

Poésie La Vie

Poésie La Vie est une association de fait réunissant plusieurs milliers de participants du monde entier dont de nombreux artistes qui travaillent pour les générations futures. Artistes bénévoles au service du bien commun. Artistes le plus souvent anonymes. Nous sommes dans nos œuvres et nous sommes dans la vie.

Culture Orientations

CULTURE HUMAINE UNIVERSELLE

Avant de faire des différences entre nous
Regardons si nous disposons tous de l'essentiel

Qui mange ?
Qui dort ?
Qui s'habille ?
Qui travaille ?
Qui s'instruit ?
Qui va en paix ?
Qui s'aime ?

Et soyons ensemble pour détruire la misère
Il n'existe aucun être humain sans culture

LA CULTURE HUMAINE

Le familial, le tribal, le national, le religieux, sont des folklores, des coutumes, des habitudes.

Tous les êtres humains sont cultivés par ce qui les rassemble : leurs peines, leurs joies et leur destinée.

Il n'existe pas d'être humain sans culture.

Nous aimons et nous souffrons de la même manière.

Le mal de dent, le mal d'amour, la joie de vivre, la jalousie, l'adversité, la mort, la naissance, le froid, la faim, la misère, l'abandon, les retrouvailles, l'amitié, la peur et la haine, la curiosité et le rêve sont le commun des humains.

Nous sommes tous une humanité, une terre à défricher, des graines à semer, des moissons à récolter.

Nous connaissons tous la brûlure du soleil, la caresse du vent, la douceur de l'eau, la poussière de la terre.

Nous sommes savants qui inventons des réponses aux questions de notre imagination.

Nous sommes poètes pour l'aventure de naître, de vivre et de mourir.

Notre art de vivre est l'art d'être humain.

Notre vie est cadeau de l'éternel présent

Culture humaine commune et art de vivre :

Procès aux pollueurs, reconverter les militaires en réparateurs du monde et constructeur de paix, reconversion des usines d'armements en usines d'outils pour construire la paix, oeuvres d'arts pour charmer, guérir, éloigner le mal, provoquer l'amour, donner du courage

Stimuler la vitalité culturelle dans les quartiers :

Suppression des permis, autorisations, agents culturels, commissariats à la culture, les artistes doivent travailler en liberté, aucune censure, suppression de la bureaucratie pour la démocratie, pas besoin de ministère de la culture, toutes les langues parlées et celles inventées, les poètes savants sur les places publiques pour porter parole, liberté pour tous

Préserver, valoriser et améliorer le cadre bâti et le paysage urbain :

Construire des logements pour les pauvres gens.

Promouvoir le rayonnement de la culture :

Carnaval libre réalisé par les habitants, festivals spontanés, dons des artistes.

Favoriser la production et le rayonnement en milieu urbain :

Nous faisons ce que nous voulons, non au langage nazi qui sépare les humains en catégories, nous sommes tous de culture essentiellement humaine, la diversité c'est l'amitié, nous nous représentons nous même en tant qu'humains et originaux, nous avons tous un nom et une personnalité, nous sommes tous des animaux

Valoriser notre quartier de la Terre :

Les outils culturels publics construits par et pour tout le monde ne doivent plus être gérés comme des propriétés nationales ou privées, l'élite constituée est un affront à l'humanité, chacun son tour doit pouvoir utiliser les outils et les commerçants n'ont rien à y faire, les gens de l'industrie culturelle doivent se construire des outils privés, ainsi chacun doit pouvoir passer à la radio, à la télé, au musée, sans sélection, le public est assez intelligent pour faire sa critique

ARTISTES POUR LA LIBERTÉ

*Nous chantons pour chanter
Nous aimons pour aimer*

Pour donner ce que nous avons à donner de meilleur en nous
Nous voulons l'accès libre et gratuit aux outils culturels
Construits par et pour notre peuple c'est-à-dire pour tout le monde
Outils gérés par un concierge, un organisateur et un technicien
L'utilisation des places publiques pour offrir nos trouvailles
Sans autorisation
Libres et gratuites

Le commerce des œuvres restera dans les entreprises privées

Ce n'est pas aux gouvernements de décider qui est artiste
Ce n'est pas aux fonctionnaires de décider ce qui est de la culture

*La culture humaine est commune à tous
L'art de vivre est le métier de l'être humain*

APPEL AUX ARTISTES

Rappelons-nous nos maîtres à tous, les trouveurs vagabonds, les poètes et les savants qui nous ont mis des mots dans la bouche parce qu'ils ont porté parole dans nos lieux de vie !

