexandre Siloti. Dédié à Nicolai Dahl. Nomenclature : piano solo ; 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones dont une trombone basse, 1 tuba ; timbales, percussions ; les cordes.

Brève rencontre de David Lean (1945), *September Affair* de Dieterle (1950), *Sept ans de réflexion* de Billy Wilder (1955), *Partir, revenir* de Lelouch (1985), *Au-delà* d'Eastwood (2010) : voilà quelques-uns des films qui, en intégrant des extraits du *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov dans leur bande-son, ont contribué à élargir son audience. Et c'est sans compter les adaptations dans le monde de la chanson, de la pop et du rock, les séries télévisées, les compétitions de gymnastique et de patinage artistique... Rachmaninov n'aurait sans doute pas imaginé que sa partition atteindrait une telle popularité, d'autant qu'il la composa au terme d'une période douloureuse, consécutive à l'échec cuisant de sa *Symphonie n° 1* en 1897. Le neurologue Nicolai Dahl, par ailleurs fin mélomane et futur dédicataire de l'œuvre, l'aida à renouer avec la création par ses encouragements et ses conversations stimulantes. Dès lors, il est tentant de lire le *Concerto pour piano n° 2* comme les trois actes d'un « retour à la vie », bien que le compositeur n'ait jamais fait d'aveu en ce sens : souvenir des moments les plus sombres (*Maestoso*), espoir d'une issue favorable, mais encore ombré de doutes (*Adagio sostenuto*), joie d'être sorti de l'ornière (*Allegro scherzando*). Pianiste virtuose, Rachmaninov se garde pourtant d'une pyrotechnie de façade. Ainsi, dans le premier mouvement, le soliste commence seul, avec de puissants accords (introduction au demeurant insolite dans un concerto). Mais bientôt, il s'efface devant l'orchestre, lequel énonce les principaux éléments thématiques. De l'*Adagio sostenuto*, on retient avant tout la mélodie exposée par la flûte et la clarinette, en partie issue d'une romance composée en 1891 : c'est à ce thème lyrique, teinté de mélancolie, que le concerto doit une grande part de son succès. Le piano s'empare de ce matériau et amorce une progression qui culmine plus loin dans une effusion passionnée. Mais en dépit de la virtuosité exigée par cette exaltation, il se garde de toute démonstration de façade, et c'est dans le climat du début du mouvement que s'achève l'envoûtant nocturne.

Le dernier mouvement synthétise en réalité l'esprit d'un scherzo (comme en témoigne son premier thème, léger et virevoltant) et celui d'un finale brillant. Changeant d'apparence tel Protée, il assume aussi une dimension lyrique rappelant l'*Adagio*

sostenuto, avec un second thème joué par les altos et hautbois. Plus que dans les autres mouvements, le soliste déploie une virtuosité transcendante, jusqu'à la véhémence conclusion.

H. C.

CES ANNÉES-LÀ :

1901 : Mort de la reine Victoria, Verdi et Toulouse-Lautrec. Excommunication de Léon Tolstoï. Tchekhov, *Les Trois Sœurs*. Thomas Mann, *Les Buddenbrook*. Création de *Feuersnot*, le deuxième opéra de Richard Strauss.

1902 : Mort de Zola. Gide, *L'Immoraliste*. Hofmannsthal, *Lettre de lord Chandos*. Stravinsky décide de se consacrer à la musique et devient l'élève de Rimski-Korsakov. Mahler achève ses *Rückert-Lieder*. Rimski-Korsakov, *Kastcheï l'immortel*. Debussy, *Pelléas et Mélisande*.

1903 : Premier Salon d'automne, qui expose Bonnard, Matisse, Picabia et Gauguin. Romain Rolland, *Vie de Beethoven*. Debussy, *Estampes*. Schönberg, *Pelléas et Mélisande*. Rachmaninov, *Variations sur un thème de Chopin op. 22*, *Préludes pour piano op. 23*. Mort de Hugo Wolf.

POUR EN SAVOIR PLUS :

Jacques-Emmanuel Fousnaquer, *Rachmaninov*, Seuil, coll. « Solfèges », 1994 : un format de poche richement illustré, pour une première approche.

JEAN SIBELIUS 1865-1957

Symphonie n° 3

Composée de septembre 1904 à septembre 1907. Créée le 25 septembre 1907 à Helsinki sous la direction du compositeur. Nomenclature : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones ; timbales ; les cordes.

