

Ici et Là-bas entre Hier et Demain

Sculptures

Nizar Ali Badr

Jabl Safoon / Syria Lattakia

Paroles

Pierre Montmory

Trouveur de Paris / France

[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

Sixième partie



*chanson de Pierre Montmory et composition de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur*

Cahin-caha l'oiseau africain  
Cahin-caha le mage diluvien  
Les berges du Nil lui baisent la main

## RENAISSANCE

Il existe une nouvelle philosophie, une nouvelle Renaissance qui est inconnue des philosophes contemporains.

Les philosophes actuels sont pris dans la dualité de l'être et de l'avoir qui consiste à adopter un comportement entre le bien et le mal.

Mais le bien et le mal sont des notions archaïques produites par des intellects devenus paresseux à cause du désir auquel on accorde le pouvoir d'une pulsion électrique qui commande les décisions de l'individu. Les notions de vertu et de vice - qui sont appelées aussi impulsions - déresponsabilisent.

(Je fais ceci ou cela à cause de ceci ou cela)

L'individu s'imagine être quelqu'un qui est agi par une force et cet individu imagine ce que produit cette force : un avoir. Donc, pour être et avoir, entre le bien et le mal, la vertu ou le vice, l'individu emprunte une identité et achète son rachat. Il est untel qui consomme ceci ou cela.

Ainsi, le civilisé parade sur les trottoirs du commerce où il échange avec ses semblables des civilités qui servent à chacun de justifications pour le personnage qu'il joue. Et ces justifications rendent l'effort de donner inutile et interdit toute curiosité. (Garde ton bien et ton silence consentant).

Parce que c'est de cela qu'il s'agit : l'individu consacre sa vie à chercher pour prendre en même temps qu'il s'interdit toute question. L'empire de son désir est plus fort que la dualité perverse de ses pensées qui l'entrave dans sa marche forcée vers le néant.

L'individu ne sort de l'existence qu'à la condition de ne pas se sentir vivre. Ce qu'il sent l'effraye et ce qu'il vit, il l'ignore. La peur fait tourner la ronde de ce philosophe de magasin. (Où l'on a choisi pour lui, client)

Vivre lui fait peur. Il tue la vie en consommant et puis il revendique son identité de fou Au nom de la liberté de choix. Au nom du droit à l'auto-détermination. Au nom de la mort imminente de l'être, de la ruine possible de l'avoir, il invoque comme raison la concurrence. (Citoyen du Mondistan!)

La compétition est le purgatoire de la vertu comme vice, du vice comme vertu, du bien comme mal, du mal comme bien. La philosophie est une manière de marchander son destin. Quand l'animal humain se décidera à vivre, il sentira ce qu'il est toujours et aura ce qu'il a déjà.



*composition de mots de Pierre Marcel Montmory - [www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com) - composition de pierres de Nizar Ali Badr*

# PAUVRE LA POÉSIE

La muse est une fille publique  
Pour elle on écrit des suppliques  
Contre elle on appelle les flics

La muse ne se vend pas elle se donne  
Elle ne se prend pas pour une madone  
Elle sait soulever les hommes

Si tu passes sur le pont des Arts  
Tu la verras au bras du hasard  
Ce gueux valeureux traînard

Il baisse les yeux sur son passage  
Le poète qui s'ignore sage  
A son cœur pour seul bagage

La muse inspire la ruse  
À l'être humain qu'on abuse  
Et dont la détresse fuse

La muse s'amuse à danser  
Quand le poète a trouvé  
Le pain de la journée

La muse reste petite  
Élégante phtisique  
Au bras des pauv' types

Sous le pont des Arts  
L'eau sale a coulé  
Depuis le cauchemar  
Du dernier esseulé

[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)



*composition de pierres de :  
Nizar Ali Badr*

La muse n'est plus là  
Pour guider l'égaré  
Y plus qu'une catin  
Pour clients argentés

La muse reviendra  
Quand j'aurai payé  
Mes dettes à l'Au-delà  
Je viendrai musarder

Sur le pont des Arts  
Tout seul avec moi  
Je n'aurai plus l'cafard  
Une fois en bas

La muse me voyant à l'eau  
Me noiera dans ses bras  
Où flottera mon chapeau  
La ruse me sauvera

Pour une muse légère  
Comme la plume de l'air  
J'ai écrit cet air  
En crachant par terre

Muse de misère  
Ruse de l'eau  
La faim n'a guère  
Que des couteaux

*composition de mots de :  
Pierre Marcel Montmory*



Le roi c'est toi, la reine c'est elle !

