POÉSIE

L'ART DE L'ART

1 ère partie

LA VIE

Les artistes doivent prendre leurs responsabilités

www.poesielavie.com

composition de pierres du mont Safoon en Syrie par Nizar Ali Badr dit Jabal Safoon sculpteur

Pierre Marcel Montmory - trouveur
www.poesielavie.com

Portrait de l'artiste à la tête de chien.

Pierre Marcel Montmory - trouveur
www.poesielavie.com

Portrait de l'artiste à la tête de chat

Pierre Marcel Montmory - trouveur
www.poesielavie.com

Portrait de l'artiste à la tête d'oiseau

Pierre Marcel Montmory - trouveur
www.poesielavie.com

Portrait de l'artiste à la tête de cochon

www.poesielavie.com

Chez les artistes de la fin du monde,
La bienvenue est toujours garantie d’un au revoir immédiat !
Si vous voulez que l'on parle de vous il faut être un sujet d'actualité...
Artiste autorisé à la vente, cause noble endimanchée, vous êtes un sujet d’actualité !
Vous avez la chance d’être édité, vous n’êtes pas enfant de chien - ni enfant de rien –
Sinon on vous aurait ignoré. J’espère que vous vous rappellerez un jour
Qu’il y a des humains, sans nom, sans rien, éparpillés sur la Terre.
Ils sont des anonymes au pied de votre statue d’idole.
Vous êtes porte-drapeau des cœurs secs.
Vous êtes aussi la source des larmes de la foule sentimentale.
Comment pouvez-vous ignorer la première règle de l’art de vivre ?
L’hospitalité ? ! Je vous le redis pour tous :
L’hospitalité est la politesse de l’amour.
Pouvez-vous imaginer que j’ai un nom et père et mère ?
Que j’ai frappé et frappe encore à votre porte ?
Que les seuls qui m’ont accueilli sont les sans nom et n’avoir pas,
Pour qui je parle parce que, eux, ils ne parlent pas ?
Chez les artistes de la fin du monde,
La bienvenue est toujours garantie d’un au revoir immédiat !
Si vous voulez que l'on parle de vous il faut être un sujet d'actualité...

Ben Goudron agent toxique www.poesielavie.com *composition de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur*

LES GENS ONT FAIM

Les gens ont faim, la vie appelle, je reste avec le monde qui inspire ce que je me dois d'écrire, les muses me guident exclusivement et le scribe que je perfectionne - comme un outil, traduit en lettres avec syntaxe appropriée à mon sujet, traduit le Monde pour le monde.
Je me dois de trouver des paroles qui vont sur les places, dans les lieux de vie. Je me dois de capter l'attention par les sons, les images produites par l'assemblage des sons, la réflexion par le déchiffrage du dire, la compréhension de la parole offerte en don, et avec des gestes qui ouvrent tous les horizons possibles à la curiosité et, enfin, dans cet échange momentané, cette création spontanée de ma relation au Monde, faire sens du présent qui nous est offert en éternité comme seul cadeau - d'un paradis que nous cherchons tous à nous approprier, et alors je dis, je chante, tandis que le sable coule de nos mains, que l' eau emplit nos bouches et que le feu brûle nos cœurs, tandis que nous nous retrouvons sur la trace éphémère du cercle où je porte parole, au monde du Monde, et où le monde se refait.

Pierre Marcel Montmory – trouveur

Pierfranco Fornasieri

www.poesielavie.com

L'argent parle

POUR LES ARTISTES,
AUSSI TALENTUEUX SOIENT-ILS,

L'ARGENT PARLE.

Le monde de la musique n'a pas produit d'autres figures charismatiques de la qualité particulière comme celle de Bob Dylan et de Joan Baez, dans la musique populaire.

Chacun de ces chanteurs est entouré d'une aura qui attire et même hypnotise les jeunes. Il est toujours intéressant d'examiner ce genre de chose, car si vous pouvez en comprendre les raisons, cela éclaire souvent la société elle-même.

Joan Baez et Bob Dylan sont les seuls artistes aujourd'hui qui se fichent de l'argent. En cela, ils se joignent à un très petit nombre d'autres Américains qui ont réussi à se positionner en dehors de ce système lié au dollar.

Pour le reste, aussi talentueux soient-ils, l'argent parle. Mais avec Dylan et Joan Baez, l'argent ne parle pas. Ce qui parle de leur conscience et de leur cœur est évident et c'est ce qui rend cette attraction directe et réelle pour la Nouvelle Génération.

Ces deux sont au-delà de l'achat et ils disent ce qu'ils pensent.