En septembre 1904, Sibelius emménage au milieu des pins, à une trentaine de kilomètres d'Helsinki, dans un pavillon qu'il nomme Ainola. En s'éloignant des tentations de la grande ville, il écarte le spectre de la boisson dont les incidences sur sa santé et sa vie familiale devenaient alarmantes. La *Symphonie n° 3*, première partition d'envergure composée à Ainola, doit-elle ses couleurs agrestes à cet environnement ? Son orchestration fait la part belle aux bois, notamment dans le mouvement central. Avare de tutti et d'effets spectaculaires, elle privilégie des textures légères et transparentes, à la manière d'une formation de chambre dont les teintes changeraient sans cesse. Certains éléments thématiques semblent styliser quelque danse paysanne (la mélodie des cordes graves, au tout début de l'œuvre) ou plonger dans le climat des légendes nordiques (*Andantino con moto*).

Cette inflexion vers une expression plus intériorisée s'accompagne d'un discours remarquablement fluide, tenu de bout en bout (une qualité que partage le Debussy de la maturité, même si les procédés employés ne sont pas de même nature). Sibelius passe sans hiatus du thème rustique de la première page à quelques mesures vigoureuses de cordes, lesquelles conduisent à un troisième motif, énoncé par les bois. Un peu plus loin, les violoncelles chantent une nouvelle mélodie, ombrée de mélancolie, qui sonne moins comme un élément contrastant que comme la conséquence de l'élan initial. La partie centrale du premier mouvement est propulsée par un flux de valeurs brèves sur lequel se déploie le matériau thématique. La coda, au caractère d'hymne, conclut l'*Allegro* avec une solennité retenue et prépare à l'écoute de l'*Andantino con moto*. Irisé de subtils dégradés, le volet central semble suspendu entre rêve et réalité, avec son balancement indécis et sa mélodie un peu étrange. L'épisode central apporte davantage de vivacité, tout en prolongeant ces couleurs pastel.

Trois années furent nécessaires à l'achèvement de la symphonie. Le dernier mouvement serait-il l'une des causes de ces difficultés ? Il s'écarte en effet des schémas traditionnels en faisant fusionner le scherzo et le finale (la partition comporte donc trois mouvements, au lieu des quatre habituels). Rachmaninov avait déjà combiné deux mouvements en un dans son *Concerto pour piano n° 2*, ce qu'ignorait peut-être Sibelius. De toute façon, les deux œuvres emploient une dialectique différente : le

Concerto mêle des passages *scherzando* aux séquences éclatantes que l'on attend d'un dernier mouvement, tandis que la *Symphonie n° 3* combine scherzo et finale de façon beaucoup plus organique. Ainsi, chaque épisode semble découler du précédent et servir de tremplin au suivant, jusqu'à la péroraison dont l'énergie se maintient jusqu'au point final.

H. C.

CES ANNÉES-LÀ :

1904 : En Finlande, vague d'attentats antirusse. Matisse, *Luxe, calme et volupté*.

Tchekhov, *La Cerisaie*. Mort de Dvořák, Tchekhov et Fantin-Latour. Debussy, 2^e cahier des *Fêtes galantes*.

1905 : En Finlande, Grande Grève patriotique lancée par les ouvriers. Gallen-Kallela, *Le Rapt du Sampo* (d'après le *Kalevala*). Formation du mouvement expressionniste *Die Brücke* à Dresde. Debussy, *La Mer*. Ravel, *Miroirs*. Richard Strauss, *Salomé*. Sibelius, *Concerto pour violon, Pelléas et Mélisande*.

1906 : Rosa Luxembourg, *Grève de masse, parti et syndicat*. Mort de Pierre Curie, Ibsen et Cézanne. Création de la *Symphonie n° 6* de Mahler. Debussy commence *Children's Corner*.

1907 : Mort de Grieg. Kipling prix Nobel de littérature. Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*. Création d'*Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas, de *La Tragédie de Salomé* de Florent Schmitt.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Marc Vignal, *Jean Sibelius*, Fayard, 2004 : ce qu'il y a de plus complet en langue française sur le compositeur.
- Pierre Vidal, *Jean Sibelius*, Bleu Nuit, 2005 : pour une initiation.

