

**Sara Domenach**

INVISIBLES AVENTURIERS

Sara DOMENACH, trentenaire diplômée des Beaux-arts traite d'un sujet brûlant : l'invisibilité de ces aventuriers de l'extrême, sans sponsors, ni caméras braquées sur leurs exploits, qui réussissent le prodige de venir du Mali, du Sénégal, de la Mauritanie, ou d'autres contrées, en vivant des expériences insensées. Nous, pays d'accueil, vivons cela avec des sentiments contrastés et ambigus...

Sara fait longuement connaissance avec ses futurs modèles : sur un semestre, une année, tisse des liens de confiance.

L'artiste utilise le terme de PORTRAITS-VIE pour désigner ses peintures qui deviennent à la fois des analyses psychologiques et des substituts de photographies narratives, fortement évocatrices des parcours de chacun. Des portraits de genre dont les sujets exhibent parfois leurs trésors de vie. Autant de mises en scène de l'histoire d'hommes et de femmes vivant dans un immense foyer de migrants de plusieurs étages du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Le foyer de Gergovie.

Ils re-deviennent sujets. Acteurs de la peinture qui les présente, les représente.

*Bernard Garnier de Labareyre*



Portraits de résidents ou travailleurs informels au foyer

A droite le portrait choisi par le modèle

## Une négociation exigeante : les portraits double

Je travaille sur la base de portraits petits formats, qui servent de « monnaie d'échange ». En effet, malgré une présence régulière au foyer, les personnes ne se livrent pas facilement, elles ont besoin d'entrevoir quelque chose en retour.

Je propose une séance photo, parfois associée à un dessin pris sur le vif. À partir de ces « documents », je réalise deux petits formats de 19 x 24 cm. Je présente ces « faux jumeaux » à l'intéressé qui en choisit un et, je garde l'autre. Si le résultat ne convient pas, si la ressemblance n'est pas assez grande ou l'expression pas assez séduisante, je retravaille la peinture, parfois il faut tout recommencer.



## **Là-bas**

« Nous devons fonder un foyer au pays car c'est nos enfants qui permettront à nos parents de penser à nous »

« Le seigneur part  
en brousse ce matin »

Rencontré en 2000,  
peint en 2014



**L'homme noir  
et sa petite go**  
2014 - huile sur toile  
130 x 162 cm

## La route

« On est venus par le désert et l'eau, pas par visa »



« Quand tu arrives en france, il faut oublier

certains choses de la route pour vivre »

Rencontré en juin 2015,

peint en octobre 2016



**Nama**

2016 - huile sur toile - 162 x 130cm

« Passer en France ou mourrir »