Le monde du spectacle se décrit comme «ce que l'on pouvait attendre des artistes conformes et utiles au système» ... cela va de l'humour approprié à la vulgarité carrément.

www.poesielavie.com

De l’éternité le pommier donne ses pommes
parce qu’il sait qu’il en fera toujours.
Par le présent accablé l’artiste cède à l’argent
parce qu’il sait qu’il est stérile.
Donner c’est donner; reprendre c’est voler.
Sois pommier ou voleur.
Les artistes ont oublié notre adresse,
ils ne savent pas comment nous vivons.
Et nous, nous vivons d’amour,
d’eau fraîche et de pain.
Nous vivons de la façon de notre pain,
de son goût et de son coût.
L’artiste est employé de l’argent qui
n’a pas de nom, ni d’adresse et ni faim.
L’artiste soumis au dieu Argent a oublié
nos noms, perdu notre adresse et
ne sait plus ce que nous vivons.

Ben Goudron

www.poesielavie.com

ATYPIQUE !
Voici l'étiquette que me remettent les agents culturels responsables de la sécurité intellectuelle et recruteurs d'artistes utiles au système !
ATYPIQUE ! Adjectif qui signifie : (1). Qui ne répond pas au type habituel ; Maladie atypique (Je suis contagieux); (2). Que l'on peut difficilement classer ; Un artiste atypique. (N'est-ce pas là la définition d'un véritable créateur, poète de son état et trouveur de ses avoirs ?) …
Que l'indifférence des fonctionnaires m'honore ! Et que le mépris des élites m'estime ! …
Qui me côtoie se pique à mon type !
ATYPIQUE ! ATOUT PIQUE !

composition de mots Pierre Marcel Montmory trouveur de France

composition de pierres de Nizar Ali Badr sculpteur de Syrie

Tournons-nous vers le peuple – c'est-à-dire tout le monde - et pas seulement les Souches qui vivent ici, tournons-nous vers tous les pays – de toutes les nations, qui font ce coin de Terre.
Le don et la curiosité sont les biens les plus précieux de la culture humaine.
Occupons-nous de la culture humaine commune et de notre métier d'être humain, de notre art de vivre.
Peu importe notre façon de faire notre pain, nous mangeons tous à la même table.
Peu importe la quantité de nos dons, la farine de chacun fait du pain.
Peu importe notre instruction, la curiosité élargie notre cercle d'amis et renforce notre sécurité.
Nous avons besoin de forts caractères pour avoir exemples à imiter.
Nous avons besoin de sentiments sincères pour nourrir nos pensées.
Et les idées ne sont que des marchandises jamais prêtes à l'emploi.
Seul un humain, seul et en bonne compagnie de lui-même, seul un humain seul a un cœur pour le courage qui bat sa volonté.
Nous serons tous artistes travailleurs de la paix si nous vivons avec les autres et que nous connaissons le nom de chacun, l'adresse de tous et comment vit chacun le présent cadeau éternel, dans l'actualité de ce monde entre hier et demain, ici et là-bas.
Nous ne pouvons pas dialoguer avec les autorités politiques qui ne sont que domestiques de la religion capitaliste mondiale et ne s'intéressent qu'à ceux qui sont utiles au système. On ne discute pas avec des fascistes. Nous disons : NON ! Nous résistons : nous tournons le dos et nous reformons le cercle de notre communauté humaine autour du Grand Mystère de la vie. Nous n'avons de haine contre aucun peuple, nous ne voulons la guerre contre aucun pays, nous ne sommes tous que des otages de la sottise et de la méchanceté. Nous disons non à la violence.
Allumons nos feux contre ces incendies ultimes !
Portons parole à nos enfants !
Amène la joie !
OUI !
Pierre Marcel Montmory

Poésie La Vie
Éditeur et Diffuseur
Culture Humaine et Art De Vivre
www.poesielavie.com

Nizar Ali Badr
Smaher Mahmmod
Poésie La Vie

Poésie La Vie
Éditeur et Diffuseur
Culture Humaine et Art De Vivre
Où sommes-nous, nous, les gens ?
Et vous, l'artiste, êtes-vous toujours dans votre désert,
face à face avec vous-même. Avec le vide ?
L'artiste a oublié notre nom et notre adresse et
il ne vit plus avec nous.
Ses œuvres sont désespérément avares.
Hey, l'artiste, lâchez tout et revenez à
la vie qui est poésie.
Découvrez nos vraies richesses !
Regardez nous vivre !
Gardez nous !
Nous sommes la vie !
décor de Pascal Normand

Poésie La Vie
Nizar Ali Badr
Jabal Safoon

Poésie La Vie
Éditeur et Diffuseur
Culture Humaine et Art De Vivre
Si vous êtes de vrais artistes travailleurs vous n'avez aucun mal à offrir vos dons et créer la curiosité pour vos trouvailles devant le public.
Si vous avez un don reçu gratuitement et que vous l'offrez, tout le monde parle de vous, vous imite, vous copie, partage vos œuvres comme le veut bien la tradition, dans l'art de vivre l'authentique culture humaine.
La condition est de ne pas oublier l'adresse du public, et de vivre avec lui dans tous les milieux de vie.
Et si vous donnez ce qui vient de vous, les gens hospitaliers par politesse de l'amour, vous remercient avec un sourire, vous offrent à leur tour des cadeaux, et alors, vous êtes entourés d'amis, vous avez un pays, la Terre, le plus beau pays dans l'Univers.
Jabal Safoon
Nizar Ali BADR