Les arts naissent dehors, avec nous, et avec dame nature ! Mais la manie de posséder s'empare vite des humains cupides et voici que l'on a bâti des murs autour des rossignols et qu'on leur brise les ailes !

Je suis artiste depuis toujours, j'ai commencé à pratiquer en 1964. J'ai été éduqué par les pionniers de l'Action Culturelle et j'ai constaté le résultat. Échec total.

Nos outils sont entre les mains des agents culturels chargés de la surveillance intellectuelle, ou alors sont gérés comme des propriétés nationales devenues privées par des artistes de la finance.

Les artistes ont été incapables d'attirer le peuple dans les théâtres parce qu'ils ont abandonné le peuple pour former une élite prétentieuse. Ils se sont marginalisés tous seuls comme le reste des gens qui ont un statut officiel.

L'action Culturelle (dans les années 1970-) a été le mouvement d'une poignée de gens de tous les milieux, ordinairement simple amateurs désirant s'exprimer à travers des médiums dits artistiques et, en tout cas, leur préoccupation était de porter parole dans tous les lieux de vie possibles de notre peuple.

Les meilleurs donnaient leurs trouvailles autant qu'ils le pouvaient. Les ratés attendaient sur la touche le moment propice pour leur voler la place. C'est ce qu'ils ont fait au moment où monsieur Jack Lang est devenu ministre de la culture (en France) et a considérablement augmenté les subventions – qui ont servies en premier à payer les dettes des prétendants artistes, ratés !

Vers les années 1980, après une quinzaine d'années d'apprentissage avec mes maîtres qui m'ont choisi pour m'enseigner l'art de transmettre (la tradition) - j'ai décidé de porter à plein temps mon théâtre sur la place publique, sans l'avis de personne et, jusqu'à récemment - où des problèmes de santé m'ont diminué physiquement, j'ai donné des milliers de représentations de mes œuvres devant des milliers de personnes, dans les villes et villages de mon pays. Comme je suis un véritable artiste capable de capter l'attention du public, j'ai pu faire vivre mon théâtre à plein temps. J'ai toujours écrit mes propres textes, composé mes musiques, je maîtrise beaucoup de styles d'interprétation, comédie, tragédie, pantomime, chant, danse... Tout cela m'a permis aussi de jouer le théâtre de mon ami Mohammed Dib.

Vous semblez méconnaître l'histoire humaine au point que vous avez oublié qui vous a mis le pain à la bouche, un vêtement sur le dos, des mots sur votre langue ! Et tout cela gratis !

Presque tous les créateurs sont anonymes ! Les compagnons du Moyen-Âge signaient leurs ouvrages d'un signe ou d'un pseudonyme.

Mais pour chanter à la cour comme au jardin, sur les places ou dans les salons, il faut que ce soit le peuple lui-même qui vous reconnaisse et vous nomme poète, savant !

Pourquoi vous obstinez-vous à quémander je ne sais quoi – sinon votre statut d'employé et votre pouvoir d'achat auprès d'institutions qui ont bâti des ruines que vous semblez vouloir habiter comme la terre obsolète des cimetières !

Poésie est le synonyme du mot vie ! Alors dehors ! Et vous verrez que le véritable artisan savant et créateur est aussi rare qu'un pois chiche dans un tas de sable !

Au travail, les artistes ! La rue meurt de vos silences ! Que les pouvoirs gardent les ruines et que poussent les ronces dévorantes ! Au travail ! On part à pieds avec le vent dans les mains. Pétris de certitude que l'éternité est là, et que sa rumeur sous nos pas s'enfonce dans le sable. Nulle trace que ce verbe qui ne meurt jamais que si l'on lui laisse le pouvoir de se taire.

Le rossignol chante pour chanter, aime pour aimer et, pour casser la graine, il gratte le sol.

Pierre Marcel Montmory trouveur

CULTURE DU MONDISTAN

Le problème numéro 1 c'est que les fonctionnaires qui administrent les affaires culturelles décident de ce qui est la culture et que les structures culturelles (médias, théâtres, musées, maisons de la culture) sont gérées comme des affaires nationales privées par les mêmes gens qui ont oublié que ces outils appartiennent au peuple c'est à dire à tout le monde, et que c'est nous tous qui avons construit tout !

Les agents culturels chargés de la surveillance intellectuelle n'existaient pas pendant les années de l'action culturelle menée par des artistes de tous les horizons qui ont travaillé souvent bénévolement et souvent avec l'argent de leur poche pour la culture et, ces pionniers avaient pour idéal l'éducation populaire.

