

Nizar Ali Badr, sculpteur

Dit Jabl Safoon

Compositeur de pierres du mont Safoon en Syrie



Dossier préparé par Pierre Marcel Montmory - trouveur

www.poesielavie.com

pierremontmory@gmail.com

Livre/poème :

Le livre du poème "Les Pierres" - "الاحجار"

<http://www.poesielavie.com/2017/01/les-pierres-poeme-pour-mon-ami-le-sculpteur-nizar-ali-badr/jabl-safoon/syria.html>

Malika Bekkouche : « Un vrai chef-d'œuvre. L'art au service de l'humanité. Un esprit d'humanisme hors du commun! Excellent travail ! Que le MONDE entier contemple cette splendeur qui émane d'artistes hors pair. Ces pierres et ces mots circuleront à travers le temps. Des pierres qui parlent et des mots qui les soutiennent pour en faire l'œuvre d'art du 21 siècle ! »

VIDÉO Livre/poème :

https://youtu.be/zqj87vtdt4c?list=PLJI4baY8FWUMc1Q8GVC_RJt-eHVRTzNFy

MANAGER DE NIZAR ALI BADR :

Sajiyousef Qorqmaz

saji.qorqmaz@yahoo.com

Téléphone : 0955417217

Nizar Ali Badr

Nizar Ali Badr

- sculpteur, né le 24 Janvier 1964 à Latakia, en Syrie

" J'ai appris l'alphabet humain, de l'obscurité à la lumière de la vie.

Les fondements des règles de la vie humaine sont construits sur l'amour et la justice.

Je publie en toute sincérité et honnêteté.

Mes compositions de pierres sont des formations de travail créatif.

Je raconte l'histoire de l'amour et de la vie; je raconte la souffrance et l'oppression, je raconte l'histoire de l'injustice." Je démantèle les pierres de l'alphabet ougarit. Nous nous réveillons ensemble, dans un processus appelé omission facile.

Avec le début de la guerre mondiale contre la Syrie, l'éclatement de la nation, les créations ont abondé.

À mes débuts avec la sculpture, je suis tombé en amour avec de petites roches dans les ruisseaux et les bois flottés, travaillés par la nature, en forme de figures animales et humaines. J'observais.

Et peu à peu ma créativité personnelle est venue dans cette entreprise grâce à l'Univers.

Je suis un sculpteur instinctif pour enseigner les règles et les fondements de la sculpture à travers mes créations.

Ma modeste maison est devenue un véritable musée, ma devise dans cette vie que nous nous sommes éloignés de notre humanité et de nos valeurs et de nos mœurs: la

propagation de l'amour et le retour à l'authenticité et à la tradition.

" (La Bible (Isaïe 14:13-14) :

« Je monterai au ciel, plus haut que les étoiles de l'Éternel, j'y mettrai mon trône. J'irai m'asseoir sur le Mont de l'Assemblée; sur les crêtes du Mont Safon – de : baal Safon, dieu d'Ougarit. Je monterai au-dessus des hauteurs des nuées et je ferai comme le Très-Haut »).

De ce que je tire du "Mount Safon, sans maquillage, restera l'homme ascétique que j'aime. Je suis une sélection de mes ancêtres Ougarits. Et un témoin de la Syrie blessée.



Nizar Ali Badr - sculpteur -/ Jabl Safoon / Syria Lattakia

Nizar Ali Badr raconte

Badr sculpte ses œuvres avec les pierres du mont Saphon, connu sous le nom de djebel Al Agraa qui se trouve à une cinquantaine de km de Lattaquié. Il a avec cette famille de pierres "une relation humaine morale" car, dit-il " ne ressent le malheur des pauvres que celui qui fait partie de leur terre".

Badr incarne les populations déplacées. "Mon imagination est sans limites. Je transforme ces pierres en des récits tissés par mon imagination mêlés à l'amertume de la réalité".

"Le cri des pauvres dans un temps où toutes les personnes sont devenues de simples chiffres qui attendent la mort".

Les pierres sont des mots pour raconter des histoires. "Cela commande d'aimer ces pierres, de comprendre leur alphabet... de continuer ensuite et de persister".

Les travaux de Nizar Ali Badr - près de 2000 œuvres - réalisés ces dernières années représentent ce qui se passe et tout ce qui a mené le pays aujourd'hui vers "l'ignorance".