KHATIA BUNIATISHVILI

PIANO

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York en 2008. Au cours des dernières saisons, Khatia Buniatishvili s'est engagée dans différents projets : concert en faveur des réfugiés syriens pour le soixante-dixième anniversaire des Nations Unies, concert à Kiev en faveur des personnes blessées en zone anti-terroriste, concert « To Russia with Love » pour les droits de l'homme en Russie, participation à la « DLD Women conference ». Elle a collaboré au dernier album du groupe de rock Coldplay, « A Head Full Of Dreams ». Au sein de sa discographie, on retiendra : un récital Liszt (2011), un disque Chopin avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi (2012), le récital *Motherland* (2014), le récital *Kaleidoscope* (2016). Elle a aussi enregistré les trios pour piano de Tchaïkovski et Victor Kissine avec Gidon Kremer et Giedre Dirvanauskaitė (2011) et un disque de sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (2014). Dernière parution : les *Concertos n° 2 et n° 3* de Rachmaninov avec l'Orchestre philharmonique tchèque sous la direction de Paavo Järvi.

MIKKO FRANCK

DIRECTION

Mikko Franck est né en 1979 à Helsinki (Finlande). Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre à l'âge de dix-sept ans, et a depuis lors dirigé les plus prestigieux orchestres et opéras du monde. De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique. En 2006, il commence à travailler en tant que directeur musical général de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il est nommé directeur artistique et directeur musical. Il exercera ces doubles fonctions jusqu'en août 2013. En parallèle à ses activités à l'Opéra national de Finlande, il a entre autres dirigé à l'Opernhaus de Zurich, au Metropolitan Opera de New York et à Covent Garden à Londres. À l'Opéra de Vienne, il a récemment dirigé *La Bohème*, *Salomé*, *Lohengrin*, *Josephs Legende*, *Elektra*, *Tosca*, *La fanciulla del West*, *Die tote Stadt* et *Tristan und Isolde*. Depuis septembre 2015, Mikko Franck est le directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Des oeuvres de Korngold, Sibelius, Debussy, Lindberg, Mahler, Messiaen, Dutilleux, Ravel et bien d'autres ont enrichi ses deux premières saisons musicales à ce poste. Deux enregistrements ont vu le jour : un CD Debussy (*L'Enfant prodigue*) - Ravel (*L'Enfant et les Sortilèges*) chez Warner Classics

(automne 2016), ainsi que le *Concerto pour piano* et le *Concerto pour violoncelle* de Michel Legrand chez Sony (mars 2017). En dehors de Paris, Mikko Franck s'est produit avec l'Orchestre philharmonique de Radio France aux Chorégies d'Orange dans *Madama Butterfly* en 2016 ; et un concert lyrique avec Bryn Terfel en 2017. Il est également parti en tournée à deux reprises avec l'Orchestre philharmonique en tant que directeur musical : en Europe en novembre 2016 (Berlin, Cologne, Munich et Vienne) et en Asie en mai-juin 2017 (Corée du Sud et Chine) pour une série de 10 concerts. Mikko Franck a inauguré la saison musicale 2017-2018 avec un grand concert anniversaire pour les 80 ans de l'Orchestre philharmonique de Radio France. L'opéra est également à l'honneur : reprise de la production des Chorégies d'Orange de *Madama Butterfly* au Théâtre des Champs-Élysées en novembre et *Elektra* à la Philharmonie de Paris en décembre. De plus, Mikko Franck et l'orchestre se produiront à travers l'Europe (Allemagne, Italie et Grèce). Parallèlement à ses activités à Radio France, Mikko Franck a été nommé Premier chef invité de l'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à compter de septembre 2017 et pour trois saisons. Très attaché à ses origines, Mikko Franck est également directeur artistique du Festival de Kangasniemi en Finlande depuis 2002. Ce festival est consacré à la musique vocale et un concours national de chant y est organisé chaque année.



l'orchestre philharmonique de radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance de la création, les géométries variables de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif. Cet esprit « Philhar » trouve en Mikko Franck, son directeur musical depuis 2015, un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une formidable expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022, apportant la garantie d'un compagnonnage au long cours. Il succède à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung. 80 ans d'histoire ont permis à l'Orchestre philharmonique de Radio France d'être dirigé par des personnalités telles que Cluytens, Dervaux, Desormières, Copland, Inghelbrecht, Kubelik, Munch, Paray, Jolivet, Rosenthal, Tomasi, Sawallisch, Boulez, Saraste, Eötvös, Ashkenazy, Benjamin, Harding, Temirkanov, Gilbert, Salonen, Dudamel... Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre philharmonique partage désormais ses concerts entre l'Auditorium de Radio France et la

