

Retour interview

2 fiches interview :

[http://www.jeunesreporters8ans13ans.fr/2019/10/conf-de-redac-jeunes-reporters-2019/2020.html?fbclid=IwAR3xIJpPZY9hECdulu51UKBTNmVdrv5\\_fdOBCBm8RhoymOfiT\\_HVYSyXh8](http://www.jeunesreporters8ans13ans.fr/2019/10/conf-de-redac-jeunes-reporters-2019/2020.html?fbclid=IwAR3xIJpPZY9hECdulu51UKBTNmVdrv5_fdOBCBm8RhoymOfiT_HVYSyXh8)

<http://www.jeunesreporters8ans13ans.fr/2016/12/fiche-conseil-3-interview.htm>

Un corrigé (ne pas hésiter à aller voir les autres)

<http://www.jeunesreporters8ans13ans.fr/2016/12/une-vegetarienne-me-repond.html>

# Le portrait



# Qu'est-ce qu'un portrait en journalisme ?

Le portrait c'est : un **reportage voire une petite enquête sur une personne en particulier**, justifié par sa **personnalité**, son **parcours...**

Il faut **montrer pourquoi c'est intéressant** de se pencher sur la personne dont vous faites le portrait. Vous devez donner des clés pour la comprendre.

## Plusieurs types de portrait :

- **Carte d'identité** (avec beaucoup d'informations sur la personne, très basée sur les faits : date de naissance, études...)
- **Le croquis** : basé sur l'observation, c'est surtout une description physique
- **Biographie** : on raconte la vie de la personne
- **Portrait reportage** : « 24 heures avec »
- **Portrait interview** (une interview centrée sur la personne interviewée)

# Comment réaliser un portrait ?

Pour réaliser un portrait, il faut **enquêter sur la personne choisie**, pour pouvoir la décrire au mieux.

Quand on enquête sur elle, on récupère le plus d'informations possible. Donc on lui **pose des questions** (sur elle-même, sur sa vie...) **mais aussi à ses amis, sa famille, ses collègues...** Pour qu'ils apportent un regard extérieur sur elle (questionnez son entourage : "et vous, que pensez-vous de untel ?"). N'hésitez pas à leur demander de raconter des **anecdotes** avec la personne en question.

Ça permet aussi de confirmer des informations et d'être un peu plus **objectif**. Au moment d'écrire, on pourra ajouter des **citations de l'entourage** pour apporter de "l'humain".

**Avant d'écrire**, on choisit les thèmes généraux qu'on veut aborder à partir des informations récoltées (on fait un tri)

Dans l'**écriture**, on soigne :

- l'**attaque** du papier (le début de l'article, l'accroche : on peut choisir une citation forte par ex)
- sa **chute** (la fin de l'article, la dernière phrase)
- la **description physique**, de l'attitude (on essaie d'être le plus juste possible)
- on **choisit des citations** (mais pas trop)
- on **raconte une vie** (pq cette personne)

On peut ajouter un **encadré-bio** en 5 dates

Sans oublier le **titre** et le **chapo** (sur l'actu de la personne par exemple)

# Le portrait n'est pas une interview

- On ne cite pas trop
- À l'écrit, ce n'est pas une suite de questions - réponses
- Importance de l'illustration, l'incarnation (penser à prendre une **photo de la personne, avec son accord**. Une photo où elle "pose", qui la représente. Par exemple, pour un musicien, avec son instrument)

# Exemples de portraits dans la presse

<http://ekladata.com/d1GbPJCKwa6phS7nZqeeojfXv38.jpg>

[https://www.liberation.fr/france/2019/10/22/cristina-cordula-tonus-beaute\\_1759088](https://www.liberation.fr/france/2019/10/22/cristina-cordula-tonus-beaute_1759088)

[https://next.liberation.fr/musique/2018/09/30/angele-l-enfance-de-l-art\\_1682242](https://next.liberation.fr/musique/2018/09/30/angele-l-enfance-de-l-art_1682242)

[https://next.liberation.fr/musique/2018/12/18/soprano-roseau-du-rap\\_1698586](https://next.liberation.fr/musique/2018/12/18/soprano-roseau-du-rap_1698586)