

AU | l'**auditorium**
de radiofrance

**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

NEEME JÄRVI direction

DIMANCHE
27
JANVIER 19
18H

radiofrance

► Ciné Tempo

Le rendez-vous de la musique et du cinéma

sur France Musique



► Thierry Jousse

Chaque samedi
de 13h à 14h



**france
musique** Vous
allez
la do ré !

*À réécouter et à podcaster sur francemusique.fr

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 1 en ré majeur « Titan »

1. Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut (Lent. Traînant. Comme un bruit de nature)
2. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Avec force et animation, mais pas trop vite)
3. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solennel et mesuré, sans traîner)
4. Stürmisch bewegt (Orageusement animé)

(55 minutes environ)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Luc Héry violon solo

NEEME JÄRVI direction

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur France Musique.

GUSTAV MAHLER 1860-1911

Symphonie n° 1

Composée en 1888-1889. Version originale créée le 20 novembre 1889 à Budapest sous la direction du compositeur. Version définitive créée le 16 mars 1896 à Berlin sous la direction du compositeur. Nomenclature : 4 flûtes dont 1 piccolo, 4 hautbois dont 1 cor anglais, 4 clarinettes dont 1 clarinette basse, 3 bassons ; 7 cors, 5 trompettes, 4 trompettes, 1 tuba ; timbales, percussions ; harpes ; les cordes

Mahler resta jusqu'à la fin de sa vie autant chef d'orchestre que compositeur, mais se définissait lui-même comme un compositeur d'été : il ne pouvait se consacrer à cette activité que lorsque s'achevaient les épuisantes saisons dont il eut la responsabilité, des premiers théâtres de villes d'eau où il fut engagé, jusqu'à l'Opéra de Vienne qu'il dirigea de 1897 à 1907. Mais c'est grâce à son métier de chef qu'il put se faire une idée particulièrement aiguisée du son d'un orchestre, du rapport des différents pupitres entre eux, de la manière de combiner les timbres et les nuances afin d'arriver à l'effet musical le plus proche de sa pensée. Exercer le métier de chef, c'était aussi, pour lui, l'occasion d'éprouver ses partitions, de les entendre, de les corriger. Il est vrai aussi que Mahler eut très tôt l'intuition de l'orchestre et que le sens de la couleur est présent dès ses premières compositions, notamment dans cette étonnante cantate intitulée *Das klagende Lied* «Le chant plaintif» qu'un Brahms, en 1881, ne sut pas entendre.

De sept ans postérieure à cette fulgurante partition de jeunesse, la *Première Symphonie* est entreprise alors que Mahler est chef au Neues Stadt-Theater de Leipzig, théâtre où il dirige, le 20 janvier 1888, la création des *Drei Pintos* de Weber, un opéra inachevé qu'il vient de terminer (et avec quelle délicatesse !) à la demande du petit-fils de Weber. Nommé en octobre de la même année directeur de l'Opéra hongrois de Budapest, c'est dans cette même ville, qu'il dirige, le 20 novembre 1889, la première version de sa symphonie, qui se présente alors comme un poème symphonique en cinq mouvements intitulé *Titan*, hommage plus ou moins avoué au roman de Johan Paulus Friedrich Richter dit Jean Paul, l'un des plus féconds auteurs du romantisme allemand – et l'écrivain de chevet, également, de Robert Schumann (rappelons que ce livre n'a rien à voir avec les colosses antiques mais prend la forme d'un immense roman d'initiation fantastique comme Jean Paul en avait le secret).

Il faudra attendre cinq ans pour que Mahler révise sa partition, et notamment l'ampute du mouvement intitulé « *Blumine* », puis de nouveau deux ans pour que la *Première Symphonie* soit créée sous son titre définitif, sans qu'aucune allusion au roman soit conservée ; l'usage consacra néanmoins le sous-titre, malgré le souhait contraire du compositeur. Nous sommes alors à Berlin, le 16

mars 1896, et Mahler a déjà composé ses *Deuxième* et *Troisième Symphonies*, ainsi que plusieurs lieder, parmi lesquels les *Lieder eines fahrenden Gesellen*, dont plusieurs nourrissent la substance thématique de la *Première Symphonie*. Conçue en quatre mouvements dans sa version définitive, selon un plan relativement classique, cette partition ne pouvait surgir que de la plume de Mahler. Le chatoiement de l'orchestration, le mélange du tragique et du burlesque, du familier et du sublime, la fascination devant les bruits frémissants de la Nature (premier mouvement) qui se transfigurent, à la fin, dans un flamboyant portrait de héros, l'attachement aux rythmes du *laendler* (valse rustique, dans le deuxième mouvement) et de la marche, l'influence des musiques juives et *klezmer* (troisième mouvement), sont typiques de sa manière. Si cette partition a fait grincer bien des dents, c'est parce que Mahler, très vite, eut l'instinct et le génie de se forger un style inimitable, là où tant d'autres, à sa place, auraient commencé par sagement imiter.

