

BERNSTEIN STORY

MIDI TRENTE DU NATIONAL

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE

SASKIA DE VILLE présentation

VENDREDI

16

NOV. 12H30

radiofrance

BERNSTEIN STORY 6 CONCERTS

JEUDI 22 NOVEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Leonard Bernstein

On the Town, trois épisodes de danse
Halil, nocturne pour flûte et orchestre
Prelude, fugue and Riffs

Pascal Dusapin

Morning in Long Island

Leonard Bernstein

Divertimento pour orchestre

Philippe Pierlot flûte
Patrick Messina clarinette

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Jesko Sirvend direction

JEUDI 29 NOVEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Samuel Barber

Adagio pour cordes
The School for Scandal, ouverture

Bohuslav Martinu

Concerto pour violon et orchestre n°1

Leonard Bernstein

Songfest

Frank-Peter Zimmermann violon
Kévin Amiel ténor

**CHANTEURS DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA DE PARIS
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

Lan Shui direction

VENDREDI 30 NOVEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Leonard Bernstein

Symphonie n°2 « The Age of Anxiety »

Sergueï Rachmaninov

L'Île des morts

Alexandre Scriabine

Poème de l'extase

Kirill Gerstein piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Vasily Petrenko direction

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Leonard Bernstein

Missa brevis
Sérénade pour violon

Aaron Copland

Danzon Cubano
*Three American Songs : Simple Gifts /
I bought me a cat / At the River*
Lincoln Portrait

Midori violon
Lambert Wilson récitant

**SOLISTE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE**

Martina Batic chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Leonard Slatkin direction

et aussi

VENDREDI 16 NOVEMBRE 12H30
STUDIO 104

Johannes Brahms

Quintette à cordes n°2

Didier Benetti

Black Screen (création mondiale)

Leonard Bernstein

West Side Story : Danses symphoniques,
(extraits, arrangement de Didier Benetti)

Saskia de Ville présentation
**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 16H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Leonard Bernstein

Trio avec piano

Aaron Copland

Vitebsk, pour piano, violon et violoncelle

George Gershwin

Hommage, Suite originale arrangée par Lucas Henri

Vikingur Olafsson piano

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JOHANNES BRAHMS

Quintette à cordes n° 2 en sol majeur op. 111

1. Allegro non troppo, ma con brio

2. Adagio

3. Un poco allegretto

4. Vivace, ma non troppo presto

(26 minutes environ)

DIDIER BENETTI

Black Screen

création mondiale

(10 minutes environ)

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story : Danses symphoniques, extraits
(arrangement pour orchestre de chambre de Didier Benetti)

Ouverture - Somewhere - Mambo

(10 minutes environ)

SASKIA DE VILLE présentation

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CATHERINE BOURGEAT, CAROLINE RITCHOT violon

TÉODOR COMAN, ÉLODIE LAURENT alto

OANA UNC violoncelle

STÉPHANE LOGEROT contrebasse

DIDIER BENETTI piano

AD'ONF :

FRANÇOIS DESFORGES, FLORENT JODELET, CATHERINE LENERT, GILLES RANCITELLI
percussions

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Quintette à cordes n° 2

Composé pendant l'été 1890 à Bad Ischl. Créé le 11 novembre 1890 à Vienne, salle Bösendorfer, par le Quatuor Rosé et R. Hummer. Nomenclature : 2 violoncelles, 2 altos, violoncelle

Contrairement au *Quintette en ut majeur* de Schubert, les deux *Quintettes à cordes* de Brahms sont écrits pour un quatuor augmenté non pas d'un second violoncelle mais d'un second alto, qui permet au compositeur toutes les fantaisies. Le *Quintette op. 111* est remarquable en effet par ses couleurs MittelEuropa, tantôt slaves, tantôt hongroises, tantôt tziganes. À un premier mouvement dont le thème principal avait été destiné, selon certains, à une hypothétique *Cinquième Symphonie*, le deuxième mouvement oppose sa courbe mélodique à la fois superbe et nostalgique, qui se développe sous forme de variations très inventives. Le troisième mouvement est à la fois un scherzo et un intermezzo, « valse triste » alternant avec un « thème charmeur » (François-René Tranchefort). Le finale, lui, balaye toute mélancolie et s'abandonne à la fougue magyare, jusqu'à la coda, en forme de *csardas* ou d'irrésistible *friska*. « C'est une des musiques les plus méridionales, et les plus typiquement viennoises qu'ait écrites Brahms, dit Claude Rostand. Pour cela, on a parfois donné à l'œuvre le surnom de *Prater-Quintett*. »

Christian Wasselin

DIDIER BENETTI

Black Screen

Composé en 2018. Créé le 16 novembre 2018 à Radio France par les musiciens de l'Orchestre National de France. Nomenclature : 2 violons, 1 alto, violoncelle, contrebasse, piano, percussions.