MISÈRE
DES RICHES
PROUT
PROUT
L'ignorance s'exprime chez les croquemorts, créateurs du néant
Ils jouent aux artistes
Ils ne sont pas tristes
Ventre de lard
Ils font de l'art
Pendant leurs loisirs
Pendant les massacres
Ils font des cacas
Ils sortent ça d'eux
La poésie est universelle
Le poème est authentique
L'artiste, le vrai, lui, vit au milieu des gens et connaît leur adresse
culture subventionnée
"Taisez-vous
et
consommez"
ART
CAPITALISTE
"Tout le monde y
veut faire son caca"

Il n'y a pas d'artistes
en zoographie
mais des singes qui
imitent des humains
pour qu'on les regarde
et qu'on leur jette
banane ou cacahuète.

Poésie La Vie
Éditeur et Diffuseur
Culture Humaine et Art De Vivre

Albert Dutoit zoologue

Mais, il n'y a rien dans ces tableaux, tout juste des motifs pour papiers peints à décorer les murs du grand magasin du Mondistan.

Les faux artistes servent docilement le système dans un silence imposé pour que les clients consomment en toute impunité. Art Caca : "Il chia son tableau"

Éducation populaire chez POÉSIE LA VIE
par Pierre Marcel Montmory

Ici y a rien à prendre, il y a tout à donner.

« L'œuvre d'art est un arrêt du temps » disait incertain artiste.
Un arrêt du temps pour les morts, peut-être.
Le temps présent pour les vivants est éternel.
La fixation des traces est temporelle.
Les artistes passent.
Le vent remet tout à sa place.
Pierre Marcel Montmory

COURS D'ART

École logique

Titre du cours :

L'ÉCOLOGIE DANS L'ART DE VIVRE LE MÉTIER DE L'ÊTRE HUMAIN

Description du cours :

Le don et la curiosité font les grandes civilisations

Histoire de l'art non-officielle :
L'art est né dehors
La censure crée des techniques
Les guerres font des chefs-d'œuvres
Le poète a toujours des semelles de vents
L'école destructrice de l'art et de la science
Les sociétés ne s'intéressent qu'aux artistes dont leur système a besoin
La qualité des personnes ne s'évalue que par le don et la curiosité
Peu importe la quantité si la qualité demeure, la farine de chacun fait du pain

ART DE VIVRE

Titre des séances :

Examens et diagnostiques
- dissection d'un citoyen
La réalité déni de la fiction
- l'assassinat du poète
La poésie synonyme de la vie
- Franco a peint Guernica
Le poète est celui qui fabrique
- La force de la raison contre la raison de la force
Le mot chien n'a jamais mordu personne
- Où l'on met les oiseaux en cage

MÉTIER DE L'ÊTRE HUMAIN

Faire de l'art : 1) maladie à la mode, 2) profession des bons à rien, des oisifs, 3) loisir d'enfants gâtés pourris par la consommation des produits de l'industrie culturelle, 4) culte du petit moi haïssable, hédonisme, narcissisme, égocentrisme, culte de la personnalité, masturbation de pauvres cervelles, performance d'idiots.
Artiste engagé : a) préposé à l'animation des orgies bourgeoises, b) défendeur des bonnes causes à l'ouverture des marchés, c) artisan de la propagande idéologique.

Extraits d'œuvres de poètes/Exemples d'interprétations/Improvisations courtes

DISCUSSION OUVERTE

poesielavie@gmail.com www.poesielavie.com

GRATUIT

ART CITOYEN

=

ART DE VIVRE

=

LE MÉTIER DE L'HUMAIN

www.poesielavie.com

CULTURE :LES PATATES SONT CULTIVÉES

À l'heure du mondialisme : le développement techno-scientifico-bureaucratique crée un sous-développement moral, psychique et intellectuel. Le développement de l'industrie culturelle instaure un sous-développement mental. L'invasion nocive du socioculturel où tout s'enlise, se détruit et se confond.

L'art est instrumentalisé. Pour donner bonne conscience à des gouvernements et des politiques culturelles devenues des caricatures, les agents culturels installent des dispositifs tous plus médiocres les uns que les autres. Et qui, bien sûr, emplâtres sur jambes de bois, ne règlent rien fondamentalement quant à la problématique de l'accès à la culture, à l'art, pour ceux qui en sont les plus éloignés.

Chers amis de la culture,

N'oubliez pas que vous êtes les héritiers des travailleurs qui ont construit les outils de l'action culturelle dans le but de développer l'éducation populaire.