Christian Wasselin

CES ANNÉES-LÀ :

1888 : *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov. Mort d'Alkan. *Sous l'œil des barbares* de Barrès. Mort de Labiche, naissance de Raymond Chandler. À Londres, Jack l'éventreur assassine cinq prostituées. Le 23 décembre, Van Gogh se mutile l'oreille. Au Brésil, abolition de l'esclavage.

1889 : création de la *Symphonie* de Franck. *Don Juan* de Richard Strauss. *Le Maître de Ballantrae* de Stevenson. Mort de Barbey d'Aurevilly et de Villiers de l'Isle-Adam. Naissance de Jean Cocteau. *Le Petit Picador jaune* de Picasso. À Paris, exposition universelle et inauguration de la Tour Eiffel. Ouverture du Moulin-Rouge, fondation de la société Peugeot.

1896 : *Ainsi parlait Zarathoustra* de Richard Strauss, *La Bohème* de Puccini. Mort de Clara Schumann et de Bruckner. Bergson, *Matière et mémoire*. Pierre Louÿs, *Aphrodite*, H.G. Wells, *La Machine à remonter le temps*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Henry-Louis de La Grange : *Gustav Mahler*, Fayard. I. *Les Chemins de la gloire* (1979), II. *L'Âge d'or de Vienne* (1983), III. *Le Génie foudroyé* (1984). La bible du mahlérien.

- Marc Vignal, *Mahler*, Seuil, coll. « Solfèges », 1966. Le premier ouvrage en français consacré au compositeur.

- Christian Wasselin, *Mahler, la symphonie-monde*, Gallimard, coll. « Découvertes », 2011. Pour faire ses premiers pas dans l'univers de Mahler.

- Bruno Walter, *Gustav Mahler*, Le Livre de Poche, coll. « Pluriel », 1979. De la vénération mais aussi du sens critique.

À VOIR :

- *Mahler*, film de Ken Russell avec Robert Powell (1974). Burlesque et sublime, onirique et réaliste (édité en DVD par Dorlane Films).

Neeme Järvi

DIRECTION

Né en 1937 à Tallinn (Estonie), Neeme Järvi est chef principal du Residentie Orkest (La Haye), chef d'orchestre lauréat et conseiller artistique de l'Orchestre symphonique du New Jersey, directeur musical émérite de l'Orchestre symphonique de Detroit, chef principal émérite de l'Orchestre symphonique de Göteborg, premier chef invité du Japan Philharmonic Orchestra et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra. Depuis septembre 2010, il est le directeur musical de l'Orchestre symphonique national d'Estonie. Durant sa longue et fructueuse carrière, il a dirigé les orchestres les plus prestigieux et gravé plus de 400 disques pour Deutsche Grammophon, Chandos, BRI, Orfeo, EMI et BMG, ainsi que pour le label indépendant du Detroit Symphony Orchestra. Outre un certain nombre d'opéras, il a enregistré l'intégrale des symphonies de Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén, Niels Gade, Carl Nielsen, Sibelius, Brahms, Franz Schmidt, Martinů, Dvořák, les ballets intégraux de Tchaïkovski, des œuvres des compositeurs estoniens Arvo Pärt et Eduard Tubin, de Glazounov, Prokofiev et Chostakovitch et beaucoup d'autres. Neeme Järvi et l'Orchestre symphonique de Göteborg ont reçu un Grammy suédois pour leur enregistrement, d'*Aurora*, musique de l'Extrême-Nord. Il a dirigé Tchaïkovski et Chostakovitch le 10 novembre 2016,

un programme Chostakovitch le 9 novembre 2017 à la tête de l'Orchestre national de France, et un concert Rachmaninov Chostakovitch. Neeme Järvi a reçu le 12 janvier dernier le Barclay du Tall's Friends Club order of Merit Award.

