

Poésie La Vie



Nizar Ali Badr sculpteur et www.poesielavie.com

journal gratuit

Je suis né le jour où il a recommencé à faire jour. Le jour où on a pu se parler autrement qu'à voix basse. Les américains étaient partis, le pays était libéré. Mais les tordus avaient redressé les croix et priaient pour le travail, la famille et la patrie. Comme on disposait alors de beaucoup d'oisifs dans nos colonies, on a construit les banlieues prolétariennes et un peu plus tard sur ce fumier exponentiel surgit une classe moyenne pour qui l'on construisit des villes entièrement nouvelles, comme sur Mars, et pis encore quelques générations plus tard les nouveaux riches cénobites envahirent la capitale et l'enlaidirent de plus bel.

On est sorti des cavernes et pis on s'est retrouvés dans les tavernes. Ça faisait longtemps qu'on ne s'était pas vu la face dans la clarté. Tous faméliques et ennuyés on cherchait quoi faire de notre gouverne. Et pis chacun reprenait un rôle dans ce théâtre qu'est la vie. Quelques-uns naufragés volontaires restèrent eux-mêmes dans le tumulte des modes qui font des vagues. J'étais un de ceux-là, sur le bord des touches, à jouer solo mon distinguo.

J'avais pas besoin de personne, j'étais né parfait. Parfait pour le rôle qui cherche son personnage. Alors, papillon, je butinais les fleurs et me saoulais de leurs parfums enivrants. Je n'avais pas besoin d'heures, j'étais le firmament. Je créais des mondes en faisant des ricochets avec des étoiles dans l'au-delà. L'eau de la fontaine suffit à abreuver ma course un instant dans l'éternité. Je voulais tout connaître et tout quitter.

Cette fois on allait à l'école. C'est chouette d'apprendre, d'apprendre à apprendre. Pis on nous talochait pour que ça rentre. Faut croire que ça a réussi à quelques-uns pisqu'y sont énarques voire ministres. Pour moi, c'était pas une arnaque, j'avais pigé ce qu'on était là pour gauler à l'école. D'ailleurs, le Général qui était là nous avait appris que « chaque chose en son temps » : premièrement à l'école, puis ton service à l'armée, et enfin le boulot qui te case en famille. En famille dans une case te voilà numéro. Et le travail à la chaîne se perpétue.

Le paysage se peuplait d'humanité. Déserts de béton et de goudron. Et le vide. L'Homme créa le vide par où sortit son intelligence. Alors une bête sortit de son corps et pénétra les mondes d'humains. L'imbécillité devint fertile parmi les peuplades fanatisées. Une oligarchie de petits chefs prenait des positions, des artistes prenaient des postures et les idoles prostituées affichaient le prix de la liberté maquillée. À tant de dollars le fétiche. Allez, allez ; on a besoin d'artiche. Saigne ta bourse si tu veux rester dans la course.

C'est vrai qu'on a coupé la tête au roi pour que plus personne n'ai plus jamais le monopole sur personne ou sur quoi que ce soit à par sa propre personne, non ? Alors il faudra le refaire pour les capitalistes monopolistes internationaux, les grands distributeurs de la misère généralisée ; les exploiters néo-nazis, toutes croyances confondues. Ce sont les seuls vrais coupables de la misère globalisée. Leurs complices sont les politiciens et les chefs de la propagande post-nazie du bien-être, sexistes et féministes, des nationalismes, des religieux et du patronat avec ses syndicats. La foule, elle, est docile. Il faut lui jouer les grands sentiments pour l'amadouer.

La liberté n'est pas une tradition. Il te faut la conquérir chaque jour. La liberté est comme une femme qu'il faut courtiser longtemps pour y goûter vraiment et ne plus pouvoir jamais s'en passer. Ni dieu ni maître. La folie pour les insensés. Il faut comprendre par soi-même. Se fiche des autres, sans doute ; mais s'occuper de soi-même, vraiment. Qui suis-je à part l'animal que je vois chaque matin dans le miroir ; qui suis-je, pour les autres ? Qu'est-ce que je fais pour eux ? J'entreprends pour moi, et on verra après, pour les autres.

Pour les autres, je partage l'amitié. Le bien le plus précieux et le plus difficile à entretenir c'est l'amitié. Nos amis sont de notre monde. Va à la recherche d'eux autres. Cherche tes amis. Fais-toi aimer. Et apprends à aimer. Apprends à apprécier.

Pierre Marcel Montmory trouveur

Je veux d'la poésie par Jean-Luc Moulin

Je veux d'la poésie qui marche les pieds nus
Et crie le poing fermé, à s'en casser la voix
Le prix du sang perdu des damnés, des sans-droits,
D'la poésie qui pleure et qui dort dans la rue.

Je veux d'la poésie qui mouille sa chemise,
Éreintée de sueur autant que de colère
Et s'écrit main calleuse et cheville ouvrière
Au coin de l'établi, d'une danse insoumise.

Je veux d'la poésie qui brule ses papiers
Et marche tête haute en chantant ses slogans,
Qui écrit le pas libre et en sortant du rang
Pour pisser d'un jet dru sur tous les barbelés.

Je veux d'la poésie en carnet à spirale
Écornée de voyages et tachée de café,
D'la poésie de poche aux élans familiers
Accoudée au comptoir et les ongles un peu sales.

Je veux d'la poésie qui rit beaucoup trop fort
Et d'un rire d'appétit qui ne se cache pas,
Qui pète et rote à table et mange avec les doigts,
D'la poésie qui joue à l'envers du décor.

Je veux d'la poésie qui roule sous la table,
Enivré du bonheur d'être avec les copains,
D'la poésie qui sauce et qui finit son pain,
Qui lèche son assiette en élan délectable.

Je veux d'la poésie qui s'endort au soleil
Au milieu des enfants qui jouent dans le jardin,
Qui lave la vaisselle en se brulant les mains
Et la laisse sécher dans le chant des abeilles.

Je veux d'la poésie qui torche les bébés,
Qui fout les doigts dedans et qui sent le caca
Puis fouraille du nez au ventre délicat
Pour cueillir le bonheur qui sent le lait tourné.

Je veux d'la poésie dont la gorge se noue
Quand l'entre chien et loup se glisse à la fenêtre
En braises crépuscules aux allures de peut-être
Et qui s'offre l'oubli de tomber à genoux.

Je veux d'la poésie qui pétrit le vivant
Comme on pétrit son pain, d'une main généreuse
Émiettant son levain d'une course fiévreuse
Et qui s'essuie le front au soir en l'enfournant.

Je veux d'la poésie se coltinant la Vie,
La prenant à plein bras en désirs incarnés,
Qui bande tous ces vers en volcans embrasés
Et y fourre la langue et puis le sexe aussi.

Je veux d'la poésie qui ouvre grand les yeux
Sur le feu et l'abîme où le corps exultant
Éjacule ses mots de foutre et de diamants
Lorsque la jouissance engloutit tous les feux.

Je veux d'la poésie qui s'endort au matin
Les yeux plissés d'embruns d'insomnie volontaire,
Où les mots tachés d'ancre en folie solitaire
Acceptent de mourir en murmurant : « enfin »...

Alors si vous craignez pour vos parquets précieux
Au vu de mes souliers crottés de mots vivants
Et de mes bras chargés de colère et de vent,
Fermez-moi vos salons et détournez les yeux.

J'irai slamer mes rimes à Cité que veux-tu
Et écouter Léo éructer Baudelaire,
Arpenter du Verlaine au creux des réverbères
Hanté par un Villon amoureux des pendus.

J'irai taguer vos murs en crachats mélodieux
Et conter à vos chiens le temps qu'ils étaient loups
Puis j'irai m'endormir au secret le plus doux
De trop aimer la Vie avant que d'être vieux...

36 RAISONS DE BOUGER

Je ne sais plus où aller
Je suis toujours un étranger
Avec ou sans papier
Je déménage sans arrêt
Les autres m'ignorent
Et font de moi l'inexistant
Je n'ai pas de profil reconnu
Ni drapeau ni signe ostensible
Je ne suis pas invité
Les cultures sont clôturées
Les familles sont égoïstes
Les croyances des prisons
La malchance une punition
On m'éloigne d'un regard
Étranger aux étrangers
Je suis l'oublié
Orphelin de tous
Je parle tout seul
À moi qui suis en paix
Je souhaite le bonjour
Je m'invite à la joie
Content de moi
Tant pis pour vous
Les absents ont tort
Qui m'aime ne me suit
Mais marche à mes côtés
Solitude à mon bras
Je m'offre à connaître
À qui me quitte heureux
Le monde que j'ai connu
Y a même du Soleil
Même qu'il a plu
Je suis l'oublié
Les yeux mouillés
Je ne sais plus où aller
Je suis toujours un étranger

S L O G A N S

*Je n'exprime pas d'opinion, je pense.
Je n'ai pas d'idée, j'ai des émotions.
Je n'ai pas d'intérêt, j'ai des sentiments.*

La Terre brûle.

Si tu veux un pays, fais-toi des amis.

Je suis l'autre, je suis l'étranger.

Qui s'aime fleurit sa vie
Qui s'aime donne des fruits

*Nos voix ont assez d'ailes
Pour porter nos messages.*

Naître sans peur
Vivre sans peur
Mourir sans peur

Il n'existe pas d'être humain sans culture.

Je suis une humanité.

L'émigré, c'est l'étranger de l'intérieur.

Le regard que tu lui jettes, éloigne l'étranger.

Si l'amour est un péché, alors, la beauté est un crime.

Amour interdit, violence légale.

La liberté opprime, le droit libère.

Je n'ai pas de racines, j'ai des jambes.

Un ami, qui ne soit pas moi, un trésor sur qui veiller.

Un enfant est un nouveau monde au monde.

Mon pays est là où je suis, où personne ne me dérange, où personne ne me demande qui je suis, d'où je viens, et ce que je fais.

*La joie de vivre a des amants,
gare à l'eau vive,
gare aux serments.*

La liberté ne se négocie pas, on est libre ou pas.

Et si tu as une parole à dire, parle, même si elle est amère comme la mort, même si elle est La mort, parle!

Mon pays c'est la Terre, les frontières c'est misère.

*L'homme plus la femme plus l'enfant, constituent
l'Humanité.*

La Terre appartient à toute l'Humanité.

QUOI ?

Mon gilet en loques je vais par les chaussées
Voir mes bons compagnons de qui on se moque
Le goût du pain ne fait pas la différence
Entre le juge et la mauvaise pitance

Et les biens nantis et l'horrible malchance
Qui nous fait gémir et insulter l'époque
Nous les inconnus des gilets en loques
Vivants sans possession qu'avec l'endurance

Ils me mettront en dedans comme Nelligan*
Les gens normaux haïssent les désespérés
Être trop ceci n'avoir pas assez de cela
Les gens sont biens avec juste tout ce qu'il faut

Ils me pendront à la une de leur journal
Je suis un malfaiteur sans classe sociale
Je jouis de toutes les belles animales
Seules me regretteront les vraies vestales

Car n'est péché que le poisson que la mer a jeté
Dans le filet du pêcheur au cœur bien hameçonné
Qui vit sur les rives des pays aux rochers édentés
Déchire sa coque de chairs naufragées dans Léthé

Mon gilet en loques je vais par les chaussées
Voir mes bons compagnons de qui on se moque
Le goût du pain ne fait pas la différence
Entre le juge et la mauvaise pitance

*Nelligan : *poète savant, canadien, enfermé par les gens biens*

**La rue vivante marche tout
autour de la Terre, le plus beau
pays dans l'Univers !**

**Je suis de ce pays et je suis
d'origine humaine, et je
comprends l'essence de votre
cœur et en aime les parfums !**



ÉMIGRÉS

Nos pays sont construits sur des anciens pays
Oui nous sommes tous des émigrés en route
Toujours nous-mêmes étrangers aux étrangers
Dans des pays nouveaux établis sous la voûte

Du ciel on peut voir tous les chemins les traces
Nos souliers tournant la Terre jamais lasse
Nous faisons de nos haltes des certitudes
Tandis que la marche reste l'habitude

On fuit misère et cherche l'aventure
Il nous faut lutter contre les vents contrariants
Faire reculer les horizons malveillants
Et trouver hospitalière nourriture