Que les gouvernements n'en n'ont jamais voulu et que la démocratisation de la culture est entre les mains des marchands.

N'oubliez pas que les premiers festivals étaient de simples fêtes improvisées pour nous rencontrer autour d'un même feu.

Que n'importe qui qui avait quelque-chose à donner pouvait y participer.

Qu'il n'y avait pas de compétition entre nous mais la joie d'offrir aux autres ce que nous avions trouvé de mieux.

Qu'il n'y avait aucune oligarchie ni hiérarchie.

Que l'amitié est l'égalité des amis.

Qu'il n'existe pas d'être humain sans culture.

La culture humaine est l'art.

www.poesielavie.com

Ce qui manque au Pays

pour élever les consciences aux dons échangés et à la curiosité
- qui font les grandes personnes et grande la civilisation, c'est :
- des boites à chansons où l'on viendrait anonymes chanter pour chanter, dire pour dire, sans rien à vendre ni à mendier : en amateurs de l'amour, de la beauté, de la vie;
- la publication à la première page des quotidiens des poèmes du jour écrits par des poètes vivants avec nous;
- l'ouverture des radios et des télés aux amateurs poètes et savants pour y dire ou chanter des paroles surprenantes;
- l'utilisation de tous les outils publics sans décliner identité, sans formulaires à remplir;
- toute culture humaine commune qui est l'art de vivre et donne des lettres de noblesse au métier de l'être humain;

Et peu importe la quantité des trouvailles récoltées :
la farine de chacun fait du pain;
Des agents culturels n'ont point besoin de s'occuper de notre sécurité intellectuelle;
Le peuple – c'est-à-dire tout le monde – recevra les trouvailles des artistes amateurs poètes et savants et en fera ce qu'il veut, l'apprendra ou même l'oubliera puisque rien ne lui sera imposé;
Les spécialistes officiels retourneront aux études en ouvrant le livre de l'heure;
Les poètes encartés demanderont nos noms et nos adresses pour vivre avec nous et collecter peut-être quelques vers véritables et enchantés.

Pierre Marcel MONTMORY - trouveur

composition de pierres du mont Safoon en Syrie par Nizar Ali Badr dit Jabal Safoon à Lattaquié 2018

PARTI DE L'HUMANITÉ

Protecteur de la vie, de l'amour et de la beauté

Notre Pays s'appelle la Terre, le plus beau pays dans l'Univers.

L'art de vivre de l'Humanité est culture humaine commune,
Le métier de l'être humain savant et poète.

Il n'y a toujours qu'un seul peuple d'origine terrestre :
l'Humanité.

L'amour est la seule vérité bonne à vivre.

Poésie La Vie
Éditeur et Diffuseur
Culture Humaine et Art De Vivre

Un seul métier,

un seul Art :

vivre.

Poésie La Vie
Éditeur et Diffuseur
Culture Humaine et Art De Vivre

On ne trouve plus d'artistes ils sont tous vendus à des causes au marché des Dupes.
Qui dira le prix d'une seule vie, qui donnera le goût au pain, qui recevra mon amour ?
Qui écrira ma supplique, qui chantera mes louanges ?
On ne trouve plus d'artistes ils sont pris dans le mur entre le magasin et la rue.
Il ne reste qu'un poète pour inventer la vie et il crache le sang.
Il ne reste que moi qui m'essouffle en chantant.
Le premier et le dernier chant pour les humains qui sont restés pour écouter le monde.
Et le monde tourne sans que personne ne se donne la main.
Tout ce pain jeté à la face des affamés !
C'est fait exprès !
Riez, pleurez !

Pierre Montmory

LE MEILLEUR HOMME ARTISTE AU MONDE

L'artiste n'a pas besoin de rien ni d'argent ni de prix, il a besoin de la liberté qu'il prend, et de l'amour qu'il donne.
Il s'aime beaucoup.
Il sème la vie et récolte les fruits.
Il cultive ses pensées dans le jardin de l'Humanité.
Il aime aussi les mauvaises herbes et les animaux nuisibles.
Et les cons, il les adore, ils lui servent de référence pour mesurer son intelligence.
Les femmes lui courent après, il se laisse rattraper quand il trouve plus forte et plus intelligente que lui : la femme est son hôte, la femme est son autre; il l'accueille !
La femme le révèle à lui-même, la femme le fait grandir. - mais, s'il les aime une par une, parfois il fait un bouquet.
Il n'a jamais connu de gouvernement ni de patron, il est né roi.
Il n'est pas allé à l'école, il était déjà poète.
Il cultive son jardin, il cueille ses pensées, il courtise les muses ses maîtresses - dont il ne peut se défaire car il est inspiré par elles.
Quand vient le jour, il est le scribe inspiré d'un génie qui souffle à son oreille les mots et les mélodies qu'il recopie quand vient la nuit et que chantent les muses.
Il est un travailleur, ouvrier et paysan et marin.
Il fait des bons sur les vagues de la Terre, éternel vagabond, présent en cadeau, du lever au coucher du Soleil.
Il vient des confins des mers et il va au ciel.
Homme capricieux comme le vent mais régulier comme le Sirocco, le Mistral, ou la Tramontane.
Il est un humain. Il ne possède que la vie
100% biologique mais ayant les traces de pollution physique et mentale de son époque.
Et : Poc !