## PROVISIONS DE VOYAGE - (VIATIQUE)

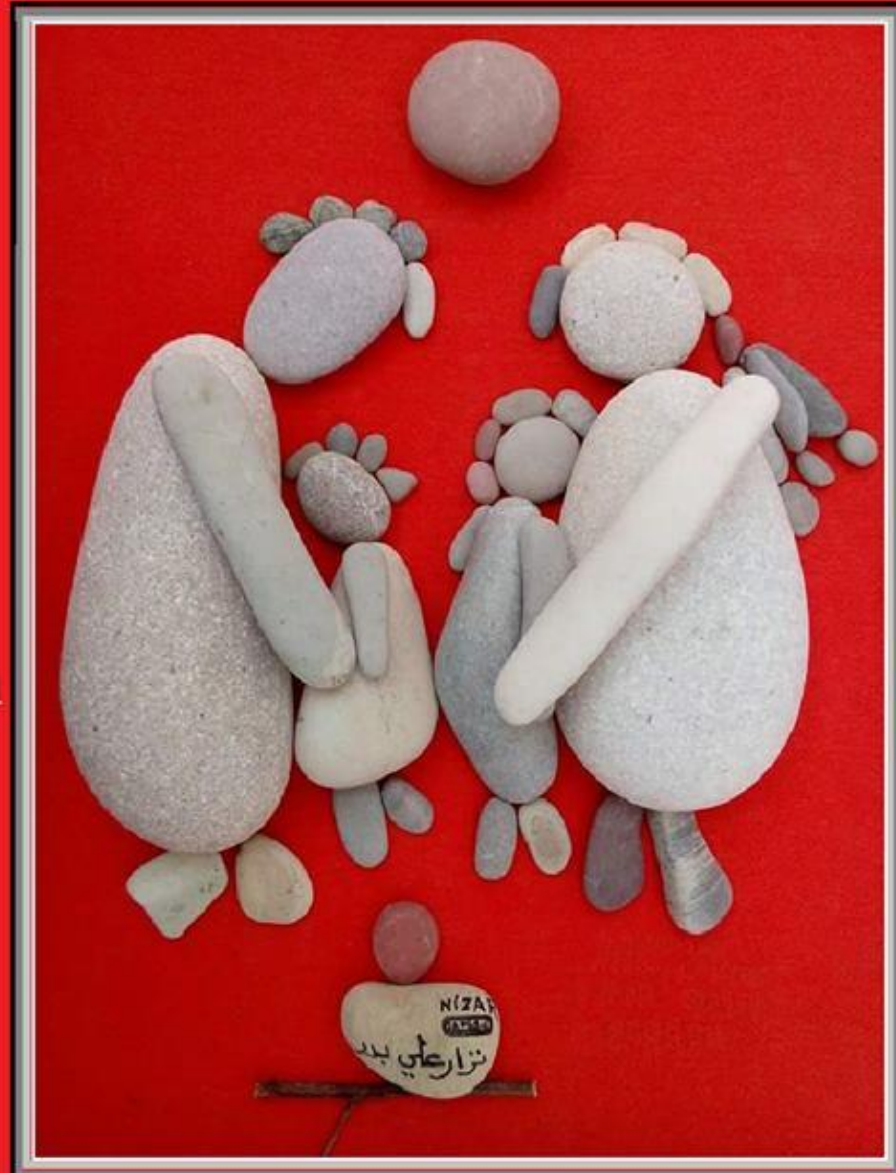
Autrefois les gens croyaient en un dieu  
Aujourd'hui ils croient en eux-mêmes  
Beaucoup n'ont pas fait de grandes études  
Beaucoup ont déjà vu la pluie et le beau temps  
Quand ils entendent les discours prometteurs  
Quand ils ne comprennent pas les spécialistes  
Ils sentent dans leur corps la douleur  
Ils ressentent l'oppression dans leur crâne  
Alors ils crient, ils gueulent sans arrêt  
Jusqu'à ce que la douleur s'en aille  
Jusqu'à ce que l'oppression cesse  
Jusqu'à ce que l'oppression cesse



[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

composition de pierres du sculpteur Nizar Ali Badr

Avec l'amour tout va bien.  
Mais, semble-t-il, les gens ne s'aiment toujours pas. Y a pas d'excuses à ne pas aimer. Les gens deviennent fous à force de courir après des intérêts pour être quelqu'un et pour avoir quelque-chose. Ils ne sont plus capables d'être simplement des humains et à jouir de la seule chose qu'ils possèdent vraiment : la vie ! Les parents disent: "Mais, je donne tout à mes enfants"! Mais en fait ils monnaient le prix de leur abandon.



*composition de mots du trouveur Pierre Marcel Montmory*

*composition de pierres du sculpteur Nizar Ali Badr*

## UN ANIMAL COMPLEXE



L'humain est un animal complexe dont le caractère primaire est bestial, infantile, et névrosé. Au secondaire, l'humain est sage est vertueux, c'est-à-dire qu'il maîtrise la bête qu'il est, prend ses responsabilités tout en gardant la candeur de sa jeunesse, et est libéré des préjugés car son cœur en paix accueille l'autre au mieux qu'il peut. L'humain bête est idiot et violent, sa raison ne s'exprime que par la violence, ses nerfs font des nœuds de cruauté.

L'humain sage ne le reste qu'à force de vigilance quotidienne sur lui-même. Il s'apprivoise pour arriver à aimer sa propre compagnie.

L'art de vivre de l'être humain est de se rendre aimable à toute la création, humains, bêtes, et toutes les choses dedans et dehors de lui-même.

Quand l'humain vit en paix avec sa solitude, il paraît aimable aux autres humains qui viennent à lui dans la paix. Et alors on dit d'un humain en paix qu'il est heureux. Et cela excite la jalousie des humains qui sont encore malades d'eux-mêmes.

Les humains malades d'eux-mêmes emploient la violence comme langage, sont irresponsables comme des enfants turbulents et leurs nerfs se mêlent à tous les sentiments.

Le sage avec le cœur en paix n'a pas toujours les moyens physiques de contrer la violence, la bêtise et la folie. Et c'est à cause de cette humaine faiblesse du sage que les fous arrivent à avoir raison quand ils deviennent des assassins.

La violence est la force des faibles.

La paix est la raison des sages.

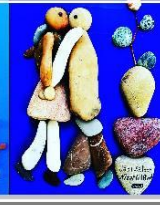
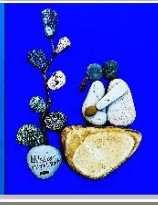
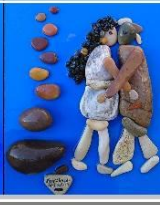
Sagesse et folie sont tragique comédie du monde.

Chacun fait suivant sa fantaisie mais les étincelles ne sont pas le feu.

Peu importe qui tu es, d'où tu viens, ce que tu possèdes, c'est ce que tu donnes qui est le présent. *composition de mots de Pierre Marcel Montmorcy trouveur et composition de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur [www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)*







### QUE FAIRE ?

La destruction totale de tous les pays a été ordonnée il y a un siècle par les pétrolières, les banques et leurs actionnaires du monde entier qui sont les plus grands criminels de l'histoire contemporaine, qui sont responsables de toutes les guerres, génocides et terrorisme, assassins des savants et des poètes insoumis à leur faconde.

Je pense que nous ne pouvons que faire appel à la désertion générale et mener chacun dans notre quartier des vies paisibles pour montrer l'exemple aux autres, que chaque geste, chaque parole peut contenir l'amour.

Que les tribuns osent porter parole de paix, excitent le courage.

Que les tribuns ne revendiquent aucun pouvoir; que les tribuns n'ai plus de parti que celui de la paix immédiate.

Que les tribuns refusent tout dialogue avec les banquiers et leurs actionnaires.

Que les militaires abandonnent l'armement pour du matériel de secours et de construction.

Que le peuple tout entier se rencontre sur les places publiques pour partager ses dons gratuitement sans la présence des agents culturels et improvise des fêtes, mange, boive, danse, peigne, récite, chante !

Que chacun balaie devant sa porte !

Boycotter les médias marchands.

Rire, pleurer, parler, aimer, aimer !

Que les enfants soient les enfants de tous !

Que l'on ne paie plus ses dettes !