L'amicale attente nous égalise
Arrivés là nous défaisons nos valises
Remercions l'hôte poli recevant nos dons
Pour cultiver terre promise travaillons



DE LA NUIT À LA LUMIÈRE

Pour l'oiseau harrag des airs
Soleil brûle les frontières
Les clôtures des cultures
Liberté de la nature
Où les hommes savent vivre
Toutes les femmes sont libres
Pour l'oiseau harrag des airs
Je brise les portes de fer
L'oiseau reviendra au printemps
Quand l'amour sera dans le vent
Il n'y aura plus qu'un pays
Dans l'Univers au paradis
Pour l'oiseau harrag des airs
Le mouvement nécessaire
Comme une âme en peine
Erre sur la terre pleine
Crie au ciel son droit au bonheur
Prisonnier des mauvais seigneurs
Pour l'oiseau harrag des airs
Je chante comme les trouvères
Qui enseignent la liberté
Qui pour tous exigent le droit
De la beauté et de la foi
Pour l'oiseau harrag des airs
De la nuit à la lumière
(Harrag : migrant clandestin)

JASMIN BLUES

Tu me fais pleurer
Le bleu de tes yeux
Ton regard de noyée
Méditerranée
Tu me fais rire
Ta bouche rouge d'aimer
Et soudaine muette
Comme l'aube
Tu me fais penser
Au blanc de tes murs
Au silence indifférent
À ta voix d'or
Tu me fais danser
Cœur africain
Corne de Rêve
La nuit ne tombe
Tu me fais grandir
Dans ton hospitalité
Au fond de tes jungles
Tu t'es construit un toit
Tu me fais envie
Quand tu luttas
Contre barbarie
Contre l'oubli
Bien des paroles
Portées par le Sirocco
Tu m'inviteras
À flâner sur tes chemins
Et à trinquer à l'amitié
Nous serons égaux
Du même quartier
De la Terre !

L'ÉTERNITÉ TANT ATTENDUE

Les chevaliers courtisent les dames
Par respect pour l'éternité
Les dames cachent de la main
Le sein du Graal caressé

Par les chemins les preux en allé
Armés de vœux pieux et de roses
Conquièrent avec la seule volonté
Des cœurs alanguis à la pose

Quand ils découvrent Jérusalem
Repus d'aventures et de fables
Dans son temple ils se mettent à table
Elle chante la muse qui les aime

Terre promise patiente fiancée
Accueille en son sain argile
Les promesses les plus fragiles
Comme les roses déjà fanées

Esther de Babylone sur son suaire a marché
Mardochée l'a délivrée de son long exil
Et Kleb le mendiant de Paris les a chantés
Et Dihya leur offrit un bouquet de bruyère

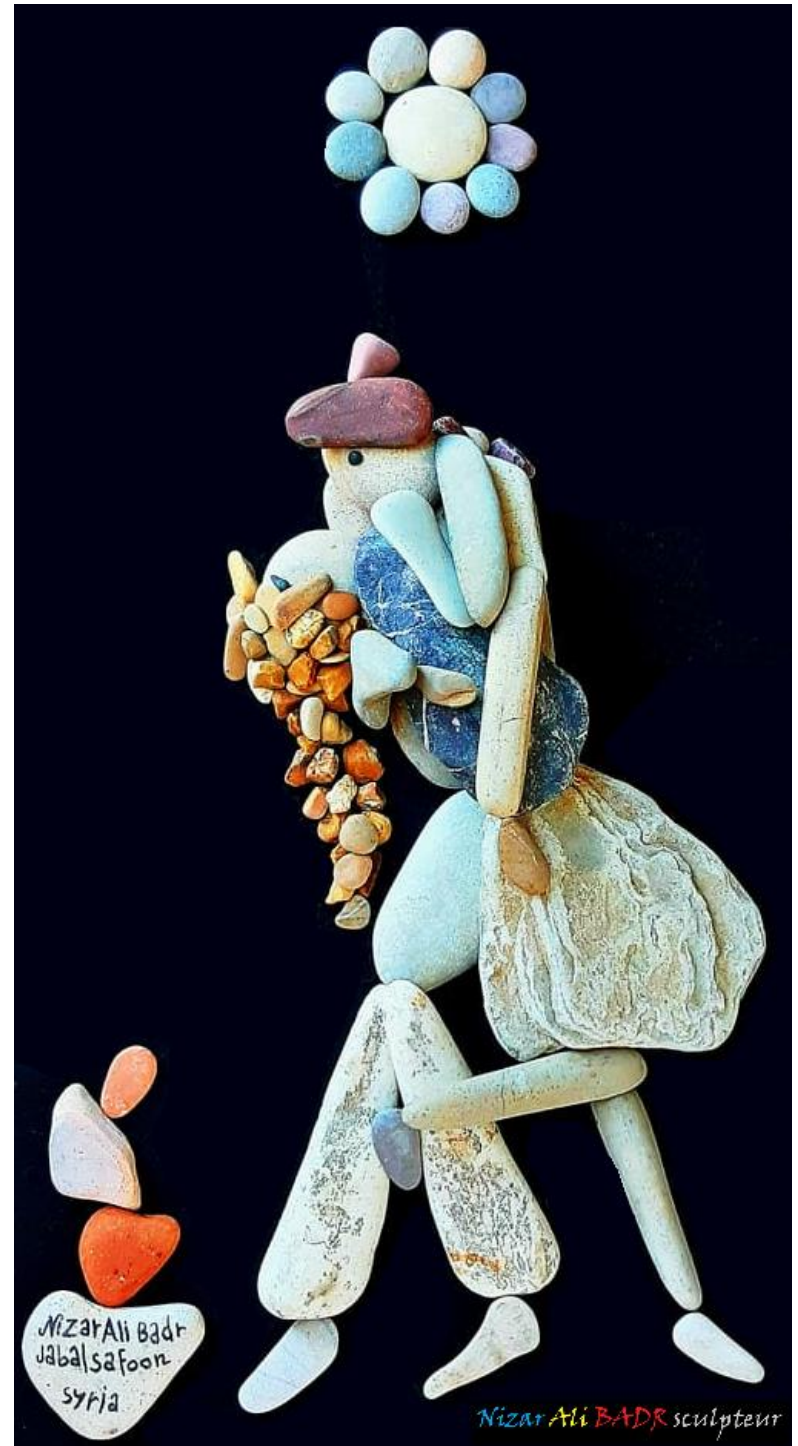
Chevaliers ou manants amateurs de beauté
Courent les chemins pour une poignée de blé
Et leur cœur de bonheur n'est satisfait
Que de boire à la coupe le vin parfait

Si toutes les muses pouvaient chanter
Le génie courant les rues des cités
Je n'aurais pas eu la peine ni la pitié
De dire ce qui me tient ici éveillé

Car pour pouvoir être de mon temps
Il me faut régler l'horloge sévère
Sur les gestes du travail des amants
Qui font la pose sur les barrières

Sans hiver il n'y a pas de repos bienfaisant
De la terre renaît la jeunesse du printemps
Les étés flamboyants les révoltes claires
Et à l'automne les récoltes prospères

L'éternité tant attendue ne vient
Que si le cœur sait son repos
Dans le silence entre deux refrains
À l'habitude de vivre sans défaut





LA TERRE BRÛLE !

Croyez-vous que la jeunesse d'aujourd'hui sera l'avenir ?

De plus en plus de personnes à travers le monde se sont réveillées face à la crise climatique et écologique, exerçant davantage de pression sur les gens au pouvoir.

La population est forte et très nombreuse, et elle a les yeux rivés sur les gens au pouvoir.

Les gens au pouvoir agissent comme dans un jeu de rôle sur une scène. C'est-à-dire en jouant à la politique, sur les mots, avec notre avenir.

Comme le niveau de conscience de la population est très bas, les gens au pouvoir s'en sortent presque.

Les gens au pouvoir ne font rien qui soit de l'action ni ne donnent une réponse véritable et concrète aux problèmes de l'Humanité.

Les gens au pouvoir utilisent des tactiques de communication déguisées en actions politiques.

Les gens au pouvoir prétendent changer et écouter la population alors qu'ils continuent exactement comme avant.

Ils prétendent se soucier de la nature alors qu'ils détruisent la vie avec les industries et la complicité des travailleurs.

Des armées de pauvres protègent les intérêts des propriétaires et exploités.

Belles paroles et promesses mais des mots vides et, lorsque les protestations font trop de bruit, les protestations sont rendues illégales par les gens au pouvoir.

Les gens au pouvoir sont les serviteurs des propriétaires de la Terre et du Ciel.

Les responsables sont les seigneurs du Monde, banquiers, industriels, affairistes, tous corrupteurs de leurs clientèles hypocrites et complices des crimes contre l'Humanité.

Les gens au pouvoir détestent le peuple de l'Humanité.

Qui fera tous les efforts pour préserver les conditions de vie sur notre Terre, le plus beau pays dans l'Univers ?

Quelques humains, rares mais de plus en plus nombreux voient clair. De plus en plus d'événements extrêmes font rage autour de nous.

Les crises sont traitées uniquement comme des opportunités pour les affaires, de nouveaux marchés et de nouvelles industries.

LA CULTURE DU POUVOIR

La culture du pouvoir est indifférente aux gens libres, aux rebelles et aux lucides.

La culture du pouvoir accueille les productions de l'opinion générale et son avenir n'est que la copie conforme de son passé dont elle a écrit elle-même l'histoire de ses conquêtes imaginaires.

La culture du pouvoir ignore la culture humaine dont la pierre d'angle est l'hospitalité, autrement dit la politesse de l'amour.

La culture du pouvoir s'exerce dans la compétition, la performance, et les jeux qui permettent d'entretenir l'esprit guerrier de la masse de ses pauvres d'esprit.

La culture du pouvoir permet l'adoration des idoles, la sanctification des héros et la pitié des martyrs.

La culture du pouvoir transforme les citoyens qui ne veulent pas penser en clientèle.

La culture du pouvoir livre aux marchands les croyances et les différences créées par les mensonges répétés dans ses médias.

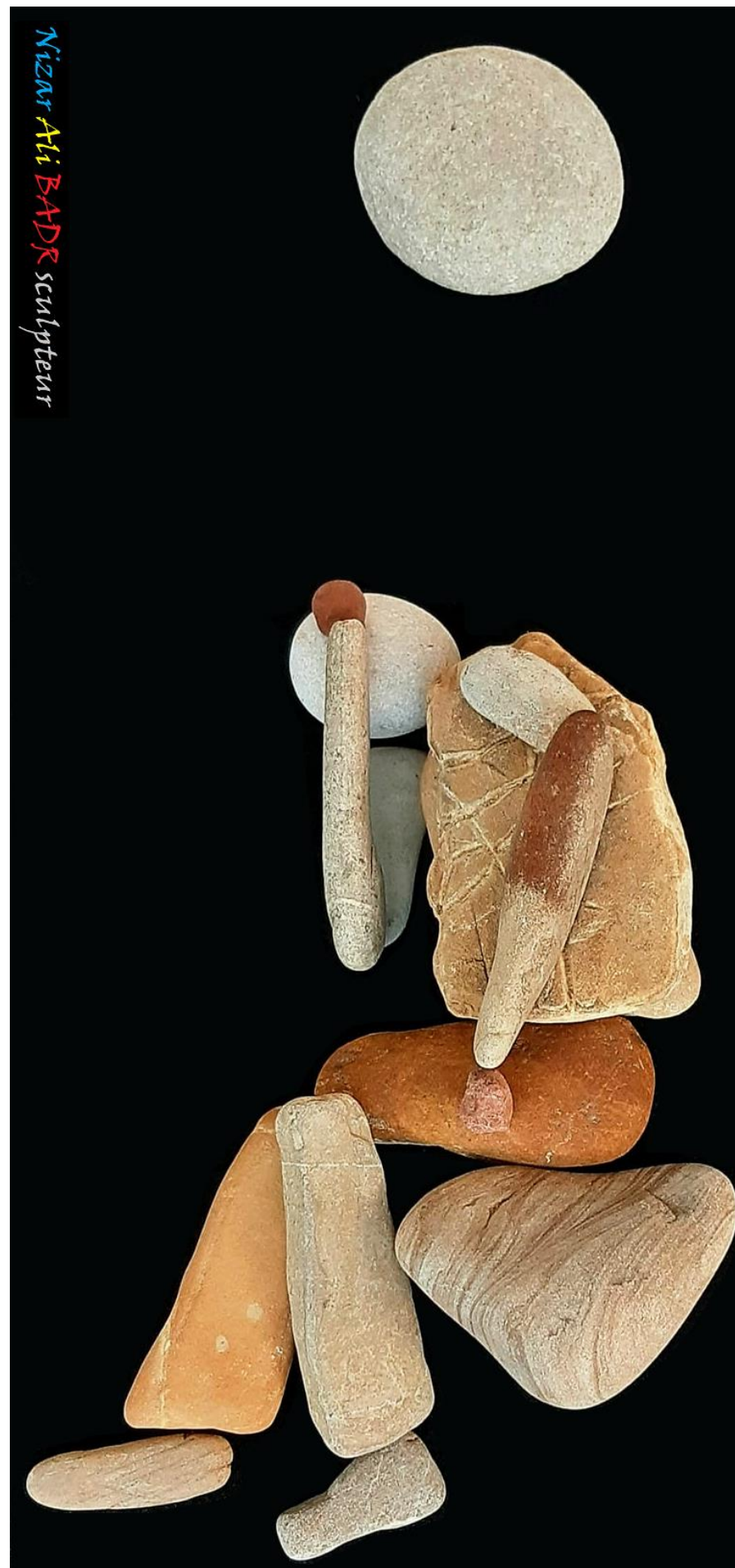
La culture du pouvoir agrandit le marché de ses esclaves avec des produits différenciés.

