Mercredi 20
et jeudi 21 février
20H30

WITOLD LUTOSŁAWSKI *1913-1994*
Musique funèbre

HECTOR BERLIOZ *1803-1869*
Requiem

– Concert sans entracte –

– Fin du concert aux environs de 22h30–

Pablo Heras-Casado DIRECTION
Frédéric Antoun TÉNOR
Orfeón Donostiarra
José Antonio Sainz Alfaro CHEF DE CHŒUR
Chœur de l'Orchestre de Paris
Lionel Sow CHEF DE CHŒUR
Orchestre du Conservatoire de Paris
Orchestre de Paris
Roland Daugareil VIOLON SOLO

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ **À LA PHILHARMONIE DE PARIS**

Le concert du 20 février est diffusé en direct sur Arte Concert et sera disponible à la réécoute pendant une période de 6 mois, puis sera diffusé en différé sur Arte France et de nouveau disponible à la réécoute pendant une nouvelle période de 3 mois.

EUROGROUP CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

LES PROCHAINS CONCERTS
de l'Orchestre de Paris

Février

Mercredi 27 et Jeudi 28
20H30

HANS ABRAHAMSEN
Let me tell you, création française

HECTOR BERLIOZ
Harold en Italie

Daniel Harding DIRECTION
Barbara Hannigan SOPRANO
Antoine Tamestit ALTO

Let me tell you d'Hans Abrahamsen fait d'ores et déjà figure de chef-d'œuvre de notre temps. Inspiré par le personnage shakespearien d'Ophélie, Barbara Hannigan en dévoile toute l'envoûtante beauté après avoir créé la partition avec le Philharmonique de Berlin. Autre œuvre majeure, *Harold en Italie* est inspirée d'un héros de Byron, les différents épisodes figurant autant de déambulations poétiques qui font tout le charme de l'ouvrage.

TARIFS 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

Mars

Mercredi 13 et Jeudi 14
20H30

FELIX MENDELSSOHN
Concerto pour piano n° 1

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n° 1

Herbert Blomstedt DIRECTION
Martin Helmchen PIANO

La brillance incisive du *Concerto pour piano n° 1* de Mendelssohn est toujours exigeante à l'égard du soliste, et c'est le genre de défi que Martin Helmchen aime particulièrement relever. Quant à la *Symphonie n° 1* de Brahms, si d'aucuns y ont vu une dixième symphonie de Beethoven, d'autres ont loué sa mystérieuse réserve et son énergie. Herbert Blomstedt, vénérable maestro à la jeunesse éternelle, dirige ce programme en forme d'ode au romantisme.

TARIFS 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

Mercredi 20 et Jeudi 21
20H30

MAURICE RAVEL
Une barque sur l'océan

EDWARD ELGAR
Concerto pour violoncelle

RICHARD STRAUSS
Une vie de héros

David Zinman DIRECTION
Truls Mørk VIOLONCELLE

Le *Concerto* d'Elgar a été marqué par l'interprétation de Jacqueline du Pré. Nul doute que Truls Mørk, par sa finesse expressive ne marque lui aussi les esprits. Après l'évocation par Ravel d'un frêle esquif en butte aux forces de la nature, où l'art de l'instrumentation de cet enchanteur fait merveille, Strauss, autre magicien, donne la mesure de sa virtuosité grisante dans *Une vie de héros*.

TARIFS 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

Avril

Mercredi 3 et Jeudi 4
20H30

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano n° 22

GUSTAV MAHLER
Symphonie n° 7, « Chant de la nuit »

Daniel Harding DIRECTION
Kristian Bezuidenhout PIANO

Le succès du *Concerto n° 22* de Mozart fut immédiat – le deuxième mouvement dut être bissé à sa création en 1785. Dans l'*Andante*, Alfred Einstein voit exprimés « l'affliction, une feinte consolation, le désespoir, la résignation ». En soliste, Kristian Bezuidenhout, auteur d'une intégrale des Sonates de Mozart sur instrument d'époque. Les fascinantes musiques nocturnes de la *Symphonie n° 7* de Mahler virent le jour cent-vingt ans plus tard. Le thème de la nuit, cher aux romantiques, imprègne l'œuvre, la « danse d'ombres » du *Scherzo* en accentuant l'aspect fantastique.

TARIFS 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

MUSIQUE FUNÈBRE
(Muzyka żałobna) pour orchestre à cordes

Witold Lutosławski

En 1954, le chef de l'orchestre de Cracovie, Jan Krenz, passa commande à Lutosławski d'une musique destinée à commémorer les dix ans de la mort de Béla Bartók, s'inscrivant ainsi dans la longue tradition du « tombeau » ou hommage artistique à un défunt. Intitulée *Musique de deuil à la mémoire de Béla Bartók* (bien qu'elle soit plus connue sous le nom de *Musique funèbre)*, l'œuvre ne fut finalement pas achevée avant 1958, et la première audition eut lieu le 26 mars de la même année, avant une reprise triomphale au Festival d'automne de Varsovie. Expliquant qu'il n'avait en rien cherché à calquer sa *Musique funèbre* sur la musique de Bartók, Lutosławski reconnut cependant la grande influence du Hongrois sur sa propre formation de musicien. On peut en effet relier la pièce à la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Bartók (notamment en ce qui concerne son premier mouvement), ainsi qu'au *Divertimento* avec lequel elle partage son effectif de cordes seules. Cette *Musique funèbre* marque un tournant dans l'évolution du compositeur : l'œuvre fait usage d'une série de douze sons, que Lutosławski utilise ici pour la première fois et qu'il traite d'ailleurs avec une liberté très éloignée de l'orthodoxie du sérialisme de Schoenberg. Utilisée en canon dans le *Prologue* et l'*Épilogue* seulement, cette série est organisée autour d'intervalles caractéristiques de la musique de Bartók, qui envahissent les mouvements extrêmes et leur imposent une couleur funèbre qui justifie le titre. Tour à tour vives et tendues, les deux parties centrales (*Métamorphoses* et *Apogée*) poursuivent l'hommage rendu à Bartók en glorifiant l'énergie vitale et expressive de la musique

▸ **Composée** en 1954-1958 et créée le 26 mars 1958, à Katowice, par l'Orchestre symphonique de la Radio-télévision polonaise, dirigé par Jan Krenz.

▸ **Quatre mouvements enchaînés :**
1. Prologue – **2.** Métamorphoses
3. Apogée – **4.** Épilogue

▸ **Dédicace :** « À la mémoire de Béla Bartók »

▸ **Durée approximative :**
15 minutes

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

L'œuvre a fait son entrée au répertoire de l'orchestre en 1993 où elle fut dirigée par Michel Swierczewski. Lui a succédé Christoph von Dohnányi en 2001.

“Ce que j’ai atteint dans cette œuvre est plutôt un ensemble de moyens qui me permettent d’évoluer dans un certain sens (…), de façon distincte du système tonal et du dodécaphonisme. (…) C’est un premier mot – et évidemment, pas le dernier – dans un langage nouveau pour moi.”

