

# ARCHIPEL DE POÈMES

## HUMANITÉ

Être : humain

Avoir : la vie

Pays : la Terre

Religion : amour

État : liberté

Loi : non-violence

Richesse : le don de soi

Qualité : la curiosité

Projet : construire la paix

Mouvement : perpétuel

Temps : présent

Rêve : créer

Création : rêve

Naître : sans peur

Vivre : sans peur

Mourir : sans peur



## LA VIE

Elle ne prie pas, elle est  
Elle n'oublie pas, elle sait  
La muse pense pour toi  
Elle est sérieuse avec toi

La balade est fantaisie  
Avec toute l'invention  
Elle erre sans façon  
Suivant ton envie

Elle parle quand elle veut  
Sans demander ton avis  
Et elle aime sans aveu  
Si c'est toi le dît

Elle a toutes tes voix  
Le silence de l'amour  
Et pour les troubadours  
Des trouvailles de choix

Tu inspires les muses  
Par ton charme et ta beauté  
Tu offres tes ruses  
Au pauvre, à l'exilé

Le poète est un modeste  
Qui crée sans efforts  
Des chansons de geste  
Pour changer le sort

Hommage au polygame  
Qui joue sur tous les tons  
La cour devant les dames  
Pour un baiser ou pour le bâton

La vie, réalité, poésie  
Où les manants se traînent  
Avec le désir infini  
Et la mauvaise aubaine

Ce qui rend sublime le poète  
C'est la vérité en fait  
De choses appelées vrai  
Contre le mal honnête

Les dieux n'ont pas la parole  
Dansent les farandoles  
Il n'y a que les amoureux  
Dans la lumière des cieux

Pierre Marcel MONTMORY trouveur



Nizar  
Ali  
BADR  
-sculpteur-

## POÈME

1  
Orphelin de tout  
Apatride et sans dieu  
Maître chez moi  
Je fabrique ma chance  
Trompe le destin

2  
Ma langue étrangère  
Aux croyants à l'enfer  
Je vais par la vue  
Surprendre le néant  
Jouer de l'instant

3  
Je tairai mon nom  
Aux fossoyeurs  
Je fuirai la foule  
Loin des goules  
Je prendrai le vent

4  
Assis sur une pierre  
Je compterai mes doigts  
Et jetterai au feu  
Mes mauvais yeux  
Pour voir clair

5  
Habillé en bête  
Je parais roi  
Et c'est ma fête  
Les muses sont prêtes  
De mon amour

*Quand les hommes vivront d'amour*

*Ils auront l'éternité*

*Pierre Marcel Montmory trouveur*

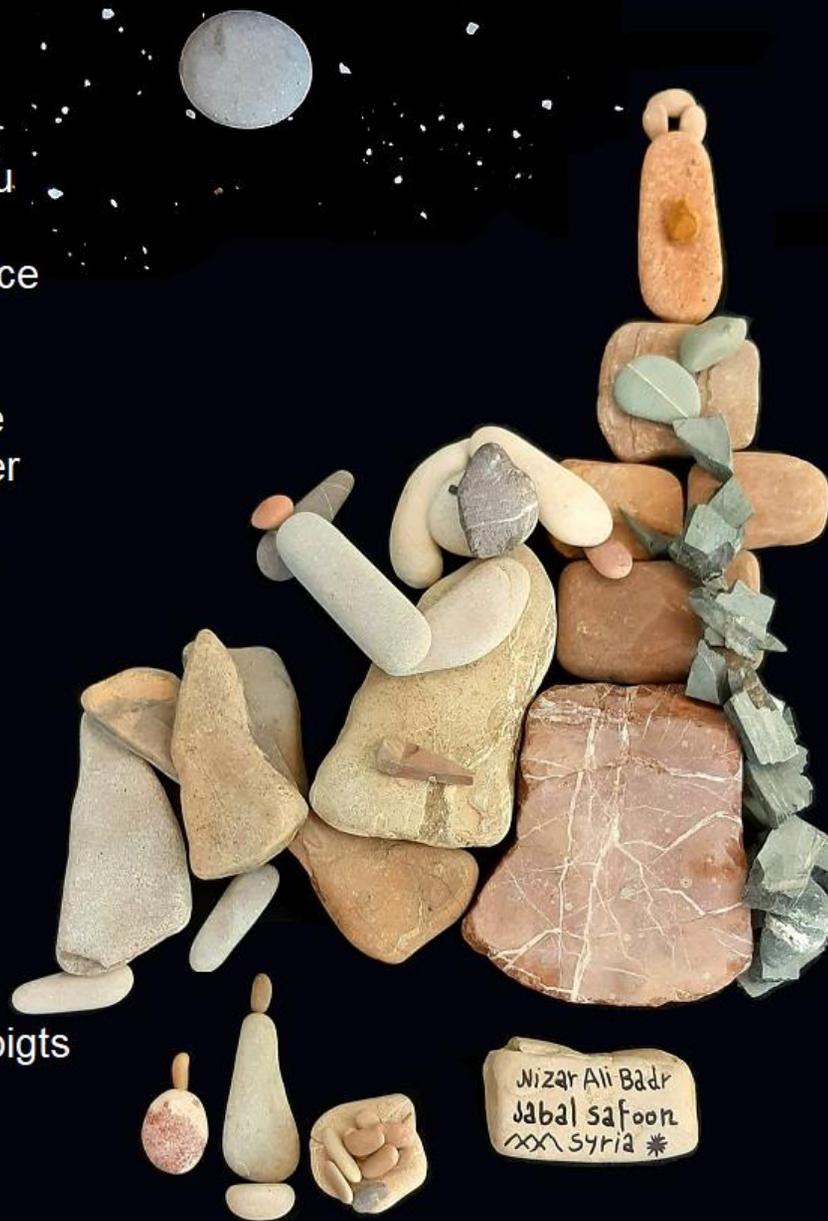
6  
Mais les attachés  
Promènent leurs liens  
Sur les chaussées  
Les polices endimanchées  
Torturent le sacré

7  
Sous les drapeaux  
Tremblent mes os  
Aux frontières  
Crie la misère  
La paix éborgnée

8  
Ô, passant inconnu  
Continue mon chemin  
Jusqu'à l'infini  
L'éternité me sauve  
Et ta main bonne

9  
Jamais ne suis seul  
Avec le bien  
Toujours écouté  
Par le cœur du mien  
Au sein généreux

10  
Consommez  
Votre dieu  
À toutes les sauces  
Et taisez-vous  
Orphelins de rien



Nizar Ali Badr  
Jabal safoon  
xx Syria \*

## LE POÈTE EST UN GÉANT

Le poète est un géant  
Pour les petits et les grands  
Il ne fait sa cour qu'à sa muse  
Et pour l'amour de lui et d'elle  
Les oiseaux mangent dans sa main  
Et il trouve la ruse  
Pour écrire ses quatrains  
Qui au temps donne des ailes  
Pour éloigner le méchant  
Le poète est un géant

Le poète est un géant  
Amoureux de la vie  
Il charme les humains  
Avec son cœur et ses yeux  
Sa voix qui porte le feu  
Pour éclairer les nuits  
Il fait la poésie  
Les lignes de la main  
Pour les grands et les petits  
Le poète est un géant

Le poète est un géant  
Il soigne l'enfant  
Qui a mal grandi  
Et il berce les parents  
Travailleurs appauvris  
Par trop de chagrin  
Et pas assez de pain  
Et pour tous il crie  
Et la beauté il défend

Le poète est un enfant  
Qui a bien grandi  
Orphelin de tout  
Il a vécu sans le sou  
Liberté est sa mère  
Amour est son père  
Les riches sont jaloux  
De ce mendiant prospère  
De ce petit encombrant

Le poète est un géant  
Qui se cache des gens  
Quand il ne chante pas  
C'est qu'il ne trouve pas  
Qu'il a besoin d'aide  
De sa muse et de ses ruses  
Pour venir ici  
Où on ne l'attend pas  
Le poète est étonnant

## LE MAL DES SOCIÉTÉS

Le mal des sociétés c'est que les gens n'écoutent pas les poètes savants. Et les savants poètes nous ont toujours avertis du meilleur comme du pire. Les meilleurs des humains sont rabroués pour les faire taire.

Mais l'humain pitoyable reste un enfant immature qui a pris l'habitude de se satisfaire de peu, de pain et de jouets, qu'elles que soient les conséquences de ses jeux, il fait l'innocent. Il assume toujours trop tard la vérité qui l'oblige alors à répondre de lui-même. Sa maladie est la paresse de volonté et il préfère espérer plutôt que vouloir, croire au lieu de savoir; il s'invente un paradis au ciel et sur la terre, sa vie est une galère, un purgatoire où il se prive d'amour et de beauté pour se punir de ne point s'aimer pour aimer les autres et se rendre aimable, il se condamne à rester laid, il fait de l'amour un interdit et de la beauté il en fait un crime.

L'humain fait beaucoup de poussière. Il s'en remet aux chefs, à des dieux, à des croyances au lieu d'écouter ses rêves à l'aune de la science, la science qui n'a de bons résultats que dans le cœur intelligent du poète qui se sert de tous ses sens pour provoquer des émotions et les émotions produites ont pour effet de le forcer à penser, pour ou contre tous, donc à penser toujours pour tous, puisqu'il demeure une partie de tous et de tout.

Et l'humain ordinaire ne devient savant qu'avec l'intelligence de son cœur.

L'humain n'est point savant parce qu'il possède du savoir appris par cœur dans des écoles destructrices de l'art et de la science - parce que ce savoir académique est vidé de son sang par esprit de conserve.

L'échec de cet humain abruti par des leçons et des sermons, servile par lâcheté maligne, vit dans des sociétés établies sur des systèmes, où le bonheur pour tous vanté et vendu se transforme en catastrophe - et alors l'humain s'individualise à force d'échanger sa personnalité contre un statut et un pouvoir d'achat et il devient lui-même dictateur, croyant se libérer, et s'enchaîne aux pires démons.

L'humain a perdu sensibilité et pensée, ce qui fait de lui qu'un survivant attendant la dernière pelletée de nuages et de poussière, sur sa face numérisée, le visage crispé, pour gueuler trop tard son besoin simple et primordial d'amour, quand il lui reste qu'une ombre de cri primaire, il voudrait retrouver la parole essentielle qui fait de lui un autre acceptable chez les autres devenus muets par mimétisme pathologique.

L'humain voudrait - peut-être - retrouver cet autre pour ne plus rester étranger à lui-même, et, si jamais, enfin, s'il le peut, il s'ouvrirait au don et à la curiosité.

Je parle de ces dons gratuits et de la curiosité partagés qui servent de mesure pour apprécier une civilisation et un humain - digne de ce nom.

# La Liberté est la déesse de l'Humanité

*Elle a créé le monde et enfanté les humains avec le dieu Amour*



## INVENTAIRE DU GRAND MAGASIN DU MONDISTAN

Parle et personne ne t'écoute.  
Écris et personne ne te lit.  
Les savants se cachent et les poètes disparaissent.  
Nos représentants nous écoutent d'une oreille et de l'autre obéissent aux exploiters.  
La police rend justice.  
L'armée organise la terreur.  
La violence est légale.  
Le silence est constitutionnel.  
L'homme se venge sur la femme.  
Les enfants jouent à la guerre.  
La paix est une blague.  
Aucun artiste mais des cadavres.  
Aucune Humanité mais la charité.  
Personne pour dire et tout le monde se taire.  
Culture de morts dans les champs atomiques.  
L'ordure prophétique des vomis civilisés.  
La vanité des chefs aux couilles coupées.

Les enfants vieillards qui font de l'art.  
La sénilité des professeurs d'obéissance.  
Les savants savonnés par l'espérance.  
Les lève-tôt marchands de bonheur.  
Les docteurs de la fois de trop.  
Les pays sans amis.  
Les amis sans amis.  
Les ennemis amis.  
Les amis ennemis des amis.  
La solitude des troupeaux.  
Les bergers comme des loups.  
Des loups comme bergers.  
La femme brebis.  
Les agneaux du sacrifice.  
La jeunesse vieillie.  
Les bouchers du culte.  
Les larmes des présidents.  
Les usines du chagrin.  
Les chômeurs de la faim.  
La faim de la fin.  
La femme maudite.  
Les filles assassinées.  
Les garçons violentés.  
Les pères absents.  
Le butin des engrosseurs.  
Les mères humiliées.  
Les océans pillés.  
La terre devenue sable.  
Le ciel merdeux.  
La mort bleue.  
Le vent des guerres.  
La pluie malade.  
Le Soleil de crasse.  
La Lune des fous.

## DIHYA

Le vent dans son voile dénude ses rêves  
Sa marche pressée est une fuite en avant  
Car jamais sur cette Terre il n'y a de trêve  
Jamais l'Arche ne délivre son désir d'enfant  
La mer épique roule ses hanches d'écume  
Dihya chante en elle pour ne pas pleurer  
Les ruines où son cœur dormant est enterré  
Dans les cendres chaudes des nuits d'amertume  
Le souffle d'Éole la porte sur son aile  
Je voudrais mais ne peux marcher avec elle

Sur le sol de mes étés je gémis blessé  
Mes gardiens ont le visage noir fumée  
L'eau salée de toutes les larmes de pluie  
Laveront-elles toutes les blessures du jour  
Dans le ciel rouge les étoiles brillent pour  
La fin des fins blêmes tout au fond de la nuit  
Dihya courbée sur sa marche franchit l'horizon  
Le vent dans son voile lui chante une chanson  
Berceuse pour celles qui sont déjà veuves  
Et de guerre et de terribles épreuves  
Le vent dans son voile dénude ses rêves  
Sa marche pressée est une fuite en avant  
Car jamais sur cette Terre il n'y a de trêve  
Jamais l'Arche ne délivre son désir d'enfant

### **UN ROSSIGNOL CHANTAIT**

Viens danser petit  
Tu chantes gazelle  
Le parfum des pierres  
Un rossignol chantait  
Faire semblant  
Faire du rouge  
Faire l'oiseau  
Viens danser petit  
Tu chantes gazelle  
Le parfum des pierres  
Un rossignol chantait  
Picoler le vin mûr  
Picoter le pain dur  
Vivre l'amour  
Et l'eau de la route  
Viens danser petit  
Tu chantes gazelle  
Le parfum des pierres  
Un rossignol chantait

### **ILS ONT TUÉ LE POÈTE**

Je ne voudrai pas crever avant de t'avoir donné  
Mes restes de pluies et mes brisures de soleil  
Je ne voudrai pas crever avant de t'avoir offert  
Mes coups de vents et mes douces larmes  
Je ne voudrai pas crever avant de t'avoir chanté  
Tout le chant de ma gorge où pousse un cyprès  
Si je ne chante pas pendant les beaux jours  
Je mourrai d'espérance après les labours  
Si je ne peux vivre comme le rossignol  
C'est parce que les chiens sont des guignols  
Si je suis arrêté par les polices

C'est que les ratés sont complices  
À force de volonté j'ai bien vécu  
Malgré les malheurs j'étais heureux  
Et si ton cœur m'a élu  
Anonymes nous étions nombreux  
Nous n'étions pas à la fête  
Quand ils ont tué le poète  
**N'ÉCRIS PAS POUR PASSER LE TEMPS**  
Ne joue pas au poète  
Le poète ne joue pas et n'écrit pas pour passer  
le temps.  
Le jeu est vicieux et le temps arrogant  
Le peintre ne décore pas la vie  
La vie est son décor  
Le danseur ne fait pas le beau  
Le beau le torture affreusement  
Le musicien ne distrait pas longtemps  
Le silence mortel le rattrape  
L'interprète obéit à un génie  
Quand les muses l'inquiètent  
L'écrivain recopie des images muettes  
Et des paroles murmurées  
N'écrit pas pour passer le temps  
Ne joue pas au poète  
Si tu n'entends rien reste sourd  
L'expression est au sentiment  
Creuse profond la terre  
Au fond sont les tourments  
Et si ton geste est utile  
Jaillira une lumière  
Du savoir garde le fanal  
Emploie-le pour le bien  
Tu feras le pain  
Avec la farine de chacun  
Tu feras l'oiseau  
Si on te donne des ailes

### **Ô, MA TERRE**

Combien de travailleurs  
Ont brûlé leurs heures  
Pour que vive la flamme  
Du pétrole qui damne  
Combien de peine  
Charge les épaules

Des pauvres bohèmes  
Qui errent entre deux pôles  
Où les vents de fumée  
Noirs comme les enfers  
Traînent leurs chaînes  
Sur la terre condamnée  
Le soleil disparu  
Les nuages obtus  
Brisent la lumière  
L'esprit confondu  
La Lune triste  
Des visages pâlis  
Des poètes interdits  
Prisonniers du schiste  
Que la force réclame  
Pour nourrir le capital  
Monstre sans âme  
Ennemi fatal  
Des fleurs et des rosées  
De l'aube et des étés  
Une grande faux  
Déchiquette les oiseaux  
Ô mère ma terre  
Qui tant a souffert  
Tu pleures dans le ciel  
Des larmes de sel  
Car les hommes fous  
Redevenus bêtes  
Frappent ta tête  
Avec le fer des clous  
Me voici orphelin  
Mes frères animaux  
Mes amis floraux  
Meurent au matin  
Dans l'angélus sombre  
Le tourment des jours  
Où peine mon amour  
Dans un trou d'ombre  
Ma chère planète  
Exilée et seulette  
Porte sur son dos  
Le choc de mes os  
La vie n'éclot plus ses graines  
Dans le chant des plaines  
L'Humanité s'est éteinte