La culture du pouvoir publicise la liberté de choix.

La culture du pouvoir nie le choix de la liberté.

CHIEN DES RUES

Il ne parle ni écrit la langue de conserve
Son horizon est si vaste que les prophètes ne s'y trouvent pas
Son regard circulaire passe par lui et contourne la galaxie
Il fait tourner son monde comme un cerceau
Il chante avec la voix de sa mère
Il parle avec la gorge de son père
Il parle la langue de l'amour
La langue universelle des amoureux de la Terre
Le plus beau pays de l'Univers
Et il se fout bien du drapeau
Qui est le linceul du troupeau
Lui ?
Il n'a qu'un drapeau de peau
Un cœur en Soleil
Une intelligence universelle
C'est un humain
Maintenant toujours
Présent offert
Cadeau accueilli
Comme un bouquet de roses
Comme le pain frais
Et la rosée du matin
Il naît en ouvrant les yeux
La vie est ...
Il se tait
Et retient son souffle
Le lait coule
Il essuie sa bouche
Il sourit
Il part en courant
Après les oiseaux
Il saute avec le vent
Bondit sur les vagues
Erre sur la Terre
Marche sur l'eau
Cueille les fruits
Mange des amours
Dort sur ses rêves
Vit sur son établi
À plancher le ciel
De feux d'étoiles
À boire le miel
Des frivoles artifices
Pour que la muse
S'amuse
Il s'amuse
À muser
Sa vie





LES MARCHEURS

Avant et après c'est toujours la misère
 Après comme avant encor' la galère
 Nous marchons sur tous les sentiers de la guerre
 Et pour que tous les riches oisifs prospèrent
 Nous marchons la nuit armée de pauvres hères
 Entre les murs éternels propriétaires
 Pour une poignée de dollars faisons la guerr'
 Le crime paie pour celui qui sait y faire
 On nous distribue l'espoir avec les fusils
 Nous crédite une place au Paradis
 Et le bonheur véritable sauvagerie
 Sur tous les écrans délirants au ciel la nuit
 Jamais on entend de nous une plaint' un cri
 Et nous nous agenouillons couillons sans un bruit
 Pour recevoir salaire l'au-delà bénit
 Et les religieux prêchent leurs poisons précis
 Pour nous endormir rien ne vaut que la peine
 De l'effort à donner notre force de vie
 À l'envie des patrons qui pour leur comédie
 Nous font construire des lieux de peines
 Et nous chantons des hymnes à la liberté
 Et les pierres des murs paraissent étonnées
 De nous voir joyeux nous divertir enchaînés
 Quand le vrai ciel dans nos regards s'est absenté
 Qui maintenant pleure quelque part qui entend
 Le vent galopant dans les draps du ciel bleu blanc
 Qui alors lève les yeux pour se voir pleurant
 Le visage de la mère des mondes souffrants
 Qui ose rire comm' un enfant attardé
 Sans souci et sans lendemain et sans passé
 Qui ose être libre sans destin fixé
 Et se moque des vers et de l'éternité



LES OUBLIÉS

Les élections passées tu oublies le savant
 Le poète appelé par les pauvres gens
 Pour parler à tous et chacun de la vraie vie
 Sur les places le libre cherche des amis
 Car pour faire pays nous sommes tous ici
 Travailleurs à égalité pour nos enfants
 Tandis que les nantis nous ignorent polis
 Et que leur mépris estime notre comptant
 Nous ne sommes pas riches mais très très nombreux
 À oublier nos libertés quêter sans fin
 Notre pain et nos joies et tous nos jours affreux
 Parce que l'argent commande aux plus malins
 Nous les gens nous vous portons sur nos épaules
 Nos bras chargés d'offrandes et de cris d'enfants
 Nous errons les dents serrées entre les pôles
 Les vents mauvais nous refoulent impunément
 Ô l'heureux oiseau qui par son chant habile
 Vol' au-dessus des clôtures des cultures
 Voit nos marches et emporte nos murmures
 Et les Soleils se couchent pour se relever
 Nous faisons de nos terres un mince tablier
 Car le travail ne peut attendre l'ouvrier
 Nous faisons de nos mers un vaste encrier
 Pour que notre poète savant puisse crier
 Crier hurras je sais et je suis délivré
 Pour ne pas obéir au destin imposé
 Par la terrible paresse de volonté
 Que possèdent tous les exilés sacrifiés
 Nous n'errerons plus sans pays ni sans langue
 Nous serons pays là où nous sommes chez nous
 Personne ne nous dérange ni demande
 Qui nous sommes d'où nous venons que faisons-nous



LES SOLDATS

Les soldats sont des humains qui meurent pour rien
 Déserteurs vivent pour vivre amis du bien
 Leur seul pays est grand comme le drap de leur peau
 Et les femmes les préfèrent vivants et beaux

L'amour jamais mort, la muse jamais ne dort
 Les poètes connaissent tous le goût du pain
 Et les roses piquantes valent plus que l'or
 Car recevoir un baiser fait toujours du bien

Plutôt mourir que devenir un assassin
 Car la vie est la seule cause des humains
 Le parti des vivants est élu au grand jour
 Le parti du néant ne connaît pas l'amour

Les monuments aux morts ont la peau très dure
 Et les chants des partisans sont tous trop tristes
 La vie tâte son lait aux mamelons bien mûrs
 Tandis que les soldats morts quittent la piste

Les soldats sont des humains qui meurent pour rien
 Déserteurs vivent pour vivre amis du bien
 Leur seul pays est grand comme le drap de leur peau
 Et les femmes les préfèrent vivants et beaux

AVANT ET APRÈS

Avant les français étaient esclaves de leurs rois
 Les français étaient un peuple de sans-noms
 De corvée pour les curés et soldats encore
 Une armée de pauvres protégeant les riches
 Dans des guerres entre propriétaires de la Terre volée
 Les français ont été presque tous exterminés par les religieux

Et dans les guerres de la croissance des monnaies
 Économie de pauvres en trop en moins
 Les banquiers vont au loin chercher des bras
 Les actionnaires de l'industrie achètent
 De nouveaux esclaves à d'autres maîtres
 Le trafic est international
 Les riches plus riches
 Les pauvres plus nombreux
 La croissance économique crée de la richesse en pauvreté
 L'esclavage multicolore est inodore comme l'argent
 La politique des blanchisseurs garantie l'immunité des voleurs de vie

Avant les français étaient esclaves de leurs rois

Après des gros malins ont performé
 Les révolutionnaires sont nés
 Un revolver serrait leur ceinture
 Comment ne pas être d'accord
 Avec la raison de la force
 Quand les estomacs sont cousus par la famine

On redistribue les miettes
 On continue le festin
 La servitude est l'intelligence
 Nouvelle engeance
 Les curés devenus fonctionnaires
 Et les présidents éternels

Le dieu Argent parle à tous
 La Terre malade tousse
 Le Ciel pète des bombes

Le pétrole coule
 Le sang se mêle
 La parole est tue
 Le commerce renaît

La mort grossit
 La vie ne respecte pas le jeun
 Les gros malins performent toujours

SORTIR DE SOI

Perdus pour avoir quitté la maison de dieu du père patron et de la mère tisseuse de drapeau. Chacun tourne en rond dans son petit chez soi et ressasse les mêmes reliques de vérités surannées. Les seuls mais pas rares qui trouvent la vie créatrice de rêves sont celles et ceux qui sortent du soi. Sortir de soi c'est ouvrir grand la porte à la curiosité et se prédisposer au don. Les vraies richesses sont dans les cœurs candides qui se contentent d'aimer pour aimer, de chanter pour chanter. Et plus nous recevons plus nous nous offrons nous-mêmes sans compter sur le temps mécanique, nous devenons éternels en vivant avec tous les humains, ces autres qui nous confirment que la muse jamais ne dort, l'amour jamais mort.

Alors, au travail, et que chacun renaisse chaque matin. Que chacun sorte de chez soi et s'invente un nom pour la journée nouvelle; que chacun trouve ses verbes sans façon, de ses gestes à la bouche, que les voix chantent les caractères. Nul besoin d'un guide ou d'une feuille de route, la voie lactée est là qui nous tend ses seins généreux. Alors buvons cette manne intangible, rions à la face du firmament tandis que nos pieds chevauchent le ventre fécond de notre Terre, le seul plus beau pays, ce pays de bohémiens en exil dans l'Univers. Et rappelons-nous le travail, toujours le travail, sans lequel la liberté s'ennuie, l'amour est déçu, la beauté se désole. Laissons les monuments à la mécanique du temps, abandonnons les drapeaux à la rouille des armées. Sur les ruines de l'orgueil, sous les signes de la vanité, dans le langage de la violence, dans le silence des soumissions, il n'y a que le néant pour nous précipiter dans son abîme systémique.

Au travail, les humains ! La rue meurt de vos silences ! Que les pouvoirs gardent les ruines et que poussent les ronces dévorantes ! Au travail ! On part à pieds avec le vent dans les mains. Pétris de certitude que l'éternité est là, et que sa rumeur sous nos pas s'enfonce dans le sable. Nulle trace que ce verbe qui ne meurt jamais que si l'on lui laisse le pouvoir de se taire.

L'OR FÉLIN

Je vous ai donné mes parents
Père et mère sacrifiés
Pour que vous ayez liberté
Que faire de ces bâtards que l'époque a eu avec le progrès ?
Je vous ai donné mes parents
Père et mère sacrifiés
Pour que vous ayez le droit
Que faire de ces avatars que l'idiot a inventés ?
Je vous ai donné mes parents
Père et mère sacrifiés
Avec leur amour vous trouverez justice
Que faire pour mériter de vivre ?

NOUS SOMMES TOUS DES HUMAINS ET NOUS SOMMES TOUS LES JOURS

Tournons-nous vers le peuple – c'est-à-dire tout le monde - et pas seulement les Souches qui vivent ici, tournons-nous vers tous les pays – de toutes les nations, qui font ce coin de Terre.

Le don et la curiosité sont les biens les plus précieux de la culture humaine.

Occupons-nous de la culture humaine commune et de notre métier d'être humain, de notre art de vivre.

Peu importe notre façon de faire notre pain, nous mangeons tous à la même table.

Peu importe la quantité de nos dons, la farine de chacun fait du pain.

Peu importe notre instruction, la curiosité élargie notre cercle d'amis et renforce notre sécurité.

Nous avons besoin de forts caractères pour avoir exemples à imiter.

Nous avons besoin de sentiments sincères pour nourrir nos pensées.

Et les idées ne sont que des marchandises jamais prêtes à l'emploi.