Lutosławski, programme du Festival d’automne de Varsovie, 1958

du maître hongrois. Issu de l'ascétisme solennel du *Prologue*, ce centre à la fois extatique et libérateur tente en quelque sorte d'échapper à l'atmosphère funèbre initiale, à laquelle l'*Apogée* retourne toutefois comme malgré lui, jusqu'au dépouillement final. Ainsi la *Musique funèbre* déploie-t-elle une écriture alternant sévérité et luxuriance, dans une grandeur à chaque pas solennelle

EN SAVOIR PLUS

▸ Martine Cadieu, *À l’écoute des compositeurs, entretiens, 1961-1974*, Paris, Éd. Minerve, 1992

▸ Jean-Pierre Couchoud, *La Musique polonaise et Witold Lutosławski, entretiens avec Witold Lutoslawski*, Paris, Éd. Stock, 1980

▸ Elzbieta Sikora, « Witold Lutosławski : quatre-vingts ans de liberté », in Diapason, n° 393, 1993

Witold Lutosławski

Witold Lutosławski C’est à la fin des années 1950, avec la création du Festival Automne à Varsovie dont il est l’un des cofondateurs, que l’œuvre de Lutosławski gagne l’attention du monde musical international. Ses premières compositions datent cependant des années 1930 (*Variations sur un thème de Paganini* et *Variations symphoniques* notamment). L’apport de la musique populaire et de Bartók nourrit des œuvres qui intègreront bientôt des tendances atonales (*Musique funèbre*) puis un recours à l’écriture aléatoire (expérimenté dès les Jeux vénitiens de 1961). Suivront des œuvres capitales tel le *Livre pour orchestre* (1968) ou les partitions concertantes (pour violoncelle, 1969 ; pour piano, 1987), ainsi qu’un certain nombre de pièces vocales. Les diverses évolutions stylistiques de Lutosławski coexistent avec de « profondes constantes » musicales, que Stéphane Friédérich décrit comme « une puissante expression lyrique et un sens aigu de l’efficacité dramatique », ce qui fait de lui l’un des compositeurs les plus originaux et novateurs de la seconde moitié du XX^e siècle.

REQUIEM

Grande Messe des morts
H. 75

Hector Berlioz

L'histoire du *Requiem* de Berlioz, des premières esquisses à la création, est quelque peu tortueuse – à l'instar d'un certain nombre d'autres œuvres du compositeur, qui se trouva souvent en butte à des difficultés à l'heure de faire jouer ses pièces. Le *Requiem*, écrit assez rapidement, passa considérablement moins de temps au purgatoire qu'une partition comme *Les Troyens*, par exemple, puisque l'annulation de la première initialement prévue n'empêcha pas la création à la fin de l'année 1837. Pour autant, le combat de Berlioz n'était pas terminé: il dut se battre pour obtenir le paiement promis par le ministère de l'Intérieur, qui lui en avait passé commande; il raconta avec force détails ces tribulations dans ses *Mémoires* parus en 1870. Le *Requiem*, dont Christophe Deshoulières parle comme d'une « méditation intime sur le néant mise en perspective avec des moyens gigantesques », avait en effet de quoi effrayer orchestres et institutions par ses dimensions: « Étalon de l'élan romantique vers le colossal » (d'après Dallas Kern Holoman), il se déploie sur une heure et demie de durée, et surtout fait appel à des forces instrumentales et vocales sans précédent – dont Mahler, dans sa *Symphonie « Des Mille »* ou Schoenberg avec ses *Curre-Lieder*, seront tributaires quelques décennies plus tard. Pour la création, Berlioz avait réclamé 500 musiciens, et en avait obtenu 450: entre 150 et 200 instrumentistes pour l'orchestre, plusieurs dizaines pour les fanfares placées aux quatre points cardinaux et plus de 200 choristes. Dans la partition, à propos de la nomenclature, il note:

"La musique est belle et bizarre, sauvage, convulsive et douloureuse."

Alfred de Vigny, *Journal d'un poète*, 5 décembre 1837

▸ **Composé** en 1837 et créé le 5 décembre 1837, à l'Eglise Saint Louis des Invalides, sous la direction de François Antoine Habeneck.

▸ **Dix parties:**
1. Introit et Kyrie – Séquence :
2. Dies irae – **3.** Quid sum miser
4. Rex tremendae – **5.** Quaerens me
6. Lacrimosa – Offertoire :
7. Domine Jesu Christe – **8.** Hostias
9. Sanctus – **10.** Agnus Dei

▸ **Durée approximative:**
90 minutes

« Ces indications de nombre ne sont que relatives, et l'on peut (…) doubler ou tripler toute la masse vocale, et augmenter un peu la masse instrumentale dans les mêmes proportions » ! Cette utilisation des ressources orchestrales sera amplement discutée dans le célèbre *Traité d'instrumentation et d'orchestration* publié par Berlioz en 1844. Si ce requiem s'inscrit dans la lignée des grandes œuvres commémoratives d'un Gossec (et notamment sa *Grande Messe des morts* de 1760) ou d'un Méhul, force est de constater qu'il opère un changement d'échelle, et pas uniquement en termes d'effectifs, mais aussi d'appropriation du sujet par le compositeur. « Le texte du *Requiem* était pour moi une proie dès longtemps convoitée, qu'on me livrait enfin, et sur laquelle je me jetai avec une sorte de fureur. Ma tête semblait prête à crever sous l'effort de ma pensée bouillonnante. Le plan d'un morceau n'était pas esquissé que celui d'un autre se présentait », écrivit Berlioz dans ses *Mémoires*. Ce texte de la messe pour les défunts – qui, contrairement aux messes solennelles, ne comporte ni Gloria, ni Credo ni Alleluia mais intègre en revanche la séquence apocalyptique du Dies iræ – y est retravaillé avec des interpolations ou des permutations qui servent le propos de Berlioz, tandis que l'expression musicale exprime une maîtrise sans pareille des contrastes, des effets vocaux et orchestraux ainsi que des caractères. On comprend que Berlioz ait écrit à son propos en 1867, quelque trente ans après son achèvement : « Si j'étais menacé de voir brûler mon œuvre entière moins une partition, c'est pour la *Messe des morts* que je demanderais grâce. » *Angèle Leroy*

EN SAVOIR PLUS

▸ Gilles Macassar (éd.), *Berlioz, l'homme-orchestre*, hors-série Télérama n° 119, 2003

▸ Jean Pavans, *Le Christ selon Berlioz*, Paris, Éd. Bayard, 2018

▸ François-René Tranchefort (dir.), *Cuide de la musique sacrée et chorale profane, De 1750 à nos jours*, Paris, Éd. Fayard, 1993

▸ Christian Wasselin, *Berlioz, les deux ailes de l'âme*, Paris, Éd. Découvertes Gallimard, coll. Musique, 1989

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

L'œuvre a fait son entrée au répertoire de l'orchestre en 1969 où elle fut dirigée par Seiji Ozawa, qui est revenu la diriger en 1976. Lui ont succédé Lorin Maazel en 1974, Daniel Barenboim en 1979 et enfin, Christoph Eschenbach en 2002.