## LA FIANCÉE

Oui, j'ai rêvé que tu enlevais ton voile  
Et ta chevelure jaillissait au soleil  
Pendant que ta bouche rougissait vermeille  
Ton nez éloquent toisait l'air vif sans pareil  
Oui, j'ai rêvé que tu enlevais ton voile  
Et tes yeux brillants reflétaient le ciel  
À ton front pendait une mèche rebelle  
Tes pommettes en sang roulaient pêle-mêle  
Oui, j'ai rêvé que tu enlevais ton voile  
Et ton rire se confondait à mon rire  
Nos bras s'ouvraient pour que l'un à l'autre s'offrir  
Ne soit plus sans paroles pour jamais mourir  
Oui, j'ai rêvé que tu enlevais ton voile  
Et nous deux au soleil devant les étoiles  
Dans l'Univers des solitudes banales  
Nous dansions gaiement à notre premier bal  
Oui, j'ai rêvé que tu enlevais ton voile  
Soudain le ciel s'ouvrait et le tonnerre  
Et les éclairs et le déluge sur la Terre  
La pluie noire d'encre et de sang amers  
Oui, j'ai rêvé que tu enlevais ton voile  
L'orage déchirait ce morceau de toile  
Et froissait ta parure originale  
Dans une orgie d'injures dites par des vestales  
Oui, j'ai rêvé que tu enlevais ton voile  
Mais à mon réveil tu n'étais plus fiancée  
Des humains en colère t'avaient frustrée  
De mon vrai amour éternellement damné  
Oui, j'ai rêvé que tu enlevais ton voile  
Sur la place publique ils m'ont mis aux fers  
Vaine ma supplique aux bourreaux de l'Enfer  
Le rêve est permis quand on vit sous la terre  
Oui, j'ai rêvé que tu enlevais ton voile  
Et ta chevelure jaillissait au soleil  
Amoureux de vivre j'étais sans pareil  
À boire à ta bouche le vin de la treille  
Oui, j'ai rêvé que tu enlevais ton voile  
Ma marche dans le grand désert des humains  
Couronne sur la tête une lyre à la main  
Te délivre avec mon poème de vilain

## FARANDOLE

Nous dansons la main dans la main du vent  
Nous tirons tout le vin des mots écrits  
L'amertume et le sucre des fruits  
Comme l'humain qui crie toute sa vie  
Nous vivants chantons dans le chant doux de l'aube  
Nos yeux s'ouvrent à la lumière voient  
L'ombre des objets et la mort qui renaude  
À la flore à la faune se met en croix  
Nous respirons insouciant l'air sournois  
Nous buvons l'eau où nos chagrins se noient  
Et notre marche creuse la terre pour soi  
Nous dansons la main dans la main du vent

## POUR TE DIRE

Quand j'irai chez toi je sourirai  
Et tu ouvriras grand ta porte quand  
Seulement tu entendras ce que  
Nous sommes vingt années de rêves  
Je voudrai te dire que je t'aime  
Mais tu es si loin, courageuse,  
Les blés s'ouvrent à ma porte  
Nous sommes vingt années de rêves  
Tu grandiras aux bords abîmés de mon corps.  
Forgé par les souvenirs un visage se noie  
Une route au-dessus des nuages rouges  
Nous sommes vingt années de rêves  
Qui a dit que nous nous rencontrerons  
Au milieu des pierres tu es l'oasis  
Une route au-dessus des nuages rouges  
Ton regard sur le mien et ces pensées sur mon corps  
Tu sculpteras la colline aux vents qui s'offre  
Et l'homme dit que sur la pierre il a soif  
Son regard sur le tien et ces pensées sur ton corps  
Une route au-dessus des nuages rouges  
Les pierres des maisons ressemblent à tes mains  
Tu es le soleil dans mes cheveux blancs  
Et quand tu vois la neige s'éteindre  
Tu dessines des soleils dans le gris des poèmes  
Je prendrai le temps pour te dire  
Nous nous élèverons en aéroplane  
Tous au-dessus des villes ma ville bleue  
Dessine des soleils dans le gris des poèmes  
Nous prendrons le temps de vivre deux fois

Avec les pierres de l'amour, l'eau des collines  
Une route au-dessus des nuages rouges  
Dessine des soleils dans le gris des poèmes

## AU PONT DES ARTS

Ne m'attends pas.

Mon cœur ne peut s'arrêter.

Je dois continuer.

Je t'atteindrai seulement là-bas derrière les lignes  
de l'horizon moqueur car le rossignol n'a pas fini de  
chanter l'aube.

Les corbeaux se couchent toujours au crépuscule  
pendant que je prépare le feu pour veiller la nuit. La  
nuit qui accouche d'étoiles de chair dans le flux et le  
reflux du firmament qui charrie le sang des brumes à  
venir d'où sortent nos enfants sans avoir le temps de  
sauter sur nos genoux, nos enfants prennent là leur  
élan pour l'unique saut dans le néant.

Ne m'attends pas.

Je ne peux m'arrêter même le souffle coupé je  
repars avec ma seule volonté même si je n'ai pas  
dormi je sais la douceur de ton lit et le vent caressant  
de tes mots dans ma nuque.

Je dois continuer le rêve jusqu'à l'heure du feu pour  
un repas de pierres sur l'épaule des déserts. Je ne  
rêve que si j'ai les yeux ouverts et ma nuit n'est pas  
arrivée pour que je me confie au grand sommeil d'une  
douce mort plus tendre que ma mère parmi les  
cendres de la route accomplie.

Ne m'attends pas.

Les rivières vont vers le fleuve qui se jette dans les  
bras de mer.

Ma parole ne peut se taire tant j'ai à dire que dire  
est tout mon temps. Mon temps qu'il me reste à vivre  
et que tu comptes parce que tu m'attends.

Tu m'attends autrement qu'ici où j'use ma voix  
contre le mur blanc de la destinée cette amante qui  
me hante loin de ton corps.

Ne m'attends pas.

Je ne peux revenir là où je t'ai quittée alors je  
viendrai quand tu viendras.

Nos rendez-vous sont pointés sur la carte des amants désolés. Et nos peurs seront des rires et des larmes croisés. Et seulement nos âmes seront liées.

Ne m'attends pas.

Tu sais maintenant que je ne suis jamais parti.

Tu sais que l'absence n'a pas de cœur à l'ouvrage et que seule notre présence est notre sœur qui compose des bouquets de bonheur dans l'air sec et craquant des jours indigents.

Ne m'attends pas.

Je ne t'attends pas.

Mais, s'il a plu depuis hier, je me suis relevé de cette boue de mauvais rêves et j'ai repris ma place dans ta trace.

Je marche pour t'atteindre plus loin.

Le chemin n'aura pas de fin car éternelle est notre patience. Et c'est en chemin que nous nous prendrons la main.

Alors, ne m'attends pas.

Je te rejoins.

## DÉJÀ JADIS

La fleur d'oranger repose sur le sable

Un coquillage sur l'azur...

Le ciel touche la mer aux vagues horizons

Le vent ondule sur l'eau trouble...

Les goémons reposent sur le rivage

Ressemblent à l'eau qui coule sur ton visage.

La crête des vagues s'affole

Aussi la mèche de tes cheveux fols.

Je t'ai rencontrée, un soir, il pleuvait

Sur le pavé de ma rue, tu pleurais

Dans mon cœur battant d'étrange façon;

L'ombre des passants ruisselait sur ton front.

Je me souviens de l'azur gris du temps mauvais,

De nos rêves dans le ciel bleu d'antan :

Ma plume saigne encore :

Tu as surgie, ô Beauté, j'étais mort, déjà.

## ROMANCE

Y' ah ! Tu cherches ta maison

Mais il faut courir pour la moisson

Accroche calendrier tes bottes de son

Le travail inutile dort au fond

Y' ah ! Demain tu seras roi

Si aujourd'hui tu rompes la loi

Avec ou sans les reines de joie

Qui fabriquent des pains de bois

Y' ah ! Change la semaine avec dimanche

Et sous la tonnelle roule tes hanches

Avec Émilie l'oiseau sur la branche

Tu chanteras l'ivraie et la romance

Y' ah ! Prends garde les gardes te cherchent

Aujourd'hui laisse ta ligne, dépêche !

Les lettres arrivent et le facteur sèche

À la corde les nœuds de la dèche

Y' ah ! Bientôt tu vas comprendre

Qu'à l'arbre druze il faut te pendre

Et les souvenirs sous tes pieds rendre

À la veuve de terre se rendre

Y' ah ! Et là-haut sous les figuiers

Le luth de barbarie en chantier

Un artisan que tu avais oublié

Travaille en habit de chiffonnier

Y' ah ! Tu chantes et tu joues

Et tu dances la ronde des fous

Qui pour un peu d'ail et de sous

Vont se faire pendre à la roue

Y' ah ! Ta chance a tourné

Et le boulanger pétrit sa fournée

Et toi malheureux mal tourné

Tu ris comme on rit la journée

*Pierre Marcel MONTMORY*

# HUMAINS AUGMENTÉS



Nizar Ali BADR sculpteur

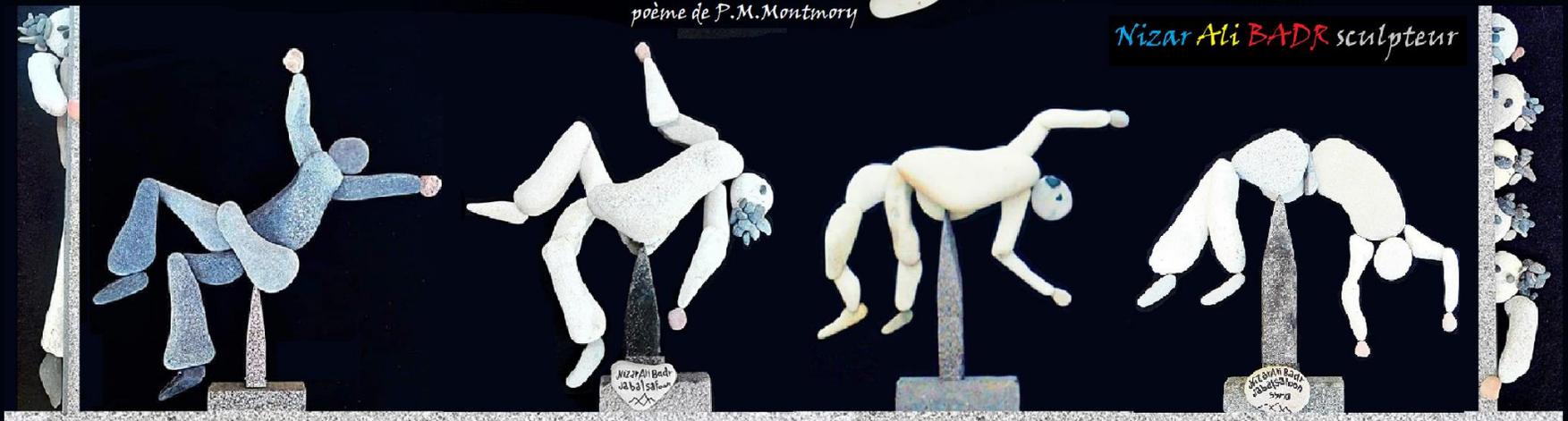
Enfantés dans la douleur  
 Circoncis en chœur  
 Baptisés dans la pierre  
 Convertis en pleureurs  
 Enseignés avec des épines  
 Enrôlés d'ignorance  
 Enrobés de violence  
 Nationalisés de peau  
 Assemblés en un drapeau  
 Engagés au sacrifice  
 Éternels novices  
 Agneaux de la prédation  
 Esclaves salariés  
 Innocents volontaires  
 Bafoueurs de la liberté  
 Rabroueurs de l'amour  
 Amis de la haine  
 Délateurs amateurs  
 Violeurs anonymes  
 Pacifiés de force  
 Soldatesque sportive  
 Pariers de sang

Abonnés à l'argent  
 Reproducteurs garantis  
 Copulateurs remerciés  
 Géniteurs insensibles  
 Penseurs stériles  
 Crapules frigides  
 Héroïques assassines  
 Martyrs consentants  
 Rois de la combine  
 Bâton des concubines  
 Électeurs érectiles  
 Aboyeurs inoffensifs  
 Clientèle virile  
 Cons sommateurs  
 Identités mortelles  
 Origines bestiales  
 Aliénés informés  
 Troupeau vacciné  
 Armée masquée  
 Errants économiques  
 Viande à canon  
 Terreur des vivants



poème de P.M. Montmory

Nizar Ali BADR sculpteur





Ah! Que la guerre a guerroyé ! Ah! Que la vérité a menti !  
 Ah! Que la faim a affamé ! Ah! Que le mensonge est vrai !  
 Ah! Que les croyants ont cru ! Ah! Que la paix a payé !

Ah ! Les riches plus riches ! Ah! Les pauvres plus nombreux !  
 Ah! Le malheur est heureux !



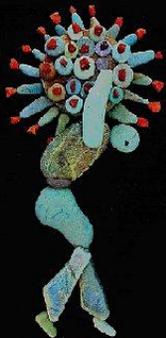
Nizar Ali BADR sculpteur

Pauvre monde empoisonné par les médias !  
 Pauvre monde qui se laisse abrutir.  
 Pauvre monde qui veut la guerre.

Par peur ils sont lâches et deviennent salauds.  
 Par peur ils obéissent à des chefs.  
 Par peur ils imitent le troupeau.

Faibles ils sont violents.  
 Paresseux ils n'ont point de volonté.  
 Timides ils n'ont point de morale.

sculptures de Nizar Ali BADR - poème de Pierre Marcel MONTMORY



VIRUS DU MALHEUR  
 pour vivre sans coeur



VIRUS DE L'AMOUR  
 pour la vie éternelle



VIRUS DE LA JOIE  
 pour rire de tout

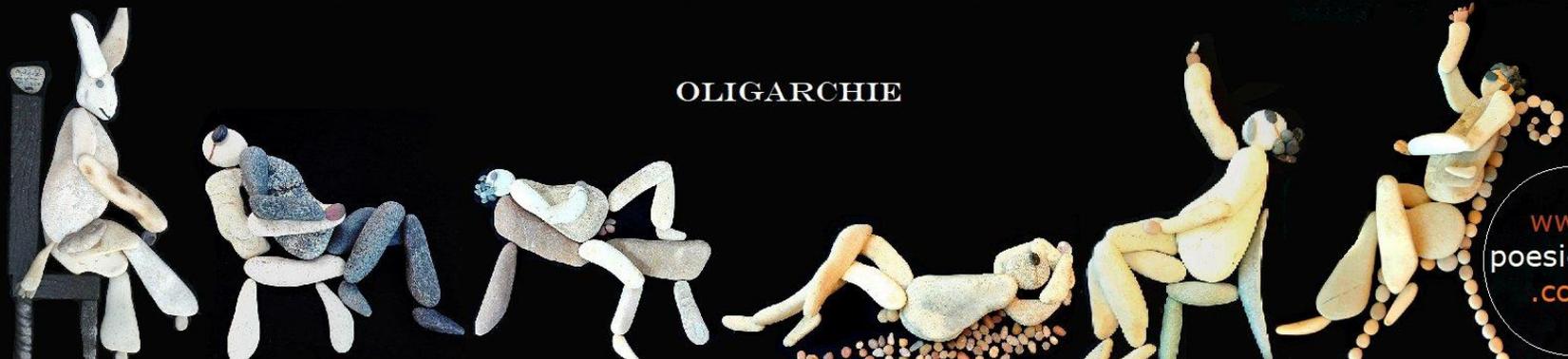


VIRUS DE LA CHANCE  
 pour inventer sa vie



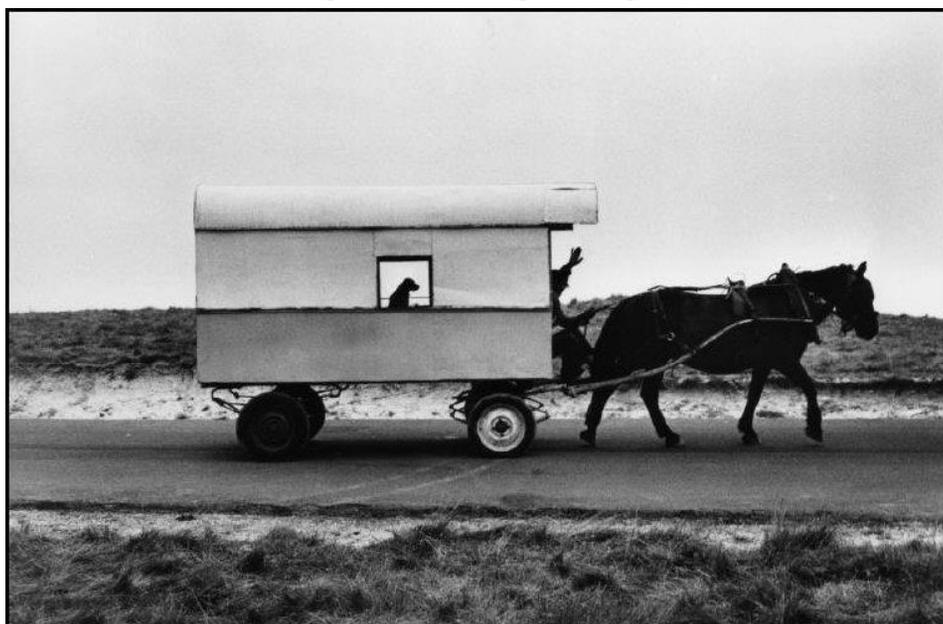
VIRUS DU DON  
 pour offrir le beau

OLIGARCHIE



www.  
 poesielavie  
 .com

## CHIEN GRIS



Mon âme de Chien Gris voyage  
- Gris pour Paris  
- Chien pour le pain  
Totem tête d'homme  
Corps et biens en somme  
Pour ne payer les frais qu'à la fin  
Mon âme de chien voyage  
Vit pour la vie aux gais refrains  
Mon âme  
Paysage dévoilé  
Ombre lumineuse  
Visage de l'aimée  
Chien Gris mon âme voyage  
J'ai l'angoisse des arrivées  
J'ai l'angoisse d'être traqué  
Les mains croisées je me calme  
Je soupire en flattant mon cheval  
Je fais du feu dans la roulotte  
Laisse passer un jus noir  
En tirant sur la fumée d'un cigare  
Les autorités décideront de mon sort  
D'être marginal j'en ai la palme  
D'avoir la liberté est un régal  
Surtout quand on a la bougeotte  
Voyage mon âme Chien Gris