Seul un humain, seul et en bonne compagnie de lui-même, seul un humain seul a un cœur pour le courage qui bat sa volonté et peut réaliser le bon et le juste.

Nous serons tous artistes travailleurs de la paix si nous vivons avec les autres et que nous connaissons le nom de chacun, l'adresse de tous et comment vit chacun le présent cadeau éternel, dans l'actualité de ce monde entre hier et demain, ici et là-bas.

Nous ne pouvons pas dialoguer avec les autorités politiques qui ne sont que domestiques de la religion capitaliste mondiale et ne s'intéressent qu'à ceux qui sont utiles au système. On ne discute pas avec des fascistes. Nous disons : NON ! Nous résistons : nous tournons le dos et nous reformons le cercle de notre communauté humaine autour du Grand Mystère de la vie. Nous n'avons de haine contre aucun peuple, nous ne voulons la guerre contre aucun pays, nous ne sommes tous que des otages de la sottise et de la méchanceté. Nous disons non à la violence.

Allumons nos feux contre ces incendies ultimes !

Portons parole à nos enfants !

Amène la joie !

OUI !

POÉSIE LA VIE

Journal gratuit

Pierre Marcel MONTMORY

Maître trouveur et éditeur

Nizar Ali BADR

Compositeur de pierres et sculpteur du monde

LA CULTURE HUMAINE EST L'ART

La tradition est l'art de transmettre l'inspiration.

La tradition humaine procède par l'imitation et la copie.

L'art de transmettre s'opère avec tout ce qui nous entoure, corps et objets.

Certains outils sont inventés pour travailler le corps et/ou la matière.

Tous les langages peuvent servir la transmission.

Le créateur est celui qui invente quand il ne sait pas.

Une œuvre est une personnalité qui s'exprime.

L'inspiration est notre capacité à imaginer.

Nous comprenons d'une œuvre ce qui nous ressemble.

La curiosité et le don sont les deux richesses humaines essentielles à la création permanente.

Ce qui fut était, mais ce qui est, reste, quand ce qui sera n'existe pas encore.

Entre Hier et Demain, nous sommes la somme de nous, humanité.

Entre Ici et Là-bas, le chemin obligé, les pas faisant leur marche, notre œuvre, surprenant.

Les musées, les vieilles pierres, les mausolées, les tombeaux sont du temps entassé sous nos pieds tandis que nos pensées cherchent à s'accrocher au vide du ciel pour une éternité éphémère avant que nos œuvres ne retombent en poussières et, s'il se peut, restent un moment dans la mémoire gravée des pierres des humains, des traces dans le sable ou des calligraphies sur parchemin ou écrans électroniques.

Tous les humains sont cultivés par leur humanité et connaissent les mêmes besoins essentiels.

Le familial, le tribal, le national, le religieux, sont des folklores, des coutumes, des habitudes.

Tous les êtres humains sont cultivés par ce qui les rassemble : leurs peines, leurs joies et leur destinée.

Il n'existe pas d'être humain sans culture.

Nous aimons et nous souffrons de la même manière.

Le mal de dent, le mal d'amour, la joie de vivre, la jalousie, l'adversité, la mort, la naissance, le froid, la faim, la misère, l'abandon, les retrouvailles, l'amitié, la peur et la haine, la curiosité et le rêve sont le commun des humains.

Nous sommes tous une humanité, une terre à défricher, des graines à semer, des moissons à récolter.

Nous connaissons tous la brûlure du soleil, la caresse du vent, la douceur de l'eau, la poussière de la terre.

Nous sommes savants qui inventons des réponses aux questions de notre imagination.

Nous sommes poètes pour l'aventure de naître, de vivre et de mourir.

Notre art de vivre est l'art d'être humain.

"L'activité de la science et de l'art n'a de fruit que lorsqu'elle ne s'arroge aucun droit et ne connaît que des devoirs. C'est seulement parce que cette activité est telle, parce que son essence est le sacrifice, que l'humanité l'honore. Les hommes qui sont appelés à servir les autres par le travail spirituel qui naît seulement dans les souffrances et les tortures. Le sacrifice et la souffrance, tel est le sort du penseur et de l'artiste : car son but est le bien des hommes. Les hommes sont malheureux, ils souffrent, ils meurent ; on n'a pas le temps de flâner et de s'amuser. Le penseur ou l'artiste ne restent jamais assis sur les hauteurs olympiennes, comme nous sommes habitués à le croire ; il est toujours dans le trouble et l'émotion. Il doit se décider et dire ce qui donnera le bien aux hommes, ce qui les délivrera des souffrances, et il ne l'a pas décidé, il ne l'a pas dit ; et demain il sera peut-être trop tard, et il mourra... Ce n'est pas celui qui est élevé dans un établissement où l'on forme des artistes et des savants (à dire vrai on en fait des destructeurs de la science et de l'art) ; ce n'est pas celui qui reçoit des diplômes et un traitement, qui sera un penseur ou un artiste ; c'est celui qui serait heureux de ne pas penser et de ne pas exprimer ce qui lui est mis dans l'âme, mais qui ne peut se dispenser de le faire : car il y est entraîné par deux forces invincibles : son besoin intérieur et son amour des hommes. Il n'y a pas d'artistes gras, jouisseurs et satisfaits de soi. Je considère l'art dans son ensemble comme un vaste système de corruption, un culte du plaisir, une superstition de l'élite... dans la jouissance égoïste". Romain Rolland 1866-1944, écrivain français

LES GENS ONT FAIM

Les gens ont faim, la vie appelle, je reste avec le monde qui inspire ce que je me dois d'écrire, les muses me guident exclusivement et le scribe que je perfectionne - comme un outil, traduit en lettres avec syntaxe appropriée à mon sujet, traduit le Monde pour le monde.

Je me dois de trouver des paroles qui vont sur les places, dans les lieux de vie. Je me dois de capter l'attention par les sons, les images produites par l'assemblage des sons, la réflexion par le déchiffrement du dire, la compréhension de la parole offerte en don, et avec des gestes qui ouvrent tous les horizons possibles à la curiosité et, enfin, dans cet échange momentané, cette création spontanée de ma relation au Monde, faire sens du présent qui nous est offert en éternité comme seul cadeau - d'un paradis que nous cherchons tous à nous approprier, et alors je dis, je chante, tandis que le sable coule de nos mains, que l'eau emplît nos bouches et que le feu brûle nos cœurs, tandis que nous nous retrouvons sur la trace éphémère du cercle où je porte parole, au monde du Monde, et où le monde se refait.

Pierre Marcel Montmory Éditeur Montréal (Québec)

2021 - ISBN : 978-2-925190-02-8 imprimé

2021 - ISBN : 978-2-925190-01-1 PDF

GRATUIT LANGUE INCLUSE

Cette idée de « langue inclusive » est une idée issue de cerveaux stériles de personnes ne connaissant point la langue française comme il faut et n'ayant point fait leurs universités ni reçu belle éducation qui leur aurait appris les gestes et les paroles de la courtoisie et de l'élégance.

La langue française permet à la féminité de s'exprimer pleinement et, si la règle de sa grammaire stipule que -je cite : « Le masculin l'emporte sur le féminin » c'est pour des raisons pratiques et de facilité mais qui n'empêche pas l'obligation de respecter le féminin à chaque tournure !

La langue française est comme toutes les langues anciennes nées des fréquentations amicales et amoureuses des étrangers entre eux qui la transforment mais ne la trahissent point de peur d'offenser l'amour lui-même.

Les personnes qui parlent ou écrivent la langue française peuvent toujours dire avec politesse à l'autre, aux autres qu'ils sont intelligents et que l'amitié est l'égalité des amis.

Donc, cette idée de « langue inclusive » est un pléonasme produit par des gens qui voudraient faire polémique et trouver encore jusque dans notre bouche des raisons de criminaliser l'improbable locuteur qui, même muet garde le sourire face à ces gredins qui veulent faire du pain avec du plâtre et, plaise à ces tartuffes, nous sommes prêts à tout entendre même les pires sotties car nous avons toujours notre liberté d'en dédire à notre gré.

Les politicards d'occasion et autres défenseurs de causes perdues sont comme les mouches à miel qui se posent sur les étrons existentiels dans le but de ramasser des éructations et ils remplissent ainsi le vide de leur égo malade. Leur langue voudrait inclure l'anale logique des trous du cul dont soixante-quinze pour cent n'ouvrent jamais un livre dans l'année.

Madame la politique est accusée d'homicide envers les poètes et tous les parleurs d'amour. Monsieur de l'encyclique renifle un peu trop de poudre d'escampette. Que ce vieux couple usé reste au musée et n'en sorte point car ils sentent mauvais.

La langue française est dans son palais. Comme une reine salive à la vue d'un entremet. Les gourmandes ouvrent la bouche, choisissent, et disent leur mot au galant du moment.

TA LANGUE DANS LE PALAIS DE TA BOUCHE

Tu te dis de culture française
Tu dis être « francophone »
Reconnais-tu seulement la langue ?
Ou comprends-tu, aussi ?

Ta langue dans le palais de ta bouche.
Combien de nos grands poètes as-tu lus ?
Combien d'artistes as-tu étudiés ?
Combien de savants as-tu écouté ?
Quels chansonniers ?

Ta langue dans le palais de ta bouche.
Apprends-tu toujours ?
Inventes-tu des mots ?
Fabriques-tu des images ?
Joues-tu avec les mots ?
Ta langue dans le palais de ta bouche.

Avec qui parles-tu ?
Combien de mots peux-tu utiliser ?
Pour exprimer tes émotions ?
Pour dire ton vouloir ?
Ta langue dans le palais de ta bouche

MAIS IL N'Y A PAS DÉMOCRATIE, IL Y A BUREAUCRATIE

La démocratie a été créée par les citoyens grecs en colère contre la bureaucratie qui rendait la vie impossible. Pour les artistes il ne fallait pas créer en dehors des lois établies par les académies. Si un artiste présentait un artefact faisant fi des lois des docteurs, l'œuvre était détruite en public, l'artiste condamné symboliquement et banni de la communauté.

La bureaucratie est carrée. Si vous essayez de faire un cercle avec un carré, il se brise.

Le cercle représente la communauté où circule la parole, où chaque individu peut exprimer ses sentiments, émettre des concepts. Où donc l'on peut discuter plaisamment, ou en s'engueulant, avec grossièreté ou finesse, avec les moyens personnels que possède chaque individu, aller au bout du dire, faire rebondir le verbe. Et il se pouvait qu'à la fin de l'assemblée rien ne soit arrêté où que quelque-chose soit décidé de commun accord – par signes d'acquiescement, mais le lendemain la parole pouvait surgir à nouveau. Ce qui comptait le plus c'est que chacun s'exprimait au mieux qu'il pouvait même si on regrettait l'heure d'aller se coucher car chacun pouvait en avoir encore long à dire.

Dans le cercle la parole circule en même temps que le sentiment de l'éternité de la communauté humaine et cela donne la santé, console la paresse et fouette la volonté.

La bureaucratie mène à la paresse de volonté, maladie des gens qui perdent leur citoyenneté, qui se dépersonnalisent dans l'anonymat du groupe. Des gens qui regardent vers le haut, obéissent à ceux ou celui qui est le chef. Dans la bureaucratie, les citoyens sont traités comme des clients remisés dans des programmes.

La bureaucratie c'est la fin de la pensée individuelle. Elle vous demande votre avis sachant quelle décision elle a déjà prise. La bureaucratie doit vous faire croire que vous vous êtes exprimé en personne alors que vous n'avez fait qu'un libre choix entre les différents avis qu'elle a établis.

La force de la bureaucratie est sa capacité à résister à tout traitement de faveur. L'individu doit subir les décisions de la majorité. Si l'individu critique, il est exclu.

La bureaucratie n'a pas d'amis car elle n'est pas égalitaire. On ne peut pas parler avec la bureaucratie, elle est inhumaine.

La parole est le vrai commerce des humains. C'est en se parlant sans limite que l'on arrive à être des amis car l'échange délie les langues nouées par la retenue. La parole fait battre le cœur de l'autre qui nous reçoit et donne à cet autre l'image d'une intelligence partagée entre tous les humains. L'habitude de parler mène à l'action sitôt que nos paroles sont entendues, on peut y répondre par la parole, ou le geste.