Berlioz et la musique sacrée

« Je n'ai pas besoin de dire que je fus élevé dans la foi catholique (…). Cette religion charmante, depuis qu'elle ne brûle personne, a fait mon bonheur pendant sept années entières, et bien que nous soyons brouillés ensemble depuis longtemps, j'en ai toujours conservé un souvenir fort tendre » : ainsi parle Berlioz non sans humour de son rapport à la religion. Cela ne l'empêchait pas de déplorer en 1834 que « la musique sacrée est chose rare aujourd'hui : cette belle branche de l'art s'amoindrit chaque jour » (Gazette musicale de Paris). Intégrant volontiers une perspective plus humaine et nourri de son goût du dramatique, son sentiment du religieux – et non pas son sentiment religieux – lui inspira de très grandes pages tout au long de sa carrière : la « trilogie sacrée » *L'Enfance du Christ* (1854), notamment, mais aussi des partitions comme la *Messe solennelle* de 1824, retrouvée il y a un quart de siècle, les monumentaux *Requiem* et *Te Deum* (1848-1855), et jusqu'aux trois derniers opus : *Veni Creator*, *Tantum ergo* et *Invitation à louer Dieu*.

Hector Berlioz

Chants

1. INTROIT ET KYRIE

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Dion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Donne-leur le repos éternel, Seigneur,
Et que la lumière perpétuelle brille sur eux.
On chante ta louange, Dieu, en Sion,
Et c'est à toi que les vœux sont offerts,
(à Jérusalem
Écoute ma prière.
Toute chair viendra à toi.
Seigneur, aie pitié de nous.
Christ, aie pitié de nous.
Seigneur, aie pitié de nous.

2. DIES IRAE

dies irae, dies illa
Solvel saeclum in favilla,
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus
Quando judex est venturus
Cuncta stricte discussurus

Jour de colère que ce jour-là
Qui réduira la terre en cendres,
Selon l'oracle de David et de la Sybille.
Quelle terreur règnera
Quand le Juge viendra
Tout examiner avec rigueur.

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.
Judex ergo cum sedebit
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.

Une trompette, qui retentira, éclatante,
Parmi les tombes de tous pays,
Rassemblera l'humanité devant le trône.
Mort et nature seront frappées de stupeur
Quand toute créature ressuscitera
Pour rendre compte au Juge.
Le grand livre sera produit,
Qui contiendra tout
Ce sur quoi le monde sera jugé.
Quand donc le Juge siègera,
Tout ce qui est caché apparaîtra,
Rien ne restera impuni.

3. QUID SUM MISER

Quid sum miser tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus
Cum vir justus sit securus?
Recordare, pie Jesu,
Quod sum causa tuae viae,
Ne me perdas illa die.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

Malheureux que je suis, que dirai-je ?
Quel protecteur invoquerai-je alors,
Quand le juste sera lui-même à peine
(rassuré ?
Souviens-toi, bon Jésus,
Que je suis cause de ta venue,
Ne me perds pas, ce jour-là.
Je prie, suppliant et prosterné,
Le cœur broyé comme de la cendre,
Prends soin de mon heure dernière.

4. REX TREMENDAE

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,

Roi à la redoutable majesté
Qui sauve sans contrepartie les élus,

Salva me, fons pietatis.
Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae,
Ne me perdas illa die.
Confutatis maledictis, Jesu,
Flammis acribus addictis,
Voca me...
Et de profundo lacu.
Libera me de ore leonis,
Ne cadam in obscurum,
Ne absorbeat me Tartarus.

Sauve-moi, fontaine de miséricorde.
Souviens-toi, bon Jésus,
Que je suis cause de ta venue,
Ne me perds pas, ce jour-là.
Quand seront confondus les maudits, Jésus,
Et que les flammes dévorantes les recevront,
Appelle-moi...
et des prodondeurs de l'abîme.
Délivre-moi de la gueule du lion,
Que le gouffre affreux ne m'absorbe pas,
Que ne m'engloutissent pas les ténèbres.

5. QUAERENS ME

Quaerens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus,
Tantus labor non sit cassus.
Juste judex ultionis
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.
Ingemisco tanquam reus,
Supplicanti parce, Deus.
Preces meae non sunt dignae,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Inter oves locum praesta
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

En me cherchant, tu t'es assis, las,
Tu m'as racheté par la croix.
Fais que ce labeur ne soit pas vain.
Juge juste et vengeur,
Accorde-moi la rémission
Avant le jour du Jugement.
Je gémis, comme un coupable.
Celui qui te supplie, épargne-le, Dieu.
Mes prières ne sont pas dignes,
Mais toi, qui es bon, fais par ta miséricorde
Que je ne brûle pas dans le feu éternel.
Toi, qui as pardonné à Marie-Madeleine,
Et qui as exaucé le larron,
À moi aussi, tu as donné espoir.
Parmi les brebis, fais-moi place,
Et sépare-moi des boucs
En me mettant à ta droite.

6. LACRIMOSA

Lacrimosa dies illa
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Pie Jesu, Domine
Dona eis requiem aeternam.

Jour de larmes que ce jour
Où ressuscitera de la poussière,
Pour être jugé, le coupable.
Bon Jésus, Seigneur,
Donne-leur le repos éternel.

7. OFFERTORIUM

Domine, Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium
fidelium defunctorum de poenis
inferni et de profundo lacu.
Et sanctus Michael signifer
repraesentet eas in lucem
sanctam, quam olim Abrahae
promisisti et semini ejus,
Domine, Jesu Christe, Amen.

Seigneur Jésus-Christ, Roi de gloire,
Délivre les âmes de tous
Les fidèles défunts des peines
De l'enfer et des profondeurs de l'abîme.
Et laisse Saint Michel, avec son étendard,
Les conduire dans la sainte Lumière
que tu as promise
À Abraham et à sa semence,
Seigneur Jésus-Christ, Amen.

8. HOSTIAS

Hostias et preces tibi laudis
offerimus. Suscipe pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus.

Ces offrandes et ces prières que
nous t'offrons, reçois-les pour ces
âmes que nous commémorons aujourd'hui.

9. SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus, Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Saint, Saint, Saint, Seigneur des cohortes
célestes !
Ciel et terre sont remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.

10. AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam
dona defunctis, Domine, et lux
perpetua luceat eis, cum sanctis tuis
in aeternam, Domine, quia pius es.
Amen.

Agneau de Dieu,
qui ôtes les pêchés du monde,
Donne-leur le repos éternel
On chante ta louange, Dieu, en Sion,
Et c'est à toi que les vœux sont offerts,
à Jérusalem. Ecoute ma prière.
Toute chair viendra à toi.
Donne le repos éternel aux défunts,
Seigneur, et que la lumière perpétuelle
Brille sur eux, avec tes Saints pour
l'Éternité, Seigneur, car tu es bon.
Amen.