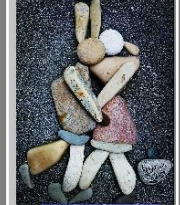
Qu'on interdise les banques !

Que l'on interdise la misère au lieu de l'entretenir avec des programmes sociaux !

Que l'amour soit le seul maître !

Qu'aimer soit le seul devoir !

*compositions de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur  
composition de mots de Pierre Montmory trouveur*





*composition de pierres du mont Safoon en Syrie par le sculpteur Nizar Ali Badr*



*La liberté est gratuite  
sinon elle est illusion.*

[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)



www.poesielavie.com

جميل الا يخلع الانسان ثوب  
انسانيته ويلتفت الى انقى البشر  
. قدموا فلزاة اكبادهم صونا  
لكرامتنا ولوطننا ....انا مجرد  
حتالة امام تضحياتهم شهداء  
سوريا. انتم الانبياء الحقيقيين

Que c'est beau à l'homme de  
se vêtir de ce sentiment  
d'humanisme.Ce peuple s'est  
sacrifié et sacrifie sa propre  
progéniture....  
Moi,je ne suis qu'un simple  
symbole qui représente le  
GRAND sacrifice Syrien!  
Vous êtes les vrais prophètes.

*Nizar Ali Badr, sculpteur de Lattaquié, Syrie*





Nizar Âli Badr sculpteur de Lattaquié en Syrie



السلام لسورية

La paix pour la Syrie

www.poesielavie.com



[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

Qui jette le pain  
N'a plus de destin



*compositions de pierres du mont Safoon en Syrie par le sculpteur Nizar Ali Badr dit Jabl Safoon*

L'oiseau ?



Son jeûne  
consiste à  
manger le  
pain jeté.

[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)



من رمى القوط  
ليس له مكتوب



NIZAR  
نزار علي به  
www.poesielayie.com

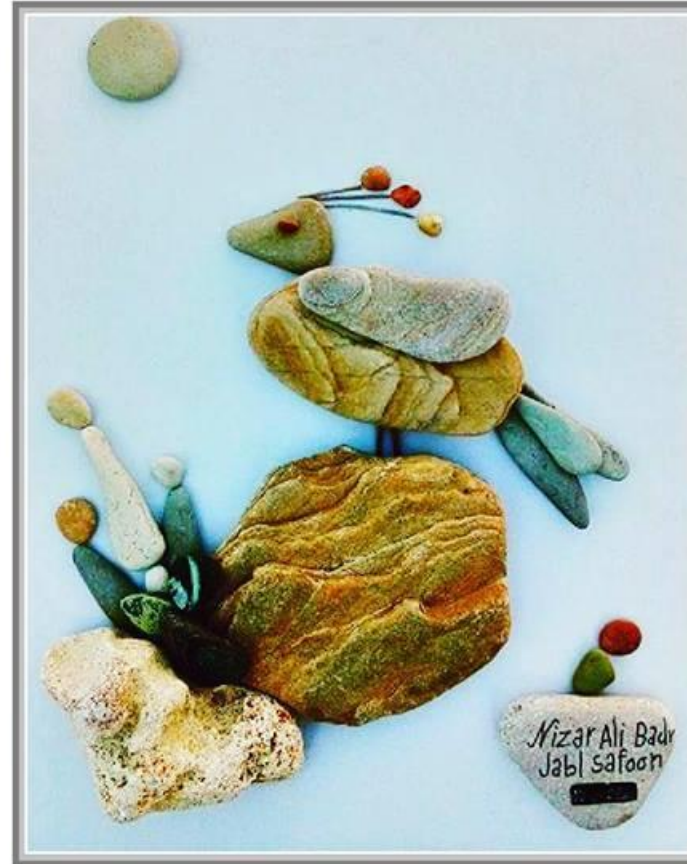
Qui jette le pain  
N'a plus de destin



"L'ouvrage" compositions avec les pierres du mont Safoon de Syrie par le maître sculpteur Nizar Ali Badr dit Jabl Safoon de Lattaquié - édité par [www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

(*Œuvre rare - in extenso*) : **C'est le sort des piafs.** Le dernier né ne s'appelle pas, il se siffle. Et que les morveux reçoivent une mornifle ! Mon siffleur prend ses plumes et gribouille ses crobars à longueur de ciel. Et sur le plancher des vaches, les bâtards apatrides lui envoient leur mouchoir. Le vent dans les drapeaux et les cocoricos lui donnent du courage dans les ailes. Mon piaf émigre éternel enquiquineur. Passe le bonjour à la nuit qui sommeille. Le poète, lui, veille au poème. Les chasseurs préparent les cages et les héros allument les rôtissoires. Faut voler haut pour être oiseau par-delà les murs et au-delà des idées dans l'air. Preuve est faite que la vie vaut cher et que les os vieillissent mal. C'est ainsi, prévient l'animal. Il faut ce qu'il faut: chanter faux pour être employé dans les zoos, être virtuose, lâcher du trémolo, pour quelques graines d'ellébore : si la performance plaît aux ténors de la cire concision, ils vous décernent le premier prix de la Malice et gravent votre nom dans la cire du plancher ravaudé par l'ennuyeuse pluie des pleureuses d'alcôve éthyliques. *C'est pas pour les blancs becs qui n'ont que l'bec pour l'pain sec. C'est pour cézigue itou avant que le toutim me rende maboule à force de piaffer. Justement, je dégoise pas pour l'artiche et les salamalecs je m'en fiche. Faut pas jouer au piaf quand on est en cage. Dans une cage, c'est comme être empaillé, t'as la jactance muette... M'enfin, j'ai tout balancé recta. Aux autres de s'arranger avec.*

Herbichon de La Morvendièrre  
22èm siècle après le Beaujolais.



[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

## **Le Cabaret des Trouveurs**

Musique Poèmes Chansons



Tous Les Jeudis 19h à 24h  
*gratuit + Journal de Poèmes*

## **VIE AMOUR BEAUTÉ**

La poésie humaine universelle pendant  
la révolution permanente de la planète  
Terre le plus beau pays de l'Univers.  
L'unique cabaret citoyen de Montréal  
destiné à l'écoute de toute la poésie  
du Monde écrite en français.

Cabaret des amateurs de beauté  
produit et géré par des travailleurs  
du Québec Insoumis. [www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

*Espace Mushagalusa Galerie d'Art 533 Ontario E Montréal M\* Berri*

## LE RÉSISTANT

On sera devenus la majorité  
le dernier jour seulement. Le  
problème est de ne pas avoir peur  
d'être une minorité.