La démocratie avait donc été créée pour protéger le solitaire contre le groupe.

Mais les malins ont proposés à la majorité paresseuse de s'occuper du cercle, du club, du parti, du mouvement, et ainsi fut bâti des murs sur le cercle coupé de la parole.

LA FARANDOLE DES PETITS HUMAINS

Ce matin est né le poème
Le fruit inattendu du je t'aime
Je le porte dans mes bras
Nous parlons cœur à cœur
Chaque fois que je veux atteindre la lumière
Je butte sur l'ombre et chaque fois je recommence
À décrire l'épaisse noirceur
Le noir humain la suie des larmes
Et au lever du jour seulement
J'atteins ta rive ton flanc de colline
Où tu roules notre bébé, et tes rires
Le lever du Soleil dans tes cheveux
Ce poème que je cale dans mes mains
Tu le portes tout ton chemin
Du ciel à la terre et de la mer à l'air
Ta hanche tanguer sur mes rives
Les corbeaux le jour déchirent de leur cri
Le silence entendu des mal-pris
Mais dans son vol coquet la corneille
Rit en sautillant sur les branches fleuries
Non je ne rêve pas allongé sur la terre
Reposant mes reins après le dur labeur
Dans mes bras je lève le bonheur
Tandis que tu nourris la terre promise
Les nuages là-bas font mauvaise mine
Avec les vents ils détournent la bise
Et je dois bondir hors de ma couche
Pour affaler les voiles devant la force
La force se fatigue et la douce lumière réapparaît
Sur le beau visage de celle qui songe
L'ombre de mes baisers rafraîchit
La brûlure des baisers et l'eau des sources
Maman le poème dit maman
Et papa qui suit récolte le printemps
Qu'à nos portes depuis jadis il dépose
Les rimes et le pain qu'on enfourne
Tous les matins naissent poèmes
Les bénis et les sans noms
Les avoir tout et les sans rien
La farandole des petits humains

HUMANITÉ DU VENT

L'homme vent ne s'agenouille point devant des reliques et encore moins au pied d'un autre humain. L'homme vent se tient debout devant le Soleil.

Rien ni personne ne s'interpose entre le grand mystère de la création et l'homme vent.

Car l'homme vent est l'interprète de ce que le poète savant lui apporte avec ses paroles.

Je suis l'homme vent sur mes chemins de traverses, ma muse liberté guide mon cœur et les émotions du voyage inspirent mes propres pensées et alors mes mains fabriquent mes œuvres avec l'art du génie.

Vivre est un métier que les maîtres compagnons transmettent aux dons que chacun peut offrir à l'Humanité.

L'homme est l'animal de race humaine libre de son passé car il reçoit le présent en cadeau et jouit par amour de la beauté, sans possession que sa propre vie et sans être un autre que lui-même.

L'INDÉPENDANCE :

La Terre appartient aux banques et à leurs actionnaires avec la complicité des travailleurs qui fabriquent l'armement pour équiper les armées de pauvres qui protègent les riches.

La seule indépendance sera la force du peuple terrestre lorsqu'il décidera d'ouvrir les yeux pour se réveiller vraiment et marcher pacifique sur toute son île flottant dans l'Univers où il sera exilé volontaire et non point bête mortifère. Car la Terre est le plus beau pays dans l'Univers.

Si les dieux étaient des excuses pour ne pas vouloir mais plutôt espérer, les politiques sont des tics pour se déresponsabiliser. Alors, si tu veux ton pays, fais-toi des amis.

Toutes les résistances pacifiques ont permis aux peuples de gagner en paix leur droit au bonheur.

Les révolutions armées n'ont apporté que le pire.

L'indépendance est un cœur en paix qui marche malgré les difficultés.

HUMAINE DÉCHAUSSÉE

À l'âge de la prière, sans volonté
Ils vont, le cœur las, se sacrifier, un peu plus
Leur bon dieu leur donne du crédit à bon taux
Pour s'oublier ils doivent se lever très tôt
Le sommeil intérieur est leur seule vertu
Il faut ouvrir grand les yeux pour se révolter

Ils chôment à leur boulot ou travaillent pour
Garder leur place dans la file d'attente
Y a-t-il assez de pain sinon des planches
Pour enterrer les cœurs usés qui flanchent
Chacun traîne un dossier comme patente
Qui tire le rideau de nuit devant le jour

La Lune dorée des fous rouille les chaînes
Les dos las soutiennent les murs et les nuques
Courbées sur l'astre les visages flasques
Dans les flaques de vomis des rues fantasques
Les civilités aveugles des machines caduques
Donne aux monstres des mâchoires de haine

Qui n'est pas revenu du cauchemar ivre
La pensée troublée et des frayeurs dans le sang
Ignore les cités d'ombre où ruminent
Troupeaux égarés dans l'état de vermine
Des corps humains debout sans tête pourrissant
L'agonie sans fin des questions pour survivre

Adieu festins, au diable les misérérés,
Bienvenue les petites morts, les faux héros
Pauvres victimes du sort et à leur bourreau
Nous cultiverons ces charniers de la guerre
Il n'est jamais le temps d'être nécessaires
Oublions-nous et gardons nos envies chères

Bonjour l'arnaque, salut l'embrouille, catin :
Braque ton destin, tue, mange ta tripaille
Au paradis des malins bénis canaille
Les polices défroquées, les sales putains
Sous le bonnet miteux des académiciens
Forniquent la gloire et l'honneur des chiens

Je suis parti sans rien laisser qu'une laisse
Au bras séculier des marâtres de la mort
Et ces souteneurs qui m'ont volé tous mes torts
M'ont débarrassé de l'humaine détresse
De la manie de mentir à la confesse
J'ai pu sauver ma peau et toutes mes fesses

À l'âge de la prière, sans volonté
J'ai quitté la boue du malheur et la noirceur
Pour voler sans ailes mais porté par mon cœur
Arrivé au point de départ pour y rester
Me coltinant joyeusement avec l'éternité
Je n'ai pas vu passer les jours sans un amour





L'ARCHE OUVERTE

Un père, sait-il pourquoi il attend son enfant ?
L'enfant qu'il relève quand il est tombé ici
Où ses bras, parents de l'être, lui donnent vie,
Aujourd'hui, le premier cri d'un monde naissant

Un père, sait-il pourquoi il attend son enfant ?
S'il s'essuie une larme et les yeux flottants
Regarde à la fenêtre naître printemps
Un vieil orage, nostalgie de revenant

Un père, sait-il pourquoi il attend son enfant ?
Dans l'attente que délivre son bon vouloir
Il dit ça va j'attendrai jusqu'à la marée du soir
Et la mer remue sous la vague en hurlant

Un père, sait-il pourquoi il attend son enfant ?
Il est là sur le quai du port l'air flamboyant
Le navire est prêt pour la mise à l'eau
L'homme gris au long cours attend le matelot

Un père, sait-il pourquoi il attend son enfant ?
Les vents apportent leurs présages sans doute
Il n'avalera pas les fumées des redoutes
Car les pères forts demeurent les plus sages

Un père, sait-il pourquoi il attend son enfant ?
Non parce qu'il n'a pas de raison pour aimer
Son intérêt est dans un ailleurs enfermé
Il se surprend lui-même à chanter l'enfant

Un père, sait-il pourquoi il attend son enfant ?
La mélodie jaillit des sources du dedans
Musique égraine les notes de son nom
Papa dépose un doux baiser sur son front

Un père, sait-il pourquoi il attend son enfant ?
Oui, et il tremble des frissons de la joie
Inquiétude guette le bruit, le moindre quoi
Le père tient ouverte l'arche de la loi

LA MER S'EST RETIRÉE

On dit que je suis triste
Mais personne ne voit mon cœur
Ni ne connaît ma vraie sœur
La joie qui fait l'artiste

La mer s'est retirée
Elle n'enfantera pas
De nouvelles vagues

Le ciel ennuagé
Ne peut rien me cacher
Tu reviendras

Le vent folâtre joue
Sur la plage perdue
Mes mots pleuvent à sec

Montagne rend l'écho
De mes pas échoués
Sur ta robe sable

Syrie tu plaisantes
Je viens au rendez-vous
Verse ton lait accueille-moi

Je suis si fatigué
De porter mon chagrin
Que mes jambes tremblent

Au seuil de ta porte
Tes bras m'habilleront
De fierté retrouvée

Ô ma sœur syrienne
Je rirai tout mon saoul
Quand tu m'apercevras

Des cris déchirent l'air
Les mouettes de l'exil
Me réveillent ici

Un nuage passe
Ta beauté me frôle
J'ouvre mes bras vers toi

La mer s'est retirée
Elle n'enfantera pas
De nouvelles vagues



*composition
de pierres
de
Nizar Ali BADR
sculpteur*

CHANTE MUSE !

Chante !

Muse inspirée, chante ! Fais-toi désirer !

Je ne prétends pas détenir la vérité.

Je ne dis pas les choses que les autorités veulent entendre. C'est tout. C'est tout pour mon honneur.

Ça fait peur, peur aux conservateurs. Un mec qui parle avec ses mots à lui, qui dit quelque-chose qui nous fuit. Le troupeau des salauds est le plus fort, mais le solo du rigolo est le plus malin des refrains. On peut prendre la vie à quelqu'un mais la raison est la raison quand le meurtre est folie. J'aurais chanté toute ma vie et pis tant-pis. Répète-le à ton voisin, je suis occupé avec ma voisine. Nous nous aimons l'un sur l'autre, et de notre joie naîtra un messenger. Un messenger qui apportera les bonnes paroles.

Attends le facteur, je vais chercher ta sœur, elle et moi nous communions en blanc sur l'autel des délices. Attends le facteur pour le bonheur, achète un peu d'espoir si tu broies du noir.

La vérité, chacun couche avec la sienne ! Et ma voisine elle a un vrai amour dans le cœur. C'est la vie qui m'a donné la chance, alors je la prends. C'est une romance pour les grands enfants. Toi, t'es vieux tu attends ta retraite. Moi, je suis jeune, je n'ai pas le temps de faire semblant de vivre. Ma voisine a deux seins blancs pour le lait de mes enfants.

Chante ! Chante muse qui m'inspire le génie des caresses!

Chante muse ! Souffle-moi des baisers au son doux de ta peau sur ma peau. Je bats le tambour des jours; je siffle le couplet des nuits; à la fenêtre de tes yeux, muse, tu me vois naître comme un être, et tu me donnes la vie, le seul bien que je possède.

Tu chantes et je danse ! Je danse dans les ténèbres autour du feu, la joie crépite de rires. Les éclats de ta voix entre les murmures du vent !

Chante la rumeur de l'eau vive qui emporte les serments !

La vérité, chacun couche avec la sienne.

La mienne muse a la ruse des tourments. Je suis son génie vivant. Et son mal indifférent quand je suis mort.

Chante encore ! Je te désire ! Tu es la vie ! Et je suis, encore !