Ces œuvres ne sont pas destinées à la vente, Nizar Ali Badr a décidé de les garder comme un message aux prochaines générations d'autant qu'il ne termine pas un travail sans que ses "larmes eurent lavé ses pierres de tristesse et de douleur à cause des destructions et du chaos qui règnent".

"Ces pierres savent crier et leur voix sont plus fortes que les balles".

■
Nizar Ali Bader, sculpteur syrien ugarit :

« Mes ancêtres ugarits vivent encore dans mes gènes. Pierres Safoun (comme j'ai choisi de l'intituler en arabe صافون حجارة) de ses couleurs naturelles, couvrent les côtes de la Syrie.

Les cris sont sortis de l'utérus de la sainte terre syrienne. Oui! Les pierres ont crié fort, si fort que tout a retentit... Les cris des nécessiteux, opprimés et fugitifs.

C'est un cri contre l'injustice, l'assassinat et l'oppression. C'est aussi le cri des enfants syriens qui réclament leur droit aux études. Conçues de pierres Safoun, mes œuvres et mes créations sont sans précédent dans ce monde. Elles ont pris naissance d'un cri : oui ; le cri de la pierre qui réclame l'arrêt du massacre.

Comme je suis l' élu de mes ancêtres ugarits, aucun artiste ne pourra réaliser des œuvres en pierres Safoun semblables aux miennes. J'ai créé plus de dix mille œuvres d'art et je continue à le faire pour prouver au monde que l'acharnement et la détermination du syrien est suprême ».

Nizar Ali Badr



Les conditions de vie dans toutes les villes syriennes sont devenues difficiles mais cela n'est pas une raison suffisante de quitter le pays du point de vue du sculpteur. Et encore moins quitter sa ville de Lattaquié. La Syrie, pour lui, est la plus "pure des terres". Badr se décrit volontiers comme un

"homme de pierre qui ne s'intéresse qu'à l'amour de la Syrie et œuvrer à le marquer dans la pierre".

Ce qui se passe en Syrie ressemble "à une arène de combat de taureaux. Le monde regarde et applaudit. Tout le monde participe à la danse sur le corps des pauvres".

Le sculpteur **Nizar Ali Badr** raconte :
Badr sculpte ses œuvres avec les pierres du mont Saphon, connu sous le nom de djebel Al Agra qui se trouve à une cinquantaine de km de Lattaquié. Il a avec cette famille de pierres "une relation humaine morale" car, dit-il "ne ressent le malheur des pauvres que celui qui fait partie de leur terre". Badr incarne les populations déplacées. "Mon imagination est sans limites. Je transforme ces pierres en des récits tissés par mon imagination mêlés à l'amertume de la réalité".

"Le cri des pauvres dans un temps où toutes les personnes sont devenues de simples chiffres qui attendent la mort". Les pierres sont des mots pour raconter des histoires. "Cela commande d'aimer ces pierres, de comprendre leur alphabet... de continuer ensuite et de persister".

Les travaux de Nizar Ali Badr - près de 2000 œuvres - réalisés ces dernières années représentent ce qui se passe et tout ce qui a mené le pays aujourd'hui vers "l'ignorance".

Ces œuvres ne sont pas destinées à la vente, Nizar Ali Badr a décidé de les garder comme un message aux prochaines générations d'autant qu'il ne termine pas un travail sans que ses "larmes eurent lavé ses pierres de tristesse et de douleur à cause des destructions et du chaos qui règnent". "Ces pierres savent crier et leur voix sont plus fortes que les balles".



Les conditions de vie dans toutes les villes syriennes sont devenues difficiles mais cela n'est pas une raison suffisante de quitter le pays du point de vue du sculpteur. Et encore moins quitter sa ville de Lattaquié. La Syrie, pour lui, est la plus "pure des terres". Badr se décrit volontiers comme un "homme de pierre qui ne s'intéresse qu'à l'amour de la Syrie et œuvrer à le marquer dans la pierre".

Ce qui se passe en Syrie ressemble "à une arène de combat de taureaux. Le monde regarde et applaudit. Tout le monde participe à la danse sur le corps des pauvres".