Composée à l'occasion des différents concerts qui rendent hommage à Leonard Bernstein, cette pièce a été écrite spécialement pour ce concert de musique de chambre. Elle cite de façon discrète quelques notes de Bernstein. Composée dans un style se référant humblement à l'univers de *West Side Story*, elle fait côtoyer l'esprit jazz et une écriture plus contemporaine, en associant le lyrisme des cordes et la pulsation rythmique des percussions.

D. B.

LEONARD BERNSTEIN 1918-1990

West Side Story : Danses symphoniques

Comédie musicale créée le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theater de New York. *Danses symphoniques* créées le 13 février 1961 à New York (Carnegie Hall) par l'Orchestre philharmonique de New York dirigé par Lukas Foss. Dédiées au compositeur Sid Ramin. Nomenclature : 2 violons, 1 alto, violoncelle, contrebasse, piano, percussions.

On connaît l'importance historique des ballets de Stravinsky (aussi bien *Le Sacre du printemps* que ceux qui furent écrits et créés aux États-Unis : *Apolon musagète*, *Jeu de cartes*, *Orpheus*), on sait qu'une grande partie de la musique instrumentale du XVIII^e siècle est l'héritière de formes dansées (la symphonie procède elle-même de la suite de danses), on se rappelle aussi que Bernstein était chef d'orchestre. C'est pourquoi on ne s'étonnera pas que le compositeur Bernstein ait fait une large place à la chorégraphie dans l'œuvre la plus célèbre qu'il nous a laissée : la comédie musicale *West Side Story*, inspirée du livre d'Arthur Laurents (et du mythe éternel de Roméo et Juliette), créée en 1957 dans la production de Jerome Robbins, puis devenue quatre ans plus tard un film signé Robbins et Robert Wise, avec la participation de Natalie Wood, George Chakiris et quelques autres.

Leonard Bernstein, écrit Christophe Corbier, « pratique la synthèse de styles et de musiques de toutes origines, des danses cubaines jusqu'aux formes classiques en passant par le jazz, l'esprit de sa nouvelle partition s'accordant avec le projet des auteurs de la comédie musicale. (...) Les *Danses symphoniques*, composées en 1961, conservent dans leur structure cette trame narrative, à la manière d'un poème symphonique, et elles retracent les principaux épisodes de l'histoire de Tony et de Maria. »

Ces *Danses symphoniques* ont fait l'objet de plusieurs arrangements signés en particulier par The Amazing Keystone Big Band pour une formation de jazz, et par Irwin Kostal (qui avait par ailleurs été l'assistant de Bernstein, en compagnie de Sid Ramin, au moment de l'orchestration de la partition originale de *West Side Story*) pour deux pianos et percussion. Nous en écouterons ici trois, dans un arrangement signé par Didier Benetti, membre de l'ensemble Ad'ONF.

Ch. W.



+ LE CD DES INDISPENSABLES PURCELL + LE CD DIAPASON D'OR EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Catherine Bourgeat

VIOLON

Née à Grenoble, Catherine Bourgeat étudie le piano puis le violon au Conservatoire de Grenoble dans la classe de Flora Elphège. Elle en sort avec une Médaille d'or. À quinze ans, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec comme professeur Michèle Auclair (violon) et Geneviève Joy (musique de chambre), obtient un Premier Prix, suit un 3^e cycle puis part pour le Canada afin de parfaire son éducation musicale au cours d'un stage avec, entre autres, Thomas Brandis. Paul Badura-Skoda lui propose également de jouer les sonates de Mozart. À la fin de ce cycle, elle obtient un Premier Prix au Concours des jeunes virtuoses de Vichy ainsi que le Prix du candidat le plus prometteur au Concours Yehudi Menuhin à Paris. Catherine Bourgeat est membre de l'Orchestre National de France depuis 1998.