PHOTO © ODP - WILLIAM BEAUCARDET
mezzo
regarder la musique
Retrouvez l'Orchestre de Paris
sur mezzo & mezzo
live HD
Disponible chez CANAL
orange
SFR
free
bouygues

Pablo Heras-Casado

Direction

Pablo Heras-Casado a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris en 2017, dirigeant Carmen dans le cadre de la résidence de l'orchestre au Festival d'Aix-en-Provence.

pabloherascasado.com

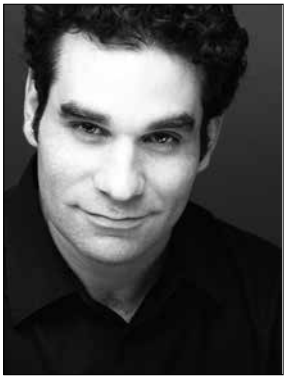
© Fernando Sancho

Désigné Chef de l'année 2014 par le magazine Musical America, Pablo Heras-Casado est principal chef invité du Teatro Real de Madrid et directeur artistique du Festival de Grenade. Il entretient des liens étroits avec le Freiburger Barockorchester développant avec cet orchestre des projets de tournées et d'enregistrements. Au cours de cette saison, Heras-Casado est artiste en résidence au Concertgebouw d'Amsterdam, et dirige à la fois le Philharmonique de la radio des Pays-Bas, le Freiburger Barockorchester et le Mahler Chamber Orchestra en tournée. Il fait ses débuts avec les orchestres symphoniques de Pittsburg et de Montréal, et retrouve au Carnegie Hall l'Orchestre de Saint Luke, dont il est chef émérite après en avoir été le chef principal de 2011 à 2017. En janvier dernier 2019, il a dirigé *L'Or du Rhin* au Teatro Real de Madrid, marquant le début de sa première *Tétralogie*, qu'il mènera à bien sur les quatre prochaines saisons. Il collabore régulièrement avec les phalanges les plus prestigieuses, comme les principales formations américaines (orchestres symphoniques de San Francisco et Chicago, le Philharmonique de Los Angeles et l'Orchestre de Philadelphie), européennes (le Philharmonia et le London Symphony orchestra, l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Munich, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky ou encore le Philharmonique d'Israël). Il a en outre dirigé les philharmoniques de Berlin et Vienne et a récemment initié une importante collaboration avec le Festival de Verbier. Dans le répertoire opératique, il s'est particulièrement illustré entre autres au Metropolitan de New York, dans le cadre des festivals d'Aix-en-Provence et de Baden-Baden. Heras-Casado enregistre principalement pour harmonia mundi, sa discographie ayant reçu de très nombreuses distinctions internationales. En 2018, sont parus des enregistrements dédiés à Debussy, avec le Philharmonia Orchestra; à Bartók avec le Philharmonique de Munich et Javier Perianes ; un DVD du *Vaisseau fantôme* enregistré au Teatro Real. En 2018, Pablo Heras-Casado a été fait Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Frédéric Antoun

Ténor

Frédéric Antoun fait ses débuts à l'Orchestre de Paris à l'occasion de ces deux concerts.



© Helen Tansey

Frédéric Antoun se forme à l'écriture orchestrale et à l'art lyrique à Montréal et poursuit ses études au Curtis Institute of Music de Philadelphie. Depuis les débuts de sa carrière internationale, il travaille avec des chefs d'orchestre comme Ivor Bolton, Charles Dutoit, Mikko Franck, Emmanuelle Haïm, Philippe Jordan, Marc Minkowski, Carlo Rizzi et François-Xavier Roth. Parmi ses récentes performances, rappelons qu'il a créé le rôle de Raúl dans T*he Exterminating Angel* d'Adès au Festival de Salzbourg. L'Opéra de Versailles le reçoit également en tant que Sabatino dans la version concert de *Proserpine* de Saint-Saëns. Il se rend enfin au Royal Opera de Londres en 2017 pour y chanter Cassio dans *Otello* de Verdi. Il débute la même année au Metropolitan dans la reprise de *The Exterminating Angel*. L'Opéra de Zurich le reçoit en Gonzalve dans *L'Heure espagnole* de Ravel, tandis que le Théâtre du Capitole (Toulouse) lui offre le rôle-titre masculin d'*Orphée et Eurydice* de Gluck en 2018. Son rôle de Ferrando (*Cosi fan tutte*) lui offre ses débuts à l'Opéra de Munich, avant sa prise du rôle de Fenton dans *Falstaff* au Royal Opera House. Au cours de la saison 2018/2019, Frédéric Antoun retrouve *Cosi fan tutte* à Zürich en novembre, avant d'y prendre le rôle de Jupiter dans *Semele* de Haendel en décembre. Il a chanté *L'Enfance du Christ* de Berlioz à la Philharmonie de Paris en janvier dernier sous la direction de Douglas Boyd, et retrouvera le rôle de Cassio dans *Otello* à Bastille en mars. Enfin, l'Opéra Comique lui offrira sa prise du rôle du Chevalier des Grieux dans *Manon* de Massenet en mai et l'Opéra de Cincinnati celle du rôle-titre de *Roméo et Juliette* de Gounod en juin. Parmi ses projets, il retrouvera prochainement les opéras de Paris, Montréal, de Bavière et Covent Garden et fera ses débuts à l'Opéra de Vienne. En concert, il se produira également avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre symphonique de Montréal.

José Antonio Sáinz Alfaro

Chef de chœur

© DR

À la tête de l'Orfeón Donostiarra depuis 1986, José Antonio Sáinz Alfaro a su mener l'ensemble au sommet de son prestige international et superviser l'expansion constante de son répertoire. Il se forme au Conservatoire de San Sebastian avec des professeurs tels que Francisco Escudero et Tomás Aragüés avant de poursuivre ses études à l'étranger, avec différents cours de direction de chœur. Son premier contact avec l'Orfeón Donostiarra a lieu en 1974, lorsqu'il intègre l'ensemble en tant que baryton. Durant les années 1980, il collabore étroitement avec son chef Antxon Ayestarán, dont il devient vite l'assistant. Suite au décès d'Antxon Ayestarán en 1986, il prend la direction de l'Orfeón. Depuis, le chœur se caractérise par une présence accrue sur la scène internationale et par l'expansion constante de son répertoire. Ce travail a été reconnu par la Radio Nacional de España qui l'a récompensé en 1992 par son prix Ojo Crítico en musique. Parmi les nombreux enregistrements réalisés sous la direction de José Antonio Sáinz Alvaro, signalons le CD *Entre lo sagrado y lo profano*, nommé Disque de platine, le *Requiem* de Verdi paru chez EMI, l'enregistrement en concert de la *Symphonie n° 2* de Mahler sous la direction de Claudio Abbado avec l'Orchestre du Festival de Lucerne, récompensé par un Diapason d'or, ainsi que la parution du CD *Canciones*, nommé Disque d'or. Il y a plus de vingt ans, José Antonio Sáinz Alfaro a ouvert une nouvelle phase de sa carrière en se lançant dans la direction d'orchestre, ce qui l'a amené à diriger de nombreux orchestres dont l'Orchestre symphonique national de Lettonie, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, l'Orchestre symphonique basque, l'Orchestre national de Russie, l'Orchestre symphonique d'Istanbul, la Filharmonia Pomorska, l'Opéra national de Sofia, l'Orchestre philharmonique George Enesco de Bucarest, la Orquesta Sinfónica de Madrid, l'Orchestre du Teatro Nacional São Carlos de Lisbonne, l'Orquestra Simfònica del Vallés ou encore l'Orchestre de Málaga.