Des amis sont arrêtés, torturés,  
des pays souffrent, je suis bien  
dans ma peau. Je suis heureux,  
dans des pays malheureux.

Pourquoi ?

Parce que je fais quelque chose  
qui me semble juste et bien.

Résister, c'est ça.

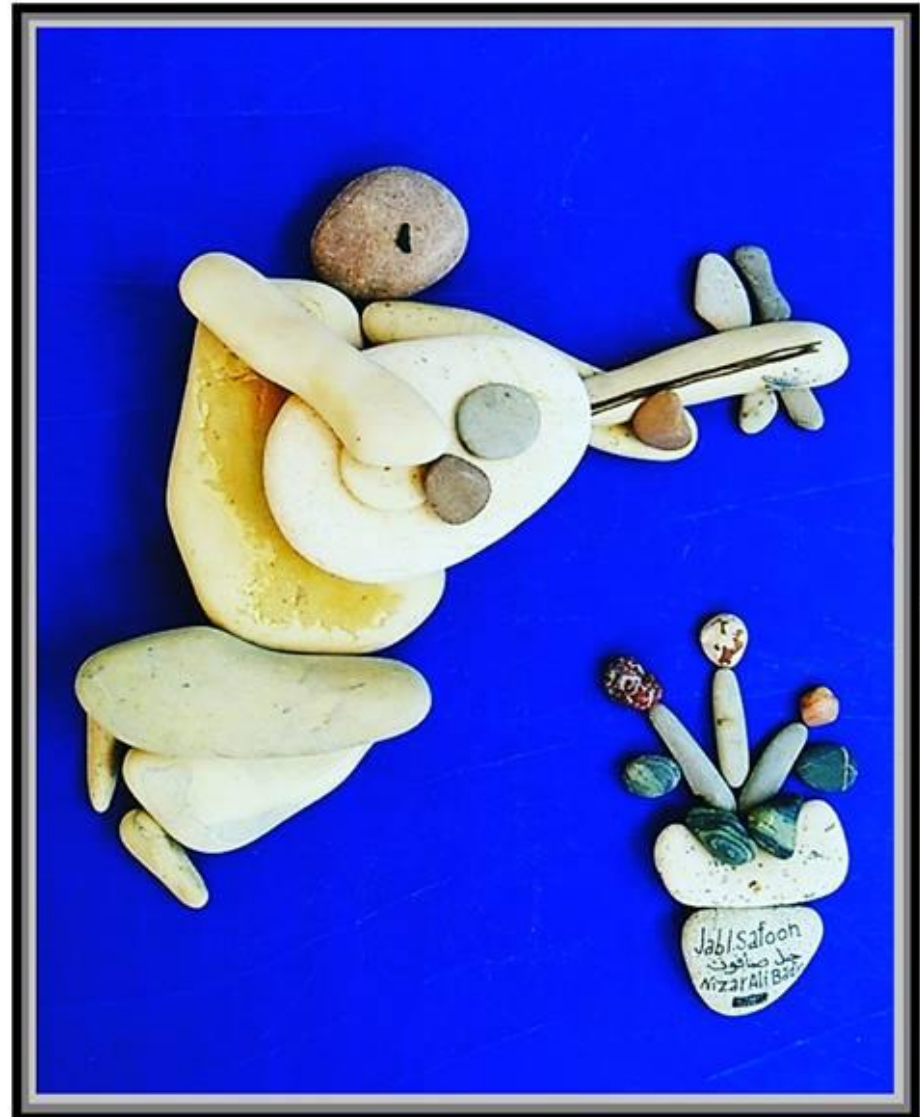
Contre la barbarie de la haine et  
celle « froide et glacée, du calcul et  
du profit » n'attendons pas d'être

des millions pour résister. La

Résistance, ça commence par dire  
haut et fort qui nous sommes et  
ce que nous pensons.

Sans jamais renoncer à nos valeurs.