www.poesielavie.com

Nous sommes tous des artistes potentiels, l'art de vivre n'est pas le privilège des professionnels, l'amour non plus !
Le professionnel est celui qui obtient un salaire mais cela ne fait pas de lui forcément un artiste, cela ne fait pas de lui un véritable artisan-maître d'un métier, un technicien accompagné du don d'un génie inspiré par les muses.
Les diplômés en arts ne sont pas des artistes mais forcément des porteurs de papelards pour emporter du lard et berner la galerie.
L'artiste c'est n'importe qui qui donne le peu qu'il a et qui se sent comme un devoir d'offrir aux autres de manière anonyme.
Ce sont les autres qui font de nous des artistes en reconnaissant nos dons, les autres nous donnent des noms et des titres et reçoivent nos cadeaux comme étant leurs propres chef-d'œuvres, et, eux-mêmes, devenus public parce ce que charmés par notre offrande, affichent sur leur mur nos peintures, écoutent en cérémonie nos fantaisies, lisent nos péripéties, croient nos jolis mensonges.
Personne n'a le privilège de l'art et le plus vrai des poètes reste anonyme.

paroles
de
Pierre Marcel MONTMORY

www.poesielavie.com

LES ARTISTES SONT-ILS ÉTEINTS ? … Aujourd'hui il me semble que le feu est éteint et que l'on préfère l'ombre... Les élites ont volé les outils au peuple et aux vrais poètes pour se regarder le nombril en méprisant poliment la culture et l'éducation populaire... L'éducation populaire, l'élite n'en a jamais voulue et dans le milieu de la culture marinent (!) des oisifs faisandés de subventions et d'artistes gras et jouissifs aux égos de gangsters... Brecht est loin... Et moi, sur la touche... la place publique est contrôlée par des agents culturels... les marchands sont au centre et le citoyen/client négocie sa rédemption pour le prix de son silence et de sa collaboration. Les arts sont éteints... l'incendie ultime gronde dans des cœurs en cage. La mort se vend comme des petits saints... Les enfants de l'idéal rêvent au surhomme qui les sortira de leur existence de parias. Les élites sont cotées en bourse. Les intellos fument du chapeau. Le peuple s'auto-misérabilise. Les Avares sont toujours assoiffés de misère. Amène le fric ! Et retourne dans l'ombre ! Tu peux être content, les élites te fabriquent des gens plus malheureux que toi; les élites te nomment des ennemis pour que tu consolides les murs des nations et ta prison mentale. Reste à l'ombre ! Le Soleil ne t'est accessible que si tu fais preuve de servilité. Tout le monde n'est pas intelligent. Le mieux est d'être malin. De performer pour plaire aux marchands. Les marchands recrutent les virtuoses de l'arnaque pour en faire des domestiques. En restant dans l'ombre, tu peux espérer être un suce-larbin. Dégage, je passe!

… Une belle époque qui continue à me faire vibrer… Ce dont je suis sûr c'est que je continue la route aujourd'hui et ce qui a changé c'est que je me retrouve très seul avec le peuple endormi par la consommation, les outils de l'action culturelle confisqués, la place publique vidée et des murs de silence... Je tiens bon parce que je suis de la bonne graine de poète... mes ainés qui m'ont choisi parmi tous les marmots de ma génération et ne se sont pas trompés (!) et je tiens aussi de mes parents qui étaient merveilleux, qui m'ont élevé dans l'amour et la liberté, qui m'ont laissé vivre mon enfance, ma jeunesse... et puis je dois à la nature d'avoir une forte santé pour continuer tout tout seul !

www.poesielavie.com ***Pierre Marcel Montmory - trouveur de Paris à Montréal -***

Les artistes se sont éteints dans la lumière des néons. L'amour n'est plus; la beauté est froissée; le courage s'est enfui; la tendresse est chagrinée. Le poète reste tout seul avec dans sa tête le vide du ciel; les pieds sur les horizons fumants et un peu de terre sur la poitrine.

www.poesielavie.com

composition de pierres du mont Safoon en Syrie par le sculpteur Nizar Ali Badr - paroles de Pierre Marcel Montmory

Hey, l'artiste, serre-toi la ceinture,

serre les dents et travaille !

Et donne ce que tu te dois de donner !

Tes vœux de pauvreté pour chaque don reçu !

Tes souliers usés seront la preuve de ton art !