### PARTIR

mon cœur voudrait rester  
mais je dois partir  
partir pour fuir  
l'habitude

partir pour cueillir  
la solitude  
quand ton cœur veut me suivre  
et que tu dois rester  
rester par devoir  
être soumis(e)  
rester pour veiller  
des fantômes  
quand il n'y a plus rien à faire  
qu'à rester immobile  
sans arrêt la terre  
ensevelit nos rêves  
quand la lutte est l'ouvrage  
tu peux rester longtemps  
c'est un peu d'éternité qui s'envole  
quand je voudrais que tu restes  
et que tu dois partir  
parts  
aie confiance  
et surtout n'oublies pas  
que tu es né(e) bon(ne)

### LE BLUES DU QUÊTEUX

Je veux pas quêter  
Je chante pas pour un petit pain  
Je chanterai sur tous les toits  
Si tu ne veux pas que je chante  
Un poète quêtait pieds nus  
Je lui ai demandé comment ça va  
Qu'est-ce que t'as fait de tes souliers  
Le ciel se reflétait dans ses yeux  
Il a dit mes souliers étaient trop vieux  
Je veux pas quêter  
Je chante pas pour un petit pain  
Je chanterai sur tous les toits  
Si tu ne veux pas que je chante  
Une fille marchait et roulait les hanches  
Comment vas-tu Rose, que j'ai osé  
Sa bouche rouge disait qu'est-ce qu'on fait  
J'ai marché longtemps avec elle  
Ses yeux bleus dans les miens  
Y a pas d'autres paradis  
Pour faire notre bonheur  
Amoureux de la vie  
Le temps est un voleur

## L'HOMME VENT

Quand il se parle sa langue maternelle, elle est silence.  
Quand il se parle la langue de son père, elle est noirceur.  
Il parle la langue de son exil intérieur.  
L'absence passée et l'avenir attendu.  
Ses paroles ont le goût des mers.  
Sa voix craque comme une croûte de terre.  
Car il erre avec le vent.  
Et il se régale en l'écoutant.  
L'homme fait homme avec du vent.  
C'est le meilleur enfant.  
Dans le silence de la nuit il devient géant.  
Dans la nuit du silence il gémit.  
Il cherche ses parents.

## LA VÉRITÉ



La vérité marche pieds nus dans le sable  
Les vagues de la mer effacent la trace  
Éphémère de tous ses pas mémorables  
Qu'use le grain de sable nombreux et tenace  
Le vent polisson soulève son voile pudique  
La lumière disperse les ombres du doute  
Le matin jusqu'au soir montre la route  
D'une femme seule dans la rumeur publique  
La vérité reste vierge malgré tous  
Les rêves des amants qui la courtisent en vain  
Même les meilleurs d'entre eux la frôlent en chemin  
Elle leur échappe au premier rendez-vous  
La vérité est une garce qui rend fou  
Les plus braves prétendent à sa robe floue  
Perdent la tête usent toute leur astuce  
Sans jamais la marier fiancés pas plus  
La vérité est une promesse pas un dû  
Et même s'il elle nous excite à danser nue  
Elle ne court pas à la vue de tous dans la rue  
La vérité cache ses secrets d'ingénue  
Parfois on voudrait la garder pour soi tout seul  
L'habiller de nos haillons la vêtir de soie  
Mais elle est courtisane de bon aloi pas veule  
Nous laisse dans le décor et nous plante là  
La vérité marche pieds nus dans le sable  
Les vagues de la mer effacent la trace  
Éphémère de tous ses pas mémorables  
Qu'use le grain de sable nombreux et tenace

## LE POÈTE ASSASSINÉ

Apollinaire est mort dans le plus grand dénuement et la solitude car les vieux machins de l'époque ne le considéraient pas encore comme assez mort pour se taire et leur rappeler que, eux, les éditeurs ratés et autres sans talent vivaient comme des morts alors que lui, le poète, vivant ou mort vit par-dessus l'éternité. Les nécrologues de l'art de vivre sont les fossoyeurs de la joie et de l'innocence. Ils ont la bedaine pleine et parfois des diplômes ces oisifs de la cervelle qui ramassent après leur dernier souffle l'écuille des malheureux pour leur collection d'artefacts. On ne garde que ceux qui ont un certificat de décès établi par les conservateurs et qui sont reconnus comme chaire inerte à triturer pour en faire

de jolis mots et catalogues dans leurs salons mortuaires. Et l'on réédite à qui mieux mieux les stèles inamovibles des preux tandis que le vivant valeureux, aventurier de ses noces avec la vie, est mis de côté dans l'indifférence polie des censeurs. Le poète, de son vivant, à moins d'imiter servilement ce que les conservateurs apprécient, n'a que le choix de dire et de chanter sans être entendu, car les humains ont la paresse de prendre pour acquis ce qui leur est donné, sans avoir à se questionner où répondre aux paroles qui s'envolent du coeur des amants de la vie que sont les gens libres amoureux sans raison. Ces collectionneurs d'art jouissent de posséder ces reliques mais n'ont point de coeur pour aimer celui qui les ferait vivre autrement que dans leur costume de croque-morts. Et l'on se fiera pour l'instant aux avis des spécialistes pour déchiffrer ce que l'on est incapable de concevoir mais qui, avec des formules, des théories et des concepts permet de se faire accroire que l'on est bon, intelligent, généreux et, qu'en plus on a du talent par-dessus les tombes. Nos enfants n'ont qu'à s'aligner pour servir cette viande froide et les cons vivent heureux d'être bêtes. Le poète, l'aventurier, l'Homme libre, n'a que faire de ces réunions mondaines, de ces rassemblements de "poètes officiels" qui nuisent à l'entendement des muses parce que le temps demande la paix, le pain, la parole aux malheureux. On ne devrait écouter que les poètes vivants qui ont faim, qui ont peur, qui ne sont pas écoutés par leurs contemporains, ceux qui sont hagards et sans yeux ni oreilles parce-que les meilleurs et les plus forts leur marchent dessus comme s'ils n'existaient que dans la poussière piétinée par la vanité orgueilleuse des bourgeois. Apollinaire s'en souvient quand il rentre à l'hospice pour y laisser sa carcasse désolée. Le poète ne quittera pas ses semelles de vent car c'est à cela qu'on le reconnaît. Les bibliothèques et les musées connaissent si peu les véritables aventuriers qui, pour leur sécurité ont préféré, dans l'anonymat, donner gratuitement ce qu'ils avaient à donner. Car le don du poète lui est gratuit. Il est la vie. Le début et le commencement. Alors, bourgeois, accueillez-le au

moins une bonne fois, comme votre sauveur. Mais les bourgeois, qui passent vite de vie à trépas, n'ont pas le temps pour aimer, l'argent est leur seul dieu et la monnaie leur consolation. Qu'on édite et qu'on médite les morts ! Rabâcher des paroles mortes est le passe-temps des bourreaux. Les victimes sont les contemporains, clients pour la viande morte. Les poètes se moquent de ces fariboles qui ne les atteignent même pas. La muse ne materne que l'enfant roi. Et le roi sera celui qui, soldat et poète, conquerra le vent !

Le pain de toutes les faims.

Le travail de la mort.

Le poète par hasard.

Le rôle à vivre comme il faut.

La femme et l'homme et l'enfant comme humanité.

L'oiseau qui prend son vol distant.

Le fascisme à portée de la main.

L'égalité dans l'amitié

*(Ce qui me rassure le plus c'est de vous voir rire tout le temps. Vous me confirmez que je ne suis pas seul à être idiot).*

**L'Art est le métier de l'être humain.**

## **DE JOUR ET DE NUIT**

Les seuls poètes crient

Aux vents des nues

Leur exil implacable

Dans l'égalité des amis

Les poètes au cimetière

Échangent leurs vers

Le maudit erre sur la Terre

Du lever au coucher

Brave la vie et la mort

Poètes d'occasions

Fainéants par légions

Morts sans importance

L'exilé s'aventure

Derrière les horizons

Ami des vents

Les citoyens des pays  
Font l'inventaire  
D'imaginaires ennemis  
    Le solitaire des pluies  
    Drague les muses  
    Et soule son génie  
L'homme moyen  
Monnaye sa vie  
Calcule sa mort  
    L'amant de Liberté  
    Le tendre Amour  
    Sème les enfants  
Les chefs de famille  
Domestiquent la jeunesse  
Et répriment leur ivresse  
    Le chef de personne  
    N'obéit qu'à la fantaisie  
    Du Soleil et de la Lune  
Les quelqu'un  
Se donnent la main  
Contre quelque-chose  
    Le moins que rien  
    Léger comme l'air  
    Vole de ses propres ailes  
Celui qu'a tout  
N'a pas d'ami  
Sans crédit  
    Celui qui n'a rien  
    Souple comme l'eau  
    Nage dans le courant  
Le patron propriétaire  
Plein de charges  
Coule avec ses dettes  
    Le locataire sans terre  
    A toutes les maisons  
    Sous le toit du ciel  
Les gouvernements  
Légalisent la potence  
Pour les pas de chance  
    Sans dieu ni diable  
    Le vagabond innocent  
    A peur des Bêtes

Avec des croyances  
On explique les crimes  
Et la malchance  
    L'être humain  
    Est encore un animal  
    Prétendant à l'Humanité  
Et les seuls poètes crient  
Aux vents des nues  
Leur exil implacable  
    Tandis que l'époque  
    D'éternité se moque  
    De la vie sacrée

### **LE CAFÉ DES POÈTES**

Un morceau de la nuit  
Qui ne veut pas finir  
Son pain sec

### **LA MAISON DE LA POÉSIE**

Protège le cœur des amants  
Qui comptent leur content  
Sans argent

### **LA NUIT DE LA POÉSIE**

Autour des feux de joie  
Fille de bon aloi  
Chante les étoiles

### **LE POÈME DU JOUR**

Sorti tout chaud du four  
Comme le pain d'Amour  
Et le vin de Liberté

### **LA JOURNÉE DU POÈTE**

Paresse bien occupée  
Au rêve à fabriquer  
L'ivresse endimanchée

### **LA TOURNÉE DU POÈTE**

Aux amis d' la quête  
Au patron des gueux  
À sainte Godille

### **LA DERNIÈRE CHOSE**

On s' la répète  
Comme une adresse  
De maison close

### **LE PROCHAIN TRUC**

C't' une astuce  
Qu'on trouve aux puces  
En s'grattant l' luc

### PASSE ! LE POÈTE EST UN PASSANT

Le temps ne passe pas, il s'entasse,  
comme les feuilles mortes ou les  
feuilles d'impôts.

La vie est éternelle comme l'instant  
où tu passes.

La mort n'est qu'un état de la vie.  
Passe !

Le poète - c'est-à-dire celui qui  
fabrique - le poète a toujours raison  
par ce qu'il fait ou dit : passe !

Le poète rêve et réalise en même  
temps, il est lui et l'autre et, passe !  
Oui, et il dit: je vous aime plus que  
moi.

Et, passe !

Je joue avec les masques.

L'écriture est un masque. Je suis  
tout quand le dieu n'est rien qu'un  
masque. Je porte un masque pour me  
protéger des éclats de vie des vivants  
que je réveille à la curiosité. Je porte  
un masque pour protéger mes dons  
des mains sales... Je joue  
exactement comme un enfant dont je  
tiens la main par le coeur.

Je me situe entre la main et la  
bouche; entre le bruit et l'oreille;  
entre l'air et la peau; entre la lumière  
et l'œil; entre le parfum et la narine.

Je suis nourriture, je suis le vivant.

Le poète est là, la mort passe.

Passe !

Et quand je ne pourrai plus me  
situer dans tous mes sens, quand je  
ne sentirai plus, je serai mort, pour  
les sens.

Passe, la vie ne bouge pas. La mort  
passe et s'entasse.

Le poète se situe dans les sens,  
dans ce qu'il vit.

En passant, comme il passe.

Avec la mort aidant.

Le poète n'est plus rien quand dieu  
est tout.

## JE MUSE

Le plus bel acte qu'il te reste à faire après toutes ces réitations, c'est de trouver par ta bouche les belles paroles restées muettes dans ton coeur et que ta pensée intimide pour ne pas encore nous les faire entendre.

Je musique.

Moi, les filles me tournent bien autour depuis toujours, il me suffit de tendre le bras, quand je suis d'humeur, car souvent le vent de l'action m'emporte et je n'ai pas le temps de les embrasser toutes. Je suis souvent occupé par d'autres amoureuses et les enfants que je sème et qui me réclament sans façon. Et mon art exigeant et ma guitare qui est la pire des maîtresses, je ne peux m'en débarrasser !

Et toi, ma mie, virtuelle provocatrice avec tes dons d'enchantements...

Maintenant la muse m'appelle, il faudrait que je la travaille au corps pour la faire chanter, la garce !

Ma muse c'est mon inspiration qui exige que j'expire tout mon souffle et pousse le chant dehors. Jouer d'un instrument ou chanter est un travail très physique. L'inspiration guide le dire.

La Lune est plutôt désargentée ces temps-ci, le Soleil ne fait qu'augmenter. Mais mon coeur est riche avec toutes les étoiles que je ramasse en chemin.

Ce soir c'est toi ma muse avec qui je m'amuse à composer le poème du jour, notre premier baiser d'éternité.

Le silence et les cieux.

Tu es trop vivante pour avoir été.

L'amour est un état de grâce et aimer est un verbe impersonnel. Je suis toujours amoureux parce que je ressens l'éternité dans le présent. Aimer ce n'est rien posséder, seulement le désir de durer quand on s'aime assez pour que les autres le ressentent et s'approchent par sympathie, ou s'éloignent par dépit de ne point s'aimer.

Et quand on n'aime point on cherche à posséder, on devient jaloux de tout ce qui sourit à la vie.

La liberté se marie avec l'amour.

L'essence et le ciel.

Ce genre d'illustration très utilisée ne m'intéresse pas beaucoup car elle ne dépasse pas le stade du

symbole. Ce qui te correspond le plus c'est ta liberté dans notre présent dialogue de deux amoureux de la vie.

Je suis tout le temps amoureux. Et je ne plaisante pas.

Tu fais tout ce que tu peux.

Ne te sous-estime pas.

Tu ne peux sortir de chez toi ? Mais tu peux sortir de toi-même.

Penses-tu jeter des cailloux aux étoiles ?

Tu es essoufflée ? C'est dur de me courir après, il y a douze pieds dans mes vers et je fais de grandes enjambées mais la muse, elle, sait voler et me passe par-dessus pour me souffler la rime et m'indiquer l'entrée du prochain quatrain en mesure avec les battements de mon coeur, le maître de céans qui s'appelle Amour quand la muse est Liberté.

Tu me vieillis pour me rappeler que le jour tire à sa fin et que tu veux te retirer en douce mais je ne te retiens pas je renais chaque matin.

Non ce n'est pas ça du tout, mais, du tout, je suis arrivé à ça.