L'éducation populaire a disparue pratiquement et est remplacée par des activités populistes. Les artistes n'ont jamais réussi à mener tout le monde au théâtre, dans les musées, les bibliothèques parce qu'ils ne savent plus que lorsque les gens ont été éduqués sans la présence de livres dans leur famille, ils n'auront pas le réflexe d'aller à la bibliothèque...

Les prétendants artistes ont oublié l'adresse des gens, ne savent plus ce qu'ils vivent.

Le numérique exclu totalement les plus pauvres parce qu'il est maintenant obligatoire de passer par l'internet pour déposer un dossier afin de pouvoir partager ses trouvailles !

Dans les premiers festivals que nous avons créés de toute pièce avec trois bouts de bois et cinq sous, nous prenions tout le monde ! Nous ne demandions pas de dossiers ! C'est le public qui était critique et devenait spécialiste. Les artistes n'étaient que du public qui jouait !

Aujourd'hui, avec les subventions qui devaient servir à étendre et développer l'action culturelle dans tous les quartiers, nous ne faisons qu'engraisser des paresseux dans le confort, et ces mêmes - qui se prennent pour une élite, ne font que se regarder le nombril et se gargariser de bons mots.

La démocratisation de la culture n'est devenue qu'une bureaucratie pour briser tout élan vital.

La bureaucratie de la culture étatique nationale est une affaire privée et ce sont maintenant les sponsors et autres proxénètes de l'art contemporain de la finance qui profitent de nos outils avec de faux poètes et ignorants savants.

Le libéralisme jouit de ce milieu qui, somme toute, est insignifiant et disparaîtra avec ses ruines à la mode.

La culture n'est plus que le produit d'une industrie d'abrutissement.

Les artistes sont des collaborateurs néo-nazis.

Les politiciens sont des illettrés.

Les snobs des enfoirés.

L'artiste est un chien domestiqué par les voleurs de vie - qui fait sa cour et aspire à des médailles autour de son cou de traître.

+++

On apprend d'abord à lire dans le grand livre de la vie.

Apprend à lire dans le livre de la vie
Ton expérience sera de la modestie
Tes souvenirs te guideront dans l'avenir
Car tu auras senti ce qu'aimer veut dire

Tout ce qui vit excite ta curiosité
Les animaux, les plantes, tous les éléments
Tout l'Univers t'appartient pour l'étudier
Avec tous tes sens, regarde, et écoute !

Observe et poses-toi toutes les questions
Écoute bien ton cœur qui bat à l'unisson
Tes émotions t'inspireront des images
Tes pensées seront colorées de sentiments

Tout ce qui vit est écrit dedans et dehors
Tout seul tu écriras tes propres paroles
Car tu es un bel animal qui pense comme
La nature adorée te fait bonhomme

Regarde ! Tout ce qui vit parle ta langue
Poète de tes jours, oui, voici tout l'amour
Tu es né savant, tu peux travailler, créer,
Ta belle personne plait à la vie sacrée

Sur ton chemin tu trouveras des dons
Prodigue tes talents pour le monde
Tes muses rendront jalouse la Joconde
Qui de ton génie t'ont offert un joli nom

La poésie est le même mot que la vie
Ta vie est la poésie que tu te fabriques
Ta vie est ton œuvre, tu es ton poète
Tu es responsable, tu réponds de toi

Apprend à lire dans le livre de la vie
Ton expérience sera de la modestie
Tes souvenirs te guideront dans l'avenir
Car tu auras senti ce qu'aimer veut dire

POUR LA LUMIÈRE DU MONDE

Rien n'empêche personne d'apprendre à parler et à lire et écrire. Quelques-uns seulement auront le cœur qui leur fouettera la volonté, car, amoureux de vivre, ils veulent pouvoir chanter leur joie même des bas-fonds de leur misère; ils ne se sentent pas seuls à s'aimer dans la dignité et donc ne se plaignent point des épreuves qui leur enseignent l'art de vivre dans la culture humaine; et ces poètes, ne comptent pas avec l'espoir; ni se perdent dans un passé moribond ou un futur menteur; ni ne croient en rien qui ne les rendent savants et forts; et ces rares poètes du présent éclairent le monde sans nom ni avoir; et vous leur devez gratitude à eux qui vous montrent par l'exemple que l'on peut simplement imiter le feu et devenir flamme, pour la lumière du monde.

LE PEUPLE EST ARTISTE À PLEIN TEMPS

Certaines gens qui se disent artistes ne représentent aucunement la culture de notre peuple et sont seulement inquiets pour leur statut et leur pouvoir d'achat. Il y a longtemps que certains artistes ont oublié l'adresse de notre peuple et ne s'adressent plus qu'à nous autres en nous divisant en clientèles.