Rencontré en juin 2015,  
peint en janvier 2016



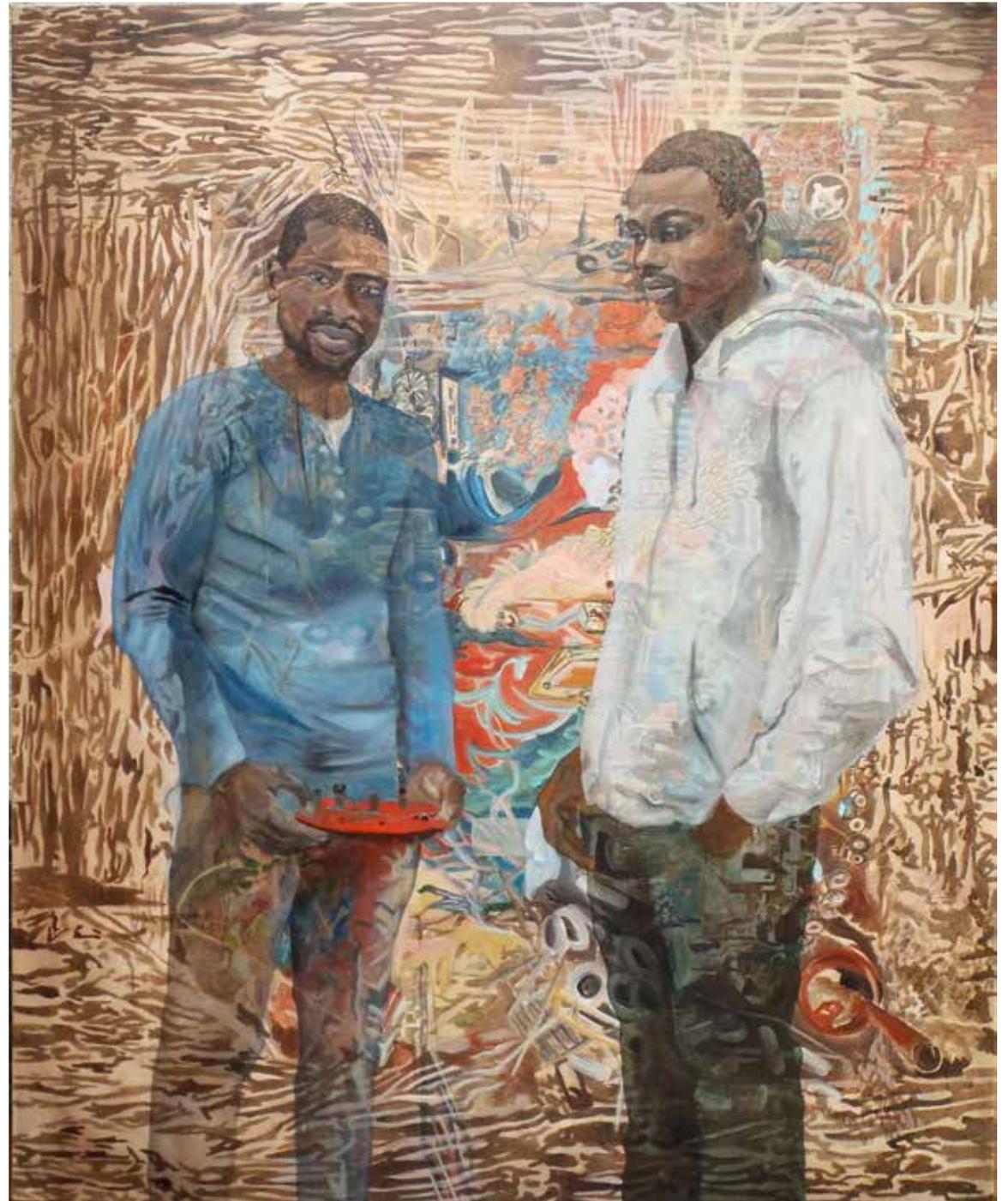
**Kaou**

2016 - huile sur toile - 162 x 130cm

« Toi tu es fou car tu as sauté  
le grillage » Gackou

« Et toi tu es fou car tu as fait  
la traversée par la mer » Diery

Rencontrés en novembre 2015,  
peints en juin 2016



**Gackou et Diery**

2016 - huile sur toile - 162 x 130cm

« Arrivé au camp de Melilla,  
je vois beaucoup de  
Noirs là, je dis : ici c'est  
ma maison. »

**Bozafree ! \***

\* «Victoire» pour ceux qui ont passé le grillage

Bamako-paris janv 2013- Janv 2014

Algérie (Adrar) Maroc (Rabat) Espagne (Melilla)



**Ici**

« Si je sors, je dis je vais en ville »

« Tu m'as vieilli, j'ai l'air  
plus âgé que mon père »

Rencontré en septembre 2014,  
peint en juillet 2015



**Ba Gundo,**  
Résident au 6ème étage du foyer

« je vends un casque 20e au lieu de 40e en magasin mais ici les affaires sont pas faciles, les gens n'ont pas confiance »

Rencontré en avril 2015,  
peint en septembre 2015

**Mamoud,**

Vendeur décédé en Fev.2016  
2015 - huile sur toile - 162 x 130 cm



« J'ai fait fortune à une époque, mais on m'a tout pris et si tu rentres au pays les mains vides, personne ne l'accepte. »