Elle est lauréate du Concours du Canada et intègre l'Orchestre National de France en 1994. Elle donne de nombreux concerts en soliste en Europe et aux États-Unis. Elle a créé un groupe de musique de chambre à géométrie variable, l'Ensemble Johannès. Elle joue en duo, en trio (avec le Trio Alliance) et se produit en soliste avec des orchestres de chambre.

Téodor Coman

ALTO

Premier Prix au Conservatoire de Bucarest, Téodor Coman remporte chaque année le Premier Prix au Concours national d'alto de Roumanie de 1981 à 1987. En 1986, il obtient le Deuxième Grand Prix au Concours international Maurice Vieux à Lille et, en 1988, le Diplôme national d'études supérieures de musique de Bucarest. En 1990, il est nommé alto solo de l'Orchestre national d'Île-de-France. En 1993, il est membre du Trio à cordes de Paris et, en 1995, est nommé premier soliste de l'Orchestre National de France. Il a été professeur à l'École normale de Paris et au CRR de Rueil-Malmaison jusqu'en 2003. Il a été par ailleurs membre du Quatuor Arpeggione et du Quatuor Renoir. Il joue depuis 1991 un alto fait par Frédéric Chaudière.

Caroline Ritchot

VIOLON

Caroline Ritchot commence l'étude du violon à l'âge de deux ans et demi à l'aide de la méthode Suzuki. Elle étudie au Conservatoire de Montréal de 1976 à 1983 avec Taras Gabora et Raymond Dessaints, puis de 1983 à 1985 au Conservatoire national supérieur de Paris avec Pierre Amoyal.

Élodie Laurent

ALTO

Élodie Laurent commence le violon à l'âge de quatre ans mais se destine longtemps à une carrière scientifique plutôt que musicale. C'est la découverte de l'alto qui concrétise sa passion pour la musique et la pousse à se consacrer aussi bien au répertoire d'orchestre qu'à celui de musique de chambre. Lauréate du Concours national des jeunes artistes en 2010, elle termine en 2015 son master d'alto au Conservatoire de Paris dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bône. Après une année de résidence à l'Opéra de Paris dans le cadre de l'académie, Élodie Laurent est aujourd'hui membre de l'Orchestre National de France. Elle fonde le Quatuor Syrma et se produit régulièrement au sein de diverses formations de musique de chambre.

Oana Unc

VIOLONCELLE

Oana Unc commence l'étude de la musique par le piano dans son pays natal, la Roumanie. Attirée par le violoncelle, elle obtient plusieurs Premiers Prix (Concours national « La lyre d'or », Concours national des arts, Concours international des jeunes musicales) et joue avec les plus grands orchestres roumains. Jonathan Del Mar lui accorde aussi le

prix pour la meilleure interprétation du *Concerto en ré* de Haydn. Après son Premier Prix au Conservatoire George Enescu de Bucarest, elle intègre l'Orchestre national de Radio Bucarest et obtient un poste de professeur assistant au Conservatoire. Elle devient 2^e soliste au sein de la Philharmonie der Nationen (Allemagne) puis de l'Orchestra internationale d'Italia. Depuis 1999, elle est 3^e soliste à l'Orchestre National de France. Elle joue avec Daniel Hope, Anne Gastinel, Jacques Ammon, Patrick Messina, Daria Hovora, Jasmina Kulaglich (Trio Boticelli)...

Stéphane Logerot

CONTREBASSE

Premier prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 1991, Stéphane Logerot intègre trois ans plus tard l'Orchestre National de France. Il a également fait partie de nombreuses formations telles que l'Orchestre des jeunes de la communauté européenne, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, les Concerts Lamoureux, le Sinfonietta de Chambord, la Camerata de Versailles, etc. Partenaire privilégié du Trio Wanderer et membre des Virtuoses de France, il participe à différents festivals de musique de chambre, en France et à l'étranger. Stéphane Logerot est aussi le compositeur de la musique du film *Un dimanche à Paris* ainsi que l'arrangeur de l'ensemble Musiques obliques.