Orchestre National de France

Emmanuel Krivine, directeur musical

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. De Désiré Émile Inghelbrecht, qui a inauguré la tradition de l'orchestre, à Emmanuel Krivine, directeur musical depuis septembre 2017, les plus grands chefs dont Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux, Jean Martinon, Sergiu Celibidache, Lorin Maazel, Jeffrey Tate, Charles Dutoit, Kurt Masur et Daniele Gatti se sont succédé à la tête de l'orchestre, lequel a également invité les solistes les plus prestigieux. L'Orchestre National de France donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Le National conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit néanmoins chaque année. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires

en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université, pour éclairer et toucher les jeunes générations. L'Orchestre National a créé de nombreux chefs d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varese et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fictions (qui cette saison feront de Leonard Bernstein et Nino Rota de véritables héros). Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur la plateforme france-musique.fr, et les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'Orchestre National. Plus récemment, l'Orchestre National de France placé sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n°2 et n°5) de Camille Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Claude Debussy (*La Mer, Images*). L'orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour *Valérian*, film de Luc Besson, au Studio 104 de Radio France.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EMMANUEL KRIVINE DIRECTEUR MUSICAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry, premier solo
Sarah Nemtanu, premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab
Bertrand Cervera
Lyodoh Kaneko
Hélène Boufflet-Cantin
Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Xavier Guilloteau
Stephane Hénoc
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier
Hélène Zülke

SECONDS VIOLONS

Florence Binder, chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas,
chef d'attaque
Constantin Bobesco
Nguyen Nguyen Huu
Gaétan Biron
Laurence del Vescovo
You-Jung Han
Young-Eun Koo
Benjamin Estienne
Claudine Garçon
Claire Hazera-Morand
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Philippe Pouvreau
Bertrand Walter
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône, premier solo
Allan Swieton, premier solo
Teodor Coman
Corentin Bordelot
Cyril Bouffyesse
Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Christine Jaboulay

Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézéne
Paul Radais

VIOLONCELLES

Jean-Luc Bourré, premier solo
Raphaël Perraud, premier solo
Alexandre Giordan
Florent Carrière
Qana Unc
Carlos Dourthé
Muriel Gallien
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseau
Pierre Vavasseau

CONTREBASSES

Maria Chirokolyiska,
premier solo
Jean-Edmond Bacquet
Thomas Garoche
Grégoire Blin
Jean-Olivier Bacquet
Didier Bogino
Dominique Desjardins
Stéphane Logerot
Françoise Verhaeghe

FLÛTES

Philippe Pierlot, premier solo
Michel Moraguès
Adriana Ferreira
Patrice Kirchhoff

PICCOLO

Hubert de Villèle

HAUTOBOIS

Mathilde Lebert, premier solo
Nancy Andelfinger
Pascal Saumon

COR ANGLAIS

Laurent Decker

CLARINETTES

Patrick Messina, premier solo
Christelle Pochet

PETITE CLARINETTE

Jessica Bessac

CLARINETTE BASSE

Renaud Guy-Rousseau

BASSONS

Philippe Hanon, premier solo
Frédéric Durand
Elisabeth Kissel

CONTREBASSON

Michel Douvrain

CORS

Hervé Joulain, premier solo
Vincent Léonard, premier solo
François Christin
Jocelyn Willem
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson

TROMPETTES

Marc Bauer, premier solo
Andrei Kavalinski, premier solo
Raphaël Dechoux
Dominique Brunet
Grégoire Méa

TROMBONES

NN, premier solo
Julien Dugers
Sébastien Larrère
Olivier Devaure

TUBA

Bernard Neuranter

TIMBALES

Didier Benetti, premier solo
François Desforges

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt, premier solo
Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPES

Émilie Gastaud, premier solo

CLAVIERS

Franz Michel

CHEFS ASSISTANTS

Felix Mildenerger
Jesko Sirvend

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Isabelle Derex

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET BUDGÉTAIRE

Solène Grégoire

RÉGISSEUR PRINCIPAL

Nathalie Mahé

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

François Arveiller

RÉGISSEUR PRINCIPAL ADJOINTE ET RESPONSABLE DES TOURNÉES

Valérie Robert

RÉGISSEURS

Nicolas Jehle
François-Pierre Kuess

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET ARTISTIQUE

Marie Faucher / Emmanuelle
Chupin (saison 18/19)

MUSICIEN ATTACHÉ AU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Marc-Olivier de Nattes

ASSISTANTE AUPRÈS DU DIRECTEUR MUSICAL

Véronique Pleintel

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRES

Cécile Goudal
Susie Martin

RESPONSABLE DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Margaux François

ADMINISTRATION DU PARC INSTRUMENTAL

Élisabeth Fouquet

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Patrice Thomas



radiofrance
Fondation musique et radio
 Institut de France

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio s'appuie sur le mécénat des entreprises et des particuliers afin de soutenir des programmes d'intérêt général portés par les antennes et les formations musicales de Radio France, ou des entités externes à notre maison, qui s'inscrivent au cœur de ses valeurs.

La Fondation agit autour de deux grands axes : l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de la musique en France et à travers le monde.

En devenant mécène, vous serez étroitement associé à la Fondation et à la vie de Radio France. Vous bénéficierez d'avantages uniques en lien avec nos antennes radio et nos formations musicales, ainsi que d'avantages fiscaux dans le cadre de la loi Aillagon, relative au mécénat (2003).