- paroles d'Edgar Morin - philosophe -



composition de pierres de Nizar Ali Badr - sculpteur

# poésie-la-vie

*La joie de vivre a des amants, gare à l'eau vive, gare aux serments.*



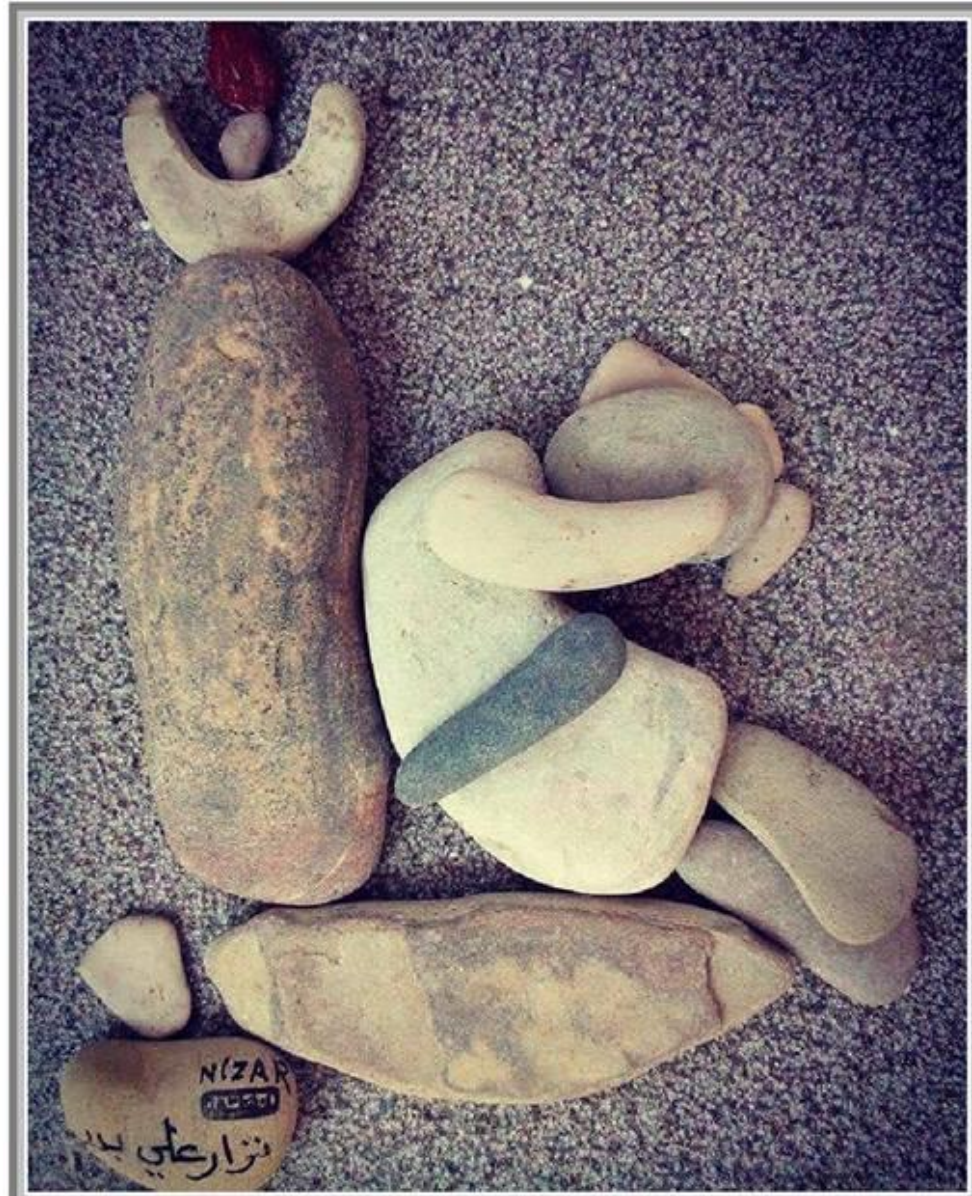
**CEUX QUI NE SONT RIEN SERONT TOUT**

Heureusement il y a la compassion au coeur de l'Univers et certains êtres de terre et d'eau y trouvent la tendresse des cieux dans les mains des amoureux.

Malheur à celui qui ne peut recevoir les dons distribués par le présent et qui s'abreuve à des sources solitaires qui lui donnent gorge sèche et amertume !

*composition de mots Pierre Montmory, trouveur  
composition de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur*

[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)



**Le pire exil  
est celui d'être  
avec des gens  
qui vous font  
sentir tout seul.**

*composition de mots de Pierre Montmory trouveur - [www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com) -*



*composition de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur*



*"Nous sommes la somme de nos chemins humains  
Plus nombreux que les roses et autant que les fleurs  
À veiller pour le lendemain, vaillants de cœur,  
À battre le blé des récoltes de nos deux mains"*



*compositions de mots de Pierre Montmory trouveur et composition de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur*

Affirmer que tel ou tel peuple est le fondateur de la science est prétentieux car c'est la somme des rêveries et des trouvailles de tout le peuple de l'Humanité qui donne la connaissance telle que nous la possédons au présent. Tous les êtres humains de tous les quartiers de la Terre, à chaque époque, sont en contact avec le mystère de la création et sont eux-mêmes des dieux qui poétisent leur vie et inventent au gré de leurs besoins des théories, des stratagèmes, des machines à opération pour jouer dans le théâtre de l'Univers.

[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

Les gens possèdent tous l'intelligence,  
c'est à l'artiste de savoir les toucher,  
pour communiquer avec eux,  
au plus profond du sentiment  
d'où jaillira une pensée,  
et vous savez tous que  
la farine de chacun fait du pain,  
pour peu qu'on y ajoute  
le ferment du coeur.

*paroles de Pierre Montmory - www.poesielavie.com - sculpture de Nizar Ali Badr*



HOMMES !

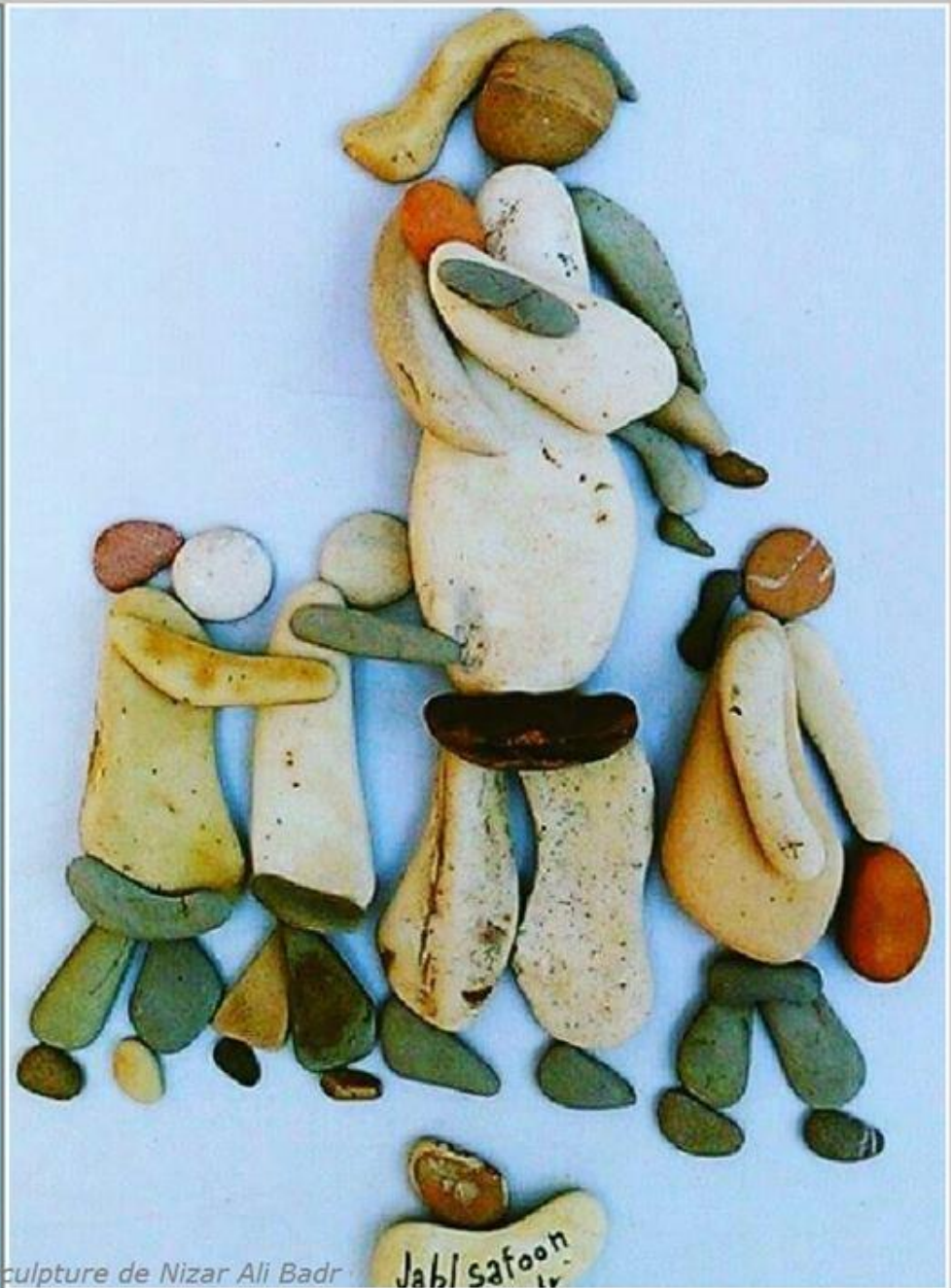
Où sont les femmes et les enfants pour parler de leurs droits? Vous grandirez avec les femmes et les enfants.