Philharmonie de Paris, et s'est récemment produit avec Mikko Franck dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, ou pour une tournée de dix concerts en Asie. Mikko Franck et le Philhar poursuivent une politique discographique et audiovisuelle ambitieuse dans la lignée de leur premier disque Debussy et des nombreuses captations pour France Télévisions (*Victoires de la musique classique 2017*) ou Arte Concert. Parmi les sorties récentes : *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et *L'Enfant Prodigue* de Debussy (Erato) et les *Concertos* de Michel Legrand (Sony). L'ensemble des concerts de l'Orchestre philharmonique sont diffusés sur France Musique. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* à la découverte du grand répertoire (France Inter et France Télévisions). Les musiciens du Philhar sont particulièrement fiers de leur travail de transmission et de formation des jeunes musiciens (orchestre à l'école, jeune Orchestre des lycées français du monde, académie en lien avec les conservatoires de la région parisienne).

L'Orchestre philharmonique de Radio France est ambassadeur de l'Unicef depuis 10 ans.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO
FRANCK
DIRECTEUR
MUSICAL

JEAN-MARC
BADOR
DÉLÉGUÉ
GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette, 1^{er} solo
Svelin Roussev, 1^{er} solo

VIOLONS

Virginie Buscail, 2^e solo
Ayako Tanaka, 2^e solo
Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo
Mihai Ritter, 3^e solo
Cécile Agator, 1^{er} chef d'attaque
Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Firmin Ciriaco, 2^e chef d'attaque
Guy Comentale, 2^e chef d'attaque
Emmanuel André
Joseph André
Cyril Baleton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouanchaud
Florent Brannens
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Béatrice Gaugué-Natorp
Rachel Givelet
Louise Grindel
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprèvote
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, 1^{er} solo
Yann Dubost, 1^{er} solo
Lorraine Campet, 2^e solo
Marie Van Wynsberge, 2^e solo
Edouard Macarez, 3^e solo
Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Etienne Durantel
Léo Genet
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES

Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Thomas Prévost, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte
Nels Lindeblad, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

Thomas Tercieux
Véronique Tercieux-Engelhard
Anne Vilette

ALTOS

Marc Desmons, 1^{er} solo
Christophe Gaugué, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo
Julien Dabonneville
Marie-Emeline Charpentier
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Clara Lefevre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoit Marin
Jérémy Pasquier
Marine Schouman
Marie-France Vigneron

VIOLONCELLES

Eric Levionnois, 1^{er} solo
Nadine Pierre, 1^{er} solo
Pauline Bartissol, 2^e solo
Jérôme Pinget, 2^e solo
Anita Barbereau-Pudleitner, 3^e solo
Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, 1^{er} solo
Yann Dubost, 1^{er} solo
Lorraine Campet, 2^e solo
Marie Van Wynsberge, 2^e solo
Edouard Macarez, 3^e solo
Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Etienne Durantel
Léo Genet
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES

Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Thomas Prévost, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte
Nels Lindeblad, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTOBOIS

Hélène Devilleneuve, 1^{er} hautbois solo
Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Stéphane Part, 2^e hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou, 1^{er} clarinette solo
Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette solo
Jean-Pascal Post, 2^e clarinette
Manuel Metzger, petite clarinette
Didier Pernoit, clarinette basse
Christelle Pochet, 2^e clarinette basse

BASSONS

Jean-François Duquesnoy, 1^{er} basson solo
Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson
Wladimir Weimer, contre-basson

CORS

Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Nicolas Ramez, 1^{er} cor solo
Mathieu Romand, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, 2^e cor
Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogue, 3^e cor
Stéphane Bridoux, 3^e cor
Isabelle Bigaré, 4^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor

TROMPETTES

Alexandre Baty, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et corne
Bruno Nouvion, 4^e trompette

TROMBONES

Patrice Buecher, 1^{er} trombone solo
Antoine Ganaye, 1^{er} trombone solo
Alain Manfrin, 2^e trombone
David Maquet, 2^e trombone
Raphaël Lemaire, trombone basse
Franz Masson, trombone basse

TUBA

Victor Letter

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre

PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, 1^{er} solo
Francis Petit, 1^{er} solo
Gabriel Benlolo
Benoît Gaudelette
Nicolas Lamothe

HARPES

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

CHEF ASSISTANTE

Elena Schwarz

RESPONSABLE DE LA
COORDINATION ARTISTIQUE
Céleste Simonet

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE
ET BUDGÉTAIRE
Aurélié Kuan (Raphaële
Hurel par intérim)