Orfeón Donostiarra

© DR

Fondé en 1897 à Saint Sébastien, l'Orfeón Donostiarra est considéré comme l'un des plus importants chœurs d'Espagne. Il donne une quarantaine de concerts par an, et son répertoire – qui va du XVIIIe au XXIe siècle – compte une centaine d'œuvres pour chœur et orchestre, plus de cinquante opéras et zarzuelas et un grand nombre de pièces, folkloriques et polyphoniques. L'histoire de l'Orfeón se divise en quatre étapes bien définies, marquées par le caractère et la personnalité de leurs directeurs respectifs : Secundino Esnaola, Juan Gorostidi, Antxon Ayestarán et José Antonio Sáinz Alfaro. Ce dernier dirige l'Orfeón depuis 1987. En 2017, Orféon Donostiarra a participé au premier concert Fidelio de l'histoire des BBC Proms. En mars 2018, à l'occasion du 100e anniversaire de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, le chœur a chanté la *Huitième Symphonie* de Mahler, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Parmi les spectacles internationaux de ces dernières années, citons ceux de la Philharmonie de Paris (2015), de la Salle Pleyel à Paris et ceux de la Halle aux Grains à Toulouse, avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev. De nombreux chefs ont travaillé avec l'Orfeón, parmi lesquels Gerd Albrecht, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Charles Mackerras, Lorin Maazel, Igor Markevitch, Kurt Masur, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Séguin, Seiji Ozawa, Michel Plasson, Mikhail Pletnev, Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Spivakov, Leopold Stokowski, Yuri Temirkanov, Robin Ticciati, Victor Pablo Pérez et Alberto Zedda.

Orfeón Donostiarra

SOPRANOS
Juncal Baroja
Leire Belloso
Julia Blasco
Sara Ceballos
Maria Cendoya
Irene Del Molino
Silvia Díaz
Argi Epelde
Vinaixa Gartzia
Mariola Huarte
Salomé Ibarmia
Begoña Irigoyen
Miren Larrañaga
Amaia Lizarraga
Leire Mendibil
Itziar Moreno
Laida Otaduy
Cristina Sáinz
Ana Salaberria
Isabel Salaberria
Leire Sarasola
Ane Urrutikoetxea
Eli Urrutikoetxea
Cristina Venzala

ALTOS
Ane Arabaolaza
Elixabete Arabaolaza
Berta Arrillaga
Itziar Bueno
Mercedes Del Ama
Ana Franco
Julia Carolina Cysling
Mª Isabel Martin
Liubov Melnyk
Maialen Mendizabal
Amaia Zapirain
Mónica Zapirain

TÉNORS
JAgustín Aduriz
Juan Bautista Agirre
Imanol Aizpurua
Julen Antxia
Jagoba Astiazaran
Joseba Garde
Aritz González
José Gozategui
Aitor Imaz
Iñigo Laboreria
Jon Lasa
Juan Pablo Lizarza
Ander Sanz
Manuel Spucches
José Ignacio Suárez
Francisco Torres
Aitor Vitoria
Iñigo Vivanco
Jon Zaldua

BASSES
Emmanuel Agyemang
Endika Beltrán
Jon Arretxe
Josetxo Brey
Fermín Butini
Carlos Carra
Antton Carton
Nicolás Corta
Juan Manuel Emazabel
Jon Imanol Etxabe
Sergio García
José Luis Loidi
Miguel Valencia
Ramón Zubillaga
Iñaki Zubiria
Mikel Zubiria

Lionel Sow

Chef de chœur

En septembre 2011, Lionel Sow prend la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. En 2012, il crée l'Académie, en 2013 le Chœur de chambre, en 2014 le Chœur d'enfants et en 2015 le Chœur de jeunes.

Après des études de violon et de chant, Lionel Sow se tourne vers la direction de chœur et d'orchestre. Il obtient au Conservatoire de Paris – CNSMDP des premiers prix en harmonie, contrepoint, fugue, direction de chœur et de chant grégorien, écriture du XX^{e} siècle et contrepoint Renaissance puis, en 2005, le Certificat d'Aptitude à la direction d'ensembles vocaux. Parallèlement, Lionel Sow devient directeur musical de plusieurs ensembles vocaux. Dès 1995, il dirige la Maîtrise des petits chanteurs de Saint-Christophe ; en 2000, il prend la direction artistique de l'ensemble vocal Les Temperamens, et en 2002, de la Maîtrise Notre-Dame de Paris où il assure la direction du chœur d'enfants en devenant l'assistant de Nicole Corti, avant d'en prendre la direction artistique et pédagogique en 2006. Depuis 2004, Lionel Sow dirige régulièrement le Chœur de Radio France pour la préparation de programmes a cappella ou avec orchestre. Il est par ailleurs amené à collaborer avec de nombreux ensembles : l'Orchestre national de France et l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, la Maîtrise de Paris, le Chœur de l'Armée Française, l'Ensemble Doulce Mémoire, Sequenza 9.3, Les Paladins, le San Francisco Symphony Orchestra, le Cleveland Symphony Orchestra, le West-Eastern Divan Orchestra… et chefs : Myung-Whun Chung, Fabio Biondi, John Nelson, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Yutaka Sado, James Conlon, Herbert Blomstedt, Michael Tilson Thomas, Leonardo García Alarcón, Jaap van Zweden, Bertrand de Billy, Thomas Hengelbrock et Daniel Harding. Lionel Sow enseigne la direction de Chœur au cours de stages de formation professionnelle ainsi qu'au CNSMD de Lyon depuis janvier 2017. Il intervient lors de sessions auprès du département de musique ancienne et de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris–CNSMDP. En 2011, Lionel Sow a été élevé au rang de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

© Jean-Baptiste Millot

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En septembre 2011, Lionel Sow en prend la direction. Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé, dont Claudio Abbado, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Jean-Claude Casadesus, Riccardo Chailly, James Conlon, sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Antal Doráti, Christoph Eschenbach, Carlo Maria Giulini, Rafael Kubelík, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Wolfgang Sawallisch, sir Georg Solti, Michael Tilson Thomas, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock et Daniel Harding. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus d'une quinzaine d'enregistrements de l'Orchestre de Paris. En mai 2019, à l'occasion de plusieurs concerts en Allemagne et à Vienne, le Chœur de l'Orchestre de Paris se joindra à l'Orchestre de Paris et son directeur musical pour y chanter le *War Requiem* de Britten. Le Chœur d'enfants sera également de la fête à Hambourg, dans la salle de l'Elbphilharmonie.

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow,
chef de chœur

Chœur principal : composé de 80 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre : cet ensemble de 40 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du Chœur : L'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants : il rassemble une centaine d'enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de Chœur associés, sur le temps extra-scolaire.

Chœur de jeunes : il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des Conservatoires des 6e, 13e et 19e arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Les partenaires des chœurs d'enfants et de jeunes sont les trois conservatoires de la ville de Paris (6e, 13e et 19e arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez, Marie Joubinaux et Béatrice Warcollier sont chefs associés aux chœurs d'enfants et de jeunes.