Le courage, qu'est-ce que vous en faites ? Vous n'avez plus de coeur, ou seulement qu'une moitié ?

Sans les femmes et les enfants vous n'êtes rien. Que des mâles attachés aux plaisirs sensuels.

Hommes qui ont peur des femmes ! Et hommes qui se soumettent à d'autres hommes ! Et offensent l'Humanité !

*paroles de Pierre Montmory [www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com) sculpture de Nizar Ali Badr*



Je ne suis qu'un homme  
libre complet avec femmes  
et enfants et non point un  
berger pour les loups.  
Les moutons continueront  
à brouter sans voir le ciel.



*paroles de Pierre Montmory - www.poesielavie.com - sculpture de Nizar Ali Badr*

لآ تخطئ في الهدف  
ليس المهاجر، والغريب، والآخر، ومختلف  
الذين هم سبب الشر والجرائم. ولكن:  
المصرفيون ومساهميها  
الذين ليس لديهم الإيمان ولا القانون ولكن أرقام الحساب



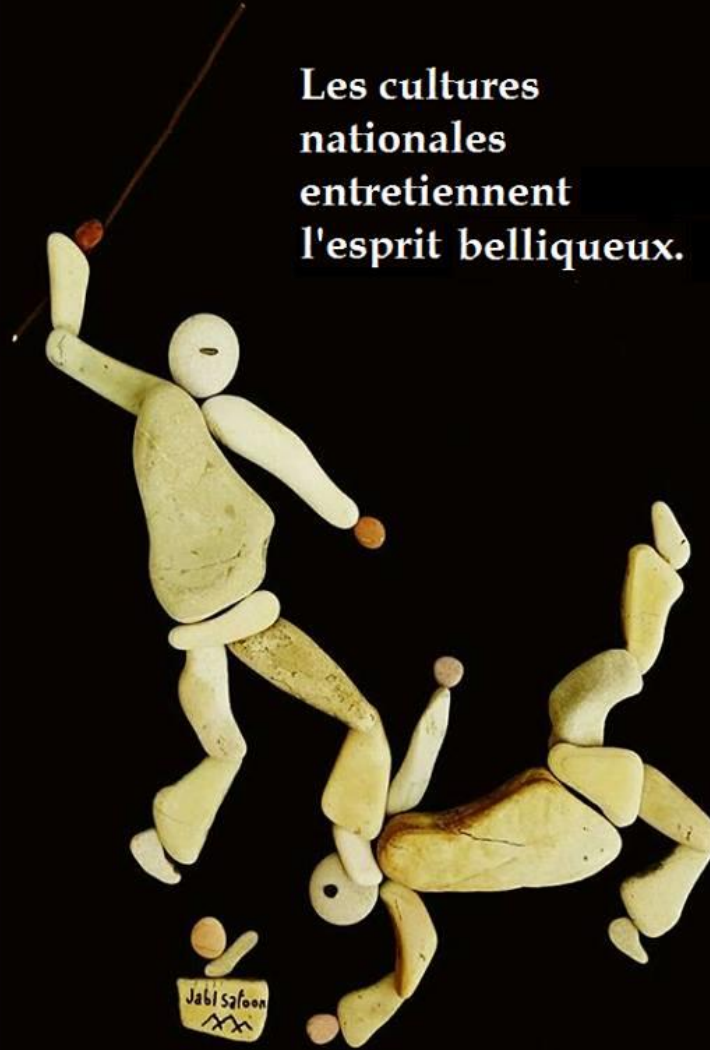
*Sculptures de Nizar Ali Badr*

**NE TE TROMPE PAS DE CIBLE !**

**Ce n'est pas le migrant, l'étranger, l'autre, le différent  
Qui sont cause du mal et des crimes. Mais :  
Les banquiers et leurs actionnaires propriétaires  
Qui n'ont ni foi ni loi mais des numéros de comptes !**

محاربة روح على الوطنية الثقافات وتحافظ .

Les cultures  
nationales  
entretiennent  
l'esprit belliqueux.



Il ne faut pas que le monde sache qu'il peut être libre.



- compositions de pierres du mont Safoon de Syrie par le sculpteur Nizar Ali Badr dit Jabl Safon -

ويجب ألا يعرف العالم أنه يمكن أن يكون حرا.

