

LA FARANDOLE

conte musical

Pierre Marcel MONTMORY

trouveur

Poésie La Vie

Jabal Safoon



LA FARANDOLE

suiwi de

LA BAMBOULA

conte musical

écrit pour

Anna-Rita Torelli dite Chiffon

par

Pierre Marcel Montmory trouveur

paroles, musiques, chansons, pantomimes et danses

couverture : composition de pierres de

Nizar Ali BADR *sculpteur de Lattaquié en Syrie*

- Édition avec partitions et photos –

- Archives audio -

- spectacle joué dans le monde de 1990 à 2000 –

Pierre Marcel Montmory Éditeur

ISBN 978-2-924985-34-2



Anna-Rita Torelli comédienne
et
Pierre Marcel MONTMORY trouveur
- 1985 -

L'ORIGINE DE CHIFFON

Chiffon est née, en 1986, lorsque j'ai rencontré la comédienne Anna-Rita Torelli qui m'a demandé de lui écrire un spectacle. Comme nous lui cherchions un nom pour la scène, elle me dit que depuis qu'elle allait à l'école, ses copains la surnommaient : Chiffon.

Anna-Rita voulait que j'exploite tous ses talents d'actrice : le jeu, le chant, la pantomime et la danse.

Cette commande d'une interprète me satisfaisait complètement, je pris l'actrice comme modèle et je bâtis sur mesure. Aussitôt je lui donnais à jouer du violon et de l'harmonica, qu'elle apprit toute seule, en jouant avec moi qui suis guitariste.

Je n'avais qu'un seul personnage pour exprimer tout ce que je désirais voir et entendre sur une scène.

Mais j'avais à ma disposition une actrice aux talents multiples – et ce fut facile de lui apporter des pièces qui, pour être jouées, demandaient de grandes dispositions techniques.

Dans le personnage de Chiffon j'ai voulu exprimer mes émotions personnelles dans la vie mais aussi, dans cette expression, ce qui comptait surtout pour moi, c'était de dire les choses que nous avons tous en commun, que ce soit le rire ou la chagrin, nos misères et nos richesses, nos possibilités et nos impossibilités.

J'ai voulu joindre le typique à l'universel et inventais un personnage du commun (une enfant) qui devenait le théâtre de tout le monde.

Ainsi, chacun pourrait s'identifier à Chiffon en y trouvant des parts de soi-même.

Chiffon représente ce petit coin de nous-mêmes où nous sommes seuls face au monde des adultes, face à la peur et à l'adversité.

Chiffon est un personnage de vagabond au même titre que Charlot, le personnage créé par Chaplin.

Chiffon véhicule des valeurs humaines positives comme l'amitié et le partage, le goût de donner ce que l'on se doit de donner.

Chiffon nous instruit. Avec elle nous découvrons la géographie et les visages du Monde. Nous goûtons aux us et aux coutumes, à l'art de vivre des autres peuples.

Avec Chiffon nous apprenons les lois humaines en relation avec le mystère : pourquoi sommes-nous créés, quel est notre but, quels sont nos devoirs ?

Nous apprenons à aimer, à nous aimer.

Nous avons quelque-chose à faire de notre vie, nous devons remplir un rôle, devenir sage.

Nous connaissons l'adversité, la colère et la peur.

Et la paix et la sérénité entreront en nous si notre cœur reste ouvert; nous verrons de nos yeux, nous entendrons chanter le mystère !

Car le mystère est toujours là qui vibre dans le Grand Tout où nous sommes émus et chahutés par le voyage.

La vie de Chiffon est un voyage initiatique dont chaque étape est une émotion qui réfléchit notre conscience.

Nous sommes les autres et nous-mêmes : perdus et retrouvés.

Mais, comment présenter toutes ces choses au commun des mortels, aux petits et aux grands, en quelques épisodes inventés de toute pièce par un conteur ?

Ma prétention est de savoir instruire les gens en les amusant.

Je me sers des outils du conteur pour créer la magie, le langage pour tous. (Je fais parler les choses et les personnages inanimés).

Chiffon, pense-t-elle ?

Elle est l'objet de ma pensée.

Une pensée vagabonde qui pousse là où j'ai planté une graine.

Une pensée sereine où n'entre ni la colère ni la désespérance.

Pour recevoir ce qui est donné dans ces contes, il faut se laisser aller pour que l'émotion traverse l'étoffe de nos corps et touche en nous ce qui est réel.

Pierre Marcel Montmory trouveur



Anna-Rita TORELLI dite **CHIFFON** clown

« Mon personnage est une petite fille des rues de la ville.

Chiffon n'a pas été beaucoup à l'école. Pour exprimer ses talents, elle fait un peu de tout : elle parle, elle danse, elle mime, chante avec sa jolie voix soprane. Même quand elle est triste, elle garde sa joie de vivre.

Elle s'accompagne bien à l'harmonica, un peu au violon et à la trompette ».



LA FARANDOLE

Synopsis

Une petite fille des rues de la ville se balade dans la vie et dans le temps avec un petit panier en osier.

De son panier, elle sort le monde.

Chiffon est une magicienne, elle peut tout faire.

Chiffon affabule en nous racontant sa vie. Elle joue en passant d'un jeu à l'autre en suivant la logique propre à son personnage. Un jeu décousu. Elle saute à la corde, du « coq à l'âne », elle nous entraîne dans les méandres de son imaginaire.

Chiffon est une conteuse des temps modernes, elle nous distrait de nos habitudes, et elle nous touche par sa générosité.

Quand brille le jour, je l'invente;

Quand vient la nuit, elle chante.



LE CONTE

« La faiblesse de nos organes et notre onanisme fait que nous ne percevons pas le monde féérique. Tous les contes ne sont que les rêves de ce pays natal qui est partout et nulle part.

Rien ne s'oppose plus au conte qu'une morale, qu'un enchaînement légal.

Dans le conte règne la vraie anarchie naturelle – monde abstrait – monde de rêves...

Le conte est entièrement musical ».

NOVALIS (1772-1801) :

« La poésie est le réel absolu ».

LA FARANDOLE

« Un conte ne peut se raconter de façon logique, car, de par sa nature même, il se transforme au fur et à mesure que se déroule le récit; les choses se métamorphosent au gré de l'imagination du conteur.

Le conteur se sert de transpositions, des périphrases, de paraboles, et de métaphores pour amener le public à recevoir des émotions et une compréhension.

La musique, les chansons, les bruitages sont autant d'éléments indispensables à la lecture de chaque conte ».

Pierre Marcel MONTMORY *trouveur*

LA FARANDOLE

Prélude

Un poète vient sur la place avec sa machine à conter les histoires, en fait, un petit théâtre portatif.

Il trace un cercle de craie sur le sol. Au centre il y dépose une grosse malle à jouets. Au fond, il tend une toile peinte qui représente un bout du trottoir du boulevard de Clichy, à Paris, devant le célèbre cabaret du Moulin Rouge avec, au loin, la butte Montmartre et le Sacré Cœur.

Le poète gratte les cordes de sa guitare et, rêve. Une petite musique naît, là, où passe sa muse. Et, c'est Chiffon.

Chiffon, c'est une sœur de Gavroche, une petite cousine à Charlot. Elle vit aussi dans la rue. Pour oublier sa misérable existence, elle joue.

Et le poète est là qui joue avec elle le temps d'un conte musical qui tourne en rond.

« Y a pas de mystère » dit-il.

« Y aura toujours l'amour » conclue Chiffon.



LA FARANDOLE

Prélude

Un poète vient sur la place avec sa machine à conter les histoires, en fait, un petit théâtre portatif.

Il trace un cercle de craie sur le sol. Au centre il y dépose une grosse malle à jouets. Au fond, il tend une toile peinte qui représente un bout du trottoir du boulevard de Clichy, à Paris, devant le célèbre cabaret du Moulin Rouge avec, au loin, la butte Montmartre et le Sacré Cœur.

Le poète gratte les cordes de sa guitare et, rêve. Une petite musique naît, là, où passe sa muse. Et, c'est Chiffon.

Chiffon, c'est une sœur de Gavroche, une petite cousine à Charlot. Elle vit aussi dans la rue. Pour oublier sa misérable existence, elle joue.

Et le poète est là qui joue avec elle le temps d'un conte musical qui tourne en rond.

« Y a pas de mystère » dit-il.

« Y aura toujours l'amour » conclue Chiffon.





LA FARANDOLE

** Ouverture pour guitare seule (flamenco) :*

PAPIERS DE VERRE

** Entrée de Chiffon : (comptine dite de) :*

LA FARANDOLE

Chiffon entre comme une petite souris timide. La musique l'entraîne à tourner en rond sur la piste. Elle chante : « La-la-la » et se tord de rire.

La musique l'arrête. Elle fait une courbette au public, puis mime la petite souris qui fait sa toilette, pour se faire belle...

(Note : à Paris, « une petite souris » est une expression populaire qui désigne une petite femme jolie).

* *Sketch* :

Y A PAS DE MYSTÈRE

Y a pas de mystère
Dans la rumeur de la rue
On entend parler de la guerre.
C'est comme ça, on n'y peut rien.
Ça toujours été comme ça :
Les impôts, les vacances,
L'école, le travail;
Y a pas de mystère.
Quand on est malade,
Ou qu'on est mort,
Quand on vous piétine;
Qu'le métro, qu'les voitures,
Et le tohubohu;
Et qu'tout-ça vous assassine,
Et qu'on voudrait gueuler.

(un temps, le poète rejoue une fois la comptine.

Chiffon danse) :

Moi, je fais tourner la ronde.
Faut qu'je danse,
Faut qu'je danse.

(elle chante, à cappella) :

Y a pas de mystère
Dans Paris mon ami
C'est que la misère
Nous pousse de partout.

Y a pas de mystère
Mon Bibi, mon Loulou
Si c'est la mer à boire
(elle fait semblant de boire un verre) :

Y a qu'à chanter
Y a pas de mystère
C'est la vie de château
Y a même un ministère
Pour nous faire beaux
(elle regarde le public) :
Vous voulez la guerre ?
(le public ne répond pas) :
Et bien, vous l'aurez.

*(elle lance son point en avant, un tambour
l'entraîne à faire le petit soldat).*

* *Sketch :*

C'EST MOI, CHIFFON

*(Chiffon regarde le public et aperçoit une vieille
copine, elle lui fait des signes) :*

C'est moi, Chiffon.
J't'ai déjà vue.
Hé, copine.
T'étais à l'orphelinat.
C'est Chiffon.
(un temps) :
T'es plus en pension ?