Pour en savoir plus : orchestredeparis.com

LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SOPRANOS
Virginie Bacquet
Nida Baierl
Ida Barat
Corinne Berardi
Manon Bonneville
Magalie Bulot
Clara Callewaert
Lucie Camps
Mylène Cassan
Tara Cassan
Christine Cazala
Cécile Chéraqui
Marie-Agathe Chevalier
Anne Chevalier
Maia-Angelica Costa
Virginie Da Vinha-Esteve
Alice de Monfreid
Colombe de Poncins
Christiane Detrez-Lagny
Aliénor de Vallee
Sara di Bella
Fatoumata Dicko-Dogan
Katarina Eliot
Stephanie Gaillard
Nathalie Gauthier
Jeanne Gregorutti
Célia Greiner
Anne-Laure Hulin
Clémence Lalaut
Clémence Laveggi
Pauline Lazayres
Jaeyoon Lee
Victoire Lion
Rebeca Lopez
Catherine Mercier
Virginie Mekongo
Michiko Monnier
Anne Muller-Gatto
Marie-Josée Pasternak
Aliénor Petiot
Françoise Ragu
Aude Reveille
Ludivine Ronceau-Quesada
Cécile Sagnier
Charline Samphel
Sandrine Scaduto
Anaïs Schneider
Bénédicte Six
Clémence Tolot
Anna Vateva

ALTOS
Sarah Affreingue
Louise Alexis
Françoise Anav-Mallard
Camila Argolo
Sophie Cabanes
Wonjun Choi
Sabine Chollet
Lola Dauthieux
Françoise Davril
Alice de Vulpillières
Chloé Fabreguettes
Aude Fillon
Audrey Gourdin
Dominique Hollebeke
Élisabeth Houpert
Caroline Irigoin
Caroline Koclejda
Brice Leblanc
Nicole Leloir
Julie Lempernesse
Suzanne Louvel
Zôé Lyard
Jill McCoy
Sandra Markovic
Catherine Marnier
Agnès Maurel
Alice Moutier
Martine Patrouillault
Coline Pelissier
Véronique Sangin
Silvia Sauer-Witwicky
Nina Tchernitchko
Marly Trepy
Magarita van Dommelen
Fanny Vantomme
Annick Villemot

TÉNORS
Jean-Sébastien Basset
Ferréol Charles
Olivier Clement
Stéphane Clement
Xavier de Snoeck
Julien Dubarry
Ghislain Dupré
Sammy El Chadab
Noam Fima
Daniel Fortmann
Nicolas Crégis
Stéphane Crosclaude
Maximilien Hondermarck
Didier Kaleff
Min Kuang
Marc Laugenie
Éric Leurs
Louis Lorieux
William Mohamad
Augustin Mondan
Pierre Nyounay Nyounay
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Frédéric Pineau
Philippe Quiles
Arnaud Razafindralambo
Frédéric Royer
Clément Tixier
Emmanuel Tridant
Michel Watelet

BASSES
Emmanuel Agyemang
Grégory Allou
Paul Alric
Timothy Artusio
Vincent Boussac
Pere Canut de Las Heras
Jean-François Cerezo
Gilles Debenay
Stéphane Dri
Emmanuel Enault
Renaud Farkoa
Patrick Felix
Laurent Guanzini
Christophe Gutton
Martin Hosch
Christopher Hyde
Benoit Labaune
Serge Lacorne
Grégoire Lecomte
Gilles Lesur
Pierre Logerais
Salvador Mascarenhas
Nicolas Maubert
Didier Peroutin
Éric Picouleau
Guillaume Pinta
Christophe Rioux
Lionel Sadoun
Arès Siradag
David Suzanne
Arié Vaisbrot
Swann Veyret
Victor Wetzel

Orchestre du Conservatoire de Paris

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven étaient jouées par les élèves sous la direction de François-Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 avec d'anciens élèves, la Société des Concerts du Conservatoire, à l'origine de l'Orchestre de Paris. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique de programmation musicale proposée par le Conservatoire dans ses trois salles publiques, dans la salle des concerts de la Cité de la musique, institution partenaire de son projet pédagogique dès sa création, ainsi que dans divers lieux de production français ou étrangers. L'orchestre du Conservatoire est constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session, selon le programme et la démarche pédagogique retenus. Les sessions se déroulent sur des périodes d'une à deux semaines, en fonction de la difficulté et de la durée du programme. L'encadrement en est le plus souvent assuré par des professeurs du Conservatoire ou par des solistes invités. La programmation de l'Orchestre du Conservatoire est conçue dans une perspective pédagogique : diversité des répertoires abordés, rencontres avec des chefs et des solistes prestigieux.

VIOLONS
Elise Bertrand
Emmanuel Coppey
Tien Ai Chou
Helia Fassi
Elie Hackel
Léon Haffner
Geoffrey Holbé
Diego Le Martret
Hugo Meder
Arthur Pierrey
Roxana Rastegar
Michaël Riedler
Iris Scialom
Rachel Sintzel Strippoli
Clément Verschave

ALTOS
Pierre Courriol
Clémence Dupuy Kovacshazy
Benjamin Lecoq
Claire Pass Lanneau
Clément Pimenta
Jean-Baptiste Souchon

VIOLONCELLES
Noémie Akamatsu
Laura Castegnaro
Cyprien Keiser
Juliette Martin
Frauke Suys