Nizar Ali Badr / Jabl Safoon / Syria Lattakia
- sculpteur -

www.poesielavie.com

Badr se décrit lui-même comme un « homme de pierre qui ne s'intéresse qu'à l'amour de la Syrie et œuvre à le marquer dans la pierre ».

Et la nuit encore
Ne veut pas me répondre
Pourquoi même du ciel
Il pleut des pierres

والليل كذلك
لا يجيبني
لماذا السماء كذلك
تبكي الحجارة



paroles de Pierre Marcel Montmory - sculpture de Nizar Ali Badr / Jabl Safoon / Syria Lattakia

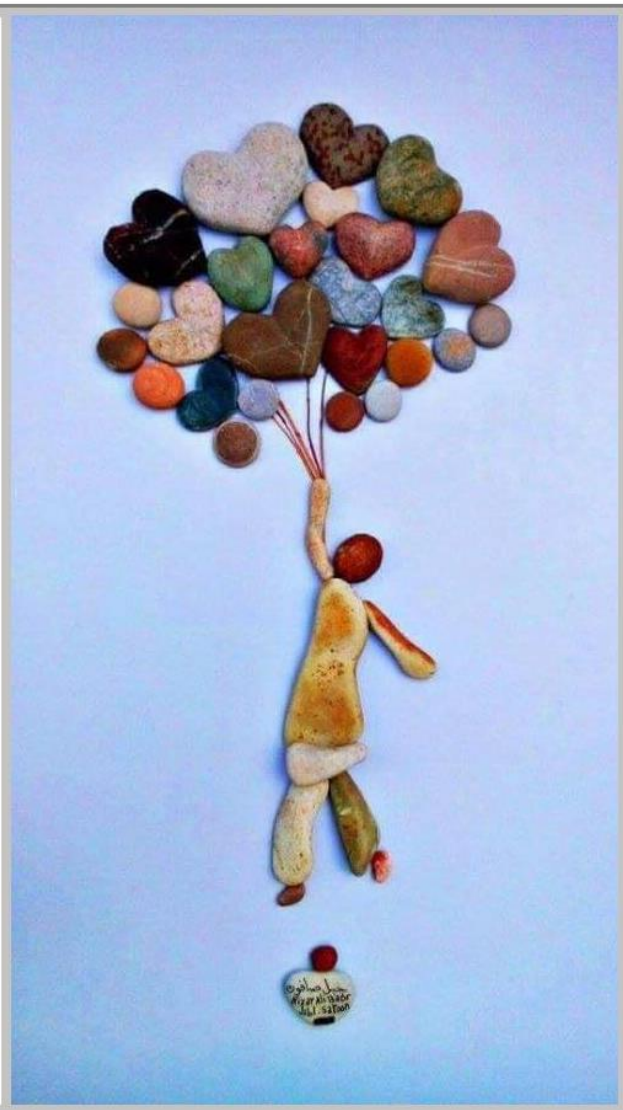
« Ces pierres savent crier et leurs voix sont plus fortes que les balles. Malheureusement, chaque fois que je termine une

sculpture de pierres assemblées, je dois la détruire, parce que la fixation des pierres avec de la colle spéciale sur des supports spéciaux est devenue beaucoup trop cher de nos jours. La seule chose que je puisse faire à l'heure actuelle est de prendre des photos de mes œuvres d'art éphémères : ceci est mon moyen de les immortaliser. Donc, quand je crée une sculpture en pierre, je sais avec certitude qu'il n'y a rien ici pour la retenir. Elle sera, sans nul doute, détruite sous peu de temps, tout comme les mandalas de sable bouddhistes. A cause de cela, il y a un caractère éphémère inhérent à mon travail qui exige une capacité de se détacher des objets matériels et de comprendre la nature temporelle de toutes les choses dans la vie. »



Je
suis
la
paix

www.poesielavie.com



sculpture de Nizar Ali Badr

Nizar Ali Bader, sculpteur syrien ugarit :

« Mes ancêtres ugarits vivent encore dans mes gènes. Pierres Safoun (comme j'ai choisi de l'intituler en arabe حجارة صافون) de ses couleurs naturelles, couvrent les côtes de la Syrie.

Les cris sont sortis de l'utérus de la sainte terre syrienne.
Oui! Les pierres ont crié fort, si fort que tout a retentit... Les
cris des nécessiteux, opprimés et fugitifs.