Didier Benetti

PIANO ET DIRECTION

La carrière de Didier Benetti commence en tant que percussionniste puis timbalier solo à l'Orchestre National de France. Il joue sous la direction de chefs prestigieux puis travaille la direction avec Manuel Rosenthal, et depuis lors dirige régulièrement de nombreuses formations européennes. Il aborde le répertoire symphonique et lyrique, et la musique d'aujourd'hui avec une prédilection pour les œuvres hautes en couleurs et en rythmes. Il cultive aussi la fusion des genres musicaux (musique symphonique, jazz, musique traditionnelle, musique électronique, etc.), avec les ensembles de Martial Solal, Patrice Caratini, Henri Texier, Didier Squiban, Wax Taylor, Guillaume Saint James...). En qualité de compositeur, il a à son catalogue des concertos pour percussion, harpe, des arrangements et orchestrations, ainsi que des partitions pour film muet de la Cinémathèque française et pour les concerts-fictions de France Culture (*Dracula*, *Au cœur des ténèbres...*). Il a donné à l'Opéra de Metz la création mondiale de son ballet *The Thin White Line* avec la complicité du chorégraphe Barry Collins.

AdONF

AdONF est un collectif composé des percussionnistes de l'Orchestre National de France (Didier Benetti, Emmanuel Curt, François Desforges, Florent Jodelet, Catherine Lenert et Gilles Rancitelli). Fondé dans les années 2000, cet ensemble à géométrie variable s'est produit sur de nombreuses scènes et interprète Steve Reich, Edgar Varèse, Frank Zappa, Alfred Schnittke, Toru Takemitsu, Maurice Ohana, etc. Il a également pris sa place dans des programmations plus classiques, donnant une lecture vive et engagée de partitions célèbres mais peu jouées au concert telles que *Le Nez* de Chostakovitch, le *Ballet mécanique* de George Antheil, mais aussi *Carmina Burana* de Carl Orff et *Les Noces* de Stravinsky. AdONF a joué aux côtés de Katia et Marielle Labèque, Bertrand Chamayou, Jean-Frédéric Neuburger, Thomas Adès, Thierry Escaich, Jérôme Pernoo, Magali Mosnier ou encore Sébastien Vichard. Il a invité la chanteuse pop brésilienne Lica Cecato à l'occasion d'un programme consacré à Villa-Lobos. En outre, il participe à des activités pédagogiques, concerts, stages et ateliers, à Paris et partout en France, ainsi qu'à des performances plus inattendues comme des défilés de mode.

Saskia de Ville

PRÉSENTATION

Saskia de Ville est diplômée en musicologie, en histoire de l'art et gestion culturelle de l'Université libre de Bruxelles. Elle intègre la radio Musiq'3 (RTBF, Radio-Télévision belge francophone) en 2008 comme productrice de la Matinale. De plus, elle assure ponctuellement la présentation d'émissions de télévision. En 2014, elle quitte la RTBF pour suivre une formation en journalisme de télévision à l'École supérieure de journalisme de Lille. En 2015, elle travaille comme journaliste freelance pour la RTBF et Arte. Elle est responsable de la rubrique musique classique de Le Vif/L'Express, modératrice de rencontres à l'Opéra royal de La Monnaie ainsi que dramaturge au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. En 2016, elle rejoint Radio France comme productrice de la Matinale de France Musique.

Abonnez-VOUS à

www.larchemag.fr



L'Arche

Un an / 5 numéros 50 €

Tarifs étranger nous consulter - info@larchemag.fr

par chèque à l'ordre de L'Arche
39, rue Broca 75005 Paris
par téléphone 01 42 17 07 57

par internet www.larchemag.fr

Culture, débats,
histoire, politique,
gastronomie ...

▶ C'EST BIENTÔT NOËL !

LA BOITE À QUIZ MUSIQUE CLASSIQUE

DE FRANCE MUSIQUE



+ de 700 questions... pour apprendre en s'amusant !

Disponible en magasin au prix de 20,90 euros
ISBN : 978-2-501-08677-6

Commandez-la dès maintenant sur editions.radiofrance.fr

radiofrance éditions MARABOUT



+ 7 webradios sur francemusique.fr

radiofrance
Fondation musique et radio
Institut de France

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio s'appuie sur le mécénat des entreprises et des particuliers afin de soutenir des programmes d'intérêt général portés par les antennes et les formations musicales de Radio France, ou des entités externes à notre maison, qui s'inscrivent au cœur de ses valeurs.

La Fondation agit autour de deux grands axes : l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de la musique en France et à travers le monde.