Ton errance la carrière de ton tombeau !

Ta parole la pierre de l'amitié !

Ton silence ton effacement !

Que ton nom résonne et irradie !

Les cœurs ont soif !

www.poesielavie.com

Où sont les artistes : « pour la paix » ?
Quels artistes se soucient de l'éducation populaire ?
Pratiquement aucun.
Ils font de l'art « pour l'art »
- comme si le boulanger faisait du pain « pour faire du pain » -
sans nourrir le monde !
Artistes collaborateurs : « pour la paye » !
Artistes complices des crimes : « pour le silence »;
Artistes différents, tous nazis : « pour consommer ».
Public dans l'ignorance et la peur et préparé à réagir :
« pour les héros » et « pour les victimes » :
Le match guerrier continue avec la terreur en vedette !
Vive la patrie prostituée !
Vive le dieu proxénète !
Amène l'argent !

DÉMYSTIFICATION
DU TRAVAIL DE L'ARTISTE

J'écris très bien entouré du bruit du dehors dans le boucan de la ville et le babillement des gens, comme j'écris aussi parfaitement en dedans, à la maison avec les enfants tout autour, la vie et les êtres m'inspirent et me font écrire bien et bon et utile aussi, sinon je ne suis jamais seul parce que j'aime ma compagnie, je suis un type sympa qui s'occupe de son intendance pendant que fume ma machine à écrire sous le pianotement de mes doigts inspirés par les muses qui ondulent sur le drap de ma peau en me chuchotant des promesses exquises, tandis que le génie trafique la syntaxe inventée à l'instant dans mon palais où ma langue charme les cœurs attentionnés des amants, où je chante au rythme de mon cœur pour des enfants tendres de l'amour et des zigs courageux de liberté. La solitude n'existe que pour ceux qui se sont oubliés eux-mêmes et le silence n'est que le remord d'une absence prolongée de soi à soi-même.
Pierre Marcel Montmory - trouveur
(Parce qu'il y a des chercheurs).

www.poesielavie.com

L'artiste est obligé de s'adapter, d'inventer de nouvelles ruses, de nouvelles techniques de compositions, pour ne pas rançonner son talent par l'ambition, ni émousser son inspiration par la performance. L'artiste doit continuer de vivre avec nous, à écouter nos souffles et à transcrire nos gestes et nos émotions. Il faut à l'artiste dompter les outils de son temps. Si le monde change, il ne doit pas nous changer. Les civilisations sont faites de poussière. Nous sommes faits d'eau ! La muse jamais ne dort. L'amour jamais mort.
www.poesielavie.com

Tu sais, les artistes sont rares. Aujourd'hui nous avons des marchands qui cherchent à vendre des produits. On ne fait plus de chanson. On fait des produits, on cherche à se vendre comme une vulgaire marchandise. L'intelligence, l'authenticité, l'originalité sont rabrouées et sont honorées par l'indifférence de la majorité qui estime de son mépris l'artiste véritable, le poète solitaire... Ce qui a de la valeur capitaliste ce sont les artistes qui religieusement performent et misent sur le muscle bandé, sont virtuoses de singeries académiques, et les plus malins en affaires sont pris pour des intelligents. La médiocratie de l'art ne se mesure qu'avec l'idiot moyen. L'amour est toujours interdit, la beauté violée. Il n'y a que la violence et le silence complice des crimes commis par des armées de pauvres à la traine des riches. ... Bon appétit ! ... Si tu te tais et que tu consommes, tu es un bon client. Le citoyen a-t-il disparu dans l'abîme systémique des victimes du sort?

Pierre Marcel Montmory - www.poesielavie.com

L'art du fric

Bonne critique pour l'art visuel : caca qui remonte à la surface. Culture des torchons des bouchers pour faire du lard. Peintures murales pour les murs du grand magasin mondial. Barreaux dorés des cages biens aimées. Publicité de l'élite capitaliste au profit des Égo gangsters. Propagande pour la construction du néant. L'ordre de tuer l'intelligence. La mission de faire disparaître la personne jusqu'à effacer son nom. Plus jamais ça des questions pour des réponses. Les règles de l'art du fric consistent à renier tout sentiment humain. La règle commande de tuer l'autre pour naître rien. Naître rien, qu'un idolâtre. Un tombeau. Une ruine de l'espérance. Les bras sans vie d'une mère. Ou des larmes sans eau qui fuient de naguère. L'art de la guerre ne sert à rien qu'à la fin de tout. Et il n'y a jamais de vainqueur et toujours la rancœur alors, faisons du beurre tant qu'on est du bon côté de la tartine des Monopoles. Vive le fric, à bas les sentiments, mort à l'intelligence; voilà l'art de l'époque Atomique. Il n'y a déjà plus rien que : des fous qui grattent les ruines pour chercher ce qu'ils savent déjà et qu'ils ont trouvé de mieux à faire : du fric. Pierre Montmory