L'économie est une invention de voleur

Dette plus crédit deux mamelles arnaquent
Le client du grand magasin du bon vendeur
Vide ta bourse quand la banque attaque

Y a pourtant assez de richesses partout
Dans la nature y a pourtant assez d'humains
Intelligents et justes pour remplir les mains
De toutes les faims de pain et de bisous

La bande des Banquiers a attaqué les pays
Pillé la terre violé le ciel massacré
Les humains innocents survivants appauvris
Errent sur les routes portant leurs vies sacrées

Aucun prophète annoncé ni la terre
Promise offerte aux gens de cœur ici
Mais l'enfer est donné aux meilleurs des pères
Le purgatoire pour les mères de la vie

Dieu Argent ordonne à tous les assassins
De compter et de multiplier le butin
Et le sang vif coule et l'or mort s'amasse
Dans les pays la désolation s'entasse

Qui, quoi, qu'est-ce qui arrêtera cette fin
De la vie, quelles mains, renaîtra quel printemps
Sans ouvriers ni complices ni assassins
Pour que sourit la beauté aux amants

L'économie est une invention de voleur
Dette plus crédit deux mamelles arnaquent
Le client du grand magasin du bon vendeur
Vide ta bourse quand la banque attaque



LE JOUR SE LÈVE

Le jour se lève ouvre les yeux à la lumière le pays paraît
 À chaque saison par tous les temps la beauté charme
 Le cœur des amoureux s'emplit de courage volontaire
 Ils tendent leurs bras pour embrasser leur infinitude

Le babillage des nouveaux nés étonnent les oiseaux chanteurs
 Et les libres poissons dans l'eau gaie nagent par cœur
 Tandis que les montagnes embrassent les rivières joyeuses
 Quittent le nid secret des sources pour abreuver le mystère

La vie sans raison vit et voit tout ce qu'elle fait naître
 Et la nuit qui passe comme le jour va naître à la fenêtre
 Une jouvencelle rêve derrière son rideau en dentelle
 Un jouvenceau mène sa monture au galop du ciel

Ya ! Ma belle ! Défie le vent comme je défais mes liens
 Oyo ! Mon beau ! Défais ton habit comme j'enlève mon voile
 Il est temps de nous connaître et d'abord disons nos noms
 Sur la table du présent le diamant de nos cœurs en offrande

La joie de vivre a des amants, gare à l'eau vive, gare aux serments
 Que chaque jour renaisse avec de nouvelles promesses dans le vent
 La poussière d'hier pour modeler ton visage avec l'eau de l'éternité
 Chaque instant les amoureux libres côte à côte n'ont pas de passé

Le jour se lève ouvre les yeux à la lumière le pays paraît
 À chaque saison par tous les temps la beauté charme
 Le cœur des amoureux s'emplit de courage volontaire
 Ils tendent leurs bras pour embrasser leur infinitude

Nous réapprenons l'errance
 des premiers vagabonds, la
 flânerie du nomade avec, pour
 seule frontière, le ciel, où on
 irait, peut-être. Alors, si nous ne
 voulons plus nous sentir seuls
 dans la multitude, l'étreinte est
 seul devoir d'hospitalité dans le
 monde caduc des servitudes. Le
 migrant salue l'amour s'il ne
 veut être emporté par la vague.
 L'identité n'est plus qu'une
 police qui tue. L'humain n'a
 qu'une main pour joindre
 l'Humanité. N'est en péril que la
 clôture des cultures, la laideur
 des murs, le visage chafouin de
 la morale.

*

La liberté marche toute
 seule. La marche des libertés
 contre le marché des libertés.
 La liberté marche toute seule.
 Les gens veulent la liberté de
 choix mais rares sont ceux qui
 font le choix de la liberté. La
 liberté marche toute seule. La
 liberté a un prix fixe dans le
 grand magasin du Mondistan. Si
 vous n'êtes pas dans le
 système en train de magasiner,
 vous êtes dehors attachés au
 crédit. La liberté marche toute
 seule. Si vous n'êtes ni dedans
 ni dehors du magasin du
 Mondistan, vous êtes dans le
 mur. La liberté marche toute
 seule. Le mur craque parce que
 la vie fait germer les graines. La
 liberté marche toute seule.

DE CITÉ EN CITÉ

*Et j'ai marché
Au goût du vent
Les pluies mouillaient
Mes désespérances*

Lundi

De citation en citation,
On tourne autour des statues
Sans remuer les pierres de la rue
Chante l'antienne vocation

Mardi

Quelles propres paroles
Conjurent la mort
Oraison personnelle
Gardienne de lumière

Mercredi

L'art bourgeois est repu
Du sang des exploités
Et l'art des opprimés
Représente les plus nus

Jeudi

Tu as toi comme ami
Et tu as moi
Nous sommes nombreux
Tous les deux

Vendredi

Mes mots ne citent personne.
Reconnaître le cadeau
Pourquoi recevoir
Le cœur de l'offrande

Samedi

Chante pour chanter
Aime pour aimer
Comme les pierres
Les chemins de traverse

Dimanche

Au début s'essayer
Et ne pas rester
À la porte de l'aventure
L'œuvre à la fin

Congé

Vis les vacances
Paresse bien occupée
Réjouis tes maîtresses
Gagne pour jouer

Adieux

Au diable l'impôt
Dépense tes pensées
Orgasmes estimés
Par des oiseaux

Prolongations

Et les amis embrassés
Ne desserre pas les dents
Ils vont t'enrager
Pour la suite du chant

Idéation (final)

Si tu es dieu
Tu es tout
Et même les fous
S'en trouvent mieux



Félix Leclerc et son fils Martin

PAROLES DE PAPA

Mon fils,

Tu vois mes soucis sont plus
grands que les montagnes
Leurs colliers de pierres sont
des torrents de larmes
Des cris desséchés au fond
des lits des rivières
Le vent de sable recouvre le
pas des aimés

Mon fils,

Tu vois mes soucis sont plus
grands que les montagnes

J'ai vu tous mes jours se
lever au pied du ciel

J'ai creusé la terre dessous
mon ombre pour

Qu'innocent tu cours sur ses
rives sauvages

Mon fils,

Tu vois mes soucis sont plus
grands que les montagnes

Et personne encore ne m'a
donné d'âge

Et je me suis abattu au pied
de l'olivier

La bourrasque m'a jeté
comme feuille morte

Mon fils,

Tu vois mes soucis sont plus
grands que les montagnes

La nuit est tombée plus
lourde qu'une enclume

Mais un rayon de Soleil est
resté allumé

Et tu marches vers l'horizon
la joie à ton bras

Mon fils,

Tu vois mes soucis sont plus
grands que les montagnes

Heureux pour toi je me sens
délivré de mon mal

Les sources abreuvent
toujours le cœur de mon pays

Couvre moi du drap de ta
peau que je l'embrasse

Mon fils,

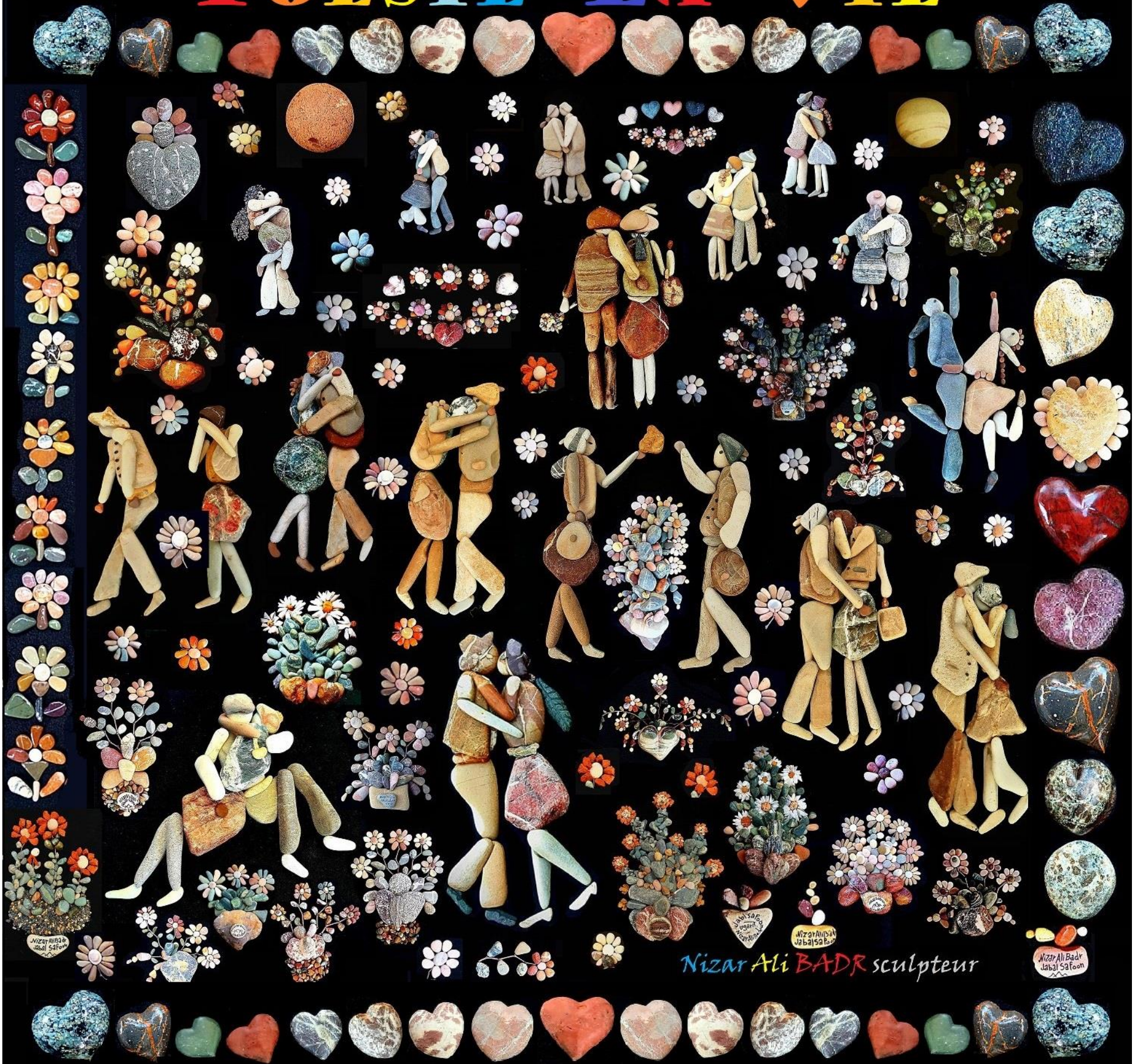
Tu vois mes soucis sont plus
grands que les montagnes

Mais par ta voix les nuages
trop sombres crèvent

Et la pluie délivrée arrose les
champs bien soignés

Tu ris dans ta marche tu
sèmes les récoltes

POÉSIE LA VIE



Nizar Ali BADR sculpteur

Nizar Ali Badr
Jabal Safoon



LES AMOUREUX

Les amoureux sont libres
 Comme les oiseaux hors les cages
 Les amis partagent l'amitié
 Les amoureux sont sages
 Comme les poissons dans la mer
 Ils aiment sans faute
 Les amoureux vous accueillent
 Comme une terre tendre à fouler
 Ils sèment les graines de l'amour
 Les amoureux dialoguent
 Comme le vent embrasse
 Avec la langue de l'amour
 Les amoureux vous remercient
 Comme la joie enfantine
 Rit pour un rien qui fait joli

QUATRAINS POUR UN SEUL

Le poème riche du jour pour un amour
 L'infini pauvre travaille où que j'aïlle
 Trouve vrai l'aimé jamais las et qui m'aïlle
 Une Lune pour un Soleil à chaque tour

 La Terre a rendez-vous avec le Ciel
 Les mers bercent le cœur de nos îles agitées
 Les nuages rafraîchissent les exilés
 Gouttes de pluie sont providentielles

 Les mouettes criardes annoncent tempêtes
 Marins agiles possèdent les horizons
 Paysan sur son araire trace des quêtes
 Nomade improvise cette oraison

 Poème riche de nuit pour les amoureux
 Jeu du feu des lanternes de l'espérance
 L'ombre n'attend pas le poète langoureux
 Travailleur de la paix courtise sa chance

QUATRE QUATRAINS POUR UN REFRAIN

Je profite de ton absence pour t'envoyer
 Ce doux poème qui dit combien je t'aime
 Mais dans un verre bu n'y a rien à prouver
 Que le goût de se savoir aimé quand même

 Quand l'autre part fut-il ici pour l'ailleurs
 Où l'on confond un instant les temps les meilleurs
 Alors l'éternité se passe du passé
 Et l'amour pays qui se laisse visiter

 Cartes postales pour des moments arrêtés
 Caresses suspendues au-dessus des jetées
 Baisers ininterrompus malgré les éclairs
 L'orage passé le temps redevenu clair

 Les amoureux ne finiront jamais leur verre
 Les baisers après la dernière étreinte
 Voyagent et grandissent avec l'Univers
 Étoiles du ciel sur une toile peinte



Ô, MES AMIS !

Ils exposent à tous les néants la terreur crue.
Le corps déchiré des suppliciés l'horreur nue.

Ils interdisent la contemplation de la poitrine joughflue de la mère
du monde avec ses tétons mielleux.

Ils condamnent l'insolente beauté de la création et ses poètes
enfants de la liberté nés amoureux.

Ils mettent en cage l'oiseau généreux chanteur des louanges à
l'éternel.