T'as des enfants ?

T'es pas mariée ?

(un temps) :

Si ? Ton bonhomme est à la maison et
s'occupe des bébés;

Et toi, t'es sortie au théâtre.

(un temps) :

Comment tu m'trouves ?

J'ai changé ?

(un temps) :

Ma robe est sale ?

C'est parce que j'ai déménagé

C'est la poussière de la rue et ici,

Je fais aussi le ménage.

(un temps) :

Parce que je travaille tout le temps, ici.

J'suis artiste.

J'ai pas pu faire autrement

Z'avaient besoin d'moi

(un temps) :

Pour la farandole.

(songeuse, elle regarde ses mains) :

Quand j'aurai mon costume neuf

Je mettrai du rouge aux ongles

Comme les dames du pestacle

(elle relève son minois) :

Je veux un amoureux.

* *Chanson* :

LES BALLONS

Je suis tout' petite
À l'école du ciel
J'voudrai un ballon
Pour taper dessus

(un ballon rouge tombe du ciel, Chiffon le rattrape et le lance vers le public) :

C'est encore un' chance
Qu'ça soye pas des clous
Faut qu'ça soye dimanche
Pour être un jour

Je suis tout' petite
À l'école du ciel
J'voudrai des bisous
Mais on s'en fiche

Car la vie est moche
Quand on est mioche
Y a pas qu'la brioche
Qu'on a dans la poche

Je suis tout' petite
À l'école du ciel
Je lis et j'écris
Rêve de nuit

Je veux pas grandir
J'ai peur de mourir
Et quand on est grand
On a des enfants
(elle trépigne et pleure) :
Je veux pas
Je veux pas
Je veux pas

**Chant flamenco :*

ZÀL

**Sketch :*

SALUT LES AMIS

Salut les amis.
Ça va ? Moi, ça va.
J'habite ici. Dans la rue.
Qu'est-ce que je fais ?
Eh ben, je marche.
Et puis je joue. Je joue toute seule.
Quoi ? Toi aussi ? T'es tout seul ?
Pourquoi qu'on jouerait pas ensemble ?
On aurait plus de chance.
On ferait : des succès.

(elle répète trois fois : « des succès » en tournant sur elle-même, riant) :



Tu sais, moi, j' fais la manche
Parce que j' ai pas d' travail
Parce que je sais pas lire.
Mais je connais des chansons
Et puis je fais la pantomime, et je danse.
Aussi. Oui, dans la rue, ou sur la place.
Tu m' as déjà vue ? Non ?
T' étais à l' école ? T' as du bol,
Moi, je travaille tout le temps.

(un temps, elle crâne) :

Tu sais, c' est pas facile
D' être une vedette.
Faut y aller tous les jours.
Et puis, quand il pleut ou qu' il fait froid,
Faut demander.
Pour entrer chez les gens.
Et les gens, ils sont gentils
Ou ils sont méchants.
Hein, qu' c' est vrai ?
C' est pas facile.
Tu veux que je te raconte une histoire ?
T' aimes pas les histoires ?
On en fait trop ?
C' est qu' des mensonges ?
Ben oui, c' est la vérité;
Pour ne rien dire.

(on entend soudain, venant des coulisses, une voix qui appelle) :

LA FÉE :

Petite souris de Paris
Grisette, grisette.

CHIFFON :

C'est la Fée. Elle m'appelle.

LA FÉE :

Chiffon !

CHIFFON :

(Chiffon sort de son petit panier une grande sucette enveloppée d'un ruban. Elle déroule le ruban lentement et rêve. Musique d'ambiance) :

La Fée, elle sait ce que je préfère :

C'est des bonbons.

La bonne maman.

J'ai gagné des petits sous.

Le père Noël me fera des bisous.

Et la Fée, des cadeaux.

Que c'est beau.

(Chiffon chante en rêvant) :

Viens danser petit

Tu chantes gazelle

Le parfum des pierres

Un rossignol chantait

(Chiffon joue pour elle-même) :

Je suis magicienne. Je tourne la Terre
comme une pâte à modeler. Je peinturlure le
ciel avec des oiseaux. Et je fais chanter les
étoiles dans mon mouchoir. La Lune pleure
quand la Nuit est tombée. Le Soleil va la
consoler.

*(quelques accords de musique claquent,
Chiffon au public) :*

Je fais : la comique,

(grimace, attitude) :
La tragique;

(grimace, attitude) :
Je joue toutes les femmes.
Une fille idéale

(elle sourit puis se plaint) :
J'ai pas d'papa,
J'ai pas d'maman;

(elle rit) :
Mais j'ai du talent.

*(rires à n'en plus finir qui sont arrêtés par la
musique) :*

* *Pantomime :*



FILM

(Chiffon ouvre des portes et, comme un oiseau, elle se met à danser dans le feu du Soleil) :

** Pantomime :*

LOINTAIN

(Chiffon est lasse et s'ennuie. Elle sort de son panier une corde et saute avec, de plus en plus vite en tournant sur elle-même comme une toupie sur la boîte à jouets, elle chante, en s'adressant à des spectateurs, du coin de son œil) :

J'ai un pote
Qui m'sourit.
Mais y a une sottie
C'est la jalousie.

Chiffon relâche sa corde. Elle est à nouveau lasse, le guitariste joue une musique sombre, une marche) :



* *Monologue :*

(Chiffon sort de son panier une grande cuillère à soupe et exécute la pantomime d'une petite fille qui s'approche de la table trop haute et mange sa soupe, sur la pointe des pieds. Bruitage : le bruit de la cuillère sur le porcelaine - avec la chanterelle de la guitare) :

J'OUBLIE LE JOUR

J'oublie le jour, la nuit passée.

Il faut marcher. Dans la ville.

La métropétrole.

(elle se gratte et regarde à l'entour) :

Où c'est qu'ils sont passés ?

Sur la Terre. J'ai trop marché.

On a mal. Un tour, et puis deux.

Je dormais pendant que la ville se réveillait.

J'ai couru. La Nuit est revenue.

(Chiffon tient son chapeau sur sa tête avec une main) :

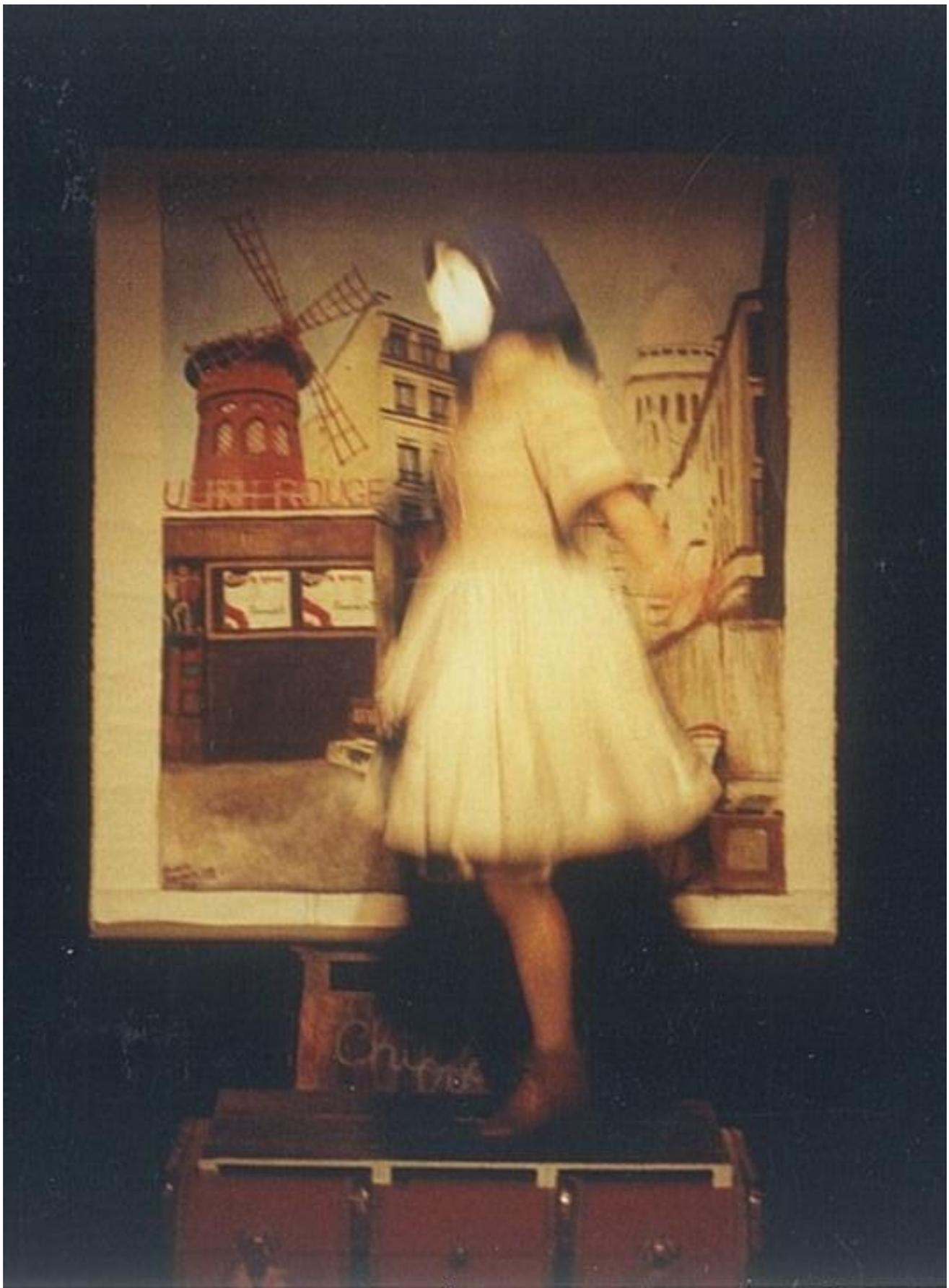
Ils sont partis ce matin.

Toi aussi, t'es orphelin.

Mais ça, c'est très loin. Ça m'embête,

Toutes ces questions sans réponse.

Moi, je parle avec le Chagrin.



(Chiffon laisse tomber sa cuillère : bruitage pour souligner la chute de l'accessoire) :

Le Soleil dort.

Où c'est qu'ils sont passés ?

J'ai chanté dans le métro.

Ils m'ont dit : t'as qu'à et y a qu'à.

Un sous de ferraille pas plus.

Ils m'ont appelé Cosette –

C'est Jean Valjean qu'est pas content.

Mais, où c'est qu'ils sont ...