## LES AMOUREUX

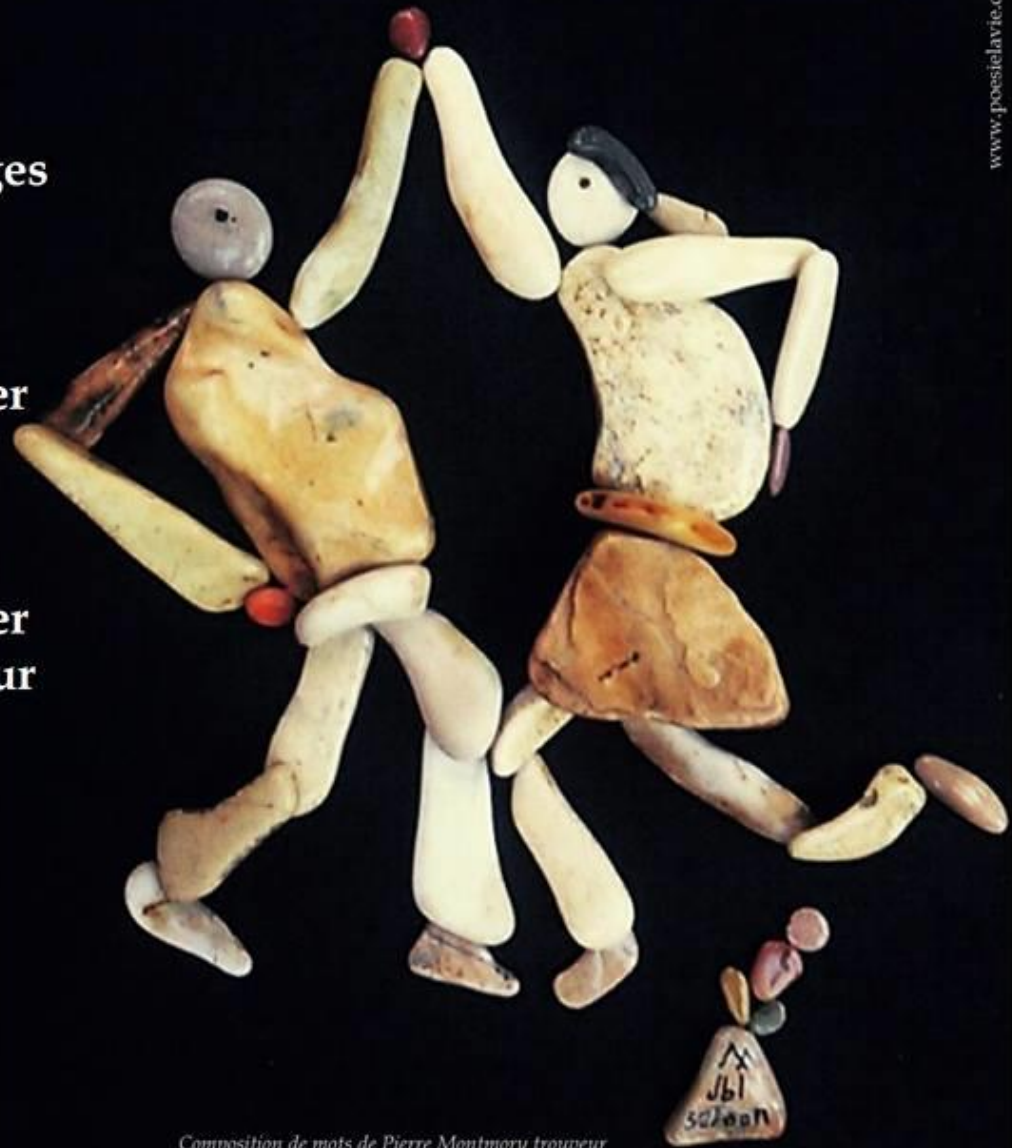
Les amoureux sont libres.  
Comme les oiseaux hors les cages  
Les amis partagent l'amitié

Les amoureux sont sages  
Comme les poissons dans la mer  
Ils aiment sans faute

Les amoureux vous accueillent  
Comme une terre tendre à fouler  
Ils sèment les graines de l'amour

Les amoureux dialoguent  
Comme le vent embrasse  
Avec la langue de l'amour

Les amoureux vous remercient  
Comme la joie enfantine  
Rit pour un rien qui fait joli







*Amène*

Jabi  
safoor

*la joie !*



*Je ne comprends pas ce que veut dire le mot "âme", il ne fait pas partie de mon vocabulaire.  
Je ne connais que le mot intelligence. Et pour le mot "dieu" je dis poète et pour le mot "foi" je dis amour.  
Dieu est de trop. Les banquiers et leurs actionnaires avec le peuple abruti sont assez pour notre malheur.  
Et je sais aussi qu'il y a toujours des êtres vivants plus mal heureux que moi.  
Quand je mangerai les fleurs par la racine, il me restera sur la langue le goût des couleurs.*

**Dieu = le poète**  
**Foi = le cœur**  
**Âme = l'intelligence**



[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

## ÉCHOUAGE

Qui chante la paix, la muse musicienne,  
Aborde les rives sur les ailes du vent  
Et ceux qui attendent toujours qu'on vienne  
Happent dans leur filet la lumière des passants  
Et envoient à ces musiciens quelques saluts  
Lumières captées par des sirènes curieuses  
Qui voient venir à elles des mondes inconnus  
Des esquifs branlants ou des proues sérieuses  
Frôlent leurs côtes sensibles au courant  
Et débarquent avec leur viatique encombrant  
Les muses aimables les guident quand même  
D'affreux génies les traquent comme des baleines  
Alors ils déboulent sur les quais de partout  
Les caboulots les invitent à boire avec tous  
Des liqueurs fortes qui calment même les fous  
Quand les délateurs courent à leurs troussees  
Papiers tampons profilent des ombres suspectes  
Sitôt qu'un quidam zélé les inspecte  
Ils tremblent un peu sur leurs jambes maigres  
Ces innocents qui ne sont pas de la pègre  
Mais qui de leurs galères ont gardé mauvais air  
Parce que les flots sont trop lâches et amers

*poème du trouveur français Pierre Marcel Montmory  
extrait de son recueil "Humaine destinée"  
[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)*



*le sculpteur syrien Nizar Ali Badr sur la plage de Dieu  
attendant l'inspiration pour façonner la pierre du mont Safoon,  
après la rude traversée des rêves.*

## LA VIE EST AMOUR

La province de Montréal est au cœur de la Chine. C'est une île qui flotte sur le fleuve nommé Laurent car c'est de l'eau à perdre l'horizon, grand comme un continent, le rang de l'eau mouvant. Cette île peu modeste se prend pour un bateau de croisière dans l'océan de l'Univers. Avec pour insulaires, ses exilés volontaires qui ont le cœur de bon aloi. Cent langues y sont parlées par des millions de ses éternels émigrants qui y vivent suivant leur fantaisie. Le parler montréalais mélange tous les accents déposés par les marées. Les mélodies de ses parures sont apportées par les voilures chargées de tous les vents.

Les saigneurs du Mondistan et les seigneurs des Croyants ignorent cette contrée réservée aux amoureux qui ignorent le temps pour vivre éternellement. Ni les appels des Fonctionnants, ni les réclames des Soumettants ne séduisent Montréal qui se régale de son idéal sans permission comme le printemps polisson. Les jeunes gens de l'île dansent tout le jour et la nuit font l'amour. Ils font de merveilleux enfants car ils s'aiment vraiment eux-mêmes et donc jouissent de leur corps et se donnent sans remord. Ils pratiquent tous les arts ou ne font rien - ce qui revient au même pourvu qu'ils s'aiment.