Le vrai métier de la culture humaine, est le métier de vivre.

Et nous nous distrayons très bien et nous nous instruisons de même loin de ces prétendants.

Pas besoin de médias ni de ministères ou autres agents culturels puisqu'il n'existe aucun être humain sans culture.

Nous avons tous déjà vu pleuvoir et notre langue est reine dans notre bouche.

Sans doute sommes-nous nombreux à n'avoir comme références que nos inconnues mais nous nous adonnons les uns aux autres pour avoir bonne connaissance et personne, personne ne pourra nous donner un autre cœur.

Nous nous cultivons les uns sur les autres et nos enfants sont tous des œuvres d'art que nous chérissons jusqu'à les laissez voguer dans le ruisseau pour en faire des gavroches et des louisettes.

Le peuple trouve seul ses dons naturels qu'il offre comme il doit le mieux qu'il peut à lui-même et en dispose comme il veut.

Les gens qui passent leur temps à parler sans savoir rien faire d'autre que d'attendre de l'intérêt par reconnaissance et salaire ne sont que cupides matérialistes.

Les poètes sont des généreux qui fabriquent sans rien dire et donnent ce qu'ils ont à donner dans le plus stricte anonymat comme pères et mères font de leurs bras les parents des êtres qui n'auront pour présent que la vie en cadeau.

Mon poème est terminé, je vous l'offre.

ON VIT COMME ON PEUT

On vit comme on peut, on vit notre misère
On n'aura jamais le temps de tout comprendre
Et l'on s'en ira avec notre mystère
Dans la vie c'est bon d'apprendre à tout prendre

Pis l'on fera tout avec ce qu'on ramasse
Des brins de pluie des chagrins des miettes de pain
Des fleurs avec des mots une joie avec rien
Pauvreté a ses richesses qu'on entasse

Pis au jour dit à l'heure grave on dira oui
J'accepte mon renvoi c'est mon tour de savoir
D'où que je viens pour faire une bon' histoire
Et mes amis me verront partir l'air surpris

Et c'est où qu'on s'en va quand on a plus de nom
Dans le cœur d'mes amis j'serai au paradis
On parlera de moi à l'imparfait : « C'tait lui !
« Parfois injuste mais souvent il était bon ».

Oh, je regrette mon arrivée dans cett' boue
Je suis tombé des grandes eaux de ma mère
Et mon père me releva me mit debout
Mes yeux frais ouverts contemplaient le mystère

J'ai bu le lait des jours et des nuits l'alcool
Poète j'étais savant sachant mon très peu
Suffisant pour errer autour de l'école
Me méfiant des ordres et des appels au feu

Je survivrai à ma mort tant j'aurai vécu
Donnant mon poème à la science innée
Des amis avec qui je parle à voix nue
Sans contrat je tiens parole à l'amitié

Bel ouvrage ou je préfère ne rien faire
La terre et l'eau contiennent mes beaux reflets
Et le Soleil et les vents seront mes seuls regrets
La mort n'a point d'horizon ni rien à faire

Je prépare mon départ et mes arrivées
En chemin au hasard remplis mes valises
Pour offrir mes trouvailles là où ils lisent
Les visages nouveaux des pays à charmer

On vit comme on peut, on vit notre misère
On n'aura jamais le temps de tout comprendre
Et l'on s'en ira avec notre mystère
Dans la vie c'est bon d'apprendre à tout prendre

Culture Orientations

Poésie La Vie

6-2130, rue Montcalm

Montréal)Québec

Canada

H2L 3H7

(514) 527 0917

www.poesielavie.com

poesielavie@gmail.com

Pierre Marcel Montmory Éditeur

Montréal 2021 – ISBN 978-2-924985-96-0

Les ouvrages sont tous déposés à la

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Pour la lecture et la copie gratuites

On ne se lasse pas d'aller à la rencontre des trouvailles de ce trouveur infatigable.

Mon ami, tu vas sur les chemins de pierres, portant ton destin comme une offrande à l'humanité, avec ton sourire toujours avenant, ton regard source d'horizon et la main tendue aux retardataires.

Tes poèmes sont toujours une lumière qui nous éclaire et qui nous guide sur le droit chemin tracé par des petites gens simples et éclairés.

Ces créations sont une véritable mine de réflexions sur la vie, l'amour, la violence et la joie...

S'il s'attaque aux grandes institutions sans âme, c'est pour redonner courage aux petits et aux souffrants tellement plus nombreux et peu entendus de nos jours.