En devenant mécène, vous serez étroitement associé à la Fondation et à la vie de Radio France. Vous bénéficierez d'avantages uniques en lien avec nos antennes radio et nos formations musicales, ainsi que d'avantages fiscaux dans le cadre de la loi Aillagon, relative au mécénat (2003).

Ils soutiennent la Fondation :

- La Fondation de France, via le Fonds du 11 janvier
- Le Boston Consulting Group
- La Fondation Groupe RATP
- Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- La Fondation Safran pour l'insertion
- La Préfecture de Paris – Direction de la Jeunesse
- La SACEM
- Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »
- Les donateurs de la campagne « Orchestre à l'école »
- Les membres du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio
- Les membres du Cercle des amis (Chine) de la Fondation Musique et Radio, présidé par Janice Choi.

radiofrance
01 56 40 15 16
MAISONDELARADIO.FR

► France Musique en direct de l'Auditorium de Radio France



► **Tous les jeudis
et vendredis à 20h**
avec **Benjamin François**

**france
musique** **Vous
allez
la do ré !**
+ 7 webradios sur francemusique.fr

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION CULTURELLE
DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION MUSICALE MICHEL ORIER
DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

CRÉATION MUSICALE
DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE PIERRE CHARVET
ADJOINT AU DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE BRUNO BERENGUER
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE CORINNE DELAFONS
CHARGÉES DE PRODUCTION MUSICALE AGATHE LE BAIL, JUSTINE MERGNAC-HERTENSTEIN, AMÉLIE BURNICHON
RÉGISSEUR GÉNÉRAL PRODUCTION MUSICALE VINCENT LECOCC
ASSISTANTE DU DÉLÉGUÉ CAROLINE DE SAINT-LÉON
CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE LIONEL AVOT
CONSERVATEUR DE L'ORGUE GILLES CHAUVÉ
PROGRAMMATION JAZZ ARNAUD MERLIN

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASSELIN
GRAPHISME HIND MEZIANE-MAVOUNGOU
RÉALISATION PHILIPPE PAUL LOUMIET
PHOTO COUVERTURE : BERNSTEIN ©PAUL DE HUECK

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

PROCHAINS CONCERTS

saison 2018/2019

VENDREDI 16 NOVEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin
Concerto pour la main gauche

PHILIPPE HERSANT

Sous la pluie de feu, double concerto pour violon et violoncelle

(commande de Radio France, de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et de l'Orchestre national de Lorraine – création mondiale)

IGOR STRAVINSKY

Symphonie en trois mouvements

Nelson Goerner piano
Hélène Collerette violon
Nadine Pierre violoncelle

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

Pascal Rophé direction

SAMEDI 17 NOVEMBRE 16H & 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin

Jean-François Zygel piano et commentaire

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

Pascal Rophé direction

SAMEDI 17 NOVEMBRE 20H30
STUDIO 104 - JAZZ

GAËL HORELLOU / ARI HOENIG QUARTET

Gaël Horellou saxophone alto
Étienne Deconfin piano
Viktor Nyberg contrebasse
Ari Hoenig batterie

AZIZA

featuring

Dave Holland contrebasse
Chris Potter saxophone
Lionel Loueke guitare
Eric Harland batterie

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 16H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Œuvres de **FELIX MENDELSSOHN - JOHANNES BRAHMS- HUGO WOLF - FRANZ SCHUBERT**

Caroline Marty et David Selig piano
Sarah Dewald alto solo

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Martina Batič direction

MARDI 20 NOVEMBRE 19H
AUDITORIUM ANGÈLE ET ROGER TRIBOUILLOY
BONDY

VINCENT MANACH'

Chansons de la pointe

HENRI DUTILLEUX

Chansons de bord

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Irish songs, extraits
Piano Trio in Bb : Allegretto

ZOLTÁN KODÁLY

Ave Maria
Esti dal

GYÖRGY LIGETI

Matraszentimrei

Naoko Fujiwara piano
Justina Zajancauskaite violon
Sarah Givélet violoncelle

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Marie-Noëlle Maerten direction

MERCREDI 21 NOVEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE
CINÉ-CONCERT

LE CUIRASSÉ POTEMKINE (1925)

Film de Sergueï Eisenstein

Paul Goussot orgue
Serge Bromberg présentation