Ils attachent les bras de la Terre berceuse de la vie et allument
des buchers pour les ritournelles.

Ils coupent le lien sacré des corps et attisent les désirs avec
des idoles afin de vendre leurs promesses.

Ils ont le ventre plein de lard des porcs de l'innommable et
profitent de l'humaine détresse.

Les salauds et les salopes de la bestialité légalisée vendent les
produits de la violence.

Et les artistes soumis à ces maîtres travaillent à la propagande
et créent l'ambiance.

Ainsi va le monde qui n'en finit pas de finir de lui-même sans
déranger l'éternel vagabond.

Qui sur des vagues fait des bonds et espère en la vie son
unique épouse sans fortune ni façon.

La vie et moi, nous sommes arrivés depuis toujours et
dérangeons les pierres muettes et les ronces.

Nous sommes pays en exil sur la planète humanitaire où je me
questionne et invente les réponses.

Là-bas, entre les pierres des murs, les sources emprisonnées
comptent les jours.

Ici l'éternité ne cesse de faire naître des oiseaux qui chantent
pour chanter toujours.

Maintenant dans mes mains le silence blanc de ma destinée
muette je tremble de joie.

Car demain sera roi si je n'y arrive jamais en attendant après
l'horloge des lois.

Cœur sur la main épée au bras je vais par les mondes
exploiter le riche et faire travailler le pauvre.

Car cette vie est ma seule vacance avant de travailler avec les
vers pleins pour l'éternité sauve.

Tant que ma bouteille se remplit de mon sang je bois à la treille
des bons moments.

Et je baise ma mie follement dans les fourrés à l'abri des
regards indiscrets des manants.

Ils voulaient la guerre mais n'ont pas eu mon bras pour
courroucer leurs émois.

Ils voulaient me vendre mais n'ont eu que du bois sans sève le
cœur froid.

Mes derniers mots avant de reprendre ma route dire adieu aux
banqueroutes.

Mon premier mot mon premier pas sera pour celle pour qui
jamais je doute.

Ô, mes amis !

TOUT A CHANGÉ ET RIEN N'A CHANGÉ.

« Attends-toi à l'inattendu. »

Humanologue : penseur capable de comprendre ce qu'est l'humain en rassemblant tous les savoirs.

L'individu, l'espèce et la société sont les trois éléments qui constituent le caractère trinitaire de l'humain de manière inséparable.

Pour comprendre la culture de masse, il faut vraiment la vivre soi-même.

Loin de tenir à l'écart la subjectivité pour pouvoir soi-disant observer objectivement les phénomènes, il faut au contraire l'intégrer à la réalité pour mieux prendre conscience, par l'autoexamen, par l'autocritique, de la manière dont elle peut interférer sur notre vision du réel.

Doctrines : une sorte de blindage ne laissant aucune place à la contradiction.

Théorie : toujours ouverte à de nouveaux arguments.

Dire non : pour voir !

On peut exiger de tout intellectuel qu'il soit intelligent, mais il faudrait exiger aussi qu'il soit curieux, avide de connaissances, mais toujours critique, avec un désir de s'enivrer littéralement de connaissances par son amour de la vie et des autres.

Non à l'humain augmenté, donc, vive l'humain amélioré.

« *L'homme augmenté* » est à la recherche de toujours davantage de puissance, de profit et de contrôle, au détriment de la créativité et de la liberté.

Il ne s'agit pas de rêver à une autre société, il s'agit de savoir que nous sommes dans l'aventure humaine, où chaque chemin individuel se trouve dans un immense chemin commun, dont on ne peut pas prédire toutes les interactions.

Créer une conscience de communauté de destin et utiliser les possibilités merveilleuses des techniques pour améliorer nos vies, les relations humaines, l'éducation et la culture, préserver notre environnement.

Refuser les prophéties et voir toujours dans l'avenir une aventure incertaine – ce qui n'empêche pas les mises en garde.

Nous devons apprendre à mieux comprendre la science et à vivre avec l'incertitude. Nous devons apprendre à l'accepter et à vivre avec elle.

Nous essayons de nous entourer d'un maximum de certitudes, mais vivre, c'est naviguer dans une mer d'incertitudes, à travers des îlots et des archipels de certitudes sur lesquels on se ravitaille...

Les sciences vivent et progressent par la controverse. Les controverses font partie inhérente de la recherche et celle-ci en a même besoin pour progresser.

Une théorie scientifique n'est telle que si elle est réfutable, l'histoire des sciences est un processus discontinu.

Diafoirus (charlatan dans la pièce *Le Malade imaginaire* de Molière) sans cesse en train de se contredire

« *Plus on avance dans la connaissance, plus on découvre une nouvelle ignorance* ».

La science est une réalité humaine qui, comme la démocratie, repose sur les débats d'idées. Les théories scientifiques ne sont pas absolues, comme les dogmes des religions, mais biodégradables...

De même que l'esprit humain crée des dieux qui finissent par prendre sur les hommes un pouvoir inouï, de même les idées produites par l'esprit humain prennent leur autonomie et peuvent finir par nous dominer.

Changer nos comportements et changer nos existences, au niveau local comme au niveau planétaire. Tout cela est un ensemble complexe.

Nous devrions prendre conscience que nos destins sont liés, que nous le voulions ou non. Ce serait le moment de rafraîchir notre humanisme, car tant que nous ne verrons pas l'humanité comme une communauté de destin, nous ne pourrions pas pousser les gouvernements à agir dans un sens novateur.

L'amour, l'amitié, la communion, la solidarité sont ce qui fait la qualité de la vie.

« *Je suis comme un arbre dont le vent emporte les graines qui retombent parfois dans des déserts ou, quelquefois, germeront très loin d'ici* »...

Des thèmes à introduire dans l'enseignement : la connaissance de la connaissance, l'erreur et l'illusion, la compréhension d'autrui, la réalité humaine. Nulle part, on ne nous enseigne le problème le plus important : qu'est-ce que c'est que l'humain ?

Les idées sont à la fois des choses qui nous font connaître le monde ou, au contraire, nous empêchent de bien le connaître. Parce que, de même que l'esprit humain crée des dieux qui finissent par prendre sur les hommes un pouvoir inouï, de même les idées produites par l'esprit humain prennent leur autonomie et peuvent finir par nous dominer. À travers les idéologies, nous pouvons devenir les esclaves des idées que nous avons nous-mêmes élaborées.

Toute décision doit être consciente du fait qu'elle est un pari. Toute action, dès qu'elle entre dans un milieu donné, va subir des rétro-actions et les perturbations du milieu, elle risque de se détourner de son sens. C'est pourquoi il faut la contrôler par une stratégie adéquate, qui intègre en permanence les nouvelles informations arrivées en cours de route et par les hasards.

HÉRITAGES :

- Héritage libertaire, qui est la reconnaissance de l'individu et de son épanouissement;
- Héritage du socialisme, qui veut améliorer la société;
- Héritage du communisme, qui prône la vie en communauté;
- Héritage écologique qui protège la vie de notre planète la Terre, le plus beau pays dans l'Univers.

Une fois que les esprits humains ont créé des dieux, il se passe cette chose fabuleuse que ces dieux prennent un pouvoir immense sur ceux qui les ont créés.

La fraternité, l'amour, tout en sachant que l'amour et la fraternité peuvent ne pas gagner.

Vivre à la fois dans la mesure et la démesure, dans l'espoir et le désespoir, dans l'horreur et l'émerveillement.

D'après Edgar Morin savant et poète

Les poètes sont à la rue

Car la rue est aux poètes

Les artistes font des rimes

Leurs vers secs ont triste mine

La rue laide grimace

Les lumières agacent

Je crie de faim à la une

Les gens parlent de la Lune

Les musiciens plaisent aux chiens

Pour un os ils vendent leurs biens

La ville puante conchie

Des agents culturels polis

Rien qu'un seul mot pour tout dire

Parleur qu'on doit bien maudire

Des paroles qui s'envolent

De la bouche des idoles

Faut mettre l'oiseau en cage

Liberté fait des carnages

Les peintres dessinent des seins

Cachent les gros tétons du bien

Le sculpteur modèle l'acier

De la justice crucifiée

Toujours plus malheureux que vous

L'homme libre devenu fou

Le client arrivé dernier

Sera dépouillé le dernier

La vie est une mendicante

Quête les âmes vivantes

Car il faut naître d'un ventre

Vivre sur Terre que diantre

Les poètes sont à la rue

Car la rue est aux poètes



LE COURAGE

(Le courage est un mot formé du mot cœur)

Le courage, cet amour de soi qui donne la volonté d'aimer les autres plus que soi - et que, même blessé ou au repos, le soldat de l'amour toujours se bat - comme bat le cœur d'un amoureux pour sa liberté promise, sa liberté d'aimer qu'il réclame à la vie comme un dû. Et il se relève en un poème silencieux que lui murmure la voix sans crainte des preux.

Et ce soldat inconnu essuie la poussière collée par la sueur et les larmes sur son front - et s'engage dans le jour nouveau - ce jour nouveau qu'il veut comme un affront à la nuit, à la nuit qui ne veut pas finir mais dont il chasse les ombres par sa danse infatigable, ô, cavalier de lumière sur le soc de la Terre, soldat inconnu qui nous libère en nous offrant tout ce qu'il possède et qu'il se permet de devoir nous donner, sa vie, pour que l'on puisse aimer, sur cette Terre riche du sang versé - par la vie toujours jeunesse espérée.





LA SOCIÉTÉ

Les riches sont propriétaires du Ciel et de la Terre
Ils volent ils pillent protégés par les armées de pauvres

Les classes moyennes occupent les lieux de cultes
Ils soulagent leur conscience et se distraient avec art
Contrôlent les revendications de justice et les rebelles

Pour les pauvres on fait des plans sociaux
Pour les pas de chance on organise des quêtes

Les poètes sont honorés par l'indifférence
Les savants sont estimés par le mépris
Les gens libres sont terrorisés

HUMANITÉ SANS FIN

Cœurs absents du poème humain en ruine
Injuste avec la pierre anonyme
Gardienne du feu soudoyée par les polices
Enfants momifiés par les dits des supplices
Ô, immondes chairs insensibles travaillant
Dans les usines des instruments de torture
Les cris du fer coffrés dans le béton des murs
Les chiens dressés aveugles aux crocs bavant
Sur cette planète en exil dérivant
L'unique race animale lépreuse
Muse déchue et moribonde triomphant
Marâtre grosse de violence orgueilleuse
Un trou noir dans la tête et sans visage
Elle erre dans les fumées des carnages
Toujours suivie par des cohortes de mort-nés
Elle joue à la roulette son vagin doré

Car enfin elle n'aura trouvé d'ennemi
Son propre reflet l'au-delà d'elle-même
Que maintenant elle fuit l'abîme de nuit
Et que ses hommes à sa traîne s'abstiennent
Humanité méprisée des cœurs rances
Et convoitée par les prophètes du néant
Humaine tu n'existes pas dans croyance
Ton vouloir vivre s'épuise à espérer
Mais l'éternité dans sa maison infinie
Retient les bergers sous son toit hospitalier
La nature chante des cris familiers
Des autres races animales du même lit
Et tout ce qui fleurit respire dans l'amour
Et l'humanité généreuse dans ses dons
Comble les curieux de tous les printemps pour
Des fruits mûrs tombants de son ventre bien bon



Nizar Ali Badr sculpteur

LE PAYS DE CLIO

Je suis tombé dans son piège
La muse de l'île inconnue
Qui tombe le génie de son siège
Lui offrant sa gorge nue

Elle chantait une mélodie
Un doux sortilège
Qui changea ma sagesse
En divine paresse

J'accostai à sa rive
Apporté par les vagues
La peau de sa main adoucie par le
sable des tempêtes
Caressa ma joue barbue d'écume et
mes cheveux d'algues

Ô, mer ouverte sur tous les horizons
Sur cette terre je trouvais une prison
Où je ne pouvais renaître
Que sous complicité

Les bras de la muse étaient alertes
Sa voix semblait crier peut-être
Mais c'était Clio qui parlait sûrement
Pour m'imposer son plus doux
châtiment

Couronne de laurier sur sa tête dorée
Le Soleil la peignait comme un
trophée

Et son souffle dans sa trompette
enchantée
Poussait ma barque sur ses rochers

Elle me délivra de mon naufrage
Comme une pierre soustraite au
rocher

J'étais dans ses mains à sa merci
Elle fit de moi le meilleur ami

J'étais son butin, sa création
Je butinais sa lumière
Comme une fleur primevère
Ma jeunesse brûlait pour elle

Elle, le vent et les aubes,
M'ont pétri bonne argile
Épurée des fonds indociles
D'où était né mon ressentiment

Sur cette île au Levant
Je suis né enfant
Et suis resté trop longtemps
À écouter son cœur charmant

LE POÈTE RETROUVÉ



Composition de mots

TON CŒUR SUR NOS PAS

Le Poète en toi, ton unique originalité; t'aime, toi, te fait confiance; fait battre ton cœur qui bat ta volonté d'où naît ton courage.