C'est un cri contre l'injustice, l'assassinat et l'oppression.
C'est aussi le cri des enfants syriens qui réclament leur droit
aux études.

Conçues de pierres Safoun, mes œuvres et mes créations
sont sans précédent dans ce monde. Elles ont pris naissance
d'un cri : oui ; le cri de la pierre qui réclame l'arrêt du
massacre.

Comme je suis l' élu de mes ancêtres ugarits, aucun artiste ne
pourra réaliser des œuvres en pierres Safoun semblables aux
miennes.

J'ai créé plus de dix mille œuvres d'art et je continue à le
faire pour prouver au monde que l'acharnement et la
détermination du syrien est suprême ».

Nizar Ali Badr

L'histoire racontée avec des cailloux

Nizar Ali Badr : « Je crée une œuvre avec pour thème principal : les émotions humaines de base. L'amour, l'espoir, le bonheur, la tristesse, la douleur ... Des personnes dans le besoin, des opprimées, des fugueurs, des immigrants... Pour décrire la guerre et la migration en Syrie.

Nizar Ali Badr a commencé à créer des œuvres avec ces pierres splendides au début de la guerre en Syrie.

« Mon seul but est de les laisser aux générations futures »

« Des milliers de jolies pierres apportées par la mer à Lattakia et rassemblées. Il existe des milliers de mes compositions de pierres.

Le processus de création se résume comme suit : sélectionner et placer des cailloux sur la toile. Après l'inspiration, quelle direction va prendre la composition ? « Parfois, il semble que les pierres trouvent spontanément leur place pour raconter l'histoire », dit-il. Le travail terminé est troublant.

« La colle spéciale pour fixer les pierres est très coûteuse. Pour assurer la permanence de mes œuvres, je photographie chacune d'elles. Mes œuvres sont des choses matérielles éphémères connectées à moi-même ».

« Œuvres d'art en pierre où, le temps de créer, j'ai trouvé, et j'oublie tout », dit Nizar Ali Badr, qui a une relation spéciale avec des cailloux et répète le message qu'il doit donner : « Tous les jours, j'essaie de faire de l'art avec ces pierres dans des conditions matérielles très difficiles. Je n'ai jamais eu des attentes financières. Dès le début, les gens ont découvert mon seul but, dans ma ville natale en Syrie, et ils ont pu voir les œuvres que j'ai réalisées pour les générations futures. La guerre, la destruction, la mort, et au milieu de la migration, les voix des personnes qui souffrent. Mon message aux gens, évidemment, le seul message, est le bonheur partout pour répandre la charité ».



Filmé par: Adeline Chenon Ramlat pour l'association "Syria.Art"

<https://www.youtube.com/watch?v=UmoPKZHdVVo>

IMAGES DE L'EST, un film de Gidon Kremer et Sandro Kancheli, un concert et un débat :

Lors d'une session spéciale, le LEFFEST - Lisbon & Sintra Film Festival'17 va visionner le film de Gidon Kremer et Sandro Kancheli, Images de l'Est, avec la contribution du sculpteur syrien Nizar Ali Badr, suivi d'un concert avec Gidon Kremer et Lituanien la violoneux Giedrė Dirvanauskaitė et un débat sur la crise des réfugiés.

Gidon Kremer, violoniste et maestro classique de Lettonie de renom, a toujours été un artiste attentif à son époque. Les images de l'Est se sont élevées à partir de cette harmonisation, "une déclaration sur les réfugiés, sur la paix et l'amour", dans ses propres mots, réalisée en collaboration avec le sculpteur Nizar Ali Badr, qui raconte des histoires de l'épreuve du peuple syrien à travers des arrangements de galets animés par Sandro Kancheli.

Je sympathise avec toutes les souffrances au Moyen-Orient et je veux que le monde soit meilleur. Je sais que ce que je peux faire avec mon violon ou avec ma musique est juste une goutte dans l'océan, mais j'aurais honte de ne pas livrer cette goutte si je peux le faire. (Gidon Kremer)

BIOGRAPHIES

L'un des violonistes les plus distingués du monde, avec une carrière prestigieuse et primée, GIDON KREMER a joué avec les orchestres et les chefs d'orchestre les plus célèbres du dernier demi-siècle, avec un répertoire large et varié, englobant l'étendue des œuvres principales classiques et romantiques pour le violon. Fondateur de la Kremerata Baltica, orchestre composé exclusivement de jeunes musiciens baltes.