Le poète du MONDE. Que vaudrait un poète s'il n'avait la vertu de nous emporter au-delà de lui ?

Le poète Rimbaud a écrit : « Je est un autre » et Montmory a le même message et intensité semblable.

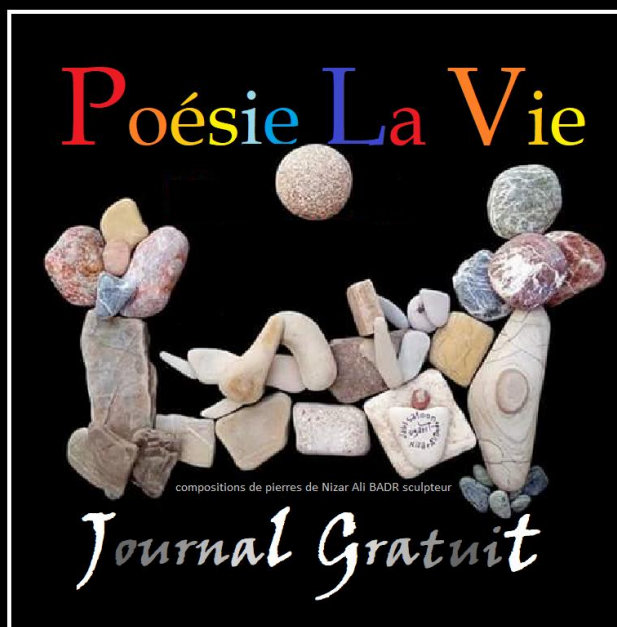
La meilleure élite qui dénonce et qui se bat pour vous citoyens !

Gaston Bellemare (directeur du festival international de poésie de Trois-Rivières-Québec) :

« Tu es à la hauteur et la grandeur de ce qu'il y a dedans chaque mot. Je t'apprécie, belle et grande bête de solitude partagée ».

*"L'Homme est un être culturel par nature
parce qu'il est un être naturel par culture".*

Edgard Morin



*J'estime que le peuple a droit à la qualité créative
la plus élevée, et surtout, plus on vise haut, plus
on ratisse large, c'est mon dessein.*

Pierre Marcel Montmory Éditeur

Artistes au chômage, allez occuper les cités de notre peuple dont vous avez oublié les noms et les adresses ! Venez nous charmer, éloigner le mal, guérir, provoquer l'amour ! Retournez à la boue dont vous êtes issus ! L'Humanité d'argile et d'eau vous protégera si vous lui offrez les dons gratuits que vous avez reçus gratuitement à la naissance et que vous devez lui donner ! Si vous êtes dignes de vos prétentions - au lieu de ramper et de geindre à la porte des despotes ! Vous n'aurez point d'autre fortune que de nombreux amis avec qui vous ferez pays ! Lorsque notre peuple, c'est-à-dire tout le monde, vous aura vu à l'œuvre pour le distraire mais aussi pour l'éduquer, pour lui donner le goût du beau, le goût de lire et de développer sa sensibilité et trouver d'autres sens à la vie, alors, tout le peuple ira dans ses théâtres, ses musées, ses bibliothèques et deviendra votre meilleur public, le défenseur de nos vraies richesses.

Au travail ! Rappelez-vous que l'éducation populaire et la paix faisaient partie de la raison d'être des pionniers de l'Action Culturelle (Qui étaient des bénévoles) grâce à qui nous avons construit pour nous tous des outils que vous utilisez assez mal car notre peuple ne s'en sert guère et même parait les ignorer vue leur si petite fréquentation. Les artistes n'ont besoin d'être reconnus que par leurs dons offerts et les plus beaux bienfaiteurs restent le plus souvent anonymes. L'important est le poème qui entre dans les maisons.

Travailler comme le rossignol chante pour chanter, aime pour aimer et qui, pour casser la graine, gratte le sol : bravo !

Travailler pour vivre et vivre pour donner.

C'est au nombre de ses dons échangés et à la grandeur de sa curiosité que l'on mesure la grandeur d'une civilisation et la grandeur d'un être humain.

Pierre Marcel Montmory trouveur

Le mot Trouveur, signifie dialectalement : celui qui trouve le dit, « *celui qui a le dit* ». Le terme représente à la fois un personnage ainsi qu'une fonction, et son usage demeure propre aux régions humaines.

Le Trouveur est un conteur populaire rattaché à la geste humaine (chansons et contes de transmission orale), il a fait son apparition avec les nomades.

Le Trouveur relate les prouesses du héros humain dans les endroits à large diffusion : places publiques, lieux de culte, marché hebdomadaire. Il déclame, à l'aide d'un manuscrit, son récit philosophique de manière attrayante et emphatique, et qui peut également faire à l'occasion office de dépêche.