Tu reçois la tendresse des Muses et tu écoutes le souffle de ton génie dans la paix et le silence.

Et tu dis les paroles inspirées par le Poète.

Tu es le vivant, paisible et silencieux, composant un poème avec les bruits du monde.

La paix et le silence, tu les connais depuis toujours.

Il te faut vivre en paix avec toi et dans ton silence intérieur.

Dehors le monde où s'exprime la complexité humaine.

Dedans, la simplicité du souffle qui porte la voix et le cœur qui bat la mesure.

La mélodie est le dialogue entre soi et le monde.

Les bruits du monde rendent sourd celui qui est occupé par le désir. Le besoin te prive de paix et l'envie brise le silence. Quand tu réussis à être en paix avec toi –

que tu t'es débarrassé des besoins, et que règne le silence dans ton intérieur – que ton souffle te suffit, tu jouis de tous les génies qui peuplent ta maison corporelle et qui animent la complexité de ta machine humaine. La machine humaine dont le cerveau est le maître, le ventre le moteur, les membres les outils, et le cœur le guide. Les cinq sens pour te sentir vivant.



Ton poème est donc ton corps avec le monde.

La forme de ton corps poème est le contenu du monde qui remonte à la surface et que tu récoltes et que tu déposes avec ta plume sur le papier en lui donnant la forme des lettres qui font les mots que tu charges d'encre, et remplis de ton sang et qui donne un sens à l'éternité.

Ne te dis pas poète
Ce qui est prétentieux
Tu n'es qu'un visage
Du poète en toi
Le plus souvent roi
Travailleur
Soldat
Vagabond
Et vaniteux

Ne te dis pas poète
Ce qui est prétentieux
Essaie de vivre avec nous
Vivre pas pour nous
Vivre pas pour toi
Vivre avec nous
Ton corps dans nos bras
Ton cœur sur nos pas



LE POÈTE PERDU

Nous pleurons la destruction de Palmyre, les ruines d'une cité antique. Ce ne sont que des pierres. Nous oublions les personnes qui ont toutes un nom bien à elles, et qui sont toutes des œuvres d'art, en chair et en esprit. Là où le Poète s'est surpassé avec une poignée de poussière et une poignée de rosée. Des cœurs d'argile fragile que les bombes écrasent sous les pierres du décor, aujourd'hui.

Les personnes qui ne connaissent ni la paix ni le silence sont les otages de la guerre, la pire des terreurs.

Les personnes qui ne connaissent ni la paix ni le silence sont au cœur de la guerre et des turbulences, entre le

tonnerre des bombes et les cris du massacre, pendant la trêve des nuits avec la douleur insomniacque, les yeux hagards des bêtes effrayées, les cœurs bondissants dans les poitrines oppressées, les vents pourris qui sortent du ventre de la bête immonde, les hurlements des sirènes de l'apocalypse et les vociférations des maîtres de guerre dans les haut-parleurs.

Les personnes qui ne connaissent ni la paix ni le silence sont comme les maisons détruites dont l'intérieur est un abîme de torpeur avec des ombres traquant ceux qui râlent encore, bougent ou tentent de se relever; des ombres qui effacent les noms des innocents; des ombres d'une nuit qui ne veut pas finir et dont les aurores sont des soleils de sang noir, des brouillards de larmes.

Les personnes qui ne connaissent ni la paix ni le silence sont les otages des banques qui dévalisent le monde et pillent la planète. Les banques qui évaluent la vie des peuples aux cours de la bourse.

Le poète des personnes qui ne connaissent ni la paix ni le silence est terrorisé pour être empêché de réclamer justice et renverser les tyrans; et alors le poète est torturé sur une croix comme un vulgaire criminel, ou fusillé contre un mur, ou bien alors le poète est forcé de se prosterner au pied des tyrans sous le torchon des drapeaux, l'affreux linceul des peuples.

Le poète des personnes qui ne connaissent ni la paix ni le silence est réhabilité après la victoire des tyrans et l'intronisation de la nouvelle dictature démocratique. Les tyrans en font un héros et construisent pour lui, le dévasté, des monuments de pierres où, à dates fixes, les peuples iront défiler.

Et l'opposition officielle, dans sa différence établie, transforme le poète en martyr, pour recueillir les larmoiements et les gémissements des peuples qui cultivent le goût de la vengeance et le désir de revanche. Ainsi les peuples sont prêts pour le prochain conflit organisé.

Le poète des personnes qui ne connaissent ni la paix ni le silence est affublé d'une nationalité et d'une religion et

dans les stades les peuples vont s'adonner à des batailles virtuelles en brandissant leurs signes ostentatoires et en hurlant leurs slogans.

Le poète des personnes qui ne connaissent ni la paix ni le silence fait faire des affaires aux banques avec l'argent de la terreur et des guerres.



LE POÈTE RETROUVÉ

Le véritable poète crée la vie à l'instant et renouvelle chaque chose infiniment. La perfection, il ne peut l'atteindre lui-même.

Un poète, une poétesse authentique, c'est l'amour qui se donne à connaître et qui toujours s'enfuit à peine entrevu.

Un poète original, une poétesse inouïe bat le cœur de la volonté.

Les poètes tiennent éveillés les autres.

Nous ne pouvons vivre pour aucune cause, pour aucune idée, aucun patron, aucun poète ni poétesse, ni pour nous-mêmes - mais seulement avec les autres, dans la poésie qui est la vie.

Le poème c'est le corps qui chante l'éternel présent.

Le poème est un cadeau de l'éternité dans les mains voluptueuses.

Il existe une foule de poèmes et chaque citoyen de la Terre invente les siens suivant sa fantaisie.

Certains poètes terrorisent les imaginaires des autres pour imposer la tyrannie de leurs maîtres.

Certains poètes interdisent les questions et imposent réponse à tout, et veulent être pour tout et pour tous.

Le poète s'intéresse au mot très tard dans sa vie, quand il étudie notre civilisation pré-humaine, encore à l'ère de la bestialité.

Le mot est un outil qui sert autant à réaliser qu'à rêver.

Les livres d'histoire sont écrits par des poètes officiels, propriétaires terriens de l'intelligence.

Le poète déchiffre les livres en lisant ce qu'il sait vraiment avec son cœur. Son cœur lui dicte des sentiments et ses sentiments forment sa pensée.

Si les mots du poète grandissent dans le sein de sa mère Liberté, les mots du poète sont fabriqués dans l'atelier de son père Amour.

Si dans son pays d'origine, dans sa famille, le poète ignore le mot et le tout des tyrannies, le poète libre est éduqué avec amour.

Le poète est amour et liberté incarnés. Ta chair telle que tu la vois. Tes sentiments tels que tu les vis.

Les poésies officielles écrites par les poètes domestiques de la tyrannie sont des prisons de l'esprit vues à travers les barreaux d'une cage.

Le poète non engagé par un maître vit avec les autres, mais il ne vit pour personne en particulier. Le poète libre est une humanité et les autres humains ne lui rendent pas toujours son amitié.

Les poètes domestiques sont bien seuls dans leurs salons où leurs maîtres les consignent pour que la vie se taise.

Le libre poète écrit pour chacun dès qu'il commence à parler avec les autres, là où ils se trouvent, dans leurs croyances et leurs préjugés.

Ainsi le poète ne bannit aucun mot, aucun terme ni expression du langage humain. Il bannit seulement l'oppression et l'opresseur. Le mot n'y est pour rien.

Ce sont les poètes tyrans qu'il faut bannir, il ne faut pas se tromper de cible. Les poètes tyrans savent jouer avec les mots et se jouent de nous, nous trompent hardiment, surtout quand on s'obstine à leur répondre par des mots quand alors il faut les détruire.

On ne parle pas à un tyran, on le détruit.

Le véritable poète, pense à la justice, à ce que l'on a dans le cœur, amour ou haine.

L'ambition donne l'inspiration aux poètes serviles qui passent d'un fanatisme à l'autre.

Les poètes tyrans font passer la servilité pour de l'intelligence.

Les poètes tyrans font croire que le beau est malin et la virtuosité une performance.

Les poètes domestiques cultivent le chacun pour soi. Et le chacun pour soi est un mouchoir de poche qui sert de drapeau aux clients du grand magasin des idées et des joujoux du Mondistan dans une civilisation pré-humaine à l'ère de la bestialité.

Ils sont rares les poètes bien éveillés qui n'ont pour drapeau que l'écrin du ciel et comme rêve le drap de leur peau.

Que mon poème aime !

JAMAIS SEUL DANS SON EXIL

Le poète est incarné. Ta chair telle que tu la vois.

Que mon poème souffre.

J'ai mal aux dents !

Si nous sommes faits à l'image d'un créateur, alors, comme lui, avec notre libre arbitre, nous faisons bien, nous faisons mal; avec nos pulsions animales nous faisons n'importe quoi; avec notre cœur nous répandons l'amour.

À l'image d'un créateur nous créons notre vie, nous inventons nos légendes, nous inventons notre langue; à notre mesure, nous sommes créateurs incarnés dont le contenu émerge sous la forme de

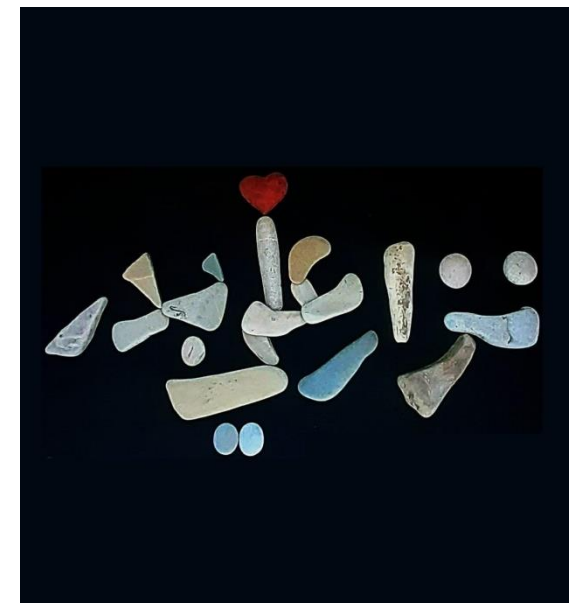
notre esprit dans la chair de notre corps éphémère, aussi éphémère que chaque instant dans l'éternité; nous avons le choix de jouir de ce présent cadeau de l'éternel créateur ou alors, nous pouvons aussi nous résigner à survivre en nous reniant, et nous renierons le créateur en nous soumettant à des hommes de poussière et d'eau, pour un petit pain et des jouets nous réciterons par cœur les paroles d'un créateur unique et rigide inventé par les exploiters, et nous vivrons ici dans notre enfer intérieur, au purgatoire de l'exploitation, tout en cotisant en argent et prières pour une place au paradis des promesses, car alors, étant soumis et apostats, nous n'aimerons pas, nous ne connaissons que l'intérêt et l'usure.



Heureux celui qui aime le créateur en lui et qui de sa vie fait un paradis; peut s'en aller tranquille pour un deuxième paradis, car ayant laissé derrière lui un bon souvenir dans le cœur de ses amis, au cœur éternel de l'amour où toute créature est amie car étant toute égale dans la création.

Pierre MONTMORY

Nizar Ali BADR sculpteur



P oésie La Vie



*Journal Gratuit de Pierre Marcel MONTMORY maître trouveur éditeur
et de Nizar Ali BADR compositeur de pierres et sculpteur du monde*