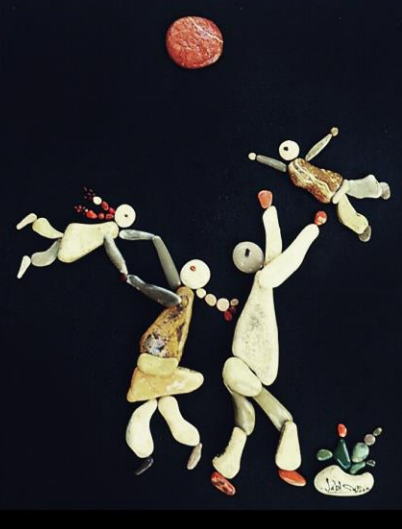
SANDRO KANCHELI est producteur, graphiste et réalisateur. Fils de pianiste et compositeur géorgien Giya Kancheli (invité de la 4e édition du LEFFEST), il a organisé, en l'honneur du 75e anniversaire de son père, l'édition de l'album Themes From the Songbook, publiée en 2010, avec la collaboration de Dino Saluzzi, Gidon Kremer et Andrei Pushkarev.

Le violoncelliste primé, GIEDRÉ DIRVANAUSKAITĖ a joué avec de nombreuses orchestres de chambre et de symphonie de l'Europe, de l'Asie et du Moyen-Orient, devenant membre de la Kremerata Baltica depuis sa fondation en 1997. Depuis 2009, elle joue dans un trio avec le violoniste Gidon Kremer et le pianiste Khatia Buniatishvili et, depuis 2015, avec Kremer et le pianiste Daniil Trifonov.

NIZAR ALI BADR est un sculpteur syrien, de la ville portuaire de Latakia, où il vit, travaillant avec les cailloux qu'il collectionne sur le bord de la mer Méditerranée et les transformant en arrangements sculpturaux éphémères, qu'il photographie ensuite. Il a créé plus de 10 000 de ces sculptures, qui «écrivent» en pierre l'histoire tragique du peuple syrien. 23-06-2017



compositions de pierres du mont Safoon en Syrie par le sculpteur Nizar Ali Badr dit Jabl Safoon



compositions de pierres du sculpteur Nizar Ali Badr

www.poesielavie.com



"L'ouvrage" compositions avec les pierres du mont Safoon de Syrie par le maître sculpteur Nizar Ali Badr dit Jabl Safoon de Lattaquié - édité par www.poesielavie.com













- compositions de pierres du mont Safoon de Syrie par le sculpteur Nizar Ali Badr dit Jabl Safon -



compositions de pierres du mont Safoon de Syrie par le sculpteur Nizar Ali Badr dit Jabl Safon



www.poesielavie.com

Y aura jamais toujours Y aura toujours jamais Y aura toujours l'amour



www.poesielavie.com

جميل الا يخلع الانسان ثوب
انسانيته ويلتفت الى انقى البشر
قدموا فلزاة اكبادهم صونا
لكرامتنا ولوطنناانا مجرد
حثة امام تضحياتهم شهداء
سوريا. انتم الانبياء الحقيقيين

Que c'est beau à l'homme de
se vêtir de ce sentiment
d'humanisme.Ce peuple s'est
sacrifié et sacrifie sa propre
progéniture....
Moi,je ne suis qu'un simple
symbole qui représente le
GRAND sacrifice Syrien!
Vous êtes les vrais prophètes.

Nizar Ali Badr, sculpteur de Lattaquié, Syrie



الشهداء هم الانبياء.



Les martyrs sont les prophètes.

composition de pierres du mont Safoon en Syrie par Nizar Ali Badr sculpteur

مرتين يموتون الفقراء.



www.poesielavie.com

Les pauvres meurent deux fois.

NIZAR ALI BADR

- compositeur de pierres - sculpteur de Lattakié - Syrie -





Nizar Ali Badr - sculpteur

LE POÈTE

Ce qui est représenté n'est pas ce qui est agréable, mais ce qui est réel, malgré le déplaisir qu'il peut entraîner. Ce déplaisir lui vaut les interdictions de ceux qui sont dans le déni des profondeurs infernales de la culture.