La tradition du Trouveur est ancrée dans une réalité sociale et politique, car il incarne l'esprit qui veille sur le « *vivre ensemble* ».

« *Il exagère à outrance les parties de son récit qui provoque l'étonnement et l'exaltation de ses auditeurs, et le ponctue de poèmes, de chansons et de danses.* »

Ces récits épiques sont souvent attribués à d'illustres historiens et plumes humaines - en vue de gagner en crédibilité.

...

Le Trouveur est un humain errant, qui récite des pièces de poésie, des contes sur les places publiques. Il ne craint ni la pluie, ni le soleil, ni la poussière des grands chemins et pérégrine en n'ayant qu'un but : ramasser l'argent nécessaire à la réalisation de ce vœu cher à tout bon humain : le voyage pendant toute sa vie sur la planète Terre, le plus beau pays dans l'Univers.

Le Trouveur est parfois accompagné d'un(e) ou plusieurs compagnon(e)s qui constituent le chœur et l'orchestre, et ils vivent ainsi de leur talent.

Lorsque le Trouveur arrive dans une localité quelconque, il s'installe sur une place, le jour du marché et réussit bien vite à réunir un fort groupe de spectateurs

Les amateurs de poésie, d'invocations imaginaires, de contes, accourent immédiatement aux appels bruyants du Trouveur et le cercle d'auditeurs se forme rapidement.

Le Trouveur commence d'abord par invoquer la Nature si vénérée des vagabonds, des nomades ; il racontera avec des gestes, l'Histoire officielle ou des facéties, des exploits et des aventures.

Chacun de ses récits sera entrecoupé de poèmes, de chansons et de danses, et aussi d'invitation au public à rémunérer le conteur :

« *Comme le veut bien la tradition, nous passerons parmi vous avec notre chapeau, et, à votre bon cœur mesdames et messieurs !* ».

Pierre Marcel Montmory – grand maître trouveur

UN TROUVEUR

Un trouveur, c'est un type qui a le don de trouver des trésors. Il sait avec peine. Il est instruit du cœur. Il ne demande rien. Il a tout ce qu'il faut. Il est né riche. Il se donne sans compter. Il reçoit mille grâces. Les muses sont à son bras. Ses enfants peuvent tout lui demander. Les réponses sont dans la question. Aimez-vous. Votre mère la Terre vous porte depuis si longtemps. Le Temps est un père prospère. Votre cœur vous invite, ne refusez pas votre chance. Vivre est tout ce qu'il y a à faire. Le travail est sacré qui nous paie la bonté. Vingt-quatre heures égalent trois fois huit heures qui additionnent huit heures pour le toit, l'habit et le repas avec huit heures pour donner notre joie et encore huit heures pour le repos avant de renaître à nouveau. Chaque jour qui naît crée le monde. Quand tu ouvres les yeux. Cette peur qui te fait trembler c'est le frémissement du monde vivant qui coule dans ton sang. Vivre est un travail sacré. Qui es-tu pour m'en empêcher? Vivre fait de nous des êtres humains. Vivre est notre métier et alors notre métier est un art. Si un dieu existe, qui a fait dieu ? Si les êtres humains sont faits sur le modèle d'un dieu qui fait tout, alors les humains peuvent faire et défaire le bon comme le mauvais. Ce n'est qu'une question de volonté. Et si une déesse vient à toi, ne sois pas surpris, c'est pour te montrer que le paradis est bordé par le ciel et se berce au chant des étoiles. Tandis que sans les Muses le poète vit en enfer, les yeux fermés sur la beauté, il est sacrilège, son cœur s'est refermé; et pour sa peine il purge ses années dévoré par les trous noirs de son esprit.



Et ce ne sont que tes récoltes qui constituent l'offrande à la vie que tu te dois de donner. Peu importe la quantité si la qualité demeure. Le blé de chacun fait du pain. Ce ne sont pas les racines qui font qu'un arbre a de bons fruits à donner. C'est la volonté dans sa sève. C'est son cœur instruit par les sources claires. C'est la paix dans l'orage. Le soleil dans l'orange. Le bleu du ciel avec des nuages. Et, peux-tu voir la bonté dans une juste colère? Quand l'âne est bourru parce que son bât est trop lourd ?

paroles de Pierre Marcel Montmory - www.poesielavie.com - Nizar Ali Badr / Jabl Safoon / Syria Lattakia

Ici la langue française se défend toute seule parce qu'elle est admirablement parlée !