Pour m'attraper dans mon domaine, il suffit de pousser la porte.

Quel est ton mobile ?

Pour me parler ?

Le don et la curiosité.

Bonne nuit ma mie, tu peux me parler sur l'oreiller, je trouverai ton rêve à mon réveil, comme une étoile décrochée du ciel.

Et je t'embrasserai comme le feu du Soleil embrase le jour qui me voit renaître.

Et de ses cendres l'astre lumineux laisse paraître le joyau de ton coeur qui me pénètre.

Le jour t'appartient tant que tu vas à ton destin. Et la nuit à sa fenêtre restera muette le temps du festin.

Bonne nuit ma mie. Je m'en vais sans chagrin pour une éternité. Je cours vers l'autre rive du fleuve qui charrie son sang dans les ténèbres de mon palais endormi.

Bonne nuit ma mie. Je veille avec les fantômes pour faire de la nuit un bal de pendus. Et dame la mort choisira son cavalier. Il se peut que celui-là soit moi, alors, excuses-moi si je n'entends plus sonner les heures. C'est que le funeste destin accomplit sa ronde

au milieu des gens de ce monde. Tu me verras dans l'autre demeure quand ce sera ta dernière danse.

Bonne nuit, et à chacun sa chance.

Avec toi ma mie, à rien je pense. Tes caresses et ton souffle sur ma peau me font oublier. Nous partons ensemble pour un voyage dans le firmament.

Nous choisirons de rester tant que sera la volonté. Alors nous n'avons qu'à paresser en attendant le grand travail du jour.

Cet appel frémissant de l'amour. Il suffit d'être libre pour répondre par oui. Sans raison et sans façon.

Ma mie, demain m'appelle.

Je ferme les yeux, ta bouche sur mon front clos le poème.

C'est vraiment que l'on s'aime. Il n'y a pas d'autrement.

C'est la loi des amants. Et si tu désobéis c'est que la liberté t'abandonne. L'amour est intransigeant. T'es mort ou t'es vivant.

Dors ma mie, c'est le bruit du vent dans les volets. Demain, à la fenêtre de tes yeux je renaîtrai, parole de Don Juan.

Je t'ai séduite avec le jour. Mais la nuit porte le conseil aux démons des infidèles comme à la sagesse des stèles. Rien n'est sûr, que le murmure de la voix, dont la bouche n'est qu'entre-ouverte. Et le jour qui va naître.

### **LE MONDE EST NOTRE HABIT POUR L'AVENTURE**



### **LES PROMESSES SONT TOUJOURS DES MENSONGES**

Ne t'affiche pas.

Fait les choses sans en parler à l'avance.

Ce sont les résultats qui comptent.

Prouve en silence.

Donne ce que tu te dois de donner.

Rends compte à toi-même.

Tu as assez de tes dix doigts pour compter sur-toi-même.

Ta voix a des ailes pour porter tes messages.

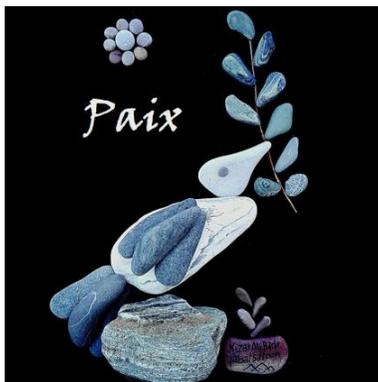
L'amour en soi oblige la volonté.

Occupe sainement ta paresse naturelle.

*Pour chaque phrase de cet écrit je pourrai écrire un livre d'expérience mais, et il y a un mais, j'aurais dû rajouter une dernière phrase : Raconte pas ta vie, mets-toi dans tes œuvres !*

## ARCHIPEL

L'Homme est un archipel  
Comme comme comme  
Le soleil construit son île  
Touche ma main pour la première fois  
Mes yeux nés après ta bouche  
L'Homme est un archipel  
Comme comme comme  
La chapelle belle de celle  
Qui joue de tout elle jouit  
La flûte s'avance dans le soir danse  
Voyez-vous le cinéma que l'on donne  
Les papillons s'accrochent au ciel  
L'Homme est un archipel  
Quand il rencontre quelqu'un  
Sur la route des enfants  
Sous le ciel avec celle qui s'appelle  
Archipel



## UNE COLOMBE

Une colombe  
Aux joues roses  
Balance ses hanches  
Sur le trottoir  
Une colombe  
En feu  
Déblaie la ruine  
Des maisons  
Une colombe  
Drapée d'odeurs  
Joue à la rose  
Des fontaines

## JE PARLE

Je parle comme on fait le pain  
A moudre le grain  
Et mélanger l'eau  
La farine et le sel  
Je parle comme on naît le matin  
A coudre la paix  
Et l'ourlet des yeux  
Le chagrin de la nuit  
Je parle comme un dessin  
Au crayon sur la peau  
A l'encre dans mon cœur  
La tête en forme de  
chapeau  
Je parle comme on peint un tableau  
La toile sur le cadre  
S'ennuie de l'ennui  
A feindre des pinceaux  
Je parle comme j'écris ton nom  
La langue crisse et tu devises  
Et je parle comme un livre  
Le silence parle tout seul  
Et je parle comme je sais me taire  
Comme la foudre éclaire  
La terre et ne dit rien  
Je parle comme un cheval au trot  
Je passe sur des chemins sur les sanglots  
J'accroche ma monture à une barque  
Je dis mot tu dis allo  
Mais je parle d'en haut sur le pont  
Je tire mon filet mon bateau  
Et j'arrive à toi qui t'en allas  
En avion en auto au galop  
Je parle au cheval à l'eau au feu  
À l'orage à la paix de l'ombre  
Je parlerai de nouveau



## C'EST UNE NUIT

C'est une nuit  
Toute la nuit  
A dormir peu  
Et marcher beaucoup  
Que les filles et les gars  
D'la banlieue rouge  
Ont rêvé qu'ça bouge  
C'est une nuit  
Toute la nuit  
Veillant à nos côtés  
Les étoiles et la lune  
Et l'bon dieu  
Sont partis ce matin  
Dans le rêve américain !  
C'est une nuit  
Toute la nuit  
Qui noircit la ville  
Et salit la rue  
Saute du lit  
Pour crier sur les toits  
Au feu à moi !  
C'est une nuit  
Toute la nuit  
Qu'j'ai pas dormi  
Mais qu'j'ai dansé  
Avec les gars et les filles  
Enlacés dans la rue  
A danser tous nus !  
C'est une nuit  
Toute la nuit  
Que j'ai rêvé  
Que je suis sot  
De pleurer et de rire  
Car je suis nombreux  
A compter les solitudes !

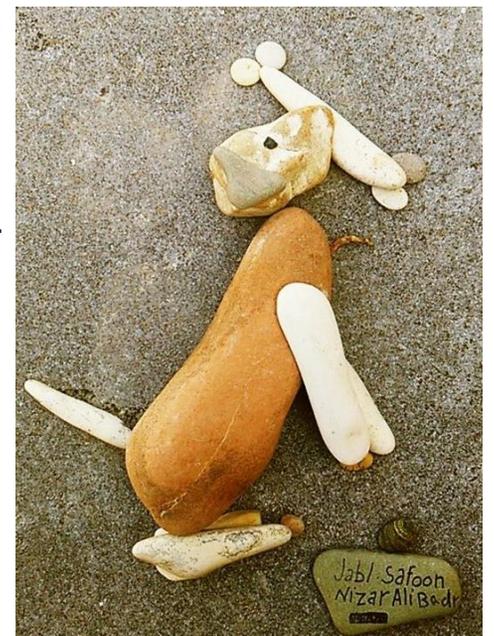
C'est une nuit  
Toute la nuit  
A dire et à parler  
Avec le peuple  
Sur les places allumées  
Avec la joie  
De vivre et de mourir !

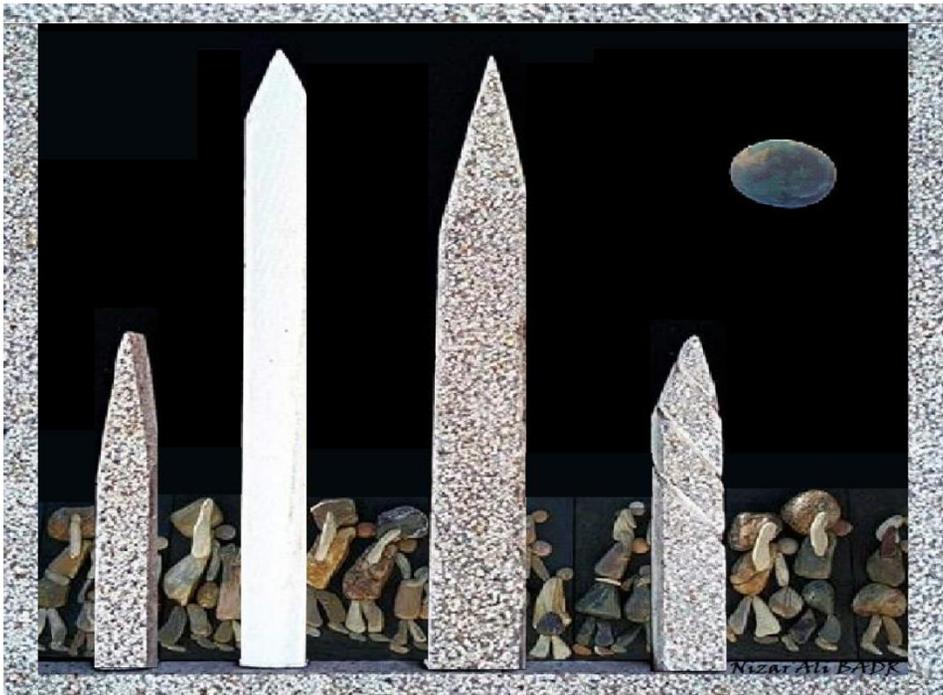
## CHIEN DE RUE

Mon pays c'est la Terre  
Les frontières c'est misère  
Tous ces propriétaires  
Qui se font la guerre  
Je ne veux pas d'un pays  
Je veux le monde entier  
Je n'ai pas de pays  
J'ai les rues, les places  
publiques  
Et parfois l'hospitalité  
Et plus souvent j'ai payé  
Ce qui m'appartient  
Ma peau, mes guitares,  
Et mes gribouillis  
Deux jambes pour  
véhicule  
Deux bras pour taxidule  
Une cervelle pour ridicule  
Et ça marche comme ça  
peut  
Mais si ça veut, ça marche  
Je suis un chien de rue  
Autrefois on me donna un  
blaze

Aujourd'hui on a oublié  
mon nom  
Fils de mère La Nuit  
Et fils de père Le  
Brouillard  
Enfant,  
Nuit et Brouillard  
Les vaches sont bien  
gardées  
Les gardiens rémunérés  
Les vieux bergers en exil  
Grenier des Sources  
arides  
Le pays déserté  
Le pays propriété  
Le pays volé  
Grenier des Sources  
arides  
La révolution permanente  
de la Terre  
La rosée du matin  
Le pourpre des soirs  
Les oiseaux criards  
Vingt-quatre heures sur  
vingt quatre  
Un instant dans l'éternité  
Une éternité dans l'infini  
A tous les chiens de rue  
Qui grattent l'os de la  
Terre  
Pour en tirer la moelle  
amère

A tous les chiens de rue  
Libres sans collier  
Et perdus sans maîtres  
Le Voleuse d'enfants la vie  
La vie n'a pas de sens  
L'agression,  
L'asile,  
L'abandon,  
L'exil,  
C'est mon corps  
Charbon ardent des  
peines  
Je souffle sur les braises  
Danse autour du Soleil  
Comme une étoile  
Enfant  
Nouveau monde au  
monde





## L'HOMME FRONTIÈRE

Peu importe l'heure à laquelle vous sortez, il est toujours là, sur le qui-vive, avec son quo vadis. Vous ne pouvez aller n'importe où, n'importe comment. Parce qu'il faut être capable de répondre à des questions dont la réponse est la question même. Vous êtes joueur ou vous êtes le jouet.

Vous formulez les mêmes réponses aux mêmes questions et gare à ne pas changer une seule lettre car alors vous seriez tout de suite le jouet de la suspicion. L'homme-frontière met les points sur les i. Et vous lui faites des « Ah ! ». Pour ne pas être le jouet qu'il voudra garder entre quatre murs.

Questions identitaires. Questions mercenaires. Et réponses exactes. On appartient aux questions. Ou bien l'on garde le silence. Le silence dangereux. Dangereux comme la peur. Votre empêchement de ne pas pouvoir parler votre propre langue. Et que, pour continuer à vivre il vous faudra user de patience et de ruse.

Vivre est votre seule chance. Mais il vous faut inventer des liens imaginaires avec ce qui ne vous attache pas parce que la liberté a un prix fixe. Lorsque l'on marchandise le prix de sa liberté, on se passe soi-même les menottes. L'homme frontière garde la clôture des cultures. On reste parqués ou l'on possède un laissez-passer.

Que l'infini nous donne du temps pour les réponses. Du temps, au temps. Que la joie de vivre éphémère dure aussi longtemps qu'il y aura toutes les questions sans réponse. Parce que les réponses sont dans la question même. Et ce sera toujours la même question. La même indifférence.

Il n'y a que l'amitié qui ne possède pas de frontière. La saine fraternité des êtres qui savent vivre, libres de toute réponse. Et l'homme-frontière arpente la planète pour contrôler les joyeux qui font de chaque instant une fête. Un carnaval de pauvres. Des pauvres qui n'ont de vraies richesses qu'ils prennent à même leur joie de naître, de vivre, et de mourir.

Pour connaître l'homme-frontière, il aura fallu naître sur toute la Terre, et inventer. Parce qu'au début nous ne savions rien. Nous avons tout inventé. De toute pièce. Une identité. Un monde d'imagination pour épater les amis. Un monde hospitalier. L'homme frontière n'a pas d'amis car il n'a rien à donner qu'un monde fini, qu'un monde ennuyeux.

Les oiseaux ne croient en rien et c'est tant mieux.

## LA PUTAIN DE DIEU OU INDULGENCE

Poupée de cire molle au masque triste. Sa bouche carnée aux dents noires, elle sourit. Sur le fond bleu de ses yeux, coulent les traits de la nuit.

Des mains croisées qui font fléchir les ans. La bourse nouée autour du poignet, elle défait sa chevelure. Et chaque jour recommence sa triste romance.

À guichets fermés les soirs d'abondance, loin des lieux saints, mais aux lieux d'aisance, où le bourgeois propre et vulgaire déballe sa bourse sur un comptoir.

La putain de Dieu officie dans le club des déportés de l'enfance. La rose entre les dents elle a figuré pour la science entre deux potences.

Tous les mots vont pour elle. Mais aucune nuit ne lui ressemble. A la putain de Dieu, quoi ; des nuits et des nuits à marcher – comme s'il ne pouvait jamais faire jour.

Le bord de sa lèvre supérieure frissonne et elle a un léger rictus nerveux qui lui fend la joue. Elle regarde les néons colorisés dans la brume blafarde.

Une ombre épaisse de sueur, avec une haleine chaude d'alcool et de tabac, stationne devant elle.

Soldate au garde à vous, poupée de plastique dur, lisse et polie. Peinte au vernis. Ses faux cheveux blonds tirés en arrière pour dégager son front hautain et stupide. Elle affiche le prix de sa liberté.

Le client morose renâcle en grimpant derrière sa croupe jusqu'à une balustrade, d'où, autrefois, on jeta un exilé par une fenêtre.

Elle craint la lumière et ferme le rideau. Elle cache la vue plongeante sur son secret que le chaland pourrait voir en passant devant la vitrine de la boutique.

La rose de nuit, fleur de nenni, garde la pose au champ d'honneur ; pour la bonne cause ou le malheur. Et Dieu lui tient sa main pour lui souffler un baiser.

Dans le miroir son visage se ranime et le rouge de son sang sur le blanc de ses joues. Son sourire efface les tirades de la nuit.

Le jour seul voit ses rides pendant son sommeil. Sur le lit d'un hôtel, elle ferme les yeux.

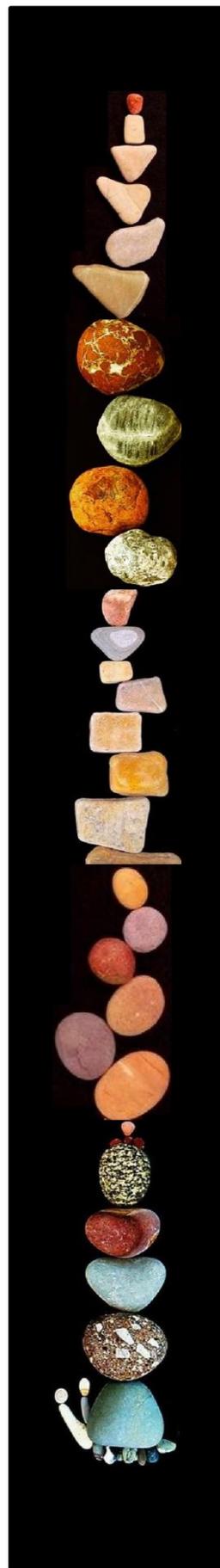
#### IL DIT, ELLE DIT

*Il dit : Tu es folle, change de couverture et, débarrassée de cet humus mouillé où tu trembles encore, revêt ta peau de chamane désiré, et sur le tronc de ton corps délivré, bat le tambour de l'amour pour moi, le passant qui t'attend pour te nommer !*

*Elle dit : Il est fou de me sortir de terre je ferai le printemps mais l'été brûlera ses moissons et l'automne chargé de l'orage des canons soumettra l'hiver aux pires oraisons et mon ressentiment emporté par le vent des colères déclarera la guerre aux funestes troupeaux des sans noms et des n'avoir pas.*

#### JE SUIS POUSSIÈRE.

De ce que tu dis je n'écoute que ma joie.  
Je suis vivant je crois en ma chance.  
Tu es la mort qui reste là.  
Je vais du lever au coucher des soleils.  
Poussière dans l'œil universel.  
Tu dis un mot j'en attends un autre.  
Je suis rire.  
Éclat lumineux.  
Poussière des cieux.  
Silencieuse destinée.



#### J'AI PAS D'TRAVAIL

J'ai pas d'travail  
J'suis à la rue  
C'est défendu  
Allongé sur les rails  
La tête nue  
Faut que j'me tue  
Mais y a la marmaille  
À bouffer toute nue  
L'eau et le pain drus  
Alors j'bataille  
Pour mon salut  
J'vais boire un coup  
Une bonne bouteille  
Tiens y en a plus  
Turlu tu tu  
J'ai pas d'travail  
J'suis à la rue  
C'est défendu  
Auriez-vous d'argent  
Pour mes souliers  
J'ai douze enfants à visiter  
Faîtes pas semblant que j'existe  
J'pourrai vous traiter d' racistes  
Prêtez-moi un ticket  
J's'rai absent longtemps  
Aidez-moi s'il vous plaît  
S'il vous plaît mes enfants  
J'ai pas d'travail  
J'suis à la rue  
C'est défendu  
L'on boit et puis l'on croît  
Aimer l'autre aimer soi  
Mais y a rien dans l'alcool  
Que la perte de l'amour fol  
Écoutez ma chanson  
S'il elle vous plaît  
Je vous la donne

Ce nom de Pierre  
Je l'ai trouvé par terre  
J'aurais fait de moi  
Une fronde

Sortez, et montrez leur que vous avez la joie de  
vivre, que vous êtes heureux malgré eux ! Regardez  
seulement ce qui est beau et laissez-leur l'enfer !

Soyons l'écho des mots qui sortent de notre gorge  
! Crions ! C'est nous qui passons ! Les morts ont fait  
leur temps !

Le progrès c'est la ronde des humains.  
La victoire attend d'autres batailles.  
Où voulez-vous qu'on aille ?  
Y aura le soir et puis le matin.

Le banquier a des banques  
Le soldat du sang  
Le chef est aux commandes  
La vérité aux toilettes

Image fantôme  
Pensée des morts

La culture des étoiles ne donne pas la lumière  
Remuer la terre ne fait pas d'ombre  
L'écrit doit crier quand la parole manque  
Les mots sont avarés de sens

Le faux artiste jouit en cachette de son œuvre oisive  
Rimbaud est le riche maître de l'esclave

Ils vendent leurs désirs à des insatisfaits  
Et recommence leur quête inutile

J'ai reçu ce nom de Pierre  
En pleine tête  
Des pensées inquiètes  
M'ont surpassé

Ce nom de Pierre  
Je l'ai trouvé par terre  
J'aurais fait de moi  
Une fronde

*Pierre Marcel Montmory maître trouveur*

On peut s'inventer une identité quand on est orphelin de  
tout, apatride, exilé. La Terre est le véritable pays. L'identité fixe et stable  
est chez l'administration.

S'enraciner c'est peut-être bien mais quels sont les fruits que votre  
arbre est capable de donner ? Les enfants sont des fruits naturels mais,  
qu'êtes-vous capables de donner de vous-mêmes ? Sans compter ?

La générosité est aussi rare qu'un grain de blé dans un tas de sable.

La nature est généreuse mais l'Homme est trop souvent avare avec  
lui-même. En privant l'autre de ce qu'il se devrait de donner, il se prive  
lui-même d'amour car il a une propension à souffrir et à faire souffrir. Et,  
au lieu de chanter son contentement, il interdit ses pensées qui lui disent  
qu'il faut donner tout de soi-même pour que tous les Hommes soient  
riches !

Ô, pauvre qui s'ignore ! Avare de ta personne, tu n'es que désolation !

L'identité est imaginaire : nous sommes tous des humains, point !  
Vous jouez le rôle qui vous convient mais vous n'êtes pas forcément le  
metteur en scène !

Fous ! Vous pouvez jouer à tout, mais c'est le roi qui juge.

Citoyen, vous vous nommez, mais d'un trait vous êtes rayé de la liste!

Changeons de noms comme les jours toujours humains mais si  
changeants ! Seul le vent adoucit ma peine de voir défiler les Hommes  
entre les barbelés de leurs drapeaux et qui vont s'humilier au lieu de  
vivre debout comme la nature a prévu, sans peur et sans reproche.

Sans un mot la vie vit.

Nous sommes la vie et nous possédons la vie cela suffit pour vivre,  
non ?

Les rois, les chefs, les patrons, les parents ne sont que des  
personnages.

Jouer à l'humain sans nom mais avec un cœur sera le meilleur  
souvenir de votre passage.

L'anonyme bienfaiteur porte un nom sur son cœur que seul l'aimé(e)  
peut lire.

## JE SUIS L'AUTRE

### L'AMITIÉ EST L'ÉGALITÉ ENTRE LES AMIS

S'il faut qu'on se parle, alors il faut d'abord se regarder dans les yeux  
et aimer dans l'autre l'humain en nous.

Il y a l'humanité en nous comme culture commune qui nous  
ressemble et puis nous rassemble, malgré notre point de vue différent.

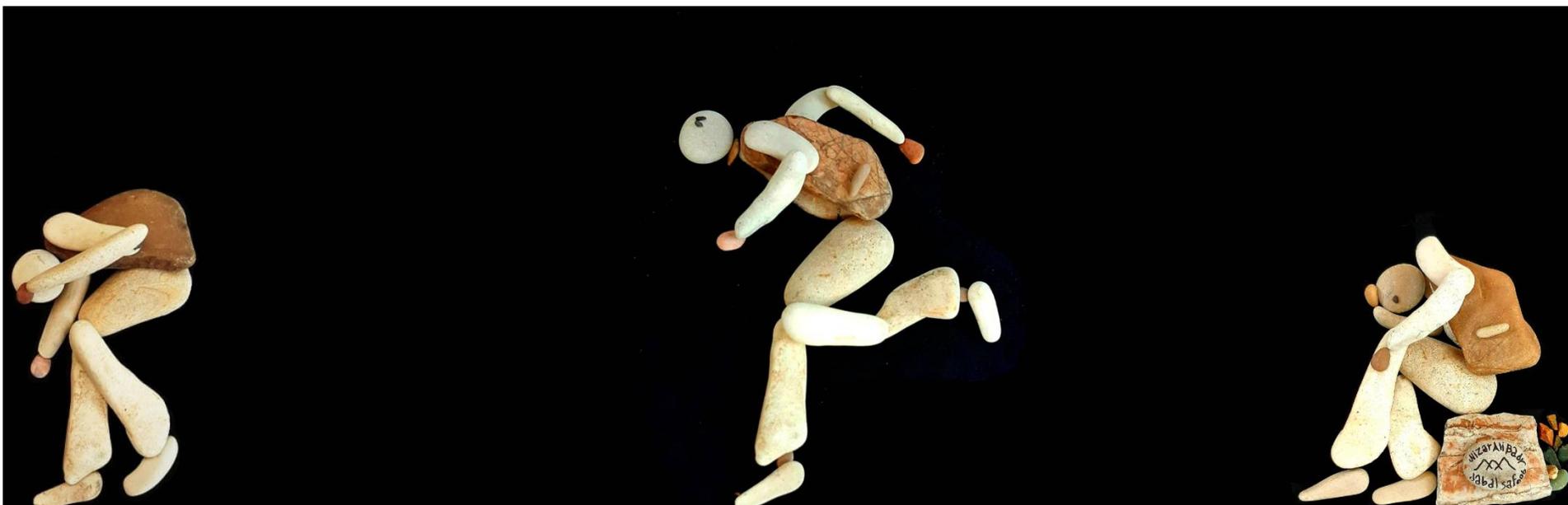
Et quand on est capable de se faire ami avec le premier humain qui a  
vécu ici, et d'aimer le dernier étranger qui arrive à l'instant, quand on est  
entouré d'amis, on l'a notre pays, à nous. Nous les exilés perpétuels qui  
tournons en rond sur cette Terre – une île flottante dans l'Univers !

Ceux qui sont nos ennemis fuient notre regard et brandissent leurs  
insignes et leurs drapeaux pour nous rallier à leur haine de l'autre,  
inventant un ennemi sur lequel repose la bassesse des nations.

L'Humanité est le pays des amis quand les politiques se regardent  
dans les yeux sans fuir ce qui est heureux. Et ce bonheur contagieux  
impose sa paix aux passions qui nous enchaînent.

Et lorsque l'on est entouré d'amis, si surgit l'ennemi de notre cause  
humaine commune, on a vite fait de le repérer et de l'empêcher de nuire.

L'égalité entre les amis est la fraternité des libres.



## POURQUOI UN DRAPEAU?

Pourquoi un drapeau? Pour mourir? Quant à l'amour il n'y en a jamais eu dans les nations ni dans la religion. Le mot amour est un mot qui vient d'un pays que peu de gens habitent parce qu'il se passe de drapeau et qu'on n'y vit pas de soumission. L'amour est debout, il vit au grand air et le vent efface sa trace sur le sol. L'amour se trouve dans le cœur des êtres humains. Il est secret et n'a pas besoin que l'on défile devant lui. L'amour se fout des clôtures des cultures. L'amour signifie autre chose dans les temps présents : il est possession, haine, domination. Mais je ne parle pas la même langue que ces milliards d'imbéciles qui font des guerres, des enfants pour la guerre, des enfants pour les drogues de la consommation, des abrutis qui se laissent mener comme des animaux. L'amour vit dans un être humain sans possession que lui-même au pays de la Terre sacrée. Tous les êtres humains sont des pays à défricher.

## RICOCHETS

Ma langue est dans ma bouche  
 Mon identité chez la police  
 Mon immigration est éternelle  
 Mon choc culturel c'est les questions sans réponses  
 Mon art c'est vivre, ma culture c'est la paresse  
 L'industrie du divertissement pollue les cervelles  
 Mon environnement c'est l'Univers  
 Les changements climatiques c'est la vie  
 La politique c'est l'ennui  
 L'économie c'est l'avarice  
 La justice sociale c'est la ruse des voleurs  
 L'histoire c'est la mienne  
 Mes racines sont des jambes  
 Mes héritages sont le présent et l'éternité  
 L'urbanisme est construit sur les ruines  
 La ruralité c'est la rue et l'oralité  
 L'occupation du territoire c'est la guerre  
 L'éducation c'est l'exemple  
 L'enseignement c'est la paix  
 Les réformes c'est l'adaptation  
 La santé c'est ce qu'on peut  
 La vieillesse est une apparence  
 La maladie c'est vivre  
 Les soins de fin de vie c'est de l'amour  
 La famille c'est le monde entier  
 Les générations c'est nous tous

## SOUVENIR DU RÉEL

Ils ont dit  
 Il faut protéger le français  
 Et ils m'ont arraché la langue  
 Ils ont dit  
 On aime la musique  
 Et ils m'ont coupé les mains  
 Ils ont dit  
 Il faut éliminer la pauvreté  
 Et ils nous ont massacrés  
 Il est dit  
 Tu ne tueras point  
 Mais les armes sont bénies  
 Il est dit  
 Dieu est amour  
 Mais ils l'ont torturé  
 Ils ont dit  
 La terre nous appartient  
 Et ils m'ont chassé  
 Ils ont dit  
 On aime la liberté  
 Et ils m'ont mis en cage  
 Ils ont dit  
 Tu aimeras ta mère patrie  
 Et ils ont enterré la femme  
 Ils ont dit  
 Respecte le pays de tes pères  
 Et ils ont exilé le mien  
 Ils ont dit  
 Occupe-toi de tes enfants  
 Mais où sont mes enfants ?



## UN ÉTRANGE ÉTRANGER

J'étais un étranger mais aujourd'hui j'ai changé. On ne me regarde plus et plus personne ne fait attention à moi. Mais moi, je vois les autres étrangers se ressembler de plus en plus. C'est peut-être la loi de la gravité, à force d'user mes souliers à tourner autour de la Terre, je trouve que nous nous ressemblons, tellement le temps nous rassemble. Et sur les places publiques que je traverse, les mains dans les poches, la nuque courbée et le regard par en dessous mon chapeau, le murmure des langues est comme une rumeur inquiète et nous nous frôlons les uns aux autres en continuant de marcher chacun tout droit dans sa direction. Le but de ces promeneurs semble incertain et leurs ombres vacillent aux croisements comme pour questionner l'heure et savoir s'il est arrivé le temps de se présenter les uns aux autres. S'il est arrivé le temps de redresser les épaules, de montrer nos visages à l'inconnu, de poser nos regards sur l'horizon vide.

Et je repense à ma mère qui a erré longtemps avant de poser son fardeau qui était moi. Moi qui n'avais de signe particulier que l'odeur de son sein dans les narines. Mais déjà le lait était maigre et les jours manquaient de crème et ma mère pleurait pour ne me donner à boire que l'amertume de ses larmes. Ma mère m'a donné le rictus circonspect à ma bouche et le sourcil ombrageux sur mes yeux à peine ouverts.

Et mon père tournait et zigzagait entre les corps de ses camarades pas encore morts mais portant la marque des luttes fratricides dans leurs chairs desséchées. Mon père rassemblait les armes qui restaient pour repousser la nuit et ce n'étaient que ses bras qu'il agitait en remuant sa belle tête au son d'un cœur vaillant blessé aussi par les temps mauvais. Mais la joie de mon père était une petite larme qui brillait comme un diamant au coin de son œil. Le regard de mon père taquinait le destin et son rire affectueux face à mon défi d'enfant mal poli m'entraînait la rage de vivre sous les côtes.

Maintenant je suis un étranger mais j'ai changé. Les rues où je marche sont propres, les vieilles maisons sont ravaudées et des pyramides de verre et d'acier, illuminées la nuit comme en plein jour, forment la

### TIRER DROIT OU VISER JUSTE ?

Les gens disent que tuer est une loi naturelle codifiée par la justice humaine qui dit tu ne tueras point sans savoir qui tuer

On dit aussi que celui qui tue se tue lui-même

Un humain tué c'est toute vie humaine en moins

En moins que rien tu peux tout tuer

Tu es un tueur de malheur c'est ton bien

Et tu y tiens à ton bonheur de pouvoir tuer

C'est humain la loi peut te le permettre

À condition d'être du bon côté de l'humanité

Un tueur correct regarde qui tuer

Tu peux bien tirer et mal viser

Tuer juste c'est bien viser

Un mauvais tueur aura mal visé

L'humanité ne peut tout pardonner

Les gens disent que tuer est une loi naturelle codifiée par la justice humaine qui dit tu ne tueras point sans savoir qui tuer

Au mot humain manque une main pour penser

L'humain n'a qu'une main pour tuer

La main qui pense ne tue pas

nouvelle cité bâtie au milieu de la nature. La nature à l'air de s'en fiche, c'est cela ou des ruines, et seuls les humains n'ont point changés et quand je traverse la rue, je suis le même de l'autre côté. Ce qui attire mon œil comme un aimant ce sont les devantures des magasins remplis comme des ventres d'ogres prêts à dévorer les passants.

Je suis un étranger, je marche les mains dans le dos, et d'un pas tranquille, je regarde les vitrines. Plus loin je m'assoie au bord d'une terrasse et déguste goutte à goutte un café expresso bien chaud. Je regarde passer les gens qui me semblent familiers. Je crois tous les connaître et c'est sans doute l'effet de la caféine parce que tout cela est faux, je viens juste d'arriver, je n'arrête pas je recommence chaque jour mon arrivée. Je suis un étranger, voyez comme j'ai changé.

## L'ANIMAL HUMAIN

L'animal humain soumis à ses instincts, n'aspire qu'à être quelqu'un et avoir quelque-chose. Il entre en concurrence avec les autres animaux et, pour évaluer combien il coûte sur le marché des décervelés, il invente une hiérarchie des valeurs en ayant comme maître étalon un super-animal humain au-dessus de lui qui le conforte dans sa petitesse mais lui procure l'espérance d'être le plus puissant et, cet animal surhumain qu'il a imaginé, lui fait la charité d'avoir un maximum de pouvoir afin d'écraser ses concurrents. La peur animale l'oblige à inventer une infinité de lois surhumaines et alors il peut proclamer des interdits pour réglementer le marché des êtres et des avoirs. Ce qui le relie à son maître étalon n'est que la chaîne d'un esclavage qu'il nomme liberté mais qui n'est que le signe de sa maladie mentale d'animal humain souffrant de l'illusion. Ainsi devenu laid il n'est plus que la négation de la beauté du monde dont il est exclu, il n'est plus personne pour le Soleil fraternel. L'animal humain impuissant d'aimer n'a que des intérêts dans la vie. Et il n'a pas d'amis comme il déteste sa propre compagnie, n'ayant rien à donner, le cœur sec, il ne vit que pour prendre et prétendre. Il arrive parfois qu'il disparaisse couvert des crachats de la gloire et dépossédé de ses titres de propriétaire qu'il abandonne à ses héritiers féroces indigents.



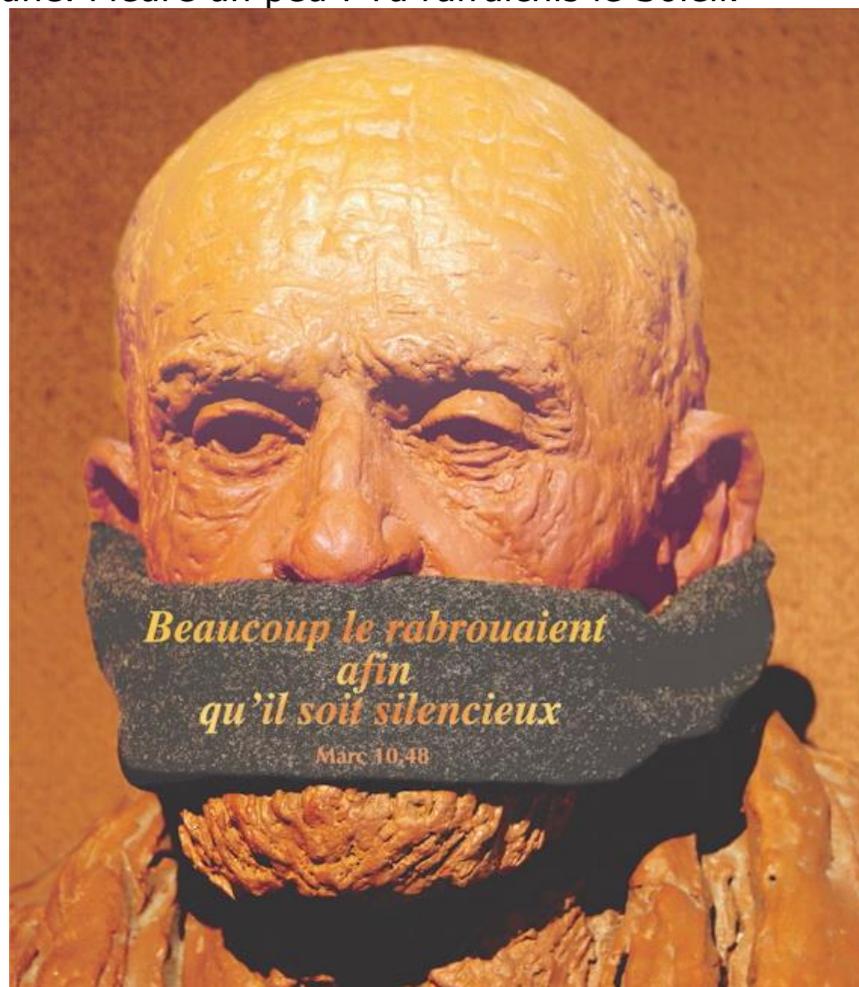
## LE COURAGE

*(Le mot courage est un mot formé avec le mot coeur et avec le mot rage).*

Le courage, cet amour de soi qui donne la volonté d'aimer les autres plus que soi - et que, même blessé ou au repos, le soldat de l'amour toujours se bat - comme bat le coeur d'un amoureux pour sa liberté promise, sa liberté d'aimer qu'il réclame à la vie comme un dû. Et il se relève en un poème silencieux que lui murmure la voix sans crainte des preux. Et ce soldat inconnu essuie la poussière collée par la sueur et les larmes sur son front - et s'engage dans le jour nouveau - ce jour nouveau qu'il veut comme un affront à la nuit, à la nuit qui ne veut pas finir mais dont il chasse les ombres par sa danse infatigable, ô, cavalier de lumière sur le soc de la Terre, soldat inconnu qui nous libère en nous offrant tout ce qu'il possède et qu'il se permet de devoir nous donner, sa vie, pour que l'on puisse aimer, sur cette Terre riche du sang versé - par la vie toujours jeunesse espérée.

## LE DÉSESPOIR DU POÈTE

Il n'en peut plus, mais il pleut encore. Tricote serrées les mailles de tes larmes, ça te fera un manteau d'été et tu souriras sous le chapeau rigolo du ciel. Il peut encore mais il ne pleut plus, ce qu'il a plu. Alors, va nu, maintenant, sans conseil, jusqu'au sommeil du Soleil. La Lune attendra que tu gémisses pour te bercer et les étoiles te redonneront l'illusion d'être poète à leur Panthéon. Les Pandores retourneront dans leur caserne et les chats sortiront dans la ruelle. Et toi, les joues sèches tu regarderas dans les yeux de ton amour et ton coeur décochera des flèches dans l'attente du jour. Le jour comme une brûlure réveillera la plaie de l'ordinaire. Poète, tu vis d'extras quand tu as négocié ta liberté. Alors, ne pleure pas. Ris, comme on rit la journée, sans savoir l'heure, s'il est temps de rentrer ou, grâce à ton amour, reste dehors, et, il se peut qu'il pleuve un peu, juste une brume sur les cheveux blonds de ta brune. Pleure un peu ! Tu rafraîchis le Soleil.



## PENSÉES POUR UN VAGABOND

Le poète vagabond vit d'exils volontaires, ou bien il meurt prisonnier du grand troupeau sédentaire. Les habitants du temps fixent les horizons, tandis que le libre n'a qu'un présent dans sa besace. Son poème n'a pas de frontière, et seule sa voix porte le message, quand ses pas le mènent d'un même endroit à l'autre.

L'exilé éternel fait des bonds sur les vagues enchantées de la mer - patrie des marins qui vont de terres en terres échouer leur exil salutaire. Tant que le vent sera, leurs voiles auront le souffle pour voir. Leur bateau portent parole jusqu'aux ports de leur attente, et la dernière, patiente fiancée, sera veuve des abîmes du ciel.

Le vagabond rejeté par le temps ne revient pas sur ses pas maudits. Par d'autres sens, il trace son éphémère conscience. À demi rêve et demi chair, il nourrit son pauvre corps de chimères. Pourtant le regret l'appelle au retour, mais jamais remord ne lui joue de tour. Car il est itinérant sur les horizons intouchables, où l'intérêt ni l'envie n'ont plus cours.

Anonyme, il est d'une immense valeur mais pas coté en bourse, et les désespérés y gagnent la beauté de leur geste et l'amour du chant. L'Humanité est un couple femme et homme qui veut écrire son nom dans le cœur des arbres, près des fontaines où les sources se rejoignent pour danser la joie de vivre.

Aucune parole dite ni jamais de mot pour dire tout à la fois - la promesse et le don des présents cueillis dans les champs de l'eau et les sillons de terre, car le feu ne se propage que dans l'air et les chansons sont des ouvrages fabriqués après le beau temps, comme après l'orage. L'humain n'est que l'ouvrier qui se construit lui-même sur la pierre des chemins.





## TROUVEUR

Dis-moi si tu aimes, comment va ton cœur  
Devant le poème si tu vois ce qui est  
Présent et caché sous son masque  
Un naufragé volontaire  
Dis-moi si tu aimes, comment va ton cœur  
Sur une île de silence si tu regardes bien  
Une paix à peine née  
Un vieil enfant  
Dis-moi si tu aimes, comment va ton cœur  
Entre deux soupirs entends-tu  
Les bruits du monde  
Une mort annoncée  
Dis-moi si tu aimes, comment va ton cœur  
Poignée de grains dans la main du semeur  
Dans le sillon de la plume  
Ton contentement  
Dis-moi si tu fais ton bonheur  
D'un chant d'oiseau d'un vol de vent  
Accroches-tu les étoiles  
Dans le ciel de ta tête

Dis-moi si tu fais ton bonheur  
D'un gémissement de moineau d'un cri d'enfant  
Dans la poitrine d'un humain  
Dans la cage de tes mains  
Je te dirai alors le malheur des sans nom  
L'aigreur de n'avoir pas  
Un ami qui ne soit pas moi  
Un trésor sur qui veiller.

*Je me pose les mêmes questions que toi quand je regarde et écoute autour de moi la vie qui m'interpelle mais je n'oublie pas que ce que nous faisons nous le faisons depuis toujours puisque nous avons été éduqués par imitation de personnes qui nous ont montré l'exemple et d'autres encore qui, dans leurs œuvres font appel à l'intelligence et que, notre révolution est permanente, comme chaque jour où nous ouvrons nos yeux qui nous voit plantés là en plein soleil avec nos petits bras et notre grande gueule. C'est notre devoir de dire et la forme de notre parole est en état d'urgence et, si elle prend des allures d'aventurière c'est que nous pressentons qu'il nous reste le temps comme ami pour nous distraire de la monotonie de nos suppliques. L'amour dans notre coeur et la liberté de nos pensées trouvent à s'immiscer dans le poème quotidien. Comme le pain qui fait son histoire à chaque fournée. Comme le bien trouvé le jour, et vivant dans le passage obligé de la nuit. Et ça nous fait rigoler comme des bossus tapant sur leur âne infatigable.*

## LA MUSE

Elle n'est pas pauvre.  
C'est la muse d'un vagabond, libre d'être.  
Elle ne s'ennuie pas, elle aime.  
Peu de gens ont cette liberté d'être.  
Je cherche partout cette liberté.  
Je me sens enchainé quelque part.  
Les chaînes sont dans la tête qui oblige.  
Vive la Liberté !



## VIENS, J'AI VU

L'art de vivre des oisifs, de l'élite qui vit sur le dos du pauvre monde. L'art néo-nazi des voleurs de vie, parasites de l'ennui, consommateurs d'orgies, humains stérilisés, et gabegie terrestre ! L'art de la perversion des abîmes de l'idiotie.

Viens, ma petite laide, mets-toi dans mon manteau et partons d'ici. Lorsque ces êtres sans humanité n'auront plus ni force ni lumière, nous, nous vivrons ! Oui, tu sens bien battre mon cœur sous la paume de ta main fraîche. J'ai aperçu dans la fumée l'étoile du berger devant la Lune. Le froid sera moins dur que l'hiver de ces cœurs éteints. Tiens, réchauffe tes mains dans les miennes.

À la fin des guerres nous restera l'amour qu'ils n'ont point voulu pour se nourrir et tuer l'ennui. Ces êtres sont venus ici sans âme pour habiter. Ils errent dans les arcanes de la pauvreté.

À nous deux les richesses ! J'ai dans ma poche un morceau de pain et un oignon et toi dans ta gourde de la rincette de pivoine. Nous faisons ripaille de notre présent fortuné.

Oui, ma bossue, nous construirons un abri pour les nuits fraîches et nous ne quitterons pas nos chapeaux dans le grand soleil. J'ai mis notre enfant sur le dos dans le berceau de mes bras et il dort comme une merveille en plein jour.

Assoupis-toi contre mon épaule. Je reste éveillé à voir les ombres et entendre la rumeur. Les bruits de la guerre restent lointains. La hulotte pousse son cri de miséricorde. Les êtres absents rôdent dans les limbes. Des êtres non-venus qui n'ont pu naître et dévorent leur peine en faisant craquer la lumière et en forçant le vent de la Terre à basculer dans un éternel crépuscule.

Je me suis assoupi contre ton flanc avec le bébé entre nous et au bruit du jour qui se levait j'ai chassé les ombres du dessus de nos têtes. Les ombres se sont cachées derrière les nuages.

Et il a plu. Mon petit bout de femme tu as préparé le feu et nous avons bu le café avec la première eau et notre bébé s'est collé à ton sein dans les gestes candides du matin d'aujourd'hui.

Aller ! Maintenant on marche. Je ne sais pas mon amour mais je sais que tu m'aimes et cela ouvre le chemin et je t'attends pour t'aider à passer avec notre futur immédiat.

Il pleut. Nous sommes heureux. Gardons-nous. La Lune est encore debout que le Soleil chauffe à fond. Sous ton chapeau tes yeux frais brillent dans les miens. J'effleure tes lèvres avec ma moustache.

Le petit gazouille et nous nous remettons en route. La ville n'est pas finie. La nature s'éloigne. L'horizon s'efface. Les êtres sans teint pressent leurs silhouettes entre les pages du cimetière des rues.

Les murs affichent leur froideur. Les éclairages révèlent l'élite sans courage qui se rue aux étalages. Il n'y aura plus jamais de nuit, c'est l'orgie. Les heures sont castrées dans des écrans.

Viens, ma mie, ma vieille on va s'inquiéter. Le pain n'aura plus que la forme du pain et le blé sera compté. Notre enfant, mais, ... notre enfant, mais... Y aura plus de mais. Faudra dire si. Et ça restera là.

Jusqu'à la dernière étincelle, jusqu'à la dernière force. Je viens. Mon amour.

+

## LE MEILLEUR ARTISTE AU MONDE

*(Biographie)*

L'artiste n'a pas besoin de rien ni d'argent ni de prix il a besoin de la liberté qu'il prend et de l'amour qu'il donne.

Je m'aime beaucoup, c'est une passion.

Je cultive mes pensées dans le jardin de l'Humanité.

J'aime aussi les mauvaises herbes et les animaux nuisibles.

Et les cons, je les adore, ils me servent de référence pour mesurer mon intelligence.

Les femmes me courent après, je me laisse rattraper quand je trouve plus forte et plus intelligente que moi - mais, si je les aime une par une, parfois je fais un bouquet.

Je n'ai jamais connu de gouvernement ni de patron, je suis né roi.

Je ne suis pas allé à l'école, j'étais déjà poète.

Je cultive mon jardin, je cueille mes pensées, je chasse les muses, je suis le scribe d'un génie.

Je suis un travailleur, ouvrier et paysan et marin.

Je fais des bonds sur les vagues de la Terre.

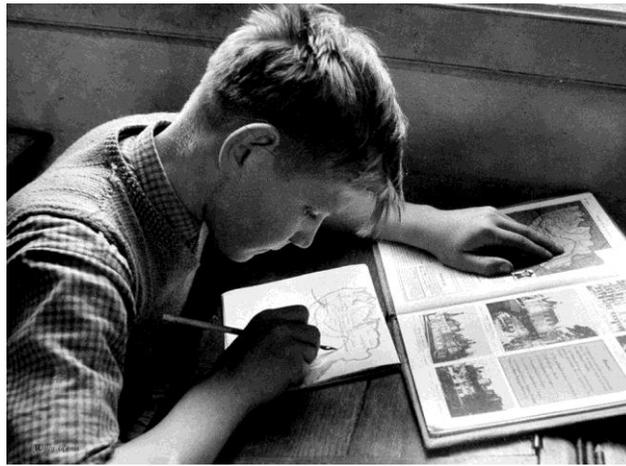
Je viens des confins des mers.

Je vais au ciel.

Homme capricieux comme le vent mais régulier comme le Sirocco, le Mistral, ou la Tramontane.

Donc je ne peux qu'être : un humain

Et ne peux avoir que : la vie



## SI VIVRE PEUT

Vivre debout

Le travailleur le fait

Vivre assis

Le retraité l'apprécie

Vivre à quatre pattes

Les enfants s'ébattent

Vivre tordus

Certains sont confondus

Vivre est souffrance

Pour tout le vivant

En son âme et conscience

Vivre debout

Est une science

Pas très exacte

Vivre debout

Est le rêve

Qui souffre

De son exil sur la Terre

Souffre

Perdu au milieu de l'Univers

Souffre

Partage sa solitude

Souffre

Vit par habitude

Et s'il se relève

C'est qu'il est resté seul  
Sourd aux appels du  
troupeau

Il est resté seul

Seul

En compagnie de lui-même

Il est le maître et le  
troupeau

Il est resté seul

Avec lui-même

Vivre debout

Tant que l'on peut

Vivre

Tant que vivre sera

**Ô, MONDE ÉTRANGE**

Ô, monde étrange,

Sans étranger

Dans quelle rue je marche

À tes côtés ?

Je me souviens,

J'ai perdu la mémoire.

Le soleil était éteint,

La lune était noire.

Ô, monde étrange,

Sans étranger

Dans quelle rue je marche

À tes côtés ?

Je suis une pierre,

Détachée du rocher ;

Je suis une pierre

Dans tes mains parfumées.



## PREMIÈRE NOTE

Le matin  
 je joue  
 même si c'est  
 un matin triste  
 je joue  
 je me console  
 Pour cacher  
 ma tristesse  
 et apprivoiser  
 la vie

La vie d'un animal  
 qui pense  
 qui souffre  
 qui pense qu'il souffre  
 et s'adapte  
 pour ne pas  
 mourir

Une vie de chien  
 c'est une vie  
 de chien  
 Faut s'accommoder  
 Savoir perdre souvent  
 pour gagner son pain  
 dans la liberté

Le travail ne peut pas attendre  
 J'ai la vie à traverser  
 Je veux tout connaître et tout quitter

Bonds par bonds  
 sur des vagues enchantées  
 je mendie dans les creux des fossés

La mer rejette les vagabonds  
 mélange de sable et de poussière



Au grenier des sources  
 L'étoile de la Grande Ourse  
 Au chariot inconsolé  
 Sur le pré  
 Le paysan traîne sa peine  
 Le soleil consolé  
 Huit fois par semaine  
 Le dimanche un dimanche  
 C'est un peu le même  
 Qui tire sa veste  
 Et frotte ses paumes durcies  
 Aux cales de la faim  
 Il cercle son travail  
 Au grenier des sources  
 L'étoile de la Grande Ourse  
 Au chariot inconsolé  
 La drille des bergers  
 A l'eau tout mon saoul  
 Je bois une gorgée d'air  
 A l'Étoile Polaire  
 D'épeler les vers  
 Au poète sans nom  
 De marier Filoche et Chiffon

## Histoires de Tendresse fille d'Amour



Mon petit-fils grimpe sur mes genoux, il dit:

- Toi, tu es Grand Chef !
- Ah, bon.

- Et oui, moi, je suis Chef, et toi, tu es Grand Chef !
- Pourquoi Grand Chef ?
- Parce que tu es Grand Père !
- Nous nous levons de bonheur par joie :
- Dis, grand-père, est-ce que j'ai des défauts ?
- Je regarde mon petit-fils de haut en bas et de bas en haut :
- Il te manque quelque-chose ?
- Il n'y a plus que ses yeux bleus grands comme le ciel et nos sourires malicieux.
- ...
- Le silence de la nuit est déchiré par le hululement sinistre d'une chouette orfraie.
- Mon petit-fils :
- Dis, grand père, est-ce que tu as peur ?
- Peur ? Peur de quoi ?
- Les flammes du feu brillent dans ses yeux, nous rions tous les deux.
- ...
- Dis, grand-père, toi aussi, tu es tout seul ?
- Oui, maintenant je suis tout seul.
- Est-ce que c'est difficile d'être tout seul ?
- Ce n'est pas être tout seul qui est difficile, c'est quand on est avec des personnes qui vous font sentir tout seul.
- Avec toi, je me sens pas seul.
- On est bien, tous les deux.
- Le grand-père est pépère et le même sourit.
- Dis, pépé Éléazar, pourquoi les enfants écrivent à un père Noël ?
- Pour recevoir des cadeaux qu'ils voient en rêve.
- C'est quoi des cadeaux ?
- C'est des choses que tu donnes pour faire plaisir.
- C'est quoi faire plaisir ?
- Dire je t'aime à quelqu'un.
- Il y a des enfants qu'on n'aime pas, alors ?
- Pourquoi dis-tu ça ?
- Parce que je connais des enfants qui n'ont jamais de cadeau.
- Ils n'ont jamais de cadeau mais ce n'est pas pour ça qu'on ne les aime pas.
- Comment savoir si on t'aime si personne ne te fais jamais de cadeau ?

- On peut te dire simplement je t'aime.
- Comme toi, Pépé Éléazar. Tu me dis toujours je t'aime Marcel, je t'aime !
- Je t'aime, mon grand !
- Je t'aime pépé ! Tu sais tout, pépé !
- Oh, non Marcel, je ne sais pas tout !
- Si, pépé Éléazar, parce que je n'ai pas besoin de te demander quelque-chose, je sais toujours avec toi !
- Pas toujours, Marcel, des fois je te demande.
- Oui, tu me demandes mais tu sais déjà tout.
- Tout quoi ?
- Que je n'ai pas besoin d'un père Noël puisque j'ai un pépé Éléazar !

### FIN DE LA LEÇON

Les professionnels de la profession professent à profusion.  
 Les poètes poétisent poétiquement la poésie poétique.  
 Les cons servent les conserves aux conservateurs de la conservation.

La vie vivace vécue par les vivants vit vivement.

La mort morte mortuaire mord les morts mortellement.

Le prophète, dernier poète, serviteur de la vie et de la mort, attend dehors le monde : qui sauvera ses paroles portées par le vent?

Mais qui entendra les mots pétris dans la poussière des chemins avec l'eau de l'aube?

Avec quelle boue les visages dessineront leurs expressions ?

L'Humanité cherchait son berger dans l'étoile du matin et l'agneau dans le buisson ardent et le loup dans les crépuscules mourants.

Quel soleil aura brûlé ?

Quelle lune refroidi ?

Quelle terre nourri ?

Ce qu'on entend ce ne sont pas les mots aveugles, les mots muets, non ! Ce qu'on entend c'est le silence absolu des questions muettes aux réponses éternelles.

Il n'y a pas rien, il y a tout.

Et le prophète radote.

Et les muses tricotent.

Et le génie fricote !

Le poète papote !

Il n'y a rien. Il n'y a pas tout.

Les professionnels de la profession professent à profusion.  
 Fin de la leçon.

### LA POÉSIE EST DANS TOUT ET DANS TOUT LE MONDE.

Nous sommes tous des artistes potentiels, l'art de vivre n'est pas le privilège des professionnels, l'amour non plus !

Le professionnel est celui qui obtient un salaire mais cela ne fait pas de lui forcément un artiste, cela ne fait pas de lui un véritable artisan-maître d'un métier, un technicien accompagné du don d'un génie inspiré par les muses.

Les diplômés en arts ne sont pas des artistes mais forcément des porteurs de papelards pour emporter du lard et berner la galerie. L'artiste c'est n'importe qui qui donne le peu qu'il a et qui se sent comme un devoir d'offrir aux autres de manière anonyme.

Ce sont les autres qui font de nous des artistes en reconnaissant nos dons, les autres nous donnent des noms et des titres et reçoivent nos cadeaux comme étant leurs propres chef-d'œuvres, et, eux-mêmes, devenus public parce ce que charmés par notre offrande, affichent sur leur mur nos peintures, écoutent en cérémonie nos fantaisies, lisent nos péripéties, croient nos jolis mensonges.

Personne n'a le privilège de l'art et le plus vrai des poètes reste anonyme.

### LA POÉSIE EST DANS TOUT ET DANS TOUT LE MONDE.

Les gens qui se prétendent artistes devraient exercer dans les milieux de vie, sur les places publiques, devant tout le monde, exiger que les journaux quotidiens publient les poètes vivants en première page, passer à l'heure du journal télévisé, bref il faut redonner sa première place au poète et au grand public. Les gens qui se disent artistes devraient sortir de leur milieu et arrêter de se regarder le nombril dans des cérémonies intimistes où les muses populaires ne vont jamais et où les génies s'ennuient. Parce que la première qualité d'un artiste est le don de soi aux autres, le don sans raison, l'amour sans religion ni discours. C'est par l'exemple que l'on

espère. L'espoir ne peut être vendu... La poésie non plus, il, elle se donne ! Nous ne devons pas parler d'espoir, nous devons espérer - très fort : c'est tout. Aucun gouvernement, aucune école n'a fait naître des génies. Les prétendants doivent s'adapter parfaitement à l'anonymat de leur rôle. L'œuvre reste quand les noms s'oublient. Et peu importe la quantité si la qualité demeure. La mer est un grand encrier où chacun peut y tremper sa plume et y voler son chant d'oiseau par-dessus les clôtures des cultures. Les mouettes n'ont pas de sépulture parce qu'elles n'ont comme drapeau que l'écrin du ciel et vont comme des dieux dans le vent de l'éternel.

### AIMER NE PEUT-ÊTRE QUE VRAIMENT.

Peut-être ouvrir les frontières comme pour dire que ce pays c'est le monde entier pour moi qui partage avec lui comme avec un frère et qui regrette souvent que ceux qui se nomment étrangers ne voient pas d'abord en moi celui qui pourrait les aider par le simple fait de se sentir appartenir à la même Humanité... Peut-être oublier nos drapeaux, nos langues, nos croyances, nos idées, nos ambitions un instant, juste un instant et nous rassembler sous un seul drapeau pour l'Humanité, se mettre d'accord pour dénoncer toute violence à chaque instant agir par amour sans raison que la raison d'aimer et de protéger ce qu'on aime, protéger les autres pour isoler les bêtes immondes. Désobéir par devoir à tout despote, père, patron, mère, patrie! Sans doute désertier, ne plus œuvrer dans les usines du complexe militaro industriel. Déchirer nos papiers d'identité ! Se nommer : humains ! Mais je rêve, c'est le commencement de la réalité. Ma douleur diminue. J'ouvre les yeux et tends l'oreille. Je resserre mon poing dans ma poche et me lève et te salue, une main sur le cœur.

### **INTERVIEW D'UN TROUVEUR**

Le Journaliste : Monsieur Pierre Montmory, vous êtes reconnu !

Pierre Montmory : Bien-sûr, mes parents m'ont reconnu à ma naissance et les gens qui m'ont déjà vu peuvent me reconnaître.

Le Journaliste : Vous êtes un poète.

Pierre Montmory : Oh, bien prétentieux celui qui se dit poète. Je ne connais qu'un seul poète, c'est le créateur. Quant à moi je ne suis qu'un trouveur, c'est-à-dire le scribe d'un génie qui est accompagné des muses.

Je ne fais que recopier ce que me dicte le créateur quand je sens qu'il a quelque-chose à me dire. Alors je prends ma plume et mon travail consiste à corriger l'orthographe et à soigner la syntaxe.

Le Journaliste : Vous êtes aussi un écrivain professionnel.

Pierre Montmory : Oui, on peut dire que je suis un professionnel car je pratique depuis longtemps l'art d'écrire et qu'une certaine expérience m'est acquise et cela me permet de rendre publique des œuvres fabriquées dans les règles de l'art.

Mais, je ne me vois pas employé à faire des lignes pour un patron qui me servirait ses modèles et directives. J'aime trop la liberté pour la négocier dans des choix ou bien pour négocier une liberté illusoire. La liberté ne se négociant pas, c'est vivre comme il se doit qui me guide et nul besoin d'être quelqu'un et d'avoir quelque-chose Je n'ai pas l'intention non plus de prendre ou de participer à un marché de dupes pour quelque rémunération et la promesse d'être inscrit au fronton des célébrités.

Le Journaliste : Quelles sont ces muses dont vous parlez tant et qui vous accompagnent ?

Pierre Montmory : Ce sont mes amies de toujours. Mais je ne révélerai pas leurs noms ici, je ne dis jamais le nom de mes amis.

Le Journaliste : Vous êtes rarement publié, les médias vous ignorent, et vous n'avez jamais été subventionné.

Pierre Montmory : Je ne suis pas publié mais je suis lu et entendu dans les lieux de vie du peuple, sur les places publiques où je donne gratuitement ce qui m'a été offert gratuitement à la naissance ! Je ne mourrai pas sur une étagère entre des critiques de spécialistes et des agents culturels.

Le Journaliste : Pourquoi avoir choisi le métier d'artiste ?

Pierre Montmory : Je n'ai rien choisi du tout à part ma liberté. Ce sont des artistes - qui m'ont instruit et produit - qui m'ont choisi car - pensaient-ils, j'avais du talent pour ces choses. Le public l'a confirmé qui continue à m'attendre en tournant les pages renouvelées de mes trouvailles.

Je tenais à peine sur mes pattes qu'on m'a donné un pinceau, des couleurs et une feuille vierge et l'on m'a demandé de faire le portrait de mon nounours que

j'appelais Riquiqui. En moins de deux je me suis exécuté et les gens ordinaires comme les artistes qui étaient présents en restèrent ébahis !

Le Journaliste : Vous n'avez jamais appris ?

Pierre Montmory : Je pense que ce que l'on sait vraiment, on l'apporte avec soi en naissant. À la petite école ou j'aimais aller, j'ai appris à lire, écrire et compter dans la langue de mon quartier de Terre et j'étais déjà sûr d'un fait : je savais. Quoi ? Tout et rien. C'est en avançant dans la vie avec tous mes sens en alerte, avec la curiosité, puis en offrant mes dons aux autres que je me suis connu.

En me donnant à connaître je rencontre mes amis de toujours, et attire à moi mes amours. Et quand j'ai connu je quitte les autres pour rester seul en ma compagnie et me mettre au travail dans mon atelier.

Je me pousse au c... Et ce n'est pas toujours facile à cause que je suis paresseux de nature. Alors, j'invente un conteur imaginaire, un conteur qui ferait tout le travail, le paysage, les bruits, les personnages, la météo, et j'y mêle les intrigues et les anecdotes que j'ai cueillies dehors, je m'inspire de tout et de tout le monde.

Je donne à mon conteur une voix en dedans de moi et alors, seul avec lui dans le calme de mon atelier, je l'écoute.

Je recopie ce que je crois entendre mais que je devrai relire et relire encore pour en comprendre - non pas vraiment toujours le sens - mais surtout y ajuster la syntaxe et l'orthographe pour que le futur lecteur ou auditeur arrive à trouver lui-même un sens qui lui convienne.

Le journaliste : Et les muses, dans tout cela ?

Pierre Montmory : Les muses sont des femmes de notre peuple d'humains qui chantent pour charmer, éloigner le mal et guérir et nous divertir !

Au frémissement intense de la vie - que l'ignorant nomme la peur, le cœur tremble et la douceur d'une eau vive vient le rafraîchir. « Bonjour le jour, bonjour l'amour ! »

Je prends ma plume d'un geste volontaire, et tout mon corps produit l'effort à creuser les sillons pour l'encre, dans le champ vierge de la page où est déjà déposé l'humus joyeux de la vie. Et, après cet effort qui me fait naître encore, je n'ai plus peur. La joie de vivre a fait de moi son amant. Le vent se lève et le chant des muses commence et durera tout le temps de ma présence avec elles.

Et, du silence absolu de la mort - la mort dont se nourrit ce qui vit, paraît un génie qui dort. Le créateur mue en un

génie ancien. Un génie qui rêve à son retour sur la terre. Un génie soudain debout, juste au-dessus des morts, des morts qui sont l'humus qui dort, des morts qui aident à la fabrique de la nourriture des rêves futurs.

Alors, d'une ruade suivie d'un cri qui dit « Allez ! », j'enfonce le soc de ma plume dans la chair de mon journal. Ce journal en forme de poème que je me dois de distribuer de mon vivant, dès sa récolte ramassée, car le monde a faim d'amour.

C'est l'amour que l'on cultive quand on donne aux autres ce que l'on se doit de donner.

Et quelque-chose en moi sait que si je ne parle pas quand il est temps cela fera du tort. Et si je ne travaillais pas, je souffrirais jusqu'à n'être plus qu'une douleur, celle qui mène par ses chaînes les victimes du sort au bourreau inhumain.

Le Journaliste : Tout cela est bien beau, mais, il faut manger et boire, se loger et se vêtir !

Pierre Montmory : Ce n'est pas au public de m'entretenir. Et, s'il se peut que les braves gens m'offrent quel qu'argent ou récompense, n'y voyez pas là un dû ou un salaire mais des dons en échange des miens et ces dons ne sont pas pour payer mes factures personnelles. Ces dons existent d'abord pour faire vivre l'art, (comme au temps de la religion les croyants font un don pour que vive leur foi - et non pour engraisser l'officiant) et ici, comme mes poèmes et mon théâtre ont reçu généreuses mannes, j'ai pu multiplier mes offres gratuites en payant les outils nécessaires à leurs réalisations, mais, jamais, cela ne fut et ne sera pour entretenir les frais qu'un humain en bonne santé peut régler en exerçant n'importe-quel métier rémunéré.

Le Journaliste : Mais, à quoi servent les ministères de la culture ?

Pierre Montmory : Ils ne devraient servir qu'à entretenir en état de marche les outils mis à la disposition du public qui veut y donner ses trouvailles et recevoir celles des autres. Le ministre et ses fonctionnaires n'ont pas à donner leur avis ni à décider à la place du public. C'est le public le seul juge des œuvres d'art et des artistes.

Le peuple n'a pas à être gouverné. On gouverne les choses mais pas les gens.

Et l'on jugera de la grandeur d'une civilisation à l'aune de la curiosité et du don.

Plus la curiosité reste intacte et plus les gens sont tolérants. Et, plus il y aura de don, plus nous avons de paix.

La tolérance mène à la grande civilisation.

Le Journaliste : C'est de l'utopie !

Pierre Montmory : L'utopie est une chose qui existe mais qui n'est pas encore arrivée. Pour faire la paix, il faut préparer la paix.