Le vrai poète vit avec tout le peuple et ne conçoit pas que la poésie puisse être séparée de la pensée. Sa parole forte n'est nullement effrayée par les tempêtes qu'elle peut provoquer. Il bouscule en permanence les acquis théoriques et déconstruit inlassablement les systèmes de pensée.

Les choses ne sont jamais acquises de façon irréversible. Le propre de la pensée est d'être en mouvement. La pensée ne peut se soutenir que de son propre dépassement.

Le poète est un éternel voyageur. Sa marche est superbement amoureuse. Dans son monde, la force de l'amour anime son œuvre. L'amour de la pensée, de la liberté et au nom de la dignité humaine. Mais également l'amour de la femme, du corps et de la poésie.

Le poète attend de la poésie la même chose que nous attendons d'un amour, un dépassement infini.

Houria ABDELOUAHED

www.poesielavie.com



composition de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur de Lattakié



www.poetelavie.com

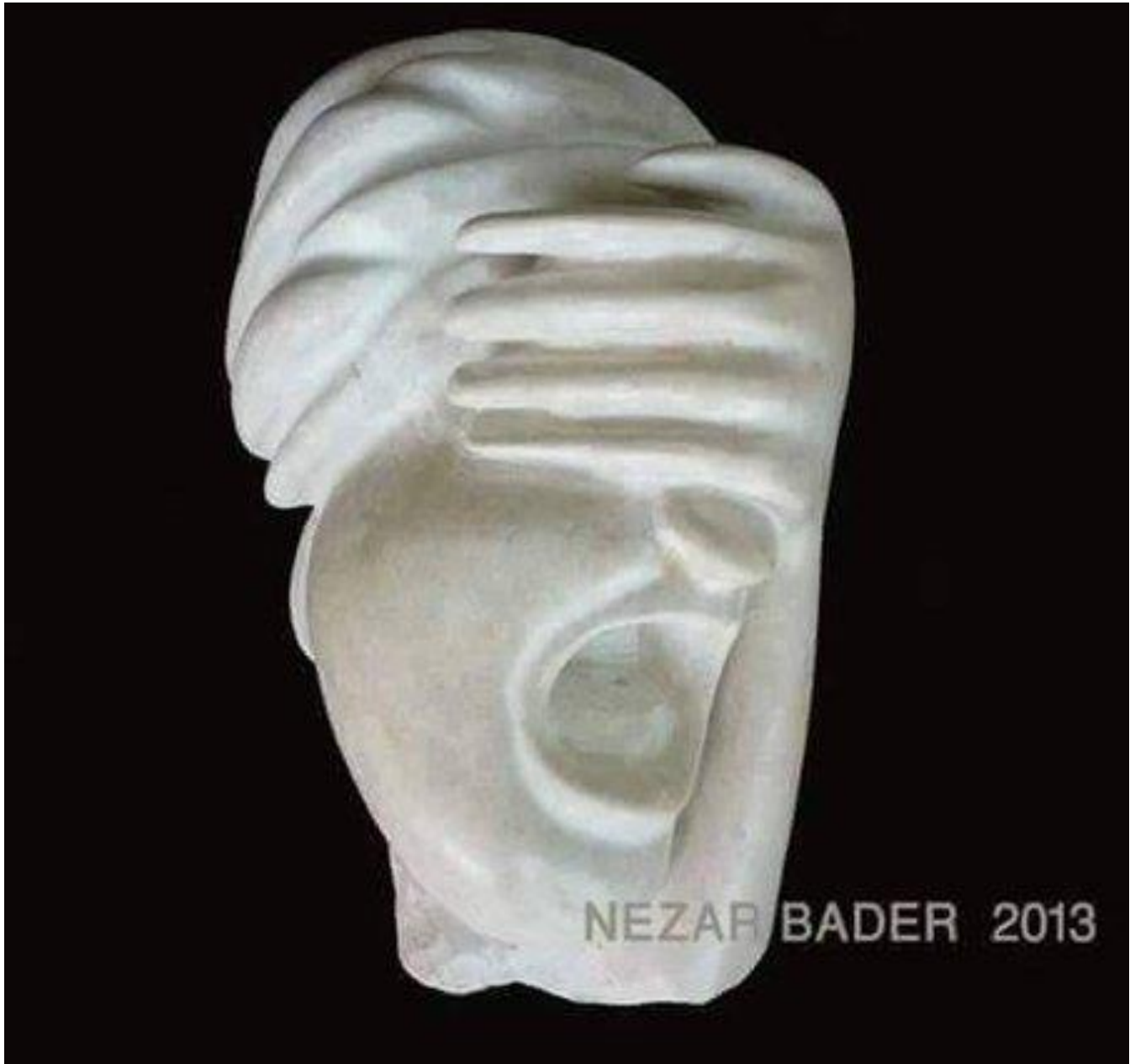
compositions de pierres du mont Safoon en Syrie par Nizar Ali Badr sculpteur