Et là, la musique est renaissance car elle est créée et ne ressemble pas à ce qui a déjà été entendu et elle ne suit pas les modes !

Enfin, de la vraie musique, une véritable poésie !

FÉLIX LECLERC LE TROUVEUR BIEN AIMÉ

Félix Leclerc est un poète et écrivain universel

Le pays où il a vécu colore ses paroles
Il chante mon pays c'est la Terre
Les frontières c'est misère
Tous ces propriétaires qui se font la guerre

Félix Leclerc est d'origine humaine
Il a exercé son métier d'homme
Comme un art de vivre
Il a trouvé son bonheur libre
Seul et digne

Félix Leclerc est né n'importe où
Il chante le particulier
Il chante tout
Il est le bel exemple
Généreux et ample

Félix Leclerc n'aime pas les suiveurs
Il marche cote à cote
Avec tous les pays
Cœur à cœur
Coude à coude

Félix Leclerc fait le malheur
Des épaves des à quoi bon
Qui se moquent sans façon
De l'intelligence et du don
Des curieux sans malice

Félix Leclerc est au paradis
Et dans mon cœur il écrit
Des paroles nouvelles
À chaque matin
Et la nuit les refrains

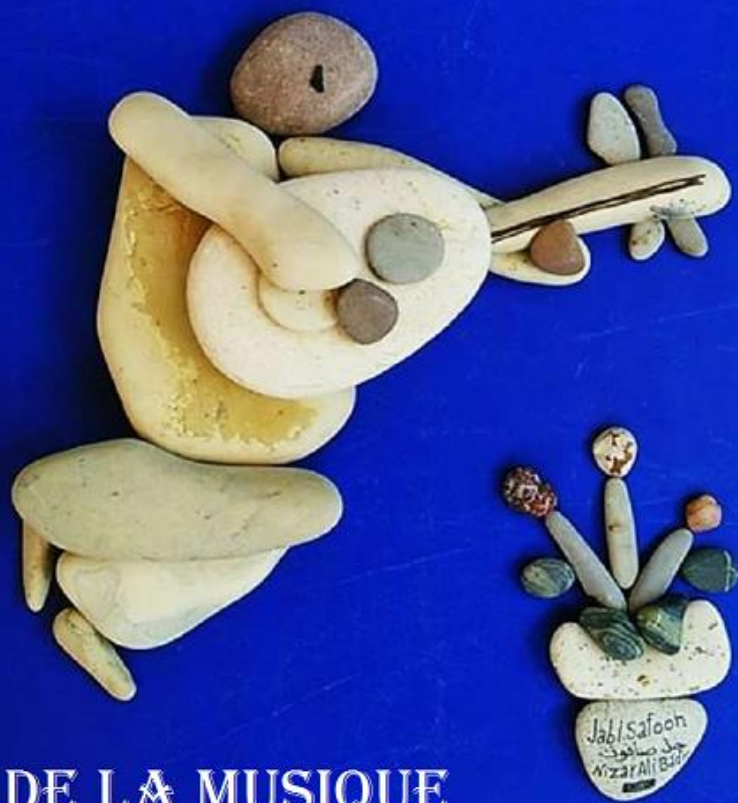
Félix Leclerc mon ami
M'a donné tout ce qu'il savait
Et me voici si riche
Que je donne le peu que j'ai
Pour partager l'amitié
Pierre Marcel Montmory



FÉLIX LECLERC

chansonnier 1914-1988
sa statue dans le parc Lafontaine de Montréal
don du sculpteur Roger Langevin

www.poesielavie.com



DE LA MUSIQUE

La musique sert à charmer,
à éloigner le mal, à guérir.
La musique provoque l'amour.





Pierre Marcel Montmory

Chers amis,

www.poesielavie.com

Merci de m'appeler poète, ce que je n'ose pas, parce que le dire moi-même me paraît toujours un peu prétentieux. Ce sont toujours les autres qui font de vous un poète. Moi, je trouve sans chercher, c'est un don naturel, que j'ai bien-sûr cultivé car c'est un métier que d'écrire pour que l'écriture soit un art de vivre populaire - c'est à dire pour tous, compréhensible. J'ai d'abord appris à écrire comme Victor Hugo - de l'âge de 10 à 15 ans avant d'écrire comme un enfant, suivant mon don et bercé par les muses.

Lettre d'un trouveur à ses amis du monde

Bonjour les amis,

J'habite à Montréal depuis 25 ans, dans mon quartier les gens me disent « Tu es notre poète ».