Rencontré en décembre 2014,  
peint en Mai 2015

**Monsieur Paul,**  
vendeur dans le hall  
2016 - aquarelle et encre sur papier - 70 x 50 cm



« Si on dit qu'on est ouvert  
et qu'on n'accueille  
pas les non-musulmans,  
comment ça peut être  
crédible ? »

Rencontré en septembre 2014,  
peint en Avril 2015

**Fofana,**

Imam adjoint

2016 - aquarelle et encre sur papier - 70 x 50 cm



« Je suis venu par les airs,  
tu es fou, mes parents ne  
m'auraient jamais laissé  
venir par la terre, c'est  
trop dangereux ! »

Rencontré en avril,  
peint en juin 2015

**Larhmi, Seidou et Gackou**

Grilleurs de viande, dans la cour

2015 - aquarelle et encre sur papier - 50 x 70 cm



« La prochaine fois c'est moi  
que tu dessines, mais tu ne dois  
pas me faire le nez écarté  
comme l'autre, je suis la  
patronne, il faut me faire jolie »

Rencontrée en septembre 2014,  
peinte en mars 2015

**Madame Bâ, cuisinière**  
2015 - aquarelle sur papier - 50 x 70 cm





**Vue d'exposition**

2016 - Espace Commines

## Ces peintures sont issues d'un projet en collaboration avec un sociologue et avec des résidents du foyer Gergovie

### Texte - A.Pierre

Entre 2011 et 2013, une série de tableaux réalisés autour de portraits de famille donne à Sara Domenach le désir d'emprunter aux sciences sociales l'entretien biographique et les techniques d'analyse qui l'accompagnent. Il s'agit pour elle d'intégrer à ses peintures des fragments d'histoire familiale tout en les détournant d'une manière burlesque. La mise en commun de la peinture et du récit biographique a donné naissance à ce projet des trajectoires migratoires, construit autour d'une double enquête sociologique et artistique.

Avec Pierre Marie Aubert sociologue, ils forment un duo « artiste-chercheur » qui met en conversation les outils propres à chaque discipline dans le cadre d'une « ethnologie de proximité » déployée dans un foyer de travailleurs migrants de la ville de Paris. Environ 850 personnes y vivent, en provenance majoritaire du Sénégal, du Mali et de la Mauritanie. Leur travail s'intéresse à la fois à la singularités des parcours individuels et à la dimension collective de la vie du foyer.

### TEXTE - P.M. AUBERT

« Pour aborder les parcours individuels, nous avons engagé avec une dizaine de jeunes résidents du foyer un travail de mise en récit — historique, photographique et pictural — de leur vie de migrant. Ce travail s'organise autour de longues séances de discussion, abordant successivement les conditions du départ, le trajet suivi, jusqu'à l'organisation du quotidien au foyer. Tandis que certains sont là depuis plus de 30 ans, sont arrivés en avion et ont obtenu la nationalité française par leur père, d'autres sont arrivés au foyer il y a à peine 6 mois, par la route. Ils sont aujourd'hui sans papiers et peinent à trouver une activité rémunérée.

Nous nous intéressons à la vie collective du foyer vue à travers les diverses activités informelles qui s'y déroulent : cuisine collective, coiffeurs, vendeurs de maïs ou de viande grillé, prière. Ces activités organisent d'abord des espaces de sociabilité et de convivialité mêlant résidents du foyer et habitants du quartier. En recréant des espaces organisés selon des codes propres aux régions d'où sont issus ces migrants, elles contribuent aussi à entretenir un lien imaginaire, fantasmé ou émotionnel avec le pays d'origine. Un des points de départ du travail a ainsi consisté à saisir ces activités « sur le vif », tant par le dessin que par l'observation directe.

Nous utilisons pour dialoguer un carnet de terrain, sorte d'objet intermédiaire, dans lequel nous rendons compte de nos visites et discussions au foyer, les sentiments que nous éprouvons, les pistes d'analyse qui se dégagent, les comptes rendus des lectures ou les idées d'agencements picturaux. De la sorte, le carnet permet de transformer les éléments disparates que nous collectons lors de nos visites en données, traces objectivées du réel, qui nous servent ensuite de base pour reconstruire, de manière hybride