CONTREBASSES
Martin Bertrand
Matthias Courbaud
Charlotte Henry
Suliac Maheu

FLÛTES
Alexina Cheval
Sarah Van Der Vlist

HAUTBOIS,
Jean-Maurice Messelyn
Seong Young Yun

CLARINETTES
Enzo Ferrarato
Gabriel Lellouch

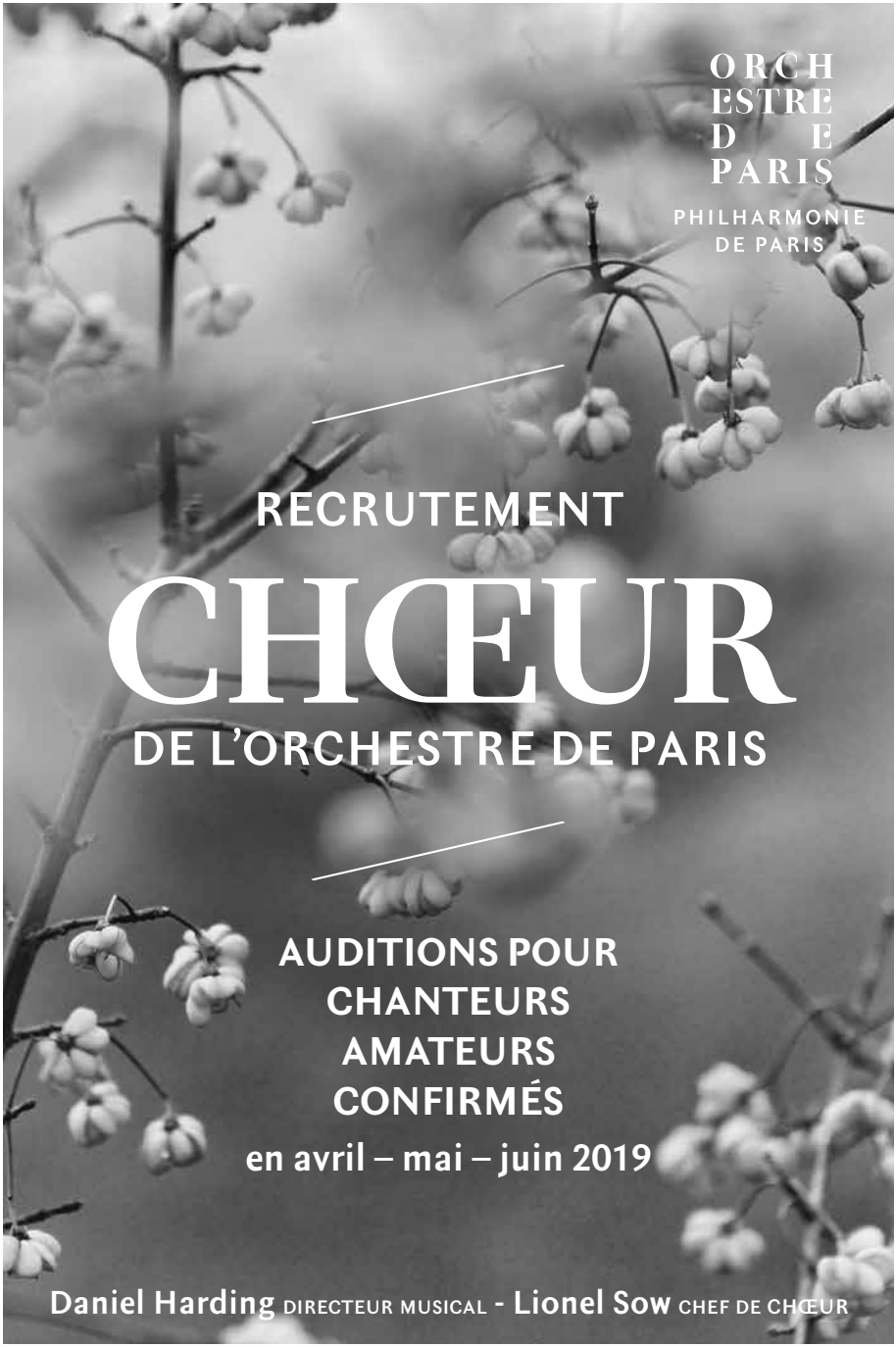
BASSONS
Anne Muller
Camille Rocher

CORS
Camille Jody
Colin Peigne
Félix Roth

TROMPETTES
David Busawon
Arthur Escriva
Terutaka Kozaki
Camille Le Moigne

TROMBONES
Félix Baranger
Florian Bouchier
Hugo Dubois
Lucas Ounissi

PERCUSSIONS
Corentin Aubry
Arthur Bechet
Salomé Bonche
Valentin Dubois
Emmanuel Jacquet



Renseignements : orchestredeparis.com - 01 56 35 12 15 - choeur@orchestre de paris.com

Orchestre de Paris

Daniel Harding,
directeur musical

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne, avec ses 119 musiciens, plus d'une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie de Paris et lors de ses tournées internationales. Cette phalange d'exception a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach et Paavo Järvi se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Daniel Harding est devenu en 2016 le neuvième directeur musical de l'Orchestre de Paris, Thomas Hengelbrock le rejoignant comme chef associé. Ces deux chefs, aux programmes novateurs, conjuguent leurs talents pour écrire une nouvelle page de l'histoire de l'Orchestre de Paris. L'orchestre joue un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e^ et XX^e^ siècles et de la création contemporaine. L'Orchestre de Paris accueille pour une deuxième saison Jörg Widmann en résidence et a assuré la création européenne de son *Concerto pour violon n° 2* interprété par Carolin Widmann, la sœur du compositeur. Il assure les créations françaises du *Concerto pour deux pianos* de Bryce Dessner, interprété par Katia et Marielle Labèque, d'*Alle vittime senza nome* (Aux victimes anonymes) de Péter Eötvös, sous la direction du compositeur, et de *Let me tell you* de Hans Abrahamsen. Il donne également plusieurs œuvres de Thomas Adès et accueille le compositeur britannique pour diriger deux concerts au cours de la saison. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'Orchestre de Paris offre une large palette d'activités, ouvertes au public scolaire ou familial ainsi qu'aux publics plus éloignés de la musique ou fragilisés. Au cours de cette saison exceptionnelle, l'Orchestre de Paris s'est produit fin septembre à Lugano sous la direction de Daniel Harding, pour la première suisse du *Concerto pour violon n° 2* de Jörg Widmann, interprété par Carolin Widmann. En décembre, Daniel Harding, accompagné d'Isabelle Faust, a conduit l'orchestre au Japon pour une tournée de sept concerts. En mai, à l'occasion de plusieurs concerts en Allemagne et à Vienne, l'orchestre et son directeur musical sont particulièrement fiers d'emmener avec eux le Chœur de l'Orchestre de Paris pour y chanter le *War Requiem* de Britten. Le Chœur d'enfants est également de la fête à Hambourg, dans la magnifique salle de l'Elbphilharmonie. Quant à Thomas Hengelbrock, il a dirigé l'orchestre, en octobre, à Bratislava avec Igor Levit pour un programme réunissant Berlioz, Prokofiev et Beethoven. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre diversifie largement sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, France musique, Arte, Mezzo et France Télévisions.

L'Orchestre de Paris est soutenu par le ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.

DÉCOUVREZ NOTRE SITE

FIGURES DE NOTES

Mode d'emploi, anecdotes, solos préférés… Nos musiciens dévoilent en vidéo tous les secrets de leurs instruments ! Testez ensuite vos connaissances avec le quizz !

orchestredeparis.com/figuresdenotes

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DIRECTION
Anne-Sophie Brandalise
Directrice
Daniel Harding
Directeur musical
Édouard Fouré Caul-Futy
Délégué artistique

CHEF ASSOCIÉ
Thomas Hengelbrock

PREMIERS VIOLONS SOLOS
Philippe Aïche
Roland Daugareil

VIOLONS
Eiichi Chijiiwa, *2e violon solo*
Serge Pataud, *2e violon solo*
Nathalie Lamoureux, *3e solo*
Christophe Mourguiart, *1er chef d'attaque*
Philippe Balet, *2e chef d'attaque*
Antonin André-Réquéna
Maud Ayats
Elsa Benabdallah
Gaëlle Bisson
David Braccini
Joëlle Cousin
Cécile Gouiran
Matthieu Handtschoewercker
Gilles Henry
Florian Holbé
Andreï Iarca
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Momoko Kato
Maya Koch
Anne-Sophie Le Rol
Angélique Loyer
Nadia Marano-Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Maï Ngô
Nikola Nikolov
Étienne Pfender
Gabriel Richard
Richard Schmoucler
Élise Thibaut
Anne-Elsa Trémoulet
Caroline Vernay

ALTOS
Ana Bela Chaves, *1er solo*
David Gaillard, *1er solo*
Nicolas Carles, *2e solo*
Florian Voisin, *3e solo*
Flore-Anne Brosseau
Sophie Divin
Chihoko Kawada
Béatrice Nachin
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Cédric Robin
Estelle Villotte
Florian Wallez