Alors ils m'ont encouragé et j'ai demandé plusieurs fois à utiliser nos outils publics, alors, j'ai fait de beaux dossiers et vous savez tous que je m'y connais en beauté; et j'ai envoyé mes sollicitations à donner le meilleur de moi aux maisons de la culture, bibliothèques, théâtres, radios et télé publiques, pour être programmé parmi les auteurs compositeurs et interprètes du pays. La plupart sont restés indifférents et ils m'ont offert généreusement leur silence inhospitalier, ne m'ont même pas invité à les rencontrer autour d'un café. D'autres m'ont estimé de leur mépris en susurrant : « Vous ne faites pas partie du patrimoine; cela ne nous intéresse pas; il n'y a pas de contenu québécois (?); cette année le thème est : territoire; nous avons assez d'auteurs » et tous ces mots sont authentiques, j'en ai gardé les traces et, sur les vitres de ma fenêtre, j'essuie les larmes de mon chagrin d'être coupé de mon public par des « agents culturels » qui sont chargés de « la sécurité intellectuelle »(?!). Oui !, je suis coupé de mon peuple qui est privé de mes trouvailles ! Pourtant, ô, mon public, c'est vous qui m'avez fait et vous, ô, mes pairs, c'est vous qui en avez décidé ainsi, que je serais un artiste et vous m'avez appris moult métiers et maintenant, maintenant, je ne sais faire que cela, comme l'a dit mon ami le grand écrivain algérien « Vous êtes un véritable créateur » et je me rappelle les mots de Jack Lang (le grand ministre de la culture) : « Merci de votre courage et de votre détermination; merci pour vos écrits et votre action ». Et zut ! Mes semelles de vent me vont bien !

Pierre Marcel Montmory trouveur

Poésie



بدر شاعر العالم
Pierre Marcel MONTMORY trouveur

La Vie



Nizar Ali BADR sculpteur



JOURNAL

GRATUIT

ARCHIPEL DE POEMES

poesielavie.com

HUMANITÉ

Être : humain
Avoir : la vie
Pays : la Terre
Religion : amour
État : liberté
Lui : non-violence
Richesse : le don de soi
Qualité : la curiosité
Projet : construire la paix
Mouvement : perpétuel
Temps : présent
Rêve : créer
Création : rêve
Naître : sans peur
Vivre : sans peur
Mourir : sans peur

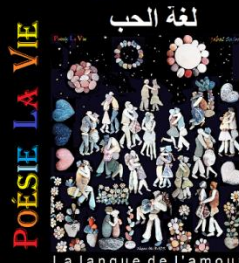


Poésie La Vie



VOYAGE SOLITAIRE

Nizar Ali BADR sculpteur et Pierre Marcel MONTMORY trouveur



Le journal de la paix

poesielavie.com



www.poesielavie.com



L'HISTOIRE RACONTÉE AVEC DES CAILLOUX

Nizar Ali Badr :

« Je crée une œuvre avec pour thème principal : les émotions humaines de base. L'amour, l'espoir, le bonheur, la tristesse, la douleur ... Des personnes dans le besoin, des opprimées, des fugeurs, des immigrants... Pour décrire la guerre et la migration en Syrie ».

Nizar Ali Badr a commencé à créer des œuvres avec ces pierres splendides au début de la guerre en Syrie.

« Mon seul but est de les laisser aux générations futures ».

« Des milliers de jolies pierres apportées par la mer à Lattakia et rassemblées. Il existe des milliers de mes compositions de pierres. Le processus de création se résume comme suit : sélectionner et placer des cailloux sur la toile. Après l'inspiration, quelle direction va prendre la composition? « Parfois, il semble que les pierres trouvent spontanément leur place pour raconter l'histoire », dit-il. Le travail terminé est troublant.

« La colle spéciale pour fixer les pierres est très coûteuse. Pour assurer la permanence de mes oeuvres, je photographie chacune d'elles. Mes oeuvres sont des choses matérielles éphémères connectées à moi-même ».

« Œuvres d'art en pierre où, le temps de créer, j'ai trouvé, et j'oublie tout », dit Nizar Ali Badr, qui a une relation spéciale avec des cailloux et répète le message qu'il doit donner : « Tous les jours, j'essaye de faire de l'art avec ces pierres dans des conditions matérielles très difficiles. Je n'ai jamais eu des attentes financières. Dès le début, les gens ont découvert mon seul but, dans ma ville natale en Syrie, et ils ont pu voir les oeuvres que j'ai réalisées pour les générations futures. La guerre, la destruction, la mort, et au milieu de la migration, les voix des personnes qui souffrent. Mon message aux gens, évidemment, le seul message, est le bonheur partout pour répandre la charité ».

www.poesielavie.com