

Pierre MONTMORY



SPHÈRE MUSICALE

SPHÈRE MUSICALE

Opus sur la musique

Et l'art de vivre

2014

SPHÈRE MUSICALE(1)

Un musicien aimerait construire une machine qui transformerait les sons de sa musique pour guitare en lumières et en couleurs.

L'ingénieur Cybernéticien qui concevra cette Sphère Musicale devra avoir une connaissance des Sciences Intuitives (*celles qui travaillent les perceptions et l'émotion*).

Le musicien s'inspire des théories suivantes : celles, différentes mais combinées des Sphères Harmoniques dans les traités anciens et modernes; et des théories telles que le Traité des Couleurs de Goethe.

Soit l'invention et la création d'une sphère dans laquelle il y a *le silence absolu*, théorique.

Sur le dos de cette sphère seront gravées 24 harmonies (*le choix est arbitraire de prendre les gammes de base plus classiques et connues*)

24 harmonies/gammes relatives les unes des autres) dans l'ordre et en cercle à égale distance du centre de la sphère et à distance égale les unes des autres.

(*Ainsi, par exemple, le Do majeur a pour Harmonie de Contraste le Fa dièse Majeur*).

SPHÈRE MUSICALE (2)

Construire une sphère assez grosse et très transparente pour observer les phénomènes à travers cette *boule de cristal*.

Cette boule de cristal doit nous montrer quelles formes prennent les lumières; et quelles sont les couleurs de chaque œuvre musicale en mouvement; c'est-à-dire en train d'être exécutées par le musicien sur une guitare.

La lumière donnera forme aux couleurs. Les couleurs réfléchiront la lumière et ainsi nous aurons le tableau vivant de la perception des sons.

En gros, dans son rêve d'oiseau, le musicien s'imagine que d'un coup la boule de cristal image son chant et que l'auditeur voit ce qu'il voit et que nous partageons avec lui la même émotion devant le monde.

La Sphère Musicale pourrait servir à voir et connaître toutes les palettes des lumières et des couleurs provoquées par les sons de la guitare.

Et puis : d'entre toutes les notes jouer les meilleures : pour charmer, pour éloigner le mal, pour guérir, pour provoquer l'amour.

SPHÈRE MUSICALE (3)

Certains secrets de fabrication sont des savoirs dont l'artiste dispose intuitivement et qu'il est difficile de communiquer précisément.

Les sciences intuitives nous les portons en nous en entrant dans la vie ou nous pouvons en être dépourvus totalement.

L'être humain libre penseur vit de ses intuitions tandis que l'être humain soumis à des règles vit d'instincts.

Tout ce qui vit est intelligent.

Tout n'a pas de talent.

L'avoir humain prisonnier sans pensée vit de ses institutions ; l'avoir humain en crise fait la guerre.

L'instinct, c'est la règle. Dans notre société l'intuition n'est valable que lorsqu'elle mène à la preuve.

Le libre penseur vit où il peut, comme il veut.

Nomade.

C'est parce qu'il n'a pas emprunté les chemins tous faits qu'il arrive d'un horizon nouveau.

Il n'existe pas d'être humain sans culture.

SPHÈRE MUSICALE (4)

Spécificités de la Sphère Musicale :

Le technicien procède par calcul;

L'artiste sait intuitivement.

L'Harmonie est contenue dans la nature; elle est égale
au Nombre d'Or.

Une note est l'égale de sa propre harmonie.

Les Accords sont des ensembles de notes.

Des harmonies qui vibrent ensemble

Dans un certain ordre, dans un certain rythme.

Des algorithmes.

SPHÈRE MUSICALE (5)

La culture ce n'est pas aller au théâtre, au cinéma ou lire des livres.

La culture c'est être humain.

Il n'existe pas d'être humain sans culture.

Nous avons bâti une société des loisirs.

Une minorité s'est instruite pour développer le capital.

Une majorité crève de toutes les faims.

Mais le pire n'est pas l'ignorance, c'est la volonté de ne pas savoir.

Gare à vous si vous êtes trop différent.

Vous avez choisi la liberté et vous serez hais.

SPHÈRE MUSICALE (6)

Le son,

Le son tourne en spirale autour de l'onde

Et éteint sa course dans le bruit ténu des mondes.

Le silence, le silence absolu n'existe pas

Que dans le cœur chenu des hommes;

L'absent silencieux veille sur le chaos dehors

Des kyrielles d'harmonies donnent la vie.

L'école est destructrice de l'art et de la science. Ce ne sont pas les gouvernements qui forment les grands Hommes mais la nature. Les programmes d'éducation nationaux sont policés et donc ne peuvent former des poètes.

La nature lègue des dons et des talents particuliers à certains êtres humains. Le maître est donc celui qui sait les choses en venant au monde.

Le premier savoir réunit les sciences intuitives que nul ne peut consigner dans un livre car il n'existe pas de langage pour formuler leurs règles (à part la mathématique pure et ses logarithmes; mais là, il n'y a pas de génie reconnu édité).

Le second savoir est l'imitation. L'être doué recherchera les maîtres anciens (qui renouvèlent la tradition et donc l'art de transmettre) et nouveaux (qui sont déjà jeunes maîtres) pour s'élever par des exemples de conduite morale et des modèles d'ouvrage.

Si par malheur, orphelin de tout, le jeune génie obligé se confiera à la nature. Car la nature dispense le bien et le mal, le laid et le beau avec mesure.

Le troisième savoir est l'éducation par le développement de la sensibilité et de la curiosité par des exercices quotidiens d'observation et de critique et d'analyse en même temps que les démonstrations du mode d'emploi de ses outils physiques naturels et des outils matériels utiles à son art que les anciens lui auront légué et, une fois qu'il en sera jeune maître (à la fin de sa croissance biologique vers 23-24 ans), il les améliorera, les adaptera.

SPHÈRE MUSICALE

`pierremontmory@gmail.com`

Pierre MONTMORY - trouveur