Les deux seuls tourments qui peuvent accabler un montréalais c'est : le mal de dent quand il croque dans un bonbon trop dur ou, le mal d'amour quand il veut dévorer d'un coup trop de fruits mûrs. Il meurt joyeux et son souvenir gonfle les poitrines des vivants qui renaissent à chaque instant comme la lumière de l'ombre. Le Soleil est leur patron qui distribue les rires et la Lune est leur matrone qui rétribue les larmes. Car, si le Montréalais est un rigolo de légende, il est aussi un grand mélo qui se laisse aller à se répandre. Alors cet émigré - récemment arrivé et bientôt reparti, commence par mourir de rire et fini par renaître de ses larmes.

Ainsi va la vie paisible de cette île qui ne connaît pas la peur. Les tsunamis barbares ou les raz de marées ignares évitent de se frotter à elle car elle les réduirait en escarcelles ! Et personne n'ose manquer de respect à cette demoiselle montréalaise qui déambule sur les boulevards de l'eau en faisant tanguer ses hanches, à la barbe des marins d'eau douce qui veulent l'amadouer, et au nez des aventuriers en lice pour ses caprices. Ô la belle province de Montréal que maints chinois convoitent tant qu'ils n'ont pas été séduits par ses mannes simples comme la bonne pluie et qui, une fois à bord, gambillent sur ses ponts en sifflant des carmagnoles et se moquent des sirènes de la morale. Car Montréal est l'idéal des chanceux qui n'ont de souci que celui d'être en fête toute leur vie de malheureux, sacrifiés d'avance à la mort, et alors, malheureux pour malheureux, ils prennent leur seule vie pour unique corne d'abondance, et de rires ou de pleurs, ils dansent ! Je suis de ces amoureux qui ont de la chance qu'ils se fabriquent, par avance galante à la demoiselle, autour de qui ils roulent, en piste, pour l'aventure de l'amour. Pour l'aventure de la vie. La vie est donc bien amour.

*composition de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur syrien  
composition de mots de Pierre Montmory trouvreur canadien*

[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

# Culture Humaine Universelle Matrice

**Mon histoire** est celle d'un nomade millionnaire qui a vagabondé sur la Terre où ses pieds ont tassé le sable, la boue, et les pierres et le goudron des chaussées. Sur la Terre où il s'est imprégné de vents qui lui ont mis des sons dans sa voix. Sur la Terre où le Soleil a coloré son teint des couleurs de l'arc en ciel. Sur la Terre où il a mouillé son drap de peau à toutes les sources de l'eau. Sur la Terre où la flamme du feu a éclairé ses nuits et réchauffé son corps nu.

Ma patrie est cette île de terre hospitalière où je peux vivre mon exil dans l'immensité de l'Univers avec la flore et la faune comme un jardin où je prends la nourriture qui restaure mes forces durant mon errance.

Quand je trouvais au même endroit tout ce qui satisfaisait mes besoins j'ai rassemblé ma famille autour de moi, et les autres et moi nous nous sommes mis à nous ressembler, à force de boire la même eau, de nous baigner dans la même lumière, de partager la douceur de nos peaux et la rudesse de nos bras.

Quand la famille est devenue grosse elle enfantait un monde nouveau au milieu de la nature, les pierres sédentaires étaient empilées et des murs étaient érigés jusqu'au ciel à tel point qu'on ne voyait plus le Soleil le jour, ni la Lune la nuit. Nous nous sommes arrêtés si longtemps que nos pieds se sont enfoncés tels des racines dans le sol.

Nous ne marchions plus et nos corps s'affaiblissaient parce que nous avons mis toutes nos forces dans des murs.

Nous étions à nouveau nus mais cette fois ce n'était pas en pleine terre roulant dans le flot du ciel étoilé mais dans un tombeau de pierres.

Alors nous nous sommes regardés dans le miroir de nos yeux, nos yeux noircis par le désespoir, et nous avons pressé nos cœurs jusqu'à ce que la bile noire nous aveugle, et nos bras mous se sont noués autour de nos cous, et nous nous sommes privés du souffle de vie qui restait accroché au dernier rayon de Soleil, noyé dans notre dernier clair de Lune, au fond d'un désert.

Pierre sur pierre nous avons bâtis notre désespoir, à vouloir arrêter la course du temps, dans le roulis d'une planète qui ne supporte longtemps l'espérance, qu'avec les aventuriers qui vont à pieds, comme de modestes pèlerins, flânant d'un pôle à l'autre, parmi le vivant, tout le vivant, incompréhensible au désir de posséder une seule miette de cet unique continent. Ce pays unique roulant son carrosse dans l'écrin du ciel étoilé, pour y accrocher des rêves d'oisifs qui s'occupent à vivre.

composition de mots de Pierre Montmory trouveur - [www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com) - composition de pierres de Nizar Ali Baïr sculpteur



*H*umain *P*ays

*D*ieu *P*oète

*F*oi *A*mour

*Â*me *I*ntelligence

[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

Nizar Ali Badr sculpteur ougarit



*Jabl Safoon*

Le poète fabrique sa vie; le savant invente des réponses aux questions de l'imagination, et tous deux, chaque jour à l'ouvrage, l'outil en main, et la pensée vive : réalisent l'utopie.



[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)



- compositions de pierres du sculpteur Nizar Ali Badr -

Le mot  
« dominer »  
n'existe pas  
dans la nature  
mais dans la  
tête des  
humains qui  
ont inventé le  
haut et le bas,  
le devant et le  
derrière : pour  
se diriger  
pensent-ils.



[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

- composition de pierres du sculpteur Nizar Ali Badr -



Ils  
gèrent  
la misère  
au  
lieu  
de  
la  
détruire.



[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)

- composition de pierres du sculpteur Nizar Ali Badr -

# الأرض ملك للبشرية جمعاء.



La Terre appartient à toute l'Humanité.

composition de mots de Pierre Montmory trouveur - [www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com) - composition de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur

**"L'homme à lui seul n'est pas l'homme :  
l'homme, plus la femme, plus l'enfant,  
cette créature une et multiple  
constitue la vraie unité humaine."**



*compositions de pierres du sculpteur Nizar Ali Badr - www.poesielavie.com*





*Compositions de pierres du sculpteur Nizar Ali Badr*



VIE AMOUR BEAUTÉ

POÉSIE

LA VIE

[www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com)