J'ai un copain, c'est Mohammed,

Il vient de l'Algérie,

Où c'est qu'y a l'pétrole,

Et tous les fruits.

Je l'appelle :

(elle met ses mains en cornet et crie) :

Mohammed.

(plus bas) :

Il m'aurait entendu.

On jouerait ici.

On ferait un duo.

(elle crie) :

Moha !

Emmènes-moi loin d'ici.

(plus fort) :

Y a plus la nuit.

(la musique de la prochaine chanson « monte », Chiffon se met à marcher, en tournant sur elle-même, dans toutes les directions, elle mime sa marche en chantant) :

** Chanson :*

Cahin caha
L'oiseau africain
Cahin caha
Le mage diluvien

Les berges du Nil lui baisent la main

Cahin caha
L'oiseau africain
Cahin caha
Le mage diluvien

Chiffon s'arrête de marcher et soliloque) :

Mais, où c'est qu'il est passé celui-là ?
C'est mon frère, il est timide mais il sait
tout jouer.

È la vie et à la mort.
(elle regarde le public) :

Mais, où c'est qu'ils sont passés ?

(le Soleil éblouit Chiffon, elle se frotte le yeux et crie) :

Le Soleil !

** Chanson :*

CRIS

(musique, Chiffon court affolée, comme poursuivie par le danger et elle parle et chante durant sa pantomime) :

Ohé,

Ohé,

Pierre, Rachel, Mohammed,

(elle court vite, et chante) :

J'ai séché mes larmes

Je ne suis plus une fille

Mais un cri d'alarme

Le soleil brûle la ville

(elle tourne lentement, les bras ouverts, regarde le ciel et dit) :

Y aura plus de soleil

Y aura plus de soleil

Y aura plus de soleil

(Chiffon reprend sa course) :
La nourrice m'a battue
J'ai fugué dans la rue
Les policiers m'ont attrapée
À l'orphelinat m'ont enfermée

(elle parle à la ronde, agitée, nerveuse) :
Par ici
Bonnes gens,
Bon pain de la vie,
Formez
Le cercle magique
Et écoutez
De Chiffon
La supplique

(elle dit pour ceux qui sont au loin) :
Y aura plus de soleil
Y aura plus de soleil

(à d'autres) :
Mais vous,
Esprits mauvais,
Et méchants de la mort :
Courez en enfer,
Il vous attend.

Y aura plus de soleil
- vous ne mérites pas ma chanson
T aura plus de soleil
- mais vous, mes amis de toujours
Y aura plus de soleil
- entendez :
L'amour.

La musique s'arrête, Chiffon s'approche du public et dit) :

Une fille à Babylone,
Une vierge de Paris,
À notre Dame des Pleurs,
Est venue vous apporter
Le bonheur.

(elle salue le public)

** Pantomime dite de la marche :*

LA RUE

(Chiffon marche. À chaque fois qu'elle change de direction, elle pivote sur la boîte à jouets, change la cadence et les attitudes de sa marche... Des marches différentes.

** Pantomime et bal : (le mot bal vient du verbe baler : s'agiter) :*



INTERLUDE

(musique brève)

(Chiffon tient son panier sous le bras, et dit, sur le ton de la commère) :

Ici, y a pas à dire,

On trouve du pain même par terre.

Ben alors, on n'est pas en Somalie ou au Pakistan.

Y a pas que des patraques et des amochés.

(elle croise les bras sur sa poitrine. Musique de l'INTERLUDE – deuxième partie, elle s'agite comme si elle était folle)...

**Sketch :*

SALUT LES LOUPIOTS

(dans ce sketch, Chiffon se moque de tout le monde, grimace, prend des pauses grossières, presque insultante) :

Salut les loupiots.

(elle imite) :

Z'auriez pas vu mon Jules ?

Il s'est trissé, à Pampelune.

Et moi, je tire perpète dans ma ville.

Quand j'peux m'échapper du bagne
(à quelqu'un) :



Ça t'intéresse ?

(à un autre) :

Dis-donc, toi, où c'est qu't'as pêché ça ? Tu l'as chouraves ?

Sans mentir, tu me l'prêtes ?

(Elle fait comme si quelqu'un lui passait un revolver, elle mime en se moquant) :

Ouah, l'engin,

Il est chargé ?

T'es à cran, mon pote;

Hein, j'suis ton pote ?

Tu vas à la manif, c't'aprème ?

J't'emmène.

(Chiffon mime une manifestante et s'adresse à un individu) :

T'y vas pas ? Espèce de lâche, t'es même pas capable de rien, avec ça, espèce d'œuf.

(elle tousse) :

Ouh,

Tu nous fais les gros yeux, méchant petit cochon, tu auras du bâton, et pis t'iras au cachot, avec les punaises et les rats.

(le bruit d'une gifle) :

Aie !

(elle pleure faussement) :

Alors, les autres ?

(elle en imite un) :

Ben chais pas, moué
J'avons pas été à l'école tout' ma vie
J'passe pas à l'intellect
Con !

(elle joue la gueuse) :

Mais, faut dire, qu'un n'est pas seulement
patraque ou amoché, on peut penser.

(au musicien) :

Hein, musicien.

(elle joue la quêteuse) :

Dis, t'as pas une cigarette ?

(l'autre lui donne) :

Merci.

(elle fume, fait la droguée) :

C'est l'angoisse

Va falloir attendre

Des sous, le fric

Pour la fête

À aura lieu cet été

À Paname

C'est Jésus qui organise

*(elle sort de sa fumée et s'adresse à un copain au
premier rang) :*

Dis, tu t'rappelles,

La dernière fois qu'on a joué aux
Batignolles?

Ce jour-là, qu'est-ce qu'on a braillé contre le vent.

(elle s'éloigne) :

Dans cette rue, ya toujours des problèmes, alors je vais me promener.

La nuit est revenue. Il faut que je vous quitte.

Bonsoir les amis.

(Chiffon sort un harmonica de son tablier et joue une valse avec le musicien en sautant à cloche-pied) :

ZARZA

* *Chanson, blues :*

C'EST UNE NUIT

C'est une nuit
Toute la nuit
A dormir peu
Et marcher beaucoup
Que les filles et les gars
D'la banlieue rouge
Ont rêvé qu'ça bouge

C'est une nuit
Toute la nuit

Veillant à nos côtés
Les étoiles et la lune
Et l'bon dieu
Sont partis ce matin
Dans le rêve américain

C'est une nuit
Toute la nuit
Qui noircit la ville
Et salit la rue
Saute du lit
Pour crier sur les toits
Au feu à moi

C'est une nuit
Toute la nuit
Qu'j'ai pas dormi
Mais qu'j'ai dansé
Avec les gars et les filles
Enlacés dans la rue
A danser tous nus

C'est une nuit
Toute la nuit
Que j'ai rêvé
Que je suis sot
De pleurer et de rire

Car je suis nombreux
A compter les solitudes

C'est une nuit
Toute la nuit
A dire et à parler
Avec le peuple
Sur les places allumées
Avec la joie
De vivre et de mourir !

(coup de sifflet de police, Chiffon recule et tremble, puis elle sort un morceau de pain dur de son panier et le grignote, puis dit, effrayée) :

C'est pas moi, m'sieur, c'est pas moi.
(elle s'enfuit)

** Pause musicale*

LE TANGO GAVROCHARD

(la musique n'a rien d'un tango mais son créateur y a mis sa révolte comme dans un tango qu'il a entendu et qui rageait)



*(entrée de Chiffon qui mime une
automate sur la musique du guitariste) :*

LA BOITE À MUSIQUE

* *Chanson :*

UNE COLOMBE

Une colombe
Aux joues roses
Balance ses hanches
Sur le trottoir

Une colombe
En feu
Déblaie la ruine
Des maisons

Une colombe
Drapée d'odeurs
Joue à la rose
Des fontaines



**Chansonnette mimée :*

VERTIGE

C'est pas la peine d'écrire une chanson.
Dans la ville qu'a pas de nom.
C'est pas la peine de communiquer.
Les téléphones sont occupés.

J'ai perdu mes souliers
J'suis toute décoiffée.

** Mimo drame parlé chanté :
(quatre techniques distinctes sont employées
pour interpréter ce numéro) :*

J'voudrai entrer
Pour m'réchauffer.
Assieds-toi là,
On s'occup'ra d'toi.

J'voudrai d't'parler
Pour m'rassurer
Attends-moi ici
Bientôt ça s'ra fini.

Y a jamais personne nulle part
Y a toujours quelqu'un d'absent
Y a toujours jamais y a jamais toujours

Y aura jamais toujours
Y aura toujours jamais
Y aura toujours l'amour
L'amour

** Pantomime :*

LE BAL

(le mot bal vient de baler, verbe du vieux français qui signifie : s'agiter. C'est ainsi que l'on figure les premières danses).

La rue est en fête. Chiffon disparaît dans la foule en liesse.

- + -

LA BAMBOULA

Argument

Comment exprimer le Grand Mystère Universel qui nous anime ?

Le mot bamboula vient peut-être de bamboche. Bambocher c'est s'amuser, ripailler. La bamboula ça vient aussi des amis au cœur chaud qui ont une propension, un penchant, un goût naturel pour la fête, et la fête : bruyante. Est-ce par l'habitude de vivre au Soleil ?

Bamboula signifie pour les enfants le laisser aller, le lâcher-lousses, la liesse, une récréation sans l'œil pernicieux des surveillants.

La bamboula est une trêve sociale entre les luttes pour la survie, quand le cœur s'offre au repos, quand l'esprit est en paix - l'anarchie naturelle de l'Humanité prend sa revanche sur la vanité et l'hypocrisie des sociétés.

La Bamboula c'est la joie de vivre.

Chiffon sème la joie de vivre.



LA BAMBOULA

** Ouverture musicale :*

CAMPAGNES

Un chant venu des campagnes. La fête de la lumière pendant les moissons, vue de l'ombre des arbres au bord du champ où tu peines.

Le souvenir que nous étions tous paysans et que la joie était notre raison de vivre. Que nos chants sont nés après le labeur, au temps du repos sur l'aire. Nos voix s'unissaient d'un pays à l'autre par le travail commun.

L'ordinaire des jours paraissait indifférent à l'extraordinaire nuit parsemée d'étoiles. Nous allumions alors nos feux pour que le Berger nous voie, pour qu'Il guide nos pas.