CET ART QUI FAIT FUIR LA BEAUTÉ

Ces choses que vous montrez, on peut les appeler tableaux parce que c'est de la peinture – ou toutes sortes d'autres matériaux hétéroclites répandus, collés sur des toiles fixées à des cadres. Mais, cela en fait-il des œuvres d'art ? Cela ressemble à des barbouillis jolis de mélanges hasardeux de couleurs crues qui sortent du pot mais qui ne sont pas nées d'une palette de lumière qu'un peintre aurait modelée avec tous ses sens en alerte et l'outil de son œil aux aguets. Il n'y a pas la touche neuve de pinceaux émus qui nous conteraient l'instant éternel d'une vie. Il n'y a pas le frémissement des lignes pour y sceller un sentiment profond. Ces choses dégoulinent de paresse volontaire ou d'ignorance arrogante. Ces gâchis laissent les sens engourdis et la critique muette. Ces fausses œuvres, ce faux travail ne font nullement appel à l'intelligence, ne provoquent pas la pensée, ne bousculent aucune idée. Bref, il n'y a pas d'art ici parce qu'il n'y a pas de métier, ni le don d'un génie aimé des muses.

Et l'on peut trop souvent voir dans toutes les autres disciplines qu'il n'existe presque pas d'artistes qui travaillent dans l'urgence du dire.

Nous avons à faire avec des individus qui s'agitent dans un consensus qui n'exprime que la reddition, et ces tristes faiseurs collaborent à la censure générale de tout acte amoureux.

Ces artistes rebelles sont engagés dans un combat contre l'intelligence. Leur poésie est l'arme des médiocres qui voudraient emprisonner le beau. Mais la beauté n'appartient à personne et elle est insaisissable. Vous pouvez en fabriquer, en vendre, en acheter que l'illusion. La beauté s'enfuie devant les voleurs. Pierre Montmory

LES ARMÉES DIRIGENT LE MONDE

LA VIOLENCE EST LÉGALISÉE

Les stades sont les lieux de culte les plus grands qui permettent le conditionnement nécessaire pour tenir les peuples sous les drapeaux. On y cultive :

- le muscle à la place du cerveau;

- la force remplace l'intelligence;

- l'esprit du troupeau contre un adversaire désigné;

- le goût de la compétition : le plus fort écrase le plus faible;

- la promesse de récompenses qui fait rêver les exploités;

- l'adoration des stars comme saints;

- on y vend des reliques;

Les stades servent les grandes messes populistes où les prostitués déguisés en artistes célèbrent la consommation dans des orgies animales;

Les stades sont transformés en salle de meetings politiques pour les troupes des élites alignées au pouvoir par la force;

Les stades peuvent servir de camp de prisonniers pendant les rafles ordonnées par la caste des gens de pouvoir contre les adversaires désignés.

(Autrefois, la devise des Jeux Olympiques créés par Pierre de Coubertin était :"L'important n'est pas de gagner mais de participer" comme dans les premiers festivals artistiques créés par des pionniers amateurs de beau; festivals qui étaient vraiment populaires parce qu'on y participait seulement pour y montrer ce qu'on avait trouvé de plus beau par soi-même, il n'y avait pas de professionnels, ni de compétition, ni de marchandage).

L'ART FASCISTE EST À LA MODE

match des intermittents subventionnés
Made in Québec Anale Foi Bête
L'art de vivre des oisifs, de l'élite
quand on a pas de talent on se prostitue
qui vit sur le dos du pauvre monde.
amour interdit - violence légale
L'art néo-nazi des voleurs de vie,
nazi
police des arts
agent culturel
parasites de l'ennui, consommateurs
misère sexuelle - misère textuelle
d'orgies, humains stérilisés, et
Théâtre
Bestial
Libéral
ordure
gabegie terrestre ! L'art de la
artistes du Mondistan
perversion des abîmes de l'idiotie.
art de la bestialité
diplomés en art

L'ART

Courage, fils d'Amour et de Liberté.

Tendresse, sœur de Courage

Liberté, masculin féminin, toujours la nuit

Amour, pays infini, la nuit, le jour

La définition du genre humain est égale à son infinitude

Tourner en rond.

Sur soi-même

Empli des amis

Jouant « *l'autre* »

Être humain, l'Art

L'art de naître

L'art de vivre

L'art de mourir

Humain

Emporté par le vent des rues

Visite ses statues

Et demain

Sous les étoiles

Sous la nue

La terre ronde et plate

Ricochera

Pierre Marcel Montmory

La fin de l'art pour l'art

ARTISTE ABSENT

ART TOTAL

Pierre Marcel Montmory

ÉLITE

Matière organique

ÉGO

DESSIN SANS PAIN et COULEUR SANS COEUR

$

LOISIR DES RICHES

artiste dégagé

ART CACA

LA VÉRITÉ SORT DU TUBE

ART ÉPOQUE DÉFROQUÉE

L'Art Caca prend la forme du contenu qui remonte à la surface.