Ils soutiennent la Fondation :

- La Fondation de France, via le Fonds du 11 janvier
- Le Boston Consulting Group
- La Fondation Groupe RATP
- Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- La Fondation Safran pour l'insertion
- La Préfecture de Paris – Direction de la Jeunesse
- La SACEM
- Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »
- Les donateurs de la campagne « Orchestre à l'école »
- Les membres du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio
- Les membres du Cercle des amis (Chine) de la Fondation Musique et Radio, présidé par Janice Choi.



**+ 2 CD LES INDISPENSABLES STRAUSS + LE CD DIAPASON D'OR
 EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX**

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
 DIRECTEUR MICHEL ORIER
 DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA
 SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE
 COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASSELIN
 GRAPHISME HIND MEZIANE-MAVOUNGOU
 RÉALISATION PHILIPPE PAUL LOUMIET
 PHOTO COUVERTURE : NEEME JÄRVI ©SIMON VAN BOXTEL

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE



LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA À RADIO FRANCE

QUE LA MUSIQUE COMMENCE AVEC BERTRAND TAVERNIER

VE. 11 JANVIER | 20H | AUDITORIUM
DE TATI À GODARD...

Un programme conçu par B. Tavernier, S. Lerouge et B. Fontaine.
Musiques de *La Grande Illusion*, *Les vacances de M. Hulot*, *A bout de souffle*, *Le Mépris*, *Rafles sur la ville*, *Le Vieux fusil*...
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
BRUNO FONTAINE direction
Prix France Musique - Sacem

SA. 12 JANVIER | 20H | AUDITORIUM
DE LA BELLE ET LA BÊTE AUX ENFANTS DU PARADIS

Musiques de *La Belle et la bête*, *La Fille du diable*, *Si Versailles m'était conté*, *La vérité sur Bébé Donge*, *Les misérables*, *Regain*, *Golgotha*, *Justin de Marseille*, *Carnet de bal*, *Les Enfants du paradis*, *Madame Bonary*...
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
PHILIPPE BÉRAN direction

DI. 13 JANVIER | 16H | STUDIO 104
L'HEURE SUPRÊME CINÉ-CONCERT

FRANK BORZAGE *Seventh Heaven*
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
TIMOTHY BROCK musique et direction

DI. 13 JANVIER | 18H | AUDITORIUM
LES GRANDES CHANSONS DU CINÉMA FRANÇAIS
Avec AVEC ALEXIS HK, OLIVIA RUIZ
et CHRISTIAN OLIVIER

JE ME SOUVIENS AVEC NINO ROTA

SA. 23 FÉVRIER | 10H et 11H30 | AUDITORIUM
LES ENFANTINES de 3 à 6 ans

Musiques de film
Musiciens de L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

SA. 23 FÉVRIER | 18H | AUDITORIUM
DU PARRAIN À LA DOLCE VITA

Musiques de *Casanova*, *Le Parrain*, *Rocco et ses frères*,
Roméo et Juliette, *la Dolce Vita*...
TRAFFIC QUINTET
SOLREY direction musicale et artistique

SA. 23 FÉVRIER | 20H | STUDIO 104
DE LA STRADA À PROVA D'ORCHESTRA

DI. 24 FÉVRIER | 20H | STUDIO 104
DANIEL YVINEC ET NINO ROTA
CONCERT DE JAZZ

UNE ODYSSEE AVEC STANLEY KUBRICK

SA. 16 MARS | 20H | AUDITORIUM
DE SHINING À 2001, L'ODYSSEE DE L'ESPACE

GYÖRGY LIGETI *Atmosphères et Lux Aeterna*
BÉLA BARTÓK *Concerto pour piano n°3*
Musique pour cordes, celesta et percussions
VIKINGUR OLAFSSON piano
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ZOLTÁN PAD chef de chœur
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
ALAN GILBERT direction

DI. 17 MARS | 17H | CINÉMA LE GRAND REX
2001, L'ODYSSEE DE L'ESPACE SUR ÉCRAN GÉANT
CINÉ-CONCERT

CHŒUR DE RADIO FRANCE
ZOLTÁN PAD chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
PIETER-JELLE DE BOER direction

DI. 17 MARS | 20H | AUDITORIUM
BARRY LYNDON TRIBUTE

Cœuvres de PURCELL, VIVALDI, HAENDEL, BACH et SCHUBERT
JEAN RONDEAU clavier
VIOLAINE COCHARD clavier
ANA MILLET violon
RENAUD GUIEU violoncelle
CATHERINE COURNOT piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
NICOLAS ALSTAEDT violoncelle et direction