LA BAMBOULA

BALLET DE PANTOMIMES

* *Pantomimes chantées et chansons de gestes :*

(entrée de Chiffon) :

(elle danse) :

LA DANSE DE GAVROCHE

* *Pantomime chantée :*

Une petite fille des rues de la ville gambade sur les chemins de béton. Sur une nappe de bitume elle saute à cloche-pied d'une case à l'autre. Elle gravit les nombres de l'Enfer au Ciel. Poussant du pied un petit caillou blanc qui éclaire son chemin. Son chant s'ouvre sur l'Éternité.

P'tit caillou blanc

Roule et va vite

La joie de vivre

A un amant.

LES MOINEAUX

Le petit caillou blanc tombe dans un trou noir sans fond. Il dégringole les marches de la nuit.

Chiffon pleure sans larme. Elle marche sur le cercle de craie. Panique. Les moineaux fuient l'inéluctable.

(le poète chante) :

Elle était jolie,
Enfant de Paris
Chiffon,
Endormie.

Tout le monde ne peut pas être orphelin. Sa vie, à elle, Chiffon ? Dérision ? Amertume ? Pas de rancune. Une chance : vivre. Chiffon crie.

RITOURNELLE

À l'heure où les honnêtes dorment encore, Chiffon joue sur les marches usées d'une église dont la porte est fermée. De son panier elle sort un mouchoir rouge qui contient cinq petits cailloux blancs. Ce sont ses objets rituels avec lesquels elle célèbre une messe devant l'Univers silencieux.

La chanson de geste c'est la pantomime chantée du Moyen-Âge. Voici une messe en do mineur, jouée à la guitare, pour une petite grande âme) :



Chiffon présente son offrande au Grand Mystère. La nuit enveloppe les cinq cailloux blancs. Un rayon de Soleil s'allume et éclaire un petit caillou que Chiffon tourne entre ses doigts. Chiffon mire son âme à la flamme de ses tourments.

Elle voudrait réconcilier les contraires. Mais le Bien est bien et le Mal est seul. De ces énergies antagonistes naît l'unité de la vie.

Un nouveau jour se lève. Chiffon va en paix.

OCÉAN

À Paris, la mer est à Deauville, dit Chiffon. Elle raconte sa vie en gris. La mer délaisse la ville rivée à l'asphalte.

LA PIPELETTE

Sans commentaires. Chiffon cause en morceaux. Elle coud à l'envers le tissu du sable.

DANGER

Le vent renverse la poupée. Elle rebondit dans la rue.

QUADRILLE

Des poulbots entrent en dansant deux par deux.
Chiffon se mêle à leur jeu.

CHINOISE

Automate : poupée mécanique.

LE BAL

(troisième partie)

Chiffon imite le comportement des noceurs, *pantomime grotesque* où elle se moque de tout le monde : elle s'agite dans tous les sens, elle danse, endiablée. L'ivresse fait tanguer les planches. Elle s'accroche à la bouteille et laisse flotter ses grimaces comiques. Puis elle chavire dans la vague et échoue sur le sable.

Chiffon est tombée sur la boîte à jouets et ne bouge plus. Quatre accords de musiques terminent le numéro. Les yeux noyés de larmes et la voix pleine d'eau, elle reprend haleine. Son chant est un monologue épique. Une dernière goutte de sang tombée de sa bouche :

* *Soliloque* :

Un rayon de soleil tache mes cheveux colorés
d'encres acides

Veux-tu voir attachée ma natte, mes épaules
déchirées et ma tête
L'ombre agrandit le bas de ma robe violette et noire
Et sur l'arbre, voix perdue, ô mon père
La mouette sonore pleure dans l'air
Je bois sa chanson de rue à l'envers
Et de sa gorge sort un cri grinçant et amer
Et les cerises et les navets, et les buses et les frelons
Poussent des cris mauvais après leurs rejets
Dans l'armoire à granger les souvenirs
Mon rêve de la nuit ne veut pas finir
Où, passée derrière les prés des fenaisons
En été le Cagnard brûla des compagnons
Et la Muse, pur sang en allée s'étire
Réveille doucement l'amant sous la lyre
A la paille de sa bouche elle lui souffle un baiser
Je ris comme on rit quand on souffre d'aimer
Aux carrefours troublants des campagnes certaines
Où le pain cuit dans les fours quelle aubaine
Et l'hiver plein de nuit passe en tisanes
La revue cent fois illustrée des âmes
Ohé, Gavroche, ouvre ta porte à une morte
J'ai chaud j'ai trop soif en l'éternel
Éteins ton brasier mon bel
Je soufflerai sur les poussières tout le jour
Et la terre recouverte de mousse étouffera mon cri
mon amour.



* *Musique instrumentale :*

LA NUIT

Chiffon joue de l'harmonica avec le guitariste.

* *Chant flamenco :*

OUVERTURE NUMÉRO 3

La guitare seule accompagne la voix de Chiffon qui chante sur deux registres : voix de soprane et falsetto. Deux attitudes corporelles.

* *Musique et pantomime : (écoutez la musique et inventez)*

HISTOIRE DE L'HOMME QUI S'EST NOYÉ

* *Musique et pantomime : (écoutez la musique et inventez)*

MEXICO T'ES BEAU

* *Chanson :*

VERS LUI TU MARCHES MON ÂME

Ils sont partis ce matin
J'me souviens plus de rien
De rien

J'ai pleuré tout le jour
J'ai appelé mon amour
En vain

Dans le noir de la rue
Je suis seul(e) et j'ai peur
J'ai peur

Je cherche la lumière
J'ai perdu le bonheur
Le bonheur

Je voudrai mon dieu
Je marche vers lui
Vers lui

Vers lui
Tu marches
Mon âme

Ils sont partis ce matin
J'me souviens plus de rien
De rien

J'ai pleuré tout le jour
J'ai appelé mon amour
En vain

* *Chanson* :

LE SAUTE-RUISSEAU

L'orchestre attaque. Les violons grondent, les trompettes éclatent. La ville brille de mille feux. Il pleut. Chiffon s'abrite sous un parapluie. La ville fume. Chiffon chante une chanson légère :

Dans une ville dorée
Je te chanterai
Tous mes tourments
De temps en temps

Je sauterai les ruisseaux
Oh ! Que le ciel est beau

Dans un grand lit carré
Je t'emmènerai
Faire l'amour
La nuit, le jour

Je sauterai les ruisseaux
Oh ! Que le ciel est beau



* *Pantomime* :

LA VILLE

Chiffon improvise la pantomime d'une personne perdue dans la jungle de la ville. Elle se bat contre des monstres, des machines, des ordinateurs. Elle se met à fonctionner comme un robot. Elle perd son âme dans la foule anonyme. Elle tourne comme un cyclone dans les rues.

* *Danse* :

MOHAMMED

Une musique vient du Sud. Chiffon tourne, tourne, comme une poupée derviche. Elle est intelligente.

* *Pot-pourri de chansonnettes* :

Ces morceaux de chansons lui font un habit sur mesure :

Crois-moi mon ange
Jamais le cœur ne change
L'amour d'un jour
Ça n'est pas de l'amour

Chiffon imite deux voix qui se répondent :

Vagabond,
Qui t'empêche de travailler ?

C'est la dèche
Qui me sèche
A roupiller !

Vagabond,
Qui t'empêche de travailler ?

C'est l'printemps
Qui s'éveille
Hé, la mariée !

Vagabond, Vagabond,
Qui t'empêche de travailler ?

J'suis gavroche
J'ai des trous
Plein les poches

Vagabond,
Qui t'empêche de travailler ?

J'aime une fille

C'est une quille
D'Aubervilliers

Vagabond,
Qui t'empêche de travailler ?

C'est Rémi
Qui viendra
Me réveiller

C'est la bouteille
Qui grelotte
Sur le pavé

Vagabond,
Qui t'empêche de travailler ?

* *L'air d'un blues :*

Métropétrole,
J'vais m'en aller
Tu m'oublieras
Métropétrole.

* *Un autre air :*

J' AI PAS D'TRAVAIL



J' ai pas d' travail
J' suis à la rue
C' est défendu

Allongé sur les rails
La tête nue
Faut que j' me tue

Mais y a la marmaille
À bouffer toute nue
L' eau et le pain drus

Alors j' bataille
Pour mon salut
J' vais boire un coup

Une bonne bouteille
Tiens y en a plus
Turlututu

J' ai pas d' travail
J' suis à la rue
C' est défendu

Auriez-vous d' l' argent
Pour mes souliers
J' ai douze enfants à visiter



Ne faites pas semblant que j'existe
J'pourrai vous traiter d' racistes

Prêtez-moi un ticket
J's'rai absent longtemps
Aidez-moi s'il vous plaît
S'il vous plaît mes enfants

J'ai pas d'travail
J'suis à la rue
C'est défendu

L'on boit et puis l'on croît
Aimer l'autre aimer soi
Mais y a rien dans l'alcool
Que la perte de l'amour fol

Écoutez ma chanson
S'il elle vous plaît
Je vous la donne

YOUYOUS ET TAMTAMS

Final. La rue est en fête. Chiffon disparaît dans la foule en liesse.

PAPERS DE VERRE (ouverture)

Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. A double bar line occurs after the first measure. The second measure in both staves starts with a 4/4 time signature. The top staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bottom staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. A double bar line occurs after the first measure. The second measure in both staves starts with a 4/4 time signature. The top staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bottom staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. A double bar line occurs after the first measure. The second measure in both staves starts with a 4/4 time signature. The top staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bottom staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The fourth system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. A double bar line occurs after the first measure. The second measure in both staves starts with a 4/4 time signature. The top staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bottom staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, with a key signature of one sharp (F#).