RESPONSABLE DE PRODUCTION
RÉGIE PRINCIPALE
Patrice Jean-Noël

CHARGÉE DE PRODUCTION
RÉGIE PRINCIPALE
Chloé Van Hoorde
Emilia Vergara Echeverri

RÉGISSEUR
Philippe Le Bour
Adrien Hippolyte

RESPONSABLE DE LA
PROGRAMMATION ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE
Cécile Kauffmann-Nègre

CHARGÉE DE MÉDIATION
CULTURELLE
Floriane Gauffre

PROFESSEUR-RELAIS DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
Myriam Zanutto

RESPONSABLE DE LA
BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES
Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRE
Noémie Larriue
Alexandre Duveau

RESPONSABLE DE LA
PROMOTION
Laura Jachymiak

CENTRE DE DOCUMENTATION CLAUDE DEBUSSY

Président : Alain Planès

Le Centre de documentation Claude Debussy a été fondé en 1972 à l'initiative de François Lesure afin de fournir un outil de travail aux chercheurs spécialisés. Il réunit livres, périodiques, partitions, reproductions de manuscrits, programmes de concerts, enregistrements des œuvres du musicien ainsi que des fonds d'archives. En 2018, il a fait don de ses collections à la Bibliothèque nationale de France. Il mène en outre une politique éditoriale.

PUBLICATIONS DU CENTRE DE DOCUMENTATION CLAUDE DEBUSSY

Cahiers Debussy

Créés en 1974 par François Lesure sous forme de bulletin d'association, les *Cahiers Debussy* se sont développés pour devenir une revue scientifique à caractère international.

Collection de fac-similés de manuscrits de Claude Debussy

En accordant un soin particulier au respect du format original et des couleurs des encres ou des crayons, ainsi que du papier, ces fac-similés d'excellente qualité reproduisent fidèlement les originaux. Ils sont introduits par une préface générale de Pierre Boulez.

• Volumes parus

- *Images* pour piano 1^{ère} série
- *Images* pour piano 2^{ème} série
- *Chansons*, recueil de mélodies dédiées à Marie-Blanche Vasnier.
- *Deux Arabesques pour piano* (coédition avec les Éditions de la Bibliothèque nationale de France)

• À paraître en 2018

- *Quatuor* (coédition avec les Éditions de la Bibliothèque nationale de France)

Collection d'enregistrements historiques d'œuvres de Claude Debussy

(Coédition avec les Éditions de la Bibliothèque nationale de France et Ysaÿe Records).

Cette collection se fixe pour but la réédition d'enregistrements historiques d'œuvres de Claude Debussy (cylindres, 78 tours et microsillons) publiés dans la première moitié du XX^e siècle par une génération d'interprètes dont certains furent contemporains de Debussy