CHIMULUS

Pierre Marcel Montmory

Nous avons assez des trottoirs pour voir défiler *les fantômes* les grands soirs des fins du monde. **L'art** est devenu un caprice de gens qui vivent trop richement.**Ils ont tout mais**, comme ils ne sont toujours pas satisfaits **il leur faut choisir** *une bonne folie*. ***La guerre*** fait **des chefs d'œuvres.**

Agent culturel

L'artiste fait de l'art pour l'art comme si le boulanger faisait du pain pour faire du pain, sans que cela ne nourrisse personne.

Ça ne mange pas de pain.
ART
AVEZ-VOUS QUELQUE CHOSE A DÉCLARER
Ils disent faire de l'art !
De la décoration, tout au plus !
www.poesielavie.com

VIVE LES PIRATES PARTAGEURS
VIVE LES COPIEURS VIVE L'ART !

Je suis content d'être imité, copié ! *Le narcissisme en prend un coup !* Cela fait partie de la tradition, de l'art *L'égo désespère!* de transmettre ! Le plus beau poète reste anonyme, le créateur n'a-t-il pas de nom ? *De l'argent y en a, mais y en a pas !*

www.poesielavie.com

Y en a des milliers d'impersonnels qui font caca tous les jours, des barbouillis sans nom, des croûtes fumantes. Ce sont des nantis qui s'ennuient la bedaine pleine et l'esprit vide.
Le vrai artiste est celui qui irradie la réalité, qui allume des contre feux à l'incendie ultime des répressions. L'art a un devoir, celui d'instruire, de repousser le mal, de guérir, de charmer et de provoquer l'amour !

Ce n'est pas parce que vous n'êtes pas capable d'argumenter mes propos que je vous manque de respect mais parce que vous, oui, c'est vous qui n'avez pas assez de respect pour la connaissance et que vous préférez l'ignorance qui produit des âneries et des cacas !

www.poesielavie.com

Ce tachisme n'a aucun sens, c'est inutile, c'est du gaspillage de matériel, n'a aucune personnalité, aucune originalité, aucune authenticité, bref: aucun art (art signifie métier). C'est personne, c'est rien !

Je dis ce que je dis et je le dis bien. S'exprimer ne fait pas de vous un artiste. Pour être peintre il faut savoir peindre, dessiner... et faire œuvre utile avec des expressions authentiques, des images originales, des couleurs personnelles. S'il s'agit d'art de vivre, alors oui, tout le monde peut s'exprimer ! Mais s'il s'agit de l'art de la peinture, alors, il faut avoir reçu un don et l'offrir ! Et apprendre la/les techniques ! Ici, ce "tableau" est un caca qui a pu être fait par n'importe qui.

DITES LE NOM
DE QUELQU'UN
BIEN EN VIE
QUI DIT DE QUOI
D'UTILE À CEUX D'ICI,
QUI SERT LA POÉSIE
ET CÉLÈBRE LA VIE
ÉLOIGNE LE MAL,
GUÉRIT, ET CHARME
ET PROVOQUE L'AMOUR.

www.poesielavie.com

La poésie est dans tout et dans tout le monde.

« Les gens qui se prétendent artistes devraient exercer dans les milieux de vie, sur les places publiques, dans les cafés... devant tout le monde, exiger que les journaux quotidiens publient les poètes vivants en première page, passer à l'heure du journal télévisé, bref ***il faut redonner sa première place au poète et au grand public****. Les gens qui se disent artistes devraient sortir de leur milieu et arrêter de se regarder le nombril dans des cérémonies intimistes où les muses populaires ne vont jamais et où les génies s'ennuient. Parce que* ***la première qualité d'un artiste est le don de soi*** *aux autres, le don sans raison, l'amour sans religion ni discours. C'est par l'exemple que l'on espère. L'espoir ne peut être vendu... La poésie non plus, il, elle se donne ! Nous ne devons pas parler d'espoir, nous devons espérer - très fort : c'est tout. Aucun gouvernement, aucune école n'a fait naître des génies. Les prétendants doivent s'adapter parfaitement à l'anonymat de leur rôle. L'œuvre reste quand les noms s'oublient. Et peu importe la quantité si la qualité demeure. La mer est un grand encrier où chacun peut y tremper sa plume et y voler son chant d'oiseau par-dessus les clôtures des cultures. Les mouettes n'ont pas de sépulture parce qu'elles n'ont comme drapeau que l'écrin du ciel et vont comme des dieux dans le vent de l'éternel ».*

www.poesielavie.com

Pierre Marcel Montmory – trouveur

www.poesielavie.com
Gabrielle Reece et Laird Hamilton - athlètes

www.poesielavie.com
www.poesielavie.com