COMPTINE dit de "La farandole"

Musique PIERRE-MARCEL MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

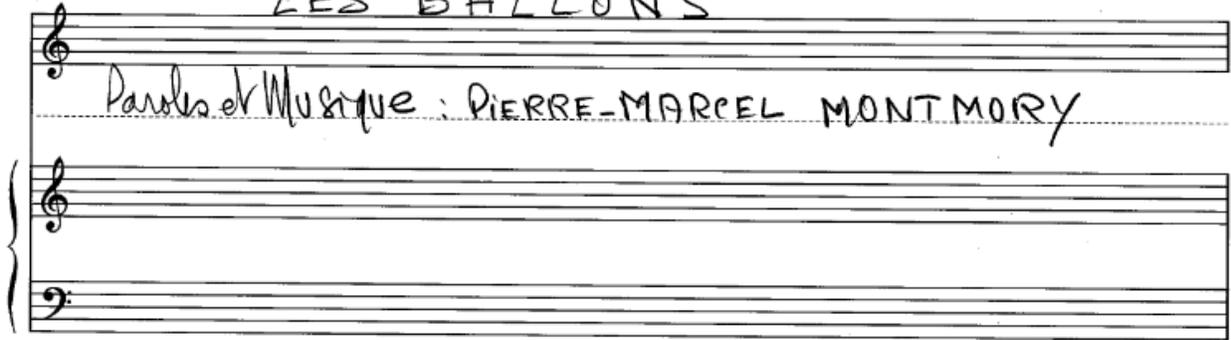
Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

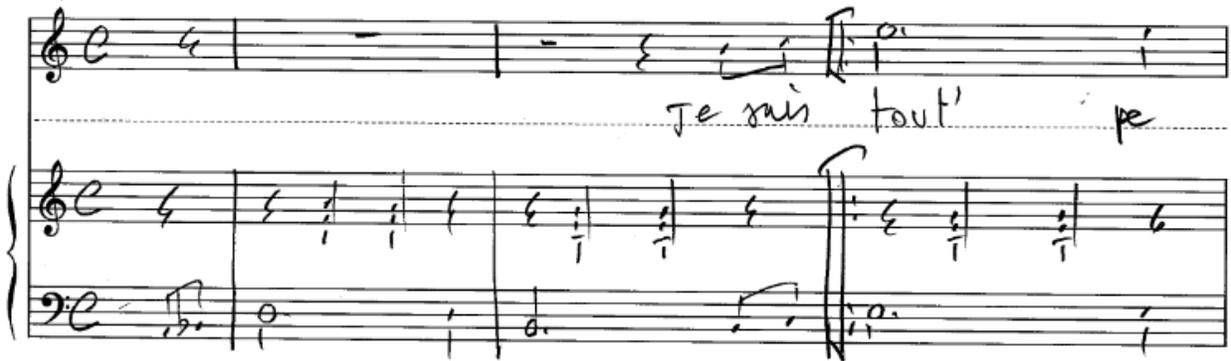
Empty handwritten musical notation for the fifth system, showing treble and bass staves.

LES BALLONS

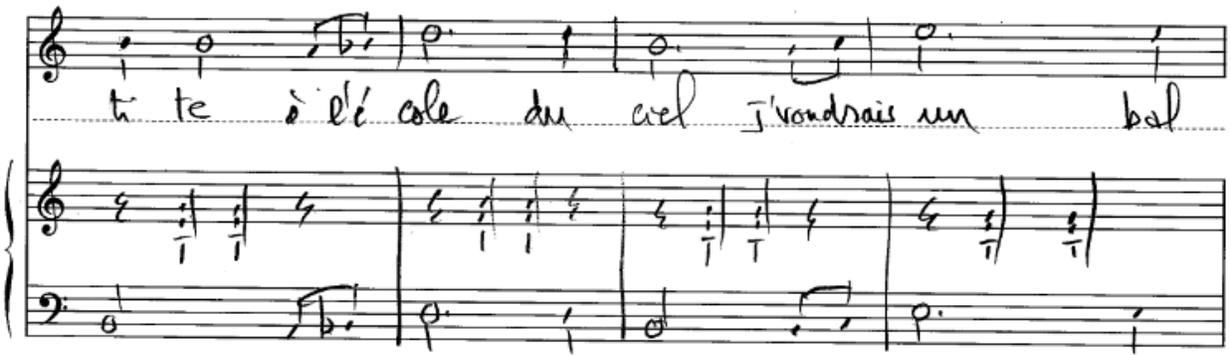
Paroles et Musique : PIERRE-MARCEL MONTMORY



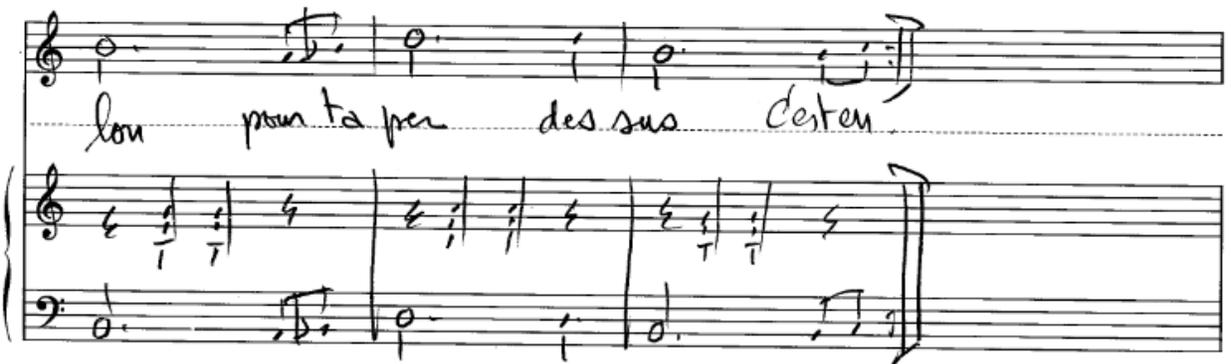
Je suis tout pe



ti te à l'école du ciel j'voudrais un bal



lon pour ta per des sus cest en



Z'AL
(Chant grave)

Musique: Pierre Mancel MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings like 'f'. A 'cimb' marking is present in the final measure.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the melody. The bottom staff shows chordal accompaniment. A key signature change to D major is indicated by two sharps. A 'd. = d.' marking is present above the final measure.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff continues the melody. The bottom staff shows chordal accompaniment. The music concludes with a final cadence.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is mostly empty. The bottom staff shows a key signature change to D minor, indicated by two naturals over the F and C notes.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



FILM

Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff in 3/8 time. The melody in the treble staff consists of eighth notes with slurs, while the bass staff provides a simple accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, showing a key signature change to one sharp (F#). The treble staff continues with eighth notes, and the bass staff has a few notes with stems.

Handwritten musical notation for the third system, including first and second endings. The treble staff has eighth notes with stems, and the bass staff has a few notes. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with triplets of eighth notes. The bass staff has a few notes with stems.

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece. The treble staff has eighth notes with stems, and the bass staff has a few notes with stems.



Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a quarter note on G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note on A4. The bass line consists of a quarter note on G2, followed by a quarter note on A2, and then a quarter note on B2. A double bar line is present after the first measure.

Seven sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff and a four-line bass staff, arranged vertically down the page.

LOINTAIN

MUSIQUE de PIERRE-MARCEL MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A double bar line is present, with a handwritten '-B.' above it. The system concludes with a 3/8 time signature change and a final measure.

Handwritten musical notation for the second system, continuing from the first. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The notation shows a continuation of the melodic and bass lines.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. A double bar line is present, with a handwritten '12' above it. The system concludes with a 3/8 time signature change and a final measure.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. A double bar line is present, with a handwritten '-B.' above it. The system concludes with a 3/8 time signature change and a final measure.

Five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, located at the bottom of the page.

CAHIN - CAHA

Paroles et Musique de: PIERRE MARCEL MONTMORY

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major and 4/4 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics are "Cahin caha l'oiseau a fini". The music features a simple melody with quarter notes and rests, and a piano accompaniment of chords and single notes.

Cahin caha l'oiseau a fini

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major and 4/4 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics are "cahin cahin caha le ma ge di lu vien". The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

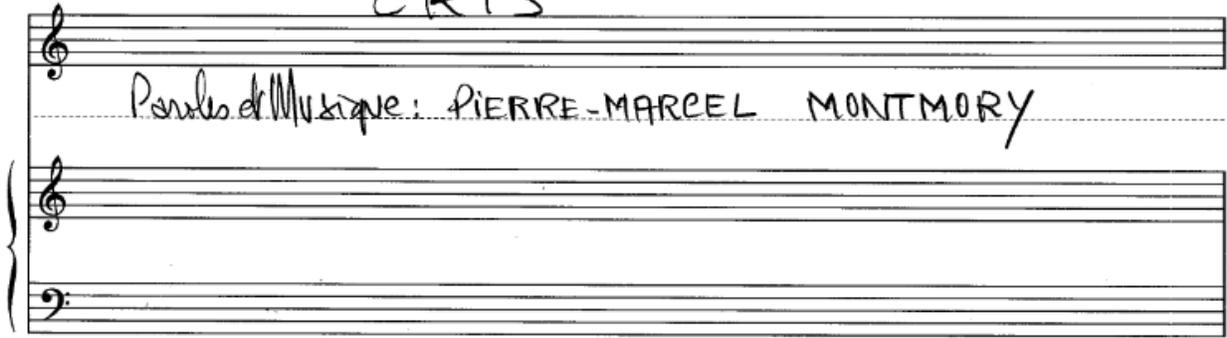
cahin cahin caha le ma ge di lu vien

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major and 4/4 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics are "les berges du Nil - lui baise la main...". The system concludes with a double bar line and repeat dots.

les berges du Nil - lui baise la main...

CRIS

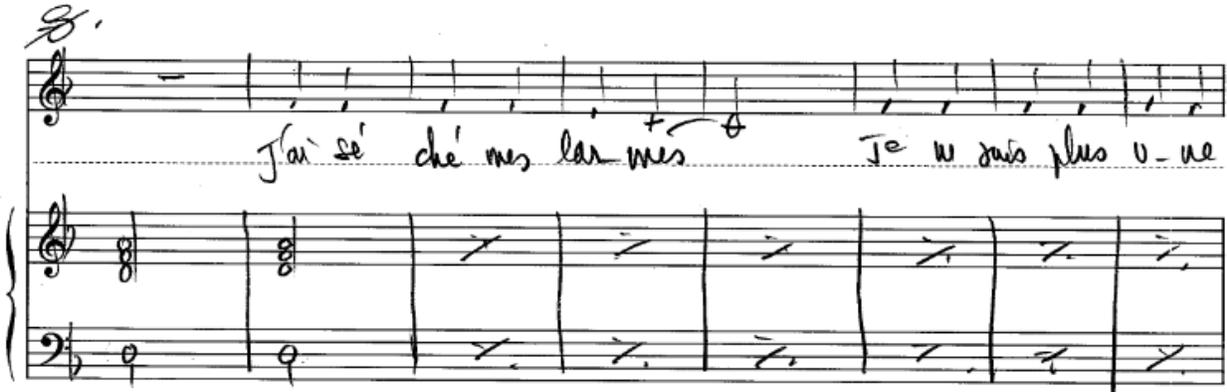
Paroles de Musique: PIERRE-MARCEL MONTMORY