• Premier CD paru

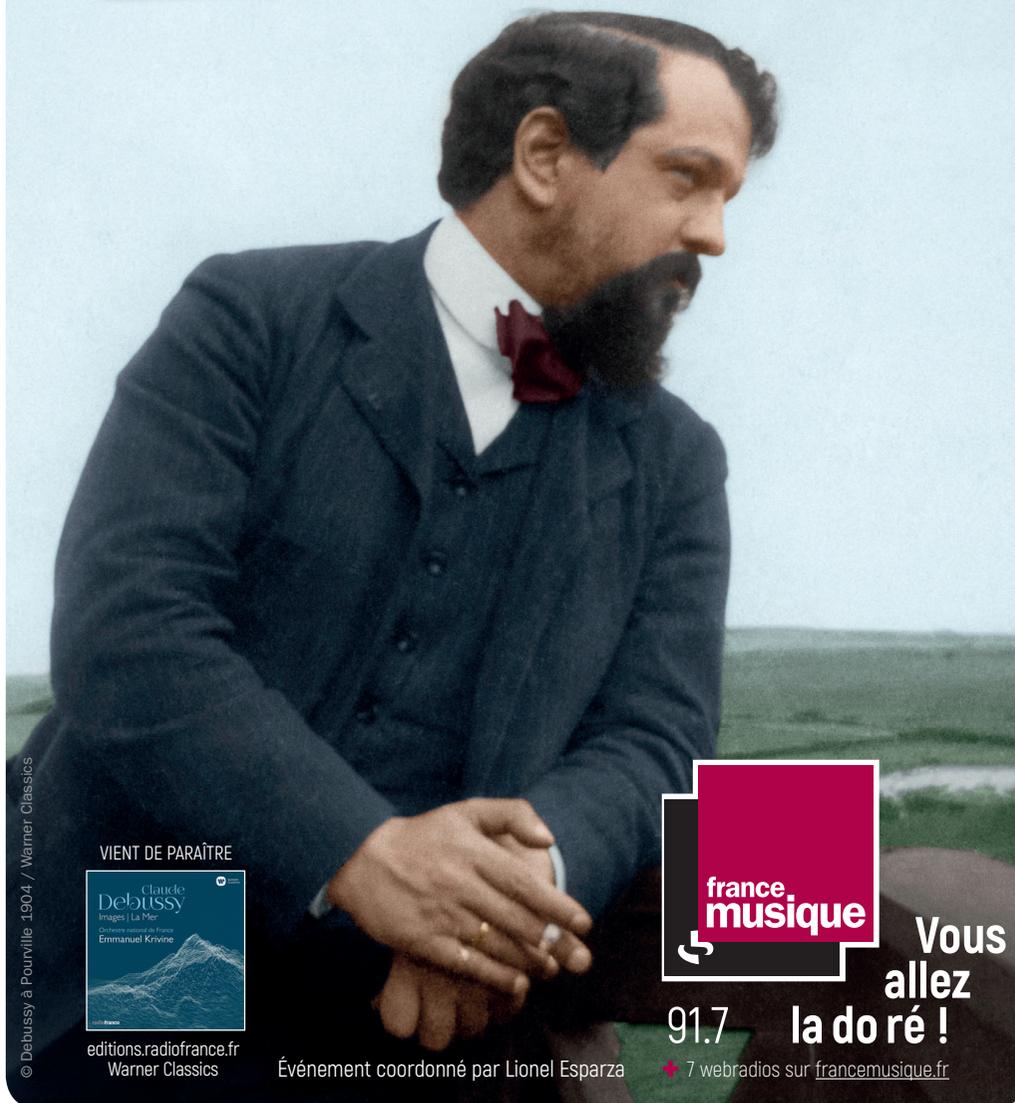
- *Images* pour piano 1^{ère} et 2^{ème} séries
Claudio Arrau, Arturo Benedetti Michelangeli, Jean Doyen, Marius-François Gaillard, Walter Gieseking, Marcelle Meyer, Ignacy Jan Paderewski, Artur Schnabel, Ricardo Viñes

Centre de documentation Claude Debussy
2, rue Louvois 75002 Paris

▶ VOUS SAUREZ TOUT SUR DEBUSSY !

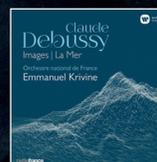
DU LUNDI 19 AU DIMANCHE 25 MARS 2018

SUR FRANCE MUSIQUE



© Debussy à Pourville 1904 / Warner Classics

VIENT DE PARAÎTRE



editions.radiofrance.fr
Warner Classics

Événement coordonné par Lionel Esparza



Vous
allez

91.7 la do ré !

7 webradios sur francemusique.fr



PROCHAINS CONCERTS *saison 2017/2018*

JEUDI 8 MARS 20H

AUDITORIUM

Œuvres de **HAYDN / PROKOFIEV**
RAVEL / PLANEL / MITCHELL / LUNDGREN LEGRAND
/ PIAZZOLLA

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

HÅKAN HARDENBERGER trompette et direction

9 / 10 / 11 MARS

AUDITORIUM

DEBUSSY PAR ALAIN PLANÈS
Intégrale de l'œuvre pour piano

JEUDI 15 MARS 20H

AUDITORIUM

BAPTISTE TROIGNON

Œuvre *nouvelle* (création mondiale)

KALEVI AHO

Sieidi, concerto pour percussions (création française)

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 9 « Nouveau monde »

MARTIN GRUBINGER percussions

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MARZENA DIAKUN direction

VENDREDI 16 MARS 20H

AUDITORIUM

LEOŠ JANÁČEK

Taras Bulba

KALEVI AHO

Sieidi, concerto pour percussions (création française)

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 9 « Nouveau monde »

MARTIN GRUBINGER percussions

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MARZENA DIAKUN direction

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASSELIN
RÉALISATION EN FICHES PHILIPPE LOUMET
GRAPHISME HIND MEZIANE MAVOUNGOU
IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

radiofrance

01 56 40 15 16

MAISONDELARADIO.FR