Nuit debout sur les places de la Terre



www.poesielavie.com

La poésie est un outil chargé de rêves





compositions de pierres de l'artiste Mahmoud de Lattakia en Syrie

حصى الطُّرُقَات

STEPPING STONES

A Refugee Family's Journey

رحلة عائلة لاجئة



In Arabic
and
English

MARGRIET RUURS ♦ ARTWORK BY NIZAR ALI BADR

تأليف: مارغريت رورز

رسوم: نزار علي بدر

MARGRIET RUURS • NİZAR ALİ BADR

Taştan Adımlar

Bir Mülteci Ailenin Yolculuğu

Resimler:

Nizar Ali Badr



Margriet Ruurs
Nizar Ali Badr

مارغريت رنرز
نزار علي بدر

Ramas Flucht

هروب راما



GERSTENBERG

Paris
2^e

Jacques BOUTAULT
Maire du 2^e arrondissement
Les étudiant-e-s de l'Institut
d'Études Supérieures des Arts (IESA)

Synart
art



Entrée libre et gratuite

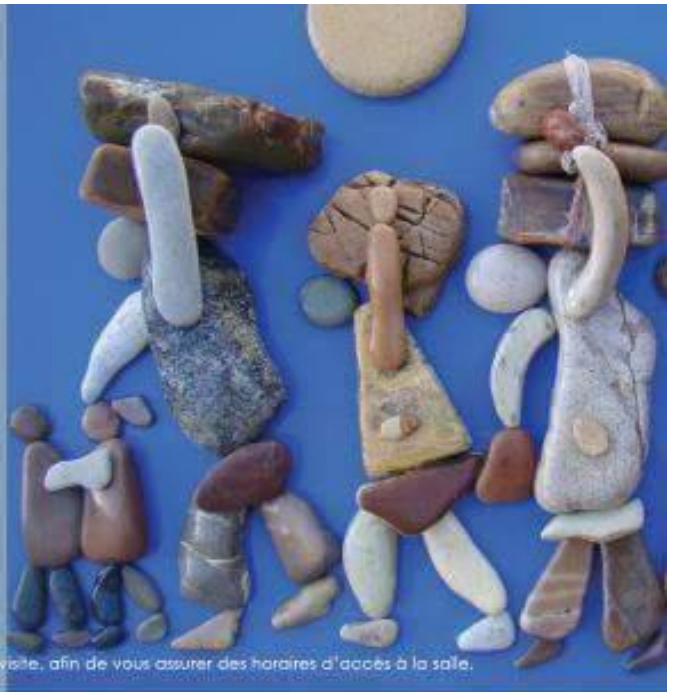
vous invitent à l'exposition
TERRE NATALE
Ici, là-bas, quelque part ?

Du 14 au 20 juin à la mairie du 2^e
Vernissage mercredi 14 juin à 18h

Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h
Le jeudi de 8h30 à 19h30

Mairie du 2^e - 6 rue de la Banque - 75002 Paris - M^o Bourse

Nous vous recommandons d'appeler au 01 53 29 74 05, avant votre visite, afin de vous assurer des horaires d'accès à la salle.



Nizar Ali Badr, sculpteur

Dit Jabl Safoon

Compositeur de pierres du mont Safoon en Syrie



Dossier préparé par Pierre Marcel Montmory - trouveur

www.poesielavie.com

pierremontmory@gmail.com