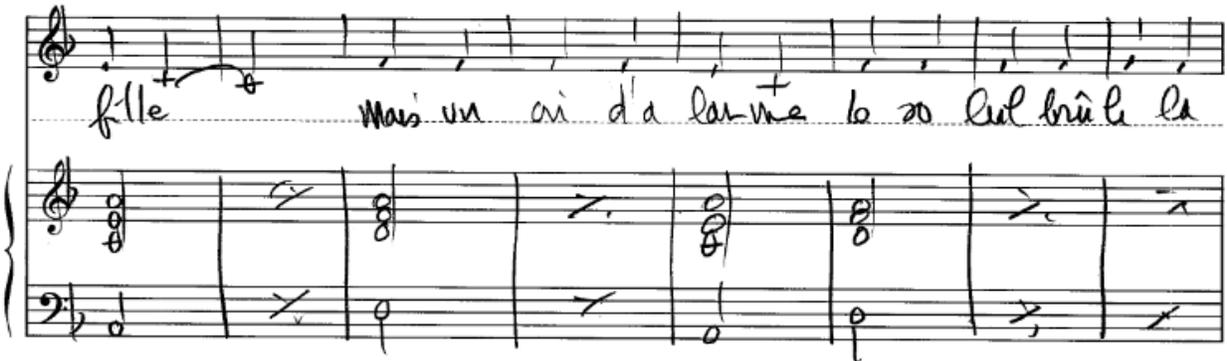
(Parle) Ohé! Ohé! Pierre Rachel Mohammed



S.
J'ai sé ché mes lar mes Je n sais plus u-ue



file Mais un oi d'a lar me lo so lui brûli la



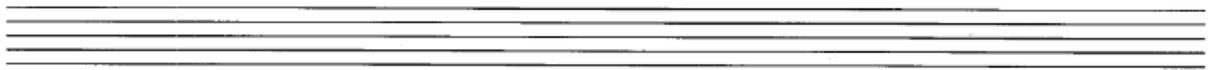
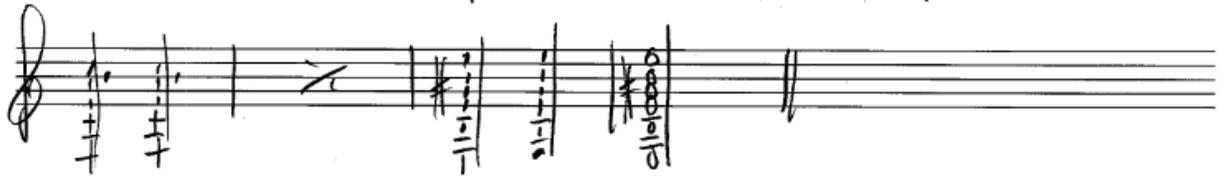
v.ille y' aura plus de so

lent y' aura plus de soliel

LA RUE

GUI-TARE SOLO

Musique de
PIERRE-MARCEL MONTMORY



INTERLUDE

Musique de PIERRE MARCEL MONTMORY

Reprise ad lib

ZARZA

Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY
ANNA-RITA TORELLI

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of five measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a dotted half note C5. The third measure has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The fourth measure has a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fifth measure has a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The bass staff contains chords and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of five measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a dotted half note C5. The third measure has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The fourth measure has a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fifth measure has a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The bass staff contains chords and rests.

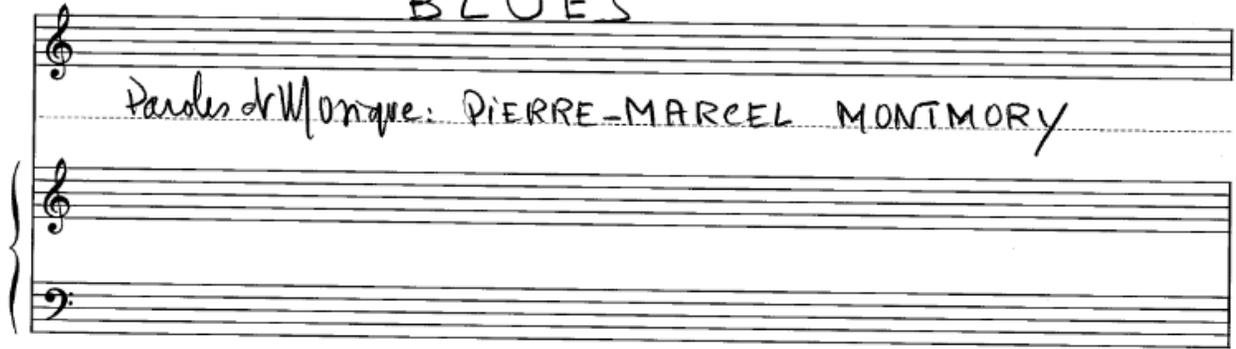
Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of five measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a dotted half note C5. The third measure has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The fourth measure has a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fifth measure has a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The bass staff contains chords and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of five measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a dotted half note C5. The third measure has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The fourth measure has a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fifth measure has a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The bass staff contains chords and rests.

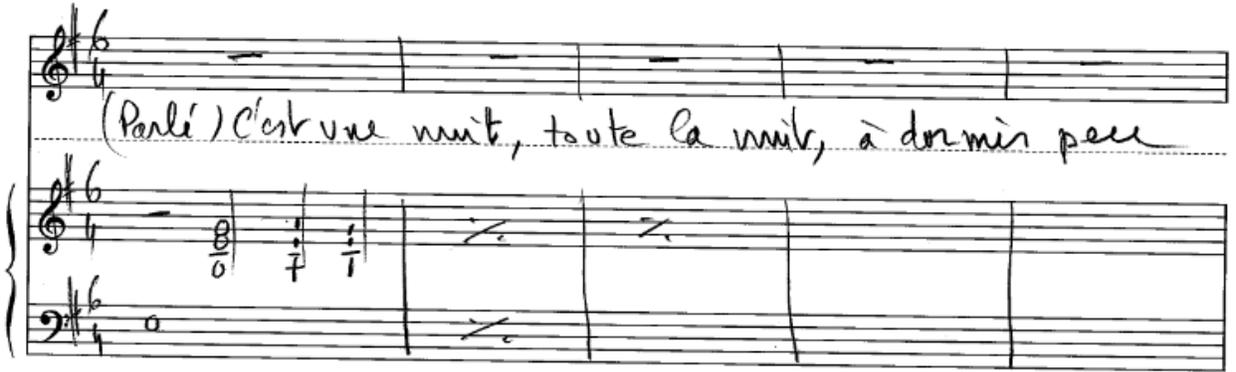
Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of two measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a dotted half note C5. The bass staff contains chords and rests.

BLUES

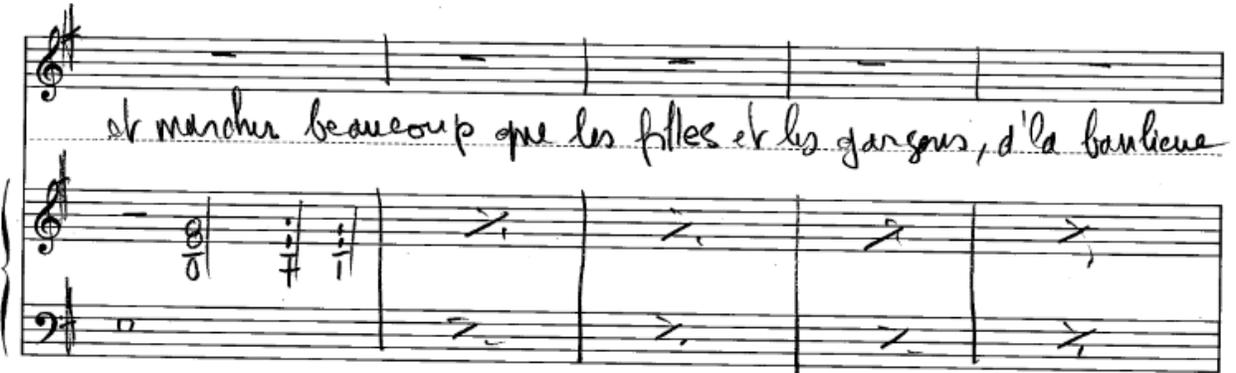
Paroles de Monique: PIERRE-MARCEL MONTMORY



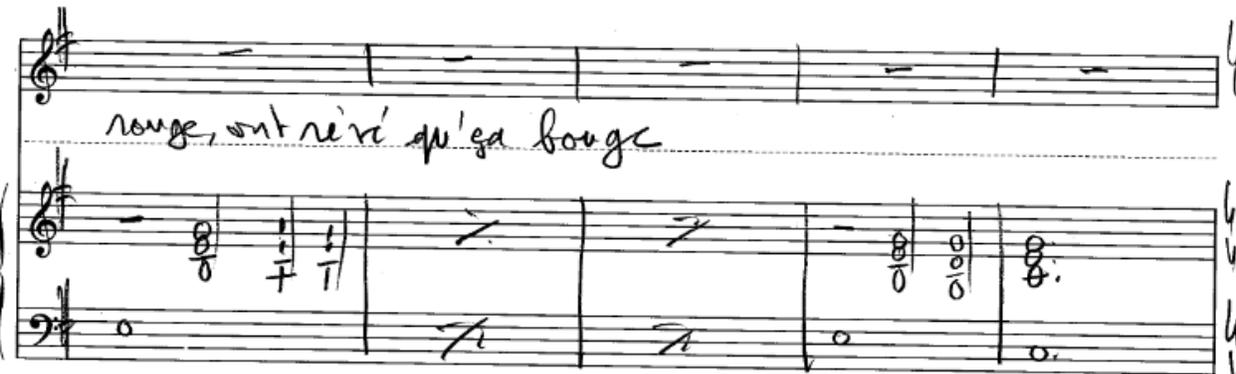
(Parlé) C'est une nuit, toute la nuit, à dormir peee



et marcher beaucoup que les filles et les garçons, d'la banlieue



rouge, ont rié qu'sa bouge



Handwritten musical score for a song. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line. The lyrics are "c'est u-we nuit". The music is in 6/8 time and ends with a double bar line and a fermata. The word "DE" is written above the final measure, with a "2" above it, indicating a second ending. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Empty grand staff for musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

Empty grand staff for musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

Empty grand staff for musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

LE TANGO GAVROCHARD

Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass staff with quarter and eighth notes. There are several accents and dynamic markings throughout the system.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notation continues from the first system, showing a continuation of the melody and bass line with various rhythmic patterns and articulations.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. This system includes a change in time signature from 3/4 to 2/4 in the second measure. The notation continues with complex rhythmic figures and articulations.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo marking *allegro* is written above the first measure. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notation concludes the piece with a final cadence in both staves.

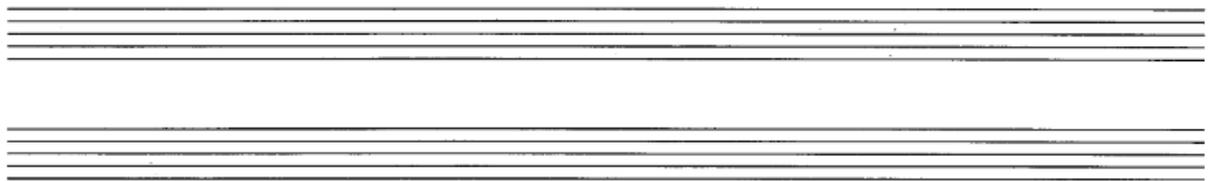
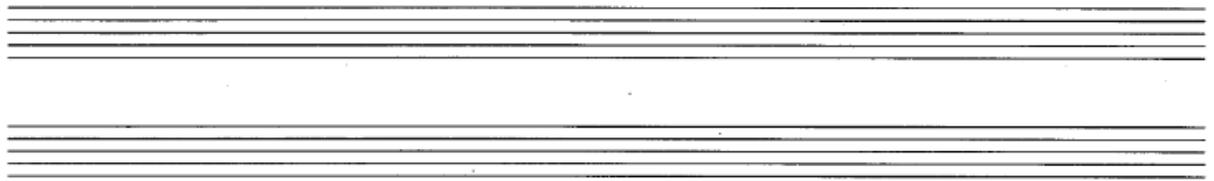


S'alsada

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure contains a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second measure contains a chord in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure contains a chord in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second measure contains a chord in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third measure contains a chord in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fourth measure contains a chord in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure contains a chord in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second measure contains a chord in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system ends with a double bar line.



LA BOÎTE À MUSIQUE

Musique de : PIERRE-MARCEL MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music features a melodic line in the upper staff with eighth notes and a bass line in the lower staff with quarter notes. There are some markings like 'T' and 'F' under the notes.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are some markings like 'F' and 'F' under the notes.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are some markings like 'T' and 'F' under the notes. The system ends with a double bar line and the marking 'DC' above the staff.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, with a 6/8 time signature.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, with a 6/8 time signature.

UNE COLOMBE

Paroles et Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY

A system of three empty musical staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it, all enclosed in a brace on the left.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Une colombe avec ses roses balance ses han". The piano accompaniment (grand staff) features chords and a bass line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "che sur le trottoir". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line.

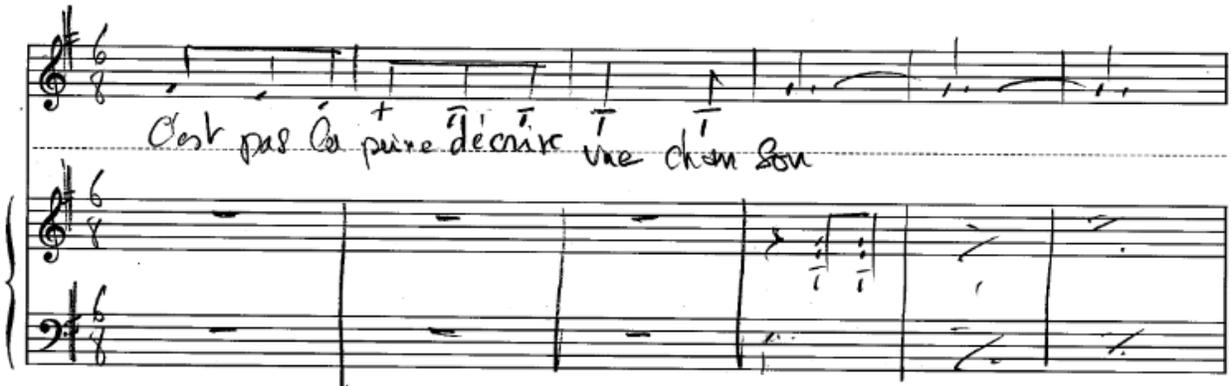
A system of three empty musical staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it, all enclosed in a brace on the left.

VERTIGE

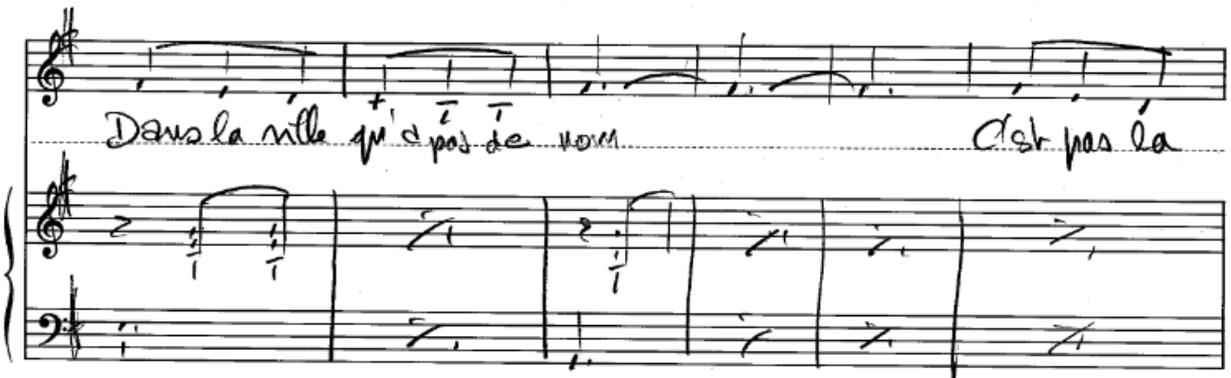
Paroles et Musique de PIERRE-MARCEL MONTMORY



C'est pas la + pure d'écouter une chanson



Dans la ville qui a pas de nom C'est pas la



peine de cum murer les téléphones sont



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "occu pés J'ai per du mes". The piano accompaniment (grand staff) consists of six measures with chords and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "son bras J'ai toute di crié". The piano accompaniment (grand staff) consists of six measures with chords and rests.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "fée" and "DC" (Da Capo). The piano accompaniment (grand staff) consists of two measures with chords and rests.

Empty handwritten musical staves for the fourth system, consisting of a vocal line and a grand staff for piano accompaniment.

Y' AURA TOUJOURS L'AMOUR

Paroles et Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics "n'aura ja mais toujours". The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of three measures of chords: C major (C-E-G), D major (D-F-A), and C major (C-E-G).

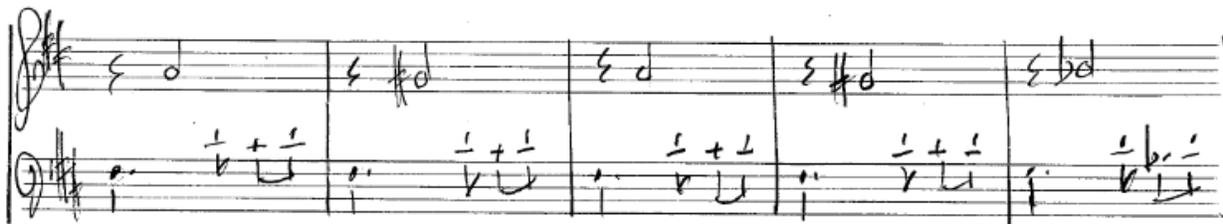
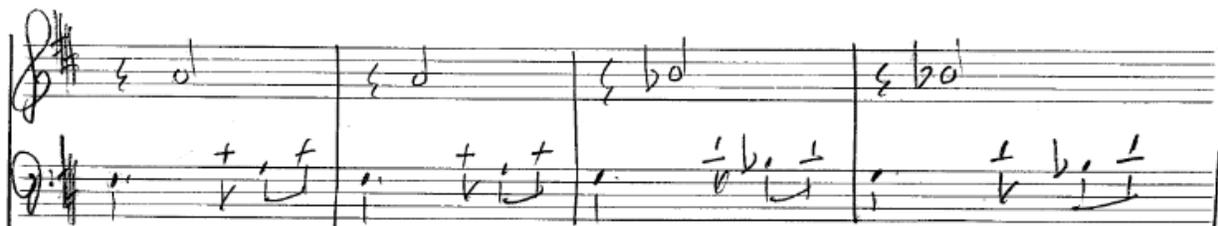
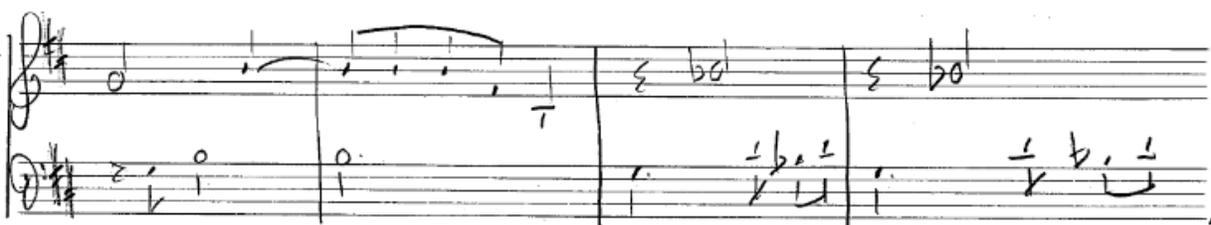
Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics "n'aura toujours ja mais n'aura ja toujours l'amour". The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of three measures of chords: C major (C-E-G), D major (D-F-A), and C major (C-E-G).

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with lyrics "L'amour". The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of three measures of chords: C major (C-E-G), D major (D-F-A), and C major (C-E-G).

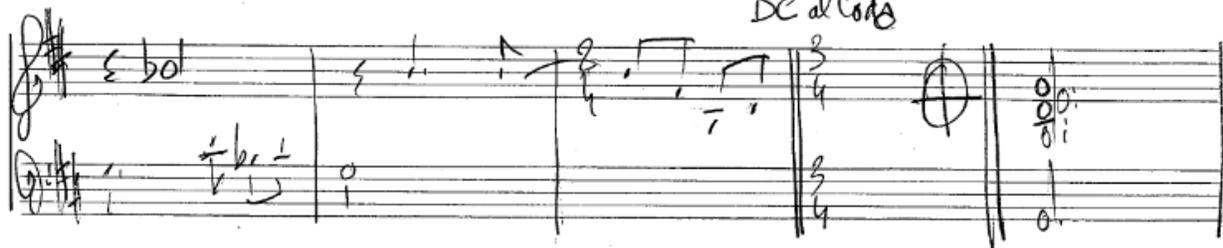
LE BAL

Musique de : PIERRE-MARCEL MONTMORY

al loda 



de al loda



LES PETITS CAILLOUX BLANCS

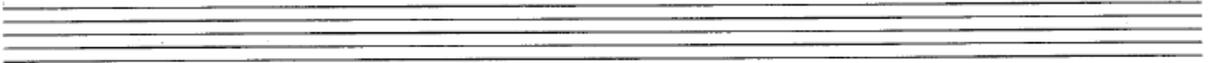
Paroles et Musique de
Pierre Marcel MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed notes. The bass staff has a whole rest in the first measure and a half note in the second measure.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a whole rest in the first measure and a half note in the second measure.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a melodic line with eighth notes and rests.

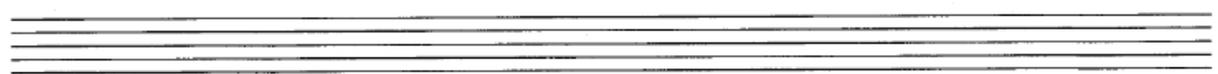
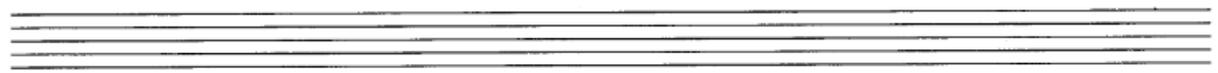
Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a melodic line with eighth notes and rests.



Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody with eighth and quarter notes, some with '+' signs above them. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

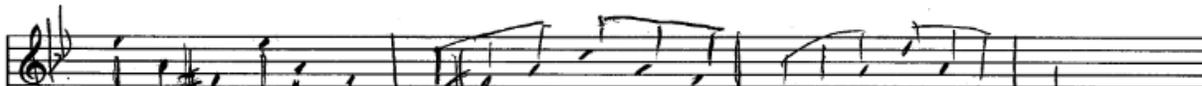
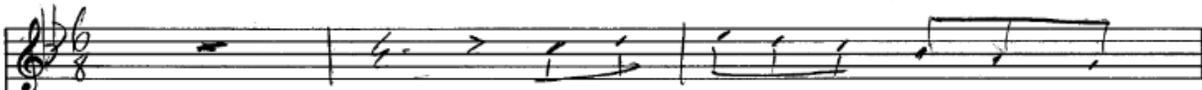
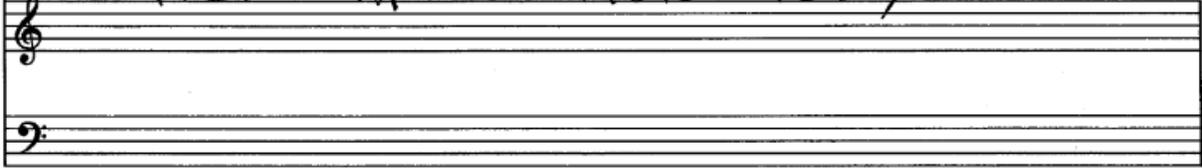
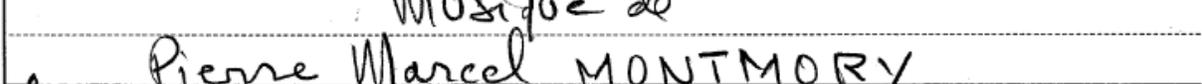
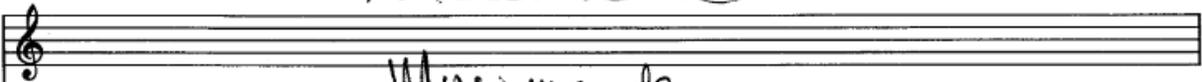
Handwritten musical notation on four staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains chords. The third staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains chords. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains a bass line.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps and contains chords. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line.



Ritournelle

Musique de
Pierre Marcel MONTMORY



Handwritten musical score for the first system. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 3/8 time and features a melodic line in the treble and accompaniment in the grand staff. A fermata is placed over the final note of the treble staff. A handwritten '2' is located at the top right of the system.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It includes a treble clef staff and a grand staff. The notation continues with melodic and accompaniment parts, ending with a fermata over the final note of the treble staff.

Blank musical staves for the third system, consisting of a treble clef staff and a grand staff.

Blank musical staves for the fourth system, consisting of a treble clef staff and a grand staff.

MESSE POUR UNE PETITE GRANDE-ÂME

(La passante)

Musique: Pierre Marcel MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, showing a change in the bass line and the appearance of the word "(Finale)" in the right margin.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff begins with a common time signature 'C' and contains a melodic line of eighth notes. The bass staff contains a single whole note chord.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff contains a series of whole note chords.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains a single whole note chord. The bass staff contains a series of whole note chords. A double bar line is present at the end of the system.

A blank musical staff consisting of five lines.

LA PIPELETTE

Paroles et Musique de
Pierre Marcel MONTMORY

Musical notation for the title and composer information, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a brace on the left. The text is written across the staves.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a brace on the left. The music is in 6/8 time and features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a brace on the left. The music continues with various accidentals (flats and sharps) and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a brace on the left. The music continues with various accidentals and rests.

Handwritten musical notation for the first system. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The top staff contains a melodic line with notes and accidentals (flats and a double flat) in the second measure. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and notes in both hands.

Two empty musical systems, each consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

Two empty musical systems, each consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

Two empty musical systems, each consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

POUPÉE DE CHIFFONS

Paroles et Musique de
Pierre Mareel MONTMORY

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "C'est une poupée d'chiffon c'est une fille de personne". The piano accompaniment features a simple bass line and chords in the right hand.

C'est une poupée d'chiffon c'est une fille de personne

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The lyrics are: "c'est ma p'tite à moi Dans l'âgougnis de Paris". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

c'est ma p'tite à moi Dans l'âgougnis de Paris

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The lyrics are: "Les nuâges perlés de pluie Embroume mes yeux". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Les nuâges perlés de pluie Embroume mes yeux

J'ai perdu l'appétit - Su voyant les foues -

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "J'ai perdu l'appétit - Su voyant les foues -" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part begins with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

La nuit

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "La nuit" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with chords and some melodic movement in both hands.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

The fourth system of the handwritten musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

The fifth system of the handwritten musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

LA NUIT

Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides accompaniment with chords. The word "après" is written in cursive below the first measure. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system, continuing from the first. It features the same two-staff structure. The melody continues with eighth notes D5, E5, and F#5. The bass staff accompaniment includes chords and rests. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system. The melody in the treble staff consists of quarter notes G4, A4, and B4. The bass staff accompaniment features chords and rests. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The melody in the treble staff is mostly whole notes: G4, A4, B4, and C5. The bass staff accompaniment consists of chords and rests. The system ends with a double bar line.

Two sets of empty musical staves, one for a treble clef and one for a bass clef, located at the bottom of the page.

Pierre Marcel Montmory trouveur :

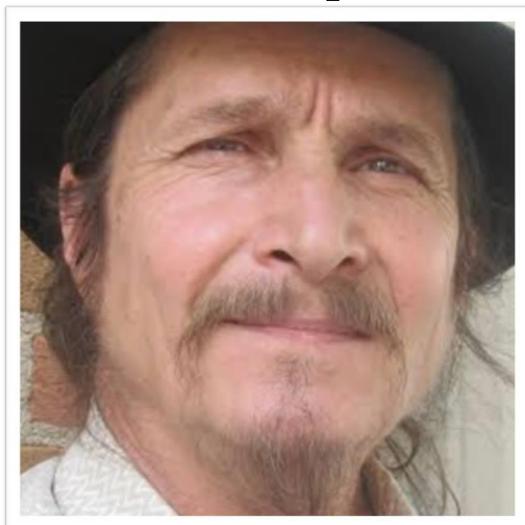
(Né le 30 Octobre 1954 à Paris) Enfant de la balle, acteur; directeur technique; peintre; photographe, écrivain.

Entrepreneur de spectacles; professeur d'art dramatique.

Il offre ses spectacles sur les places publiques depuis 1964. Grand maître de théâtre et de musique. Auteur de fantaisies théâtrales, de contes musicaux, de poèmes, de nouvelles et d'articles divers.

Vit à Montréal depuis 1994. Éditeur du Journal de Poèmes de Montréal distribué gratuitement.

Donne des récitals de ses musiques, poèmes et chansons à Montréal avec son fils Antoine, compositeur et interprète.



Tous mes livres :

* À la Bibliothèque et archives Nationales du Québec (BaNQ) (en numérique) :

- Livres Gratuits –

* Sur mon blog :

(Copiez et partager, c'est la tradition des véritables artistes) !

<http://www.poesielavie.com/2018/12/aaa-l-i-v-r-e-s-g-r-a-t-u-i-t-s.html>

Je remercie le public nombreux et généreux qui m'encourage.

Voici poésie la vie avec vous tous savants et poètes.

Artisans de culture humaine et fabricants de l'art de vivre.

Penser avec tous, penser contre tous, c'est toujours penser pour tous.

Cercle du corps et de la parole.

Interprète du mystère et chanteur de l'humanité.

Pour repousser le mal, pour guérir.

Pour charmer, pour provoquer l'amour.

Seul avec soi et seul avec les autres solitudes.

Peu importe la quantité si la qualité demeure.

Les documents publiés dans ce livre sont des souvenirs en morceaux restés au fond de mon sac que je pose à une halte obligée par la maladie après un voyage infini dans l'Humanité. J'ai perdu, oublié, beaucoup de matériel mais l'intelligence est là qui peut inspirer des aventuriers.



Anna-Rita Torelli comédienne 2000

* Documents audio :

- Rendez-vous sur www.poesielavie.com :

YOUTUBE

PLAYLIST :

LA FARANDOLE - conte musical -

- 1 - chansons données au cours du vernissage de l'exposition du peintre de notre décor Frédéric Nomen :
« LA FARANDOLE - quelques chansons »

- suivi d'un extrait de LA FARANDOLE place de la République à Paris :
« LA FARANDOLE dans'lméto »

- 2 - maquettes de studio de deux chansons de la BAMBOULA :

- Vers Lui Tu Marches Mon Âme

- Le Saute-Ruisseau

Pierre Marcel Montmory Éditeur
ISBN 978-2-924985-34-2

Poésie La Vie

Éditeur et Diffuseur

Culture Humaine et Art De Vivre

courriel : poesielavie@gmail.com

Pierre Marcel MONTMORY

LA FARANDOLE



CONTE MUSICAL

écrit pour

Anna-Rita Torelli dite Chiffon

- Partitions -

musique pantomimes danses paroles chansons

- Archives audio -

Poésie La Vie