VIOLONCELLES
Emmanuel Gaugué, *1er solo*
Éric Picard, *1er solo*
François Michel, *2e solo*
Alexandre Bernon, *3e solo*
Anne-Sophie Basset
Delphine Biron
Thomas Duran
Manon Gillardot
Claude Giron
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat
Hikaru Sato

CONTREBASSES
Vincent Pasquier, *1er solo*
Ulysse Vigreux, *1er solo*
Sandrine Vautrin, *2e solo*
Benjamin Berlioz
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Marie van Wynsberge

FLÛTES
Vincent Lucas, *1er solo*
Vicens Prats, *1er solo*
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE
Anaïs Benoit

HAUTBOIS
Michel Bénet, *1er solo*
Alexandre Gattet, *1er solo*
Benoît Leclerc
Rémi Grouiller

COR ANGLAIS
Gildas Prado

CLARINETTES
Philippe Berrod, *1er solo*
Pascal Moraguès, *1er solo*
Arnaud Leroy

PETITE CLARINETTE
Olivier Derbesse

CLARINETTE BASSE
Philippe-Olivier Devaux

BASSONS
Giorgio Mandolesi, *1er solo*
Marc Trénel, *1er solo*
Lionel Bord

CONTRE BASSON
Amrei Liebold

CORS
André Cazalet, *1er solo*
Benoit de Barsony, *1er solo*
Jean-Michel Vinit
Anne-Sophie Corrion
Philippe Dalmasso
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer

TROMPETTES
Frédéric Mellardi, *1er solo*
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Bruno Tomba

TROMBONES
Guillaume Cottet-Dumoulin, *1er solo*
Jonathan Reith, *1er solo*
Nicolas Drabik
Jose Angel Isla Julian
Cédric Vinatier

TUBA
Stéphane Labeyrie

TIMBALES
Camille Baslé, *1er solo*
Antonio Javier Azanza Ribes, *1er solo*

PERCUSSIONS
Éric Sammut, *1er solo*
Nicolas Martynciow
Emmanuel Hollebeke

HARPE
Marie-Pierre Chavaroche

CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'Orchestre de Paris est intégré depuis janvier 2019 à la Philharmonie de Paris sous la forme d'un département spécifique. Cette intégration renforce l'articulation de la programmation de l'Orchestre avec le projet artistique et pédagogique de l'établissement. C'est désormais sous l'égide du Conseil d'administration de la Philharmonie de Paris que l'Orchestre de Paris poursuit ses activités.

Pour faciliter votre retour après le concert

G7

G7, PARTENAIRE DE L'ORCHESTRE DE PARIS, met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle. Un coordinateur G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.

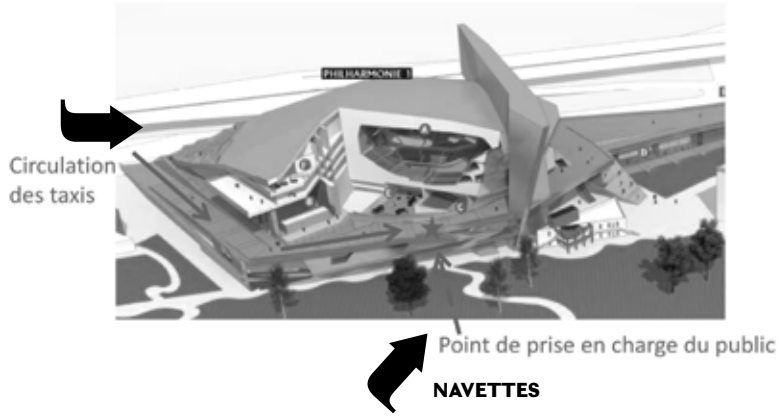
N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.

SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

▶ TRAJET NAVETTE 1
Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

▶ TRAJET NAVETTE 2
Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.



LE CERCLE
de l'Orchestre de Paris

Mélomanes

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

ADHÉSION À PARTIR DE 100 €
DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE IFI.
Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot / **PRÉSIDENT D'HONNEUR** Denis Kessler

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Agnès et Vincent Cousin, Vincent Duret, Pierre Fleuriot, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Éric Giuily, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Ioana Labau, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Judith et Samuel (in mem.) Pisar, Michèle et Alain Pouyat, Éric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson, Élisabeth et Bernard Saunier, Peace Sullivan

MÉCÈNES

Isabelle Bouillot, Anne et Jean-Pierre Duport, France et Jacques Durand, Philippine et Jean-Michel Eudier, S. et JC. Gasperment, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, Estelle et Maurice Lasry, Yves Le Bellec et Christophe Rioux, Laurent Lévy, Michelle Lillette, François Lureau, Pascal Mandin, Michèle Maylié, Gisèle et Gérard Navarre, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Benoît Quernin, Olivier Ratheaux, Véronique Saint-Geours, Agnès et Louis Schweitzer

DONATEURS

Andrée et Claude Arnoux, Françoise Aviron, Claire et Dominique Bazy, Sabine Boulinguez, Monique et Franck Briatte, Maureen et Thierry de Choiseul, Claire et Richard Combes, Jean-François Delale, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Claudie et Francois Essig, Claude et Michel Febvre, Anne-Marie Gachot, Catherine Ollivier et François Gerin, Thomas Govers, Alain Gouverneyre, Bénédicte et Marc Graingeot, Christine Guillouet et Riccardo Piazza, Robert et Christine Le Goff, Gilbert Leriche, Annick et Michel Prada, Nicole et Jacques Sampré, Martine et Jean-Louis Simoneau, Odile et Pierre-Yves Tanguy, Colette et Bill Toynbee, Claudine et Jean-Claude Weinstein

Entreprises

DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux…

60% DE VOTRE DON EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS

ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtesses pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

CONTACT

Mélomanes :

Chloé Decrouy
Chargée des donateurs individuels et de l'événementiel
01 56 35 12 42

Entreprises :

Simon Rossi
Chargé de mécénat entreprises
01 56 35 12 50
srossi@orchestredeparis.com

ORCHESTRE DE PARIS | LE CERCLE

L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN

MEMBRES D'HONNEUR

EUROGROUP CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

NATIXIS
BEYOND BANKING

MEMBRES ASSOCIÉS

1818 2018 BICENTENAIRE
CAISSE D'EPARGNE ILE-DE-FRANCE

FONDATION GROUPE RATP

MEMBRES PARTENAIRES

BRED BANQUE POPULAIRE

GENERALI

sacem
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

la culture avec la copie privée

Skadden

RACHMANINOFF
Serge Rachmaninoff Foundation

MEMBRES DONATEURS

ADS Consultants
Conseillers d'abord

B L B et Associés avocats

BOUYGUES

FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE RIVES DE PARIS

Fondation ENGIE

SCOR
The Art & Science of Risk

MEMBRES AMIS

Executive Driver Services, Gaillard Partners , Potel et Chabot, Propa Consulting

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

AIRFRANCE

CHAMPAGNE BILLECART-SALMON

COMPASS GROUP

LES ENTREPRISES DE L'ENSEIGNEMENT

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

CRR 93

LES ENTREPRISES MÉDIAS

RADIO CLASSIQUE

mezzo live HD

Le Monde

arte CONCERT