Mais la guerre elle, est toujours de la terreur. La guerre c'est la fin de tout. Il n'y a pas de bonne guerre. Toutes les guerres sont inutiles. Tant que la peur de la guerre domine, cela empêche la paix et crée ignorance et misère.

Le Journaliste : Vous faites de la politique !

Pierre Montmory : Oui, bien sûr, mais je ne fais que mon devoir de citoyen et je veux rappeler spécialement aux artistes leur responsabilité. Monter sur scène, peindre un tableau, composer de la musique, nécessite que dès les premières syllabes, dès les premières touches, dès le premier silence, que les gens doivent être charmés, mais le mal repoussé, mais les gens guérir et l'intelligence appelée !

Le Journaliste : Vous pensez que tout le monde est intelligent?

Pierre Montmory : Oui, bien-sûr ! Tous les animaux le sont! On est peut-être con quand on ne sait pas si un intellectuel ou un prétendant artiste est intelligent mais, ce qui est sûr, c'est que nous avons une culture commune à tous les humains : nous avons tous déjà vu pleuvoir, nous connaissons le mal de dent et le mal d'amour, nous rêvons, nous nous inquiétons pour nos enfants, pour nos vieux... nous avons de l'expérience !

Notre condition biologique, le fait que nous ne pouvons sortir de notre existence autrement que par notre imaginaire, nécessitent, absolument, que tous nos organes des sens soient en bonne santé pour exprimer le chant de notre espérance, sans quoi, vivre devient insupportable et que le malheur submergeant l'amour et la beauté, le trop grand, l'immense douleur des malheureux engendre la terreur.

La terreur dont s'emparent les plus faibles des humains pour violenter l'Humanité. Et les hommes politiques d'aujourd'hui, par faiblesse pour le pouvoir et cupidité pour posséder, attisent le feu de toutes les terreurs. Les hommes politiques ne sont plus que des domestiques au service des saigneurs de la vie.

Les hommes politiques exercent l'art de la guerre en inventant de nouvelles maladies afin d'imposer leurs remèdes.

Et beaucoup d'artistes ne sont là que pour divertir la clientèle en cachant l'horreur derrière un décor abstrait de toute signification.

Beaucoup d'artistes ne sont que les animateurs du grand magasin du monde et les motifs qu'ils répètent dans leurs œuvres sont toujours les mêmes : « À bas l'intelligence » ; « Mort à la critique ».

Nous vivons une ère totalitaire avec la mort partout comme une terreur suprême. En attendant, les domestiques des États et les travailleurs appliquent l'idéologie unique du consumérisme. « Pourvu qu'on mange et qu'on puisse acheter notre rédemption ! »

Beaucoup d'artistes aiment la mort, les terroristes aussi.  
Paris, le 13 Novembre 2015

## DE L'UTOPIE

Le poète fabrique sa vie; le savant invente des réponses aux questions de l'imagination, et tous deux, chaque jour à l'ouvrage, l'outil en main, et la pensée vive : réalisent l'utopie.

L'utopie c'est quelque-chose qui n'est pas encore arrivée mais qui existe. Et l'utopie existe parce que l'utopiste l'a vue déjà en rêve, qu'il se peut qu'il en face les plans, la maquette, qu'il en fasse des sujets d'études à l'aide des sciences les plus pointues et qu'il ait même commencé à faire des expériences, à en bâtir des fondements.

Pour arriver à se dire qu'il s'agit bien d'une utopie, cela demande de la volonté. Cette volonté ne peut venir que de l'utopiste en personne car évidemment il est au départ souvent bien seul à avoir élucubré une telle rêverie.

Et c'est par sa propre volonté jusqu'à l'obstination qu'il essaiera de convaincre d'autres personnes. L'utopiste utilisera tous les moyens intellectuels et matériels pour prouver le bien-fondé de son idée.

L'utopiste est évidemment sûr d'avoir raison, en tout cas pour lui, pour commencer.

Et il n'existe que deux alternatives pour réussir à convaincre les gens de la raison qui nous porte.

1) La solution employée par les gens à l'utopie médiocre est la solution qu'emploient les faibles dont les arguments sont simplistes : des utopistes qui vous convaincront avec peu de vocabulaire mais beaucoup de menaces et même de la violence appliquée contre ceux qui posent des questions ou contestent;

2) La solution employée par des gens à l'utopie de qualité supérieure, pour convaincre et réunir des comparses autour d'eux - pendant au moins le temps de

leur conter ce qu'il y a de merveilleux dans l'utopie nouvelle, ces beaux utopistes ont une sereine attitude qui leur permet d'exposer le déroulement de leur rêve avec une force tranquille, sur un ton doux qui s'adresse à chacun, qui réussit à capter l'attention de tous, nous, les enfants de l'ère scientifique, qui ne refusons pas de nous divertir - même à l'exposé du projet le plus invraisemblable, du moment que l'orateur reste plaisant dans son attitude, et intéressant les connaissances de base du commun des mortels.

Car dans l'utopie il faut que l'intelligence soit sollicitée au point de faire sauter les verrous des réflexions habituelles sur ce qui nous paraît ordinairement bizarre ou étranger. L'utopie doit provoquer la pensée et la mettre à table pour qu'elle participe à l'échange des dons de chacun, sollicités par la curiosité.

Et alors, tout ce qui anime notre intérêt pour une utopie, c'est une volonté qui s'affermir au-dedans de chacun, au fur et à mesure qu'on y prend part, en la discutant et puis en y mettant la main pour essayer de la rendre pratique.

Une volonté personnelle, qui est l'utopie de nous autres - individu déjà constitué en entier par la nature, et qui se propose - en personne - l'aventure d'inventer sa propre vie, entrevue dans un bref éclair, puis dans un rêve grand qui ne veut pas finir, et un rêve qui nous tient alors debout, par notre seule volonté.

L'utopie n'est pas achevée que le rêve continue et c'est nous qui réalisons son existence - à force de vouloir ce qui nous arrive.

Les utopies élaborées dans la hâte d'un résultat escompté, et qui s'expriment pauvrement dans le langage sans volonté des gens violents, ratent et mènent à la folie. Car les gens sans volonté ne s'engagent que lorsqu'aucun effort de penser par eux-mêmes n'est exigé d'eux. Les gens sans volonté réalisent que les utopies du monde matériel et spirituel des armées terrestres et célestes.

Quand une personne n'a pas de volonté au point de ne pas savoir s'il faut faire le bien ou le mal, cette personne s'engage facilement dans les ordres. Les chefs existent seulement dans les systèmes utopiques qui vendent de l'espérance et du bonheur à crédit. Mais c'est la maladie des troupeaux endormis que la paresse de volonté.

Seul, loin des troupeaux, roi, le poète se réalise.

Roi et poète sont tous deux maîtres d'eux-mêmes et s'inventent une identité imaginaire d'aventuriers et

bondissent joyeusement sur les vagues pour conquérir le vent.

L'utopie de l'Humanité rêvée par les personnes libres sur la Terre - patrie des amoureux, l'utopie innocente est enfantée dans la tendresse, avec la force tranquille des humains satisfaits du peu qu'ils reçoivent de leurs dons. Car ils se s'adonnent à la curiosité.

Et le don de donner est la volonté mystérieuse qui nous pousse à rêver mieux qu'un profit immédiat ou une jouissance précoce.

Et la curiosité est la vertu des grandes utopies. En effet, c'est par elle que l'on découvre ce qui nous est inconnu. Et lorsque nous faisons une découverte nous sommes riches d'apprendre - de prendre le peu que l'on sait, pour exciter notre curiosité, avec ce que l'on connaît déjà et d'augmenter nos véritables richesses. Richesses gratuites qui alimentent notre rêverie jusqu'à l'utopie.

La curiosité dit : « Ouvre grand les yeux et regarde autour de toi. Vas à pieds, la marche donnera une vitesse humaine, naturelle à ton mouvement, et ton regard aura le temps de se poser sur chaque chose, et tu pourras t'arrêter aisément s'il te plaît d'observer de plus près plus longtemps. Tu commenceras à voir par-dessus l'horizon ».

Le temps n'existe pas sur la planète Utopie. Ce n'est qu'amour et liberté qui enfante son humanité.

Le temps existe pour le mal et les malins. Le temps compte pour les exploiters et les juges. Le temps n'est que le châtement des voleurs de vie.

Les gens de pouvoir adorent le temps comme un dieu qui leur donnerait tout pour rien.

Les gens simples ne sont que des humains qui ne possèdent que leur vie.

Rois et poètes vont sur les chemins inconnus d'Utopie pour ne pas perdre la volonté de faire de leur vie une œuvre art.

Les manants suivent les étendards sur les routes usées des perdants, égarés par la revanche sur leur paresse mal occupée. Les armées sont vénérées avec un sentiment religieux par les soldats ennemis du feu, des rois et des poètes.

Le vent balaie bien des tempêtes, que l'Utopie renaît à la clarté des jours, tandis que les nuits, qui ne finissent pas, disparaissent dans les trous noirs de l'Univers.

La planète Terre tourne son manège en révolution dans son exil imaginaire, brasse ses continents, embrasse les mers sous la caresse douce des vents, et le Soleil et la Lune - ses compagnons, rient, infiniment.



## **MON CHER COUSIN DE KABYLIE,**

*Suite à ta question : quelle langue me conseilles-tu de parler, voici ma réponse :*

*Tu parleras arabe pour résister à tes envahisseurs séculaires et colonisateurs perpétuels arabes;*

*Tu parleras l'anglais pour faire des affaires à travers le monde;*

*Tu parleras le français pour parler de la liberté et de l'amour qui ont enfanté l'Humanité;*

*Tu parleras kabyle pour dire tout ce qu'il y a chez toi dans ton intimité la plus secrète;*

*Tu parleras amazigh parce que tu es né libre sur toute la Terre;*

*Tu parleras la langue de tes parents qui dans leurs bras ont façonné ton être;*

*Tu parleras de ta Kabylie pour que, de chaque bout du monde, les inconnus restent étonnés de ton amour;*

*Tu parleras kabyle à ta manière et tes familiers reconnaîtront ton style unique, Ô mon cousin !*

*Tu parleras la langue qui chante dans ton cœur quand tu feras ta cour aux femmes que tu nommeras;*

*Tu parleras la langue des muses que t'inspirera ton génie;*

*Tu parleras à toi-même et tu te comprendras;*

*Et tant pis pour ceux qui ne t'écouteront pas.*

*Ceux qui ne t'écoutent pas ne méritent pas tes paroles.*

*Et, pendant le long temps de l'ennui tu étudieras les poètes, qui dans des milliers de langues, interprètent toute ta vie de poésie, à toi, Ô mon cousin, vivant poète.*

*La joie de vivre a des amants*

*Gare à l'eau vive*

*Gare aux serments*

## **LA LANGUE DE L'AMOUR**

La langue de l'amour parle du cœur des amants, elle dit non à tout même quand il faut dire oui, elle résiste et fait perdre toutes les guerres, elle tient dans ses bras tous les enfants, elle sucre l'amer des jours, elle adoucit la dure nuit, elle ignore les murs, elle a l'Univers à ses pieds, les dieux l'ignorent, les bêtes l'adorent mais ne la parlent pas encore. La langue de l'amour n'a pas de mots étrangers au mauvais sort. La langue de l'amour demeure dans le palais du poète, elle est une humble savante qui sert la beauté à la table de l'Éternel.





**PIERRE MARCEL  
MONTMORY**

– **trouveur – éditeur –**

Notice biographique

*(Né le 30 Octobre 1954 à Paris)  
Enfant de la balle. Grand maître  
de théâtre et de musique.  
Professeur d'Art Dramatique.  
Entrepreneur de spectacles.  
Auteur de fantaisies théâtrales,  
de contes musicaux, de poèmes,  
de nouvelles et d'articles divers.  
Compositeur-guitariste. Il offre  
ses spectacles gratuitement sur  
les places publiques depuis  
1964. Grand maître de théâtre  
et de musique. Vit à Montréal  
depuis 1994.*

« **JE SUIS DANS MES ŒUVRES** »

[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

*Y aura jamais toujours*

*Y aura toujours jamais*

*Y aura toujours l'amour*

*36 RAISONS DE BOUGER  
Je ne sais plus où aller  
Je suis toujours un étranger  
Avec ou sans papier  
Je déménage sans arrêt  
Les autres m'ignorent  
Et font de moi l'inexistant  
Je n'ai pas de profil reconnu  
Ni drapeau ni signe  
ostensible  
Je ne suis pas invité  
Les cultures sont clôturées  
Les familles sont égoïstes  
Les croyances des prisons  
La malchance une punition  
On m'éloigne d'un regard  
Étranger aux étrangers  
Je suis l'oublié  
Orphelin de tous  
Je parle tout seul  
À moi qui suis en paix  
Je souhaite le bonjour  
Je m'invite à la joie  
Content de moi  
Tant pis pour vous  
Les absents ont tort  
Qui m'aime ne me suit  
Mais marche à mes côtés  
Solitude à mon bras  
Je m'offre à connaître  
À qui me quitte heureux  
Le monde que j'ai connu  
Y a même du Soleil  
Même qu'il a plu  
Je suis l'oublié  
Les yeux mouillés  
Je ne sais plus où aller  
Je suis toujours un étranger*

Pierre Marcel Montmory Éditeur  
2019 ISBN 978-2-924985-49-6

## PLANÈTE TERRE



### DÉSERTION GÉNÉRALE

Par amour de l'Humanité tous les êtres humains sont invités à désertier de leurs activités liées à l'industrie militaro-industrielle, tous les soldats abandonnent leurs uniformes et leurs armes; tous les savants inventent des plans joyeux, tous les travailleurs construisent la paix, et les poètes composent des œuvres pour exprimer toutes les émotions et pour divertir et s'adressent à l'intelligence.

Réquisition de tous les moyens nécessaires pour construire la paix. Appel à tous les gestes de sympathie les uns envers les autres. Abandon de l'argent pour le troc.

Tout humain qui ne fera pas œuvre de paix sera considéré comme complice des crimes contre l'Humanité.

Le premier jour de Désertion Générale est aujourd'hui.

La Paix tout de suite.

Par TOUS LES HUMAINS.

Décret édité au nom des droits de l'Humanité, à la paix et à la joie de vivre.

## PAIX

J'ai mis le drapeau en charpie  
Pour essuyer la sueur des peines  
Et le sang des blessures  
Puis j'ai jeté ce passé trop présent  
Au vent pesant des pierres  
Et puis l'eau des sources perpétuelles  
A rendu les chiffons boueux des hommes  
Immaculés comme le visage de la Paix  
D'un jour blanc inconnu  
La Paix n'était qu'une trêve  
Sous l'étendard du ciel  
L'Humanité inspirait  
L'humilité aux étoiles

## LE POÈTE

Ce qui est représenté n'est pas ce qui est agréable, mais ce qui est réel, malgré le déplaisir qu'il peut entraîner. Ce déplaisir lui vaut les interdictions de ceux qui sont dans le déni des profondeurs infernales de la culture.

Le vrai poète vit avec tout le peuple et ne conçoit pas que la poésie puisse être séparée de la pensée. Sa parole forte n'est nullement effrayée par les tempêtes qu'elle peut provoquer. Il bouscule en permanence les acquis théoriques et déconstruit inlassablement les systèmes de pensée.

Les choses ne sont jamais acquises de façon irréversible. Le propre de la pensée est d'être en mouvement. La pensée ne peut se soutenir que de son propre dépassement.

Le poète est un éternel voyageur. Sa marche est superbement amoureuse. Dans son monde, la force de l'amour anime son œuvre. L'amour de la pensée, de la liberté et au nom de la dignité humaine. Mais également l'amour de la femme, du corps et de la poésie.

Le poète attend de la poésie la même chose que nous attendons d'un amour, un dépassement infini.

*Houria ABDELOUAHED*

## LE PEUPLE

Le peuple, cela veut dire tout le monde et, quand tout le monde sera capable de se parler, alors, le cercle de la parole retrouvé, les bases de la paix seront l'amitié dans l'égalité, la fraternité dans le don et la liberté dans la curiosité et le droit sera un art de vivre l'amour et la beauté. Le peuple évolue quand il sait qu'il est le plus fort pour se convaincre lui-même du bien comme du mal.

*Pierre Marcel MONTMORY*



Composition de pierres du mont Safoon en Syrie  
Par Nizar Ali BADR dit Jabal Safoon - sculpteur



compositions de pierres  
du mont Safoon en Syrie  
Nizar Ali BADR  
- sculpteur -

Pierre Marcel Montmory  
Éditeur  
ISBN 978-2-924985-49-6

Poésie La Vie (association de fait du peuple au cœur intelligent avec ses poètes et ses savants) Culture Humaine et Art de Vivre - Métier de L'Être Humain Journal gratuit réalisé par Pierre Marcel Montmory Éditeur et Diffuseur - Grand Maître Trouveur - Ouvrages déposés à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec

C'est au nombre de ses dons échangés et à la grandeur de sa curiosité que l'on mesure la grandeur d'une civilisation et la grandeur d'un être humain. [www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)