

Nizar Ali BADR, sculpteur

Dit Jabal Safoon

Compositeur de pierres du mont Safoon en Syrie

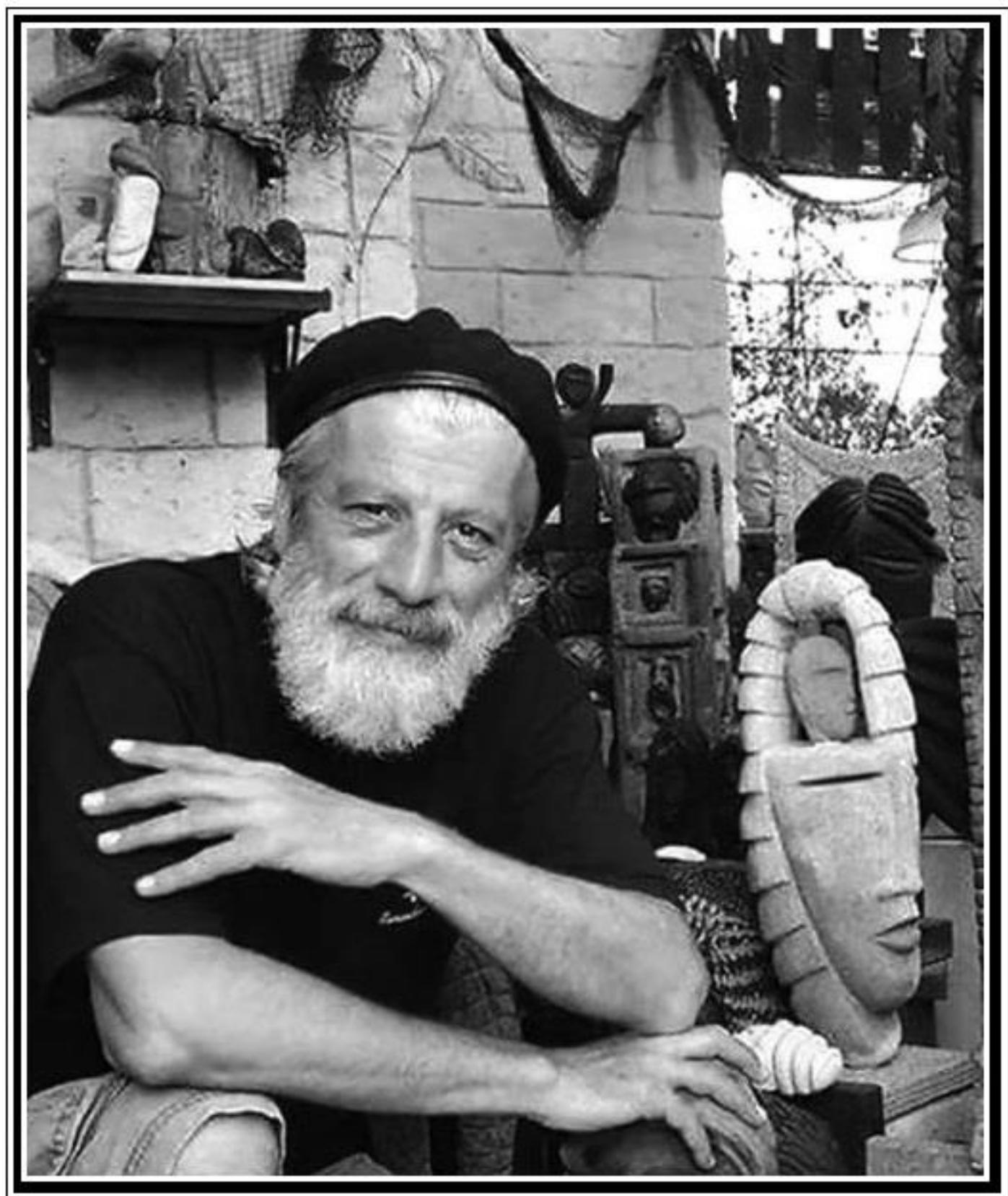


Pierre Marcel Montmory Éditeur – I.S.B.N. : 978-2-925190-14-1 - Montréal 2022

Dossier préparé par Pierre Marcel Montmory – trouveur

www.poesielavie.com

poesielavie@gmail.com



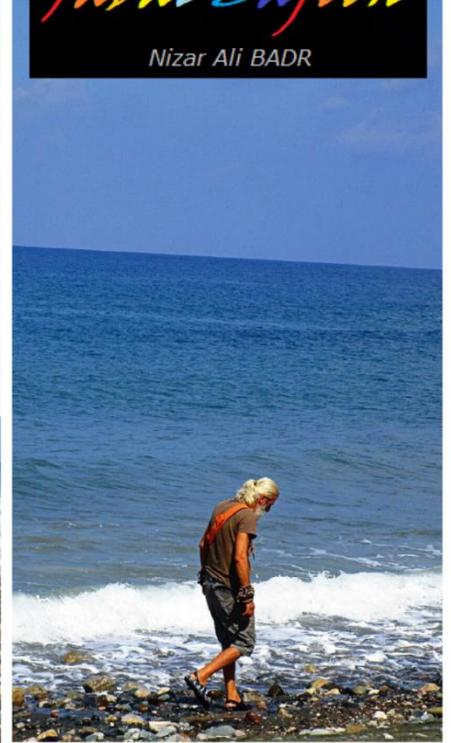
NIZAR ALI BADR

Nizar Ali Badr – sculpteur, né le 24 Janvier 1964 à Lattakia, en Syrie : " J'ai appris l'alphabet humain, de l'obscurité à la lumière de la vie. Les fondements des règles de la vie humaine sont construits sur l'amour et la justice. Je publie en toute sincérité et honnêteté. Mes compositions de pierres sont des formations de travail créatif. Je raconte l'histoire de l'amour et de la vie; je raconte la souffrance et l'oppression, je raconte l'histoire de l'injustice." Je démantèle les pierres de l'alphabet Ougarit. Nous nous réveillons ensemble, dans un processus appelé omission facile. Avec le début de la guerre mondiale contre la Syrie, l'éclatement de la nation, les créations ont abondées. À mes débuts avec la sculpture, je suis tombé en amour avec de petites roches dans les ruisseaux et les bois flottés, travaillés par la nature, en forme de figures animales et humaines. J'observais. Et peu à peu ma créativité personnelle est venue dans cette entreprise grâce à l'Univers. Je suis un sculpteur instinctif pour enseigner les règles et les fondements de la sculpture à travers mes créations. Ma modeste maison est devenue un véritable musée, ma devise dans cette vie que nous nous sommes éloignés de notre humanité et de nos valeurs et de nos mœurs: la propagation de l'amour et le retour à l'authenticité et à la tradition. " (La Bible (Isaïe 14:13-14) : « Je monterai au ciel, plus haut que les étoiles de l'Éternel, j'y mettrai mon trône. J'irai m'asseoir sur le Mont de l'Assemblée; sur les crêtes du Mont Safoon – de : Baal Safoon, dieu d'Ougarit. Je monterai au-dessus des hauteurs des nuées et je ferai comme le Très-Haut »). De ce que je tire du "Mont Safoon, sans maquillage, restera l'homme ascétique que j'aime. Je suis une sélection de mes ancêtres Ugarits. Et un témoin de la Syrie blessée ».



Jabl Safoon

Jabal Safoon
Nizar Ali BADR



وهبت حياتي لاسعاد البشرية من دون اي مقابل ... لكم محبتي .
J'ai donné ma vie pour faire plaisir à l'humanité sans aucune contrepartie...pour vous mon amour.

Sur les places de la Terre
le plus beau pays dans l'Univers
LES TRAVAILLEURS DE LA PAIX



ARTISTES BÉNÉVOLES COURAGEUX

Peuple humain libre.

عشق لن ينتهي.



Jabal Safoon

مرتين يموتون الفقراء.



Les pauvres meurent deux fois.

NIZAR ALI BADR

- compositeur de pierres - sculpteur de Lattakië - Syrie -

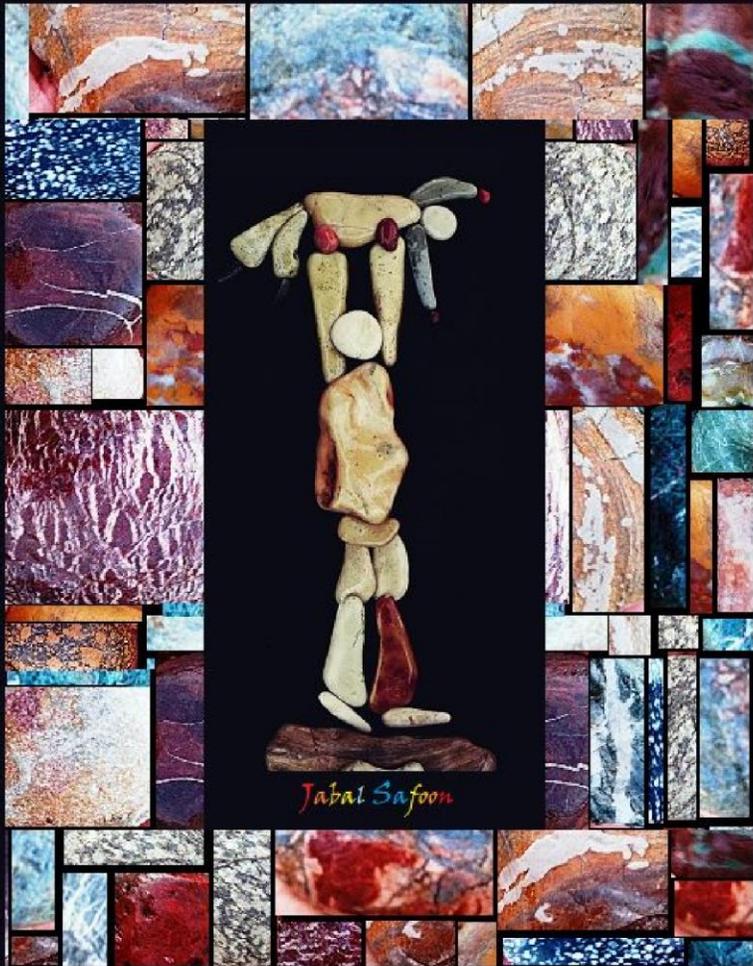
L'amour est l'une des plus grandes règles de la vie humaine.



المحبة من اعظم القواعد للحياة البشرية



Nizar Ali BADR



Jabal Safoon



Nizar Ali BADR sculpteur de la Syrie

Nizar Ali BADR raconte

Badr sculpte ses oeuvres avec les pierres du mont Safoon, connu sous le nom de djebel Al Agraa qui se trouve à une cinquantaine de km de Lattaquié.

Il a avec cette famille de pierres "une relation humaine morale" car, dit-il *"Ne ressent le malheur des pauvres que celui qui fait partie de leur terre"*.

Badr incarne les populations déplacées. *"Mon imagination est sans limites. Je transforme ces pierres en des récits tissés par mon imagination mêlés à l'amertume de la réalité"*.

"Le cri des pauvres dans un temps où toutes les personnes sont devenues de simples chiffres qui attendent la mort".

Les pierres sont des mots pour raconter des histoires. *"Cela commande d'aimer ces pierres, de comprendre leur alphabet et de continuer ensuite et de persister"*.

Les travaux de Nizar Ali Badr - près de 2000 oeuvres - réalisés ces dernières années représentent ce qui se passe et tout ce qui a mené le pays aujourd'hui vers *"l'ignorance"*.

Ces oeuvres ne sont pas destinées à la vente, Nizar Ali Badr a décidé de les garder comme un message aux prochaines générations d'autant qu'il ne termine pas un travail sans que ses *"larmes eurent lavé ses pierres de tristesse et de douleur à cause des destructions et du chaos qui règnent"*.

"Ces pierres savent crier et leur voix sont plus fortes que les balles".

Les conditions de vie dans toutes les villes syriennes sont devenues difficiles mais cela n'est pas une raison suffisante de quitter le pays du point de vue du sculpteur. Et encore moins quitter sa ville de Lattaquié. La Syrie, pour lui, est la plus *"pure des terres"*.

Badr se décrit volontiers comme *un "homme de pierre qui ne s'intéresse qu'à l'amour de la Syrie et œuvrer à le marquer dans la pierre"*.

Ce qui se passe en Syrie ressemble *"à une arène de combat de taureaux. Le monde regarde et applaudit. Tout le monde participe à la danse sur le corps des pauvres"*.

« *Ces pierres savent crier et leurs voix sont plus fortes que les balles. Malheureusement, chaque fois que je termine une sculpture de pierres assemblées, je dois la détruire, parce que la fixation des pierres avec de la colle spéciale sur des supports spéciaux est devenue beaucoup trop cher de nos jours. La seule chose que je puisse faire à l'heure actuelle est de prendre des photos de mes oeuvres d'art éphémères : ceci est mon moyen de les immortaliser. Donc, quand je crée une sculpture en pierre, je sais avec certitude qu'il n'y a rien ici pour la retenir. Elle sera, sans nul doute, détruite sous peu de temps, tout comme les mandalas de sable bouddhistes. A cause de cela, il y a un caractère éphémère inhérent à mon travail qui exige une capacité de se détacher des objets matériels et de comprendre la nature temporelle de toutes les choses dans la vie. »*

DIAPORAMA



NIZAR ALI BADR sculpteur - نزار علي بدر نحات

https://www.youtube.com/watch?v=d3zSMFg5E44&list=PLy1NCra653VNk-DHFGqsLnMtSqy_dYOVg

Nizar Ali Bader, sculpteur syrien ugarit :

« Mes ancêtres Ugarits vivent encore dans mes gènes. Pierres Safoon avec leurs couleurs naturelles, couvrent les côtes de la Syrie.

Les cris sont sortis de l'utérus de la sainte terre syrienne. Oui! Les pierres ont crié fort, si fort que tout a retentit... Les cris des nécessiteux, opprimés et fugitifs.

C'est un cri contre l'injustice, l'assassinat et l'oppression. C'est aussi le cri des enfants syriens qui réclament leur droit aux études.

Conçues de pierres Safoon, mes oeuvres et mes créations sont sans précédent dans ce monde. Elles ont pris naissance d'un cri : oui ; le cri de la pierre qui réclame l'arrêt du massacre.

Comme je suis l'élu de mes ancêtres Ugarits, aucun artiste ne pourra réaliser des oeuvres en pierres Safoon semblables aux miennes.

J'ai créé plus de dix mille oeuvres d'art et je continue à le faire pour prouver au monde que l'acharnement et la détermination du syrien est suprême ».

Nizar Ali Badr



HUMAINS

بشر

poème / قصيدة



Pierre Marcel MONTMORY trouveur

Nizar Ali BADR sculpteur

Abdecelem IKHLEF traducteur

L'HISTOIRE RACONTÉE AVEC DES CAILLOUX

Nizar Ali Badr :

« Je crée une œuvre avec pour thème principal : les émotions humaines de base. L'amour, l'espoir, le bonheur, la tristesse, la douleur ... Des personnes dans le besoin, des opprimées, des fugueurs, des immigrants... Pour décrire la guerre et la migration en Syrie ».

Nizar Ali Badr a commencé à créer des oeuvres avec ces pierres splendides au début de la guerre en Syrie.

« Mon seul but est de les laisser aux générations futures ».

« Des milliers de jolies pierres apportées par la mer à Lattakia et rassemblées. Il existe des milliers de mes compositions de pierres. Le processus de création se résume comme suit : sélectionner et placer des cailloux sur la toile. Après l'inspiration, quelle direction va prendre la composition? « Parfois, il semble que les pierres trouvent spontanément leur place pour raconter l'histoire », dit-il. Le travail terminé est troublant.

« La colle spéciale pour fixer les pierres est très coûteuse. Pour assurer la permanence de mes oeuvres, je photographie chacune d'elles. Mes oeuvres sont des choses matérielles éphémères connectées à moi-même ».

« Oeuvres d'art en pierre où, le temps de créer, j'ai trouvé, et j'oublie tout », dit Nizar Ali Badr, qui a une relation spéciale avec des cailloux et répète le message qu'il doit donner : « Tous les jours, j'essaye de faire de l'art avec ces pierres dans des conditions matérielles très difficiles. Je n'ai jamais eu des attentes financières. Dès le début, les gens ont découvert mon seul but, dans ma ville natale en Syrie, et ils ont pu voir les oeuvres que j'ai réalisées pour les générations futures. La guerre, la destruction, la mort, et au milieu de la migration, les voix des personnes qui souffrent. Mon message aux gens, évidemment, le seul message, est le bonheur partout pour répandre la charité ».

- "LES PIERRES" -

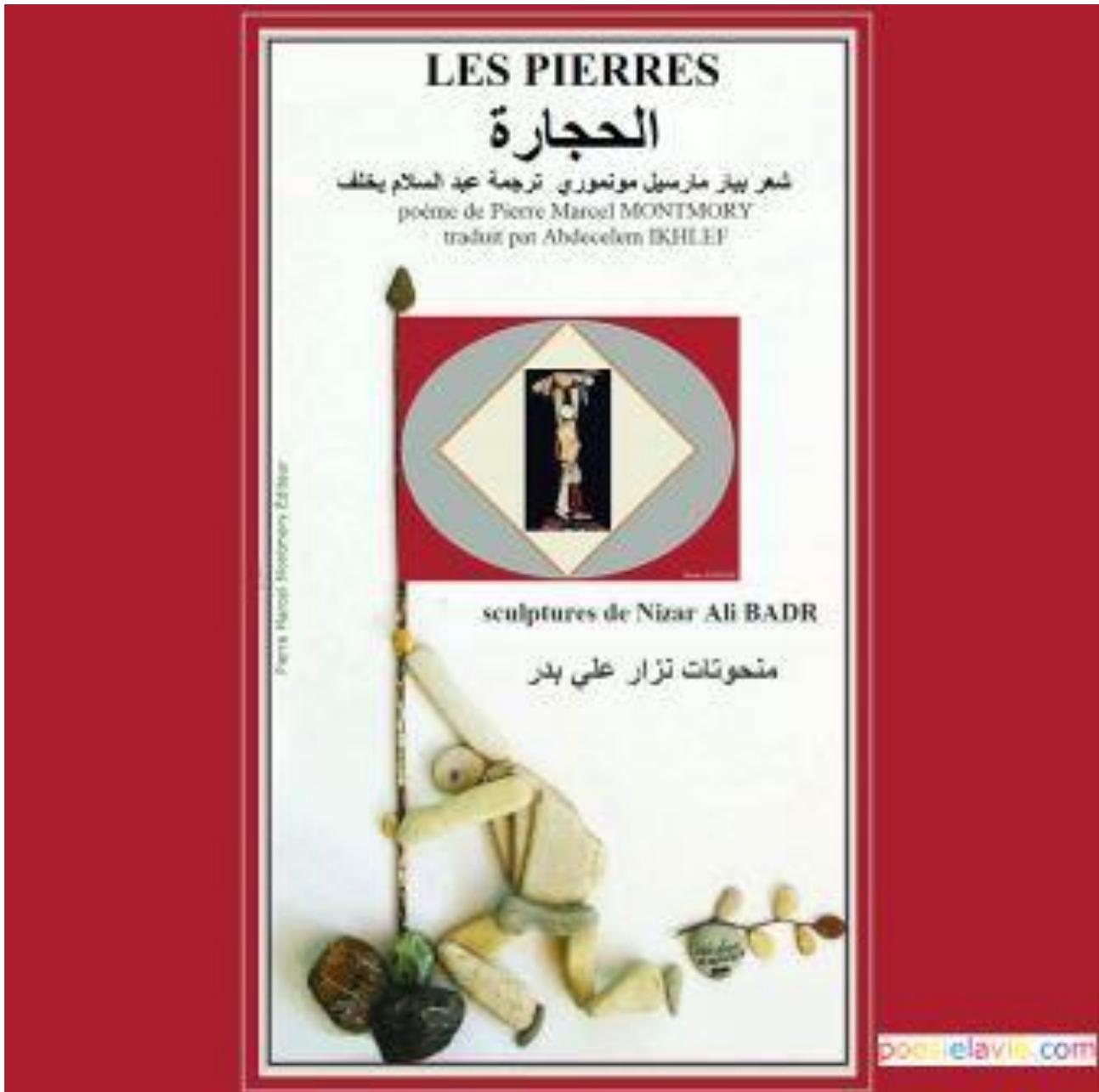
" الحجارة "

Poème de Pierre Marcel Montmory

[version bilingue français et arabe]

Bibliothèque et Archives nationales du Québec :

https://diffusion.banq.qc.ca/pdfjs-1.6.210-dist_banq/web/pdf.php/RLVbVn5YY5EqFpjdd9kD5Q.pdf#page=15



DIAPORAMA :

LES PIERRES الحجاره

الحجاره Les pierres

شعر مارسيل بيار مونتوري
ترجمة عبد السلام يخلف
نزار علي بدر نحات

La poésie de Marcel Pierre Montmory
Traduction d'Abdul Salam Yakhlef
Nizar Ali Badr Sculpteur



Poème de P.M.Montmory pour Nizar Ali Badr

traduit par Abdecelem Ikhlef

Musique à la guitare par Pierre Marcel Montmory

<https://www.youtube.com/watch?v=iHHiFo8zMG4&list=PLy1NCra653VP4bYueOqfgmqwb14aZoQRg&index=2&t=0s>

Malika Bekkouche : « Un vrai chef-d'œuvre. L'art au service de l'humanité. Un esprit d'humanisme hors du commun! Excellent travail ! Que le monde entier contemple cette splendeur qui émane d'artistes hors pair. Ces pierres et ces mots circuleront à travers le temps. Des pierres qui parlent et des mots qui les soutiennent pour en faire l'œuvre d'art du 21 siècle ! »

JOURNAUX POÉSIE LA VIE

Poésie La Vie

Association



Journal Gratuit

POÉSIE-LA-VIE

- journal gratuit -

destiné à l'éducation populaire.

On y parle de sujets d'actualité avec de vrais journalistes, d'authentiques philosophes, des aventuriers et artistes de toute la culture humaine. Vous n'y trouverez aucune propagande partisane ou religieuse. Toute forme de violence y est exclue. Nos sujets d'étude et de réflexions : L'Humanité, La paix. La liberté, L'amour, L'art de vivre. De la protection des femmes. De nos enfants. Des déserteurs. Du rire. De la santé. De la beauté du monde. La liberté comme droit. La non-violence comme devoir. De la sagesse!

BIO :

Poésie La Vie :

Association de fait réunissant plusieurs milliers de participants du monde entier dont de nombreux artistes qui travaillent pour les générations futures. Artistes bénévoles au service du bien commun. Artistes le plus souvent anonymes. Nous sommes dans nos œuvres et nous sommes dans la vie.

Pierre Marcel Montmory :

Grand maître trouveur
Prix de la Création 2020
Titre honorifique remis par :
La Maison NAAMAN
pour la Culture Gratuite
Et Grand Prix de Poésie
Thomas SANKARA 2020

CRITIQUES DU PUBLIC :

... On ne se lasse pas d'aller à la rencontre des trouvailles de ce trouveur infatigable.

... Mon ami, tu vas sur les chemins de pierres, portant ton destin comme une offrande à l'humanité, avec ton sourire toujours avenant, ton regard source d'horizon et la main tendue aux retardataires... Tes poèmes sont toujours une lumière qui nous éclaire et qui nous guide sur le droit chemin tracé par des petites gens simples et éclairés. Ces créations sont une véritable mine de réflexions sur la vie, l'amour, la violence et la joie... S'il s'attaque aux grandes institutions sans âme, c'est pour redonner courage aux petits et aux souffrants tellement plus nombreux et peu entendus de nos jours... Le poète du MONDE. ... Que vaudrait un poète s'il n'avait la vertu de nous emporter au-delà de lui ? Le poète Rimbaud a écrit : *«Je est un autre »* et Montmory a le même message et intensité semblable. La meilleure élite qui dénonce et qui se bat pour vous citoyens !

Jack Lang (Ministre de la Culture) : *«J'admire votre détermination et votre courage. Bien cordialement».*

Gaston Bellemare (directeur du festival international de poésie de Trois-Rivières-Québec) : *« Tu es à la hauteur et la grandeur de ce qu'il y a dedans chaque mot. Je t'apprécie, belle et grande bête de solitude partagée ».*

*La poésie est le même mot que la vie.
Ta vie est la poésie que tu te fabriques.
Ta vie est ton œuvre, tu es ton poète.
Tu es responsable, tu réponds de toi.*

Poésie La Vie

Le plus beau journal gratuit au pays de la langue française !

C'est au nombre de ses dons échangés et à la grandeur de sa curiosité que l'on mesure la grandeur d'une civilisation et la grandeur d'un être humain.

* Cliquez pour lire tous les journaux gratuits de Poésie La Vie - association culturelle universelle de toute la communauté humaine :

JOURNAUX DE POÉSIE LA VIE EN VERSION NUMÉRIQUE GRATUITE :

- VOYAGE SOLITAIRE

- de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec :

https://diffusion.banq.qc.ca/pdfjs-1.6.210-dist_banq/web/pdf.php/DE7IcVtdQdbeWZ9gNSceHg.pdf

- **TANT J'IRAI LE RIRE AUX LARMES**

- de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec :
https://diffusion.banq.qc.ca/pdfjs-1.6.210-dist_banq/web/pdf.php/qkVrU-jMqYVdYMZhszdyrQ.pdf

- **LA LANGUE DE L'AMOUR**

- journal - (version en français et en arabe)
- de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec :
<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/4246232>

- **POÉSIE LA VIE -**

- de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec :
https://diffusion.banq.qc.ca/pdfjs-1.6.210-dist_banq/web/pdf.php/BFEwyy59-0JmujYfFcXdyQ.pdf

- **ARCHIPEL DE POÈMES**

- de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec :
https://diffusion.banq.qc.ca/pdfjs-1.6.210-dist_banq/web/pdf.php/Wgj2RPB2_gJYe98izQUNw.pdf#page=27

- **LE SOLITAIRE** - de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec :

https://diffusion.banq.qc.ca/pdfjs-1.6.210-dist_banq/web/pdf.php/18Xc8-uhrpl09Q4yPm_RjQ.pdf

- **LA JOIE DE VIVRE A DES AMANTS**

- de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec :
<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/4376838>

- **LE GARÇON À LA ROSE**

- de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec :
<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/4386015>

Nizar Ali BADR, sculpteur du monde :

« La propagation de l'amour est mon but et mon but parce que c'est l'une des plus grandes règles de la vie humaine à une époque contaminée par la crasse de l'argent et du culte.

Ce qui est beau dans ma vie c'est que je n'ai jamais marché avec aucun troupeau et que je n'étais que libre. J'ai appris dans la nature et la nature m'a appris le sens de l'humanité, je me suis éloigné de toute pollution.

L'amour est l'une des plus grandes règles de la vie humaine.

J'aime tous les êtres humains, et j'ai un but informatif et matérialiste en publiant mon travail plastique.

Nous travaillerons pour la paix.

Révolution des pierres... Révolution des affamés.

Pour les pays riches cela est comique car tous les nazis disent que les révoltés, pauvres, exilés, étrangers sont des sauvages.

Le monde entier ignore la Syrie. Dix ans de guerre. Le pays est complètement dévasté. La moitié de la population a été expulsée. Famine totale. Les tireurs d'élite sont partout. Le terrorisme est soutenu par les États. Les frontières sont fermées. Blocus total. Le silence des médias complices.

Les pauvres meurent des milliers de fois.

... La créativité naît de l'utérus de la douleur.

Artiste au service du peuple, je ne suis pas obligé à la reconnaissance... Une langue que personne d'autre ne maîtrisera... Des pierres pures. Un amour sans fin.

... Je n'ai aucune langue. Mon seul langage que je maîtrise est le langage des pierres et son alphabet, qui à travers mes formations de pierres véhiculent le plus beau de mes messages humains.

La guerre a tout détruit ici. Ils ont brûlé les arbres et les maisons. Il ne reste que la mer... S'ils pouvaient... Ils l'auraient brûlée aussi. »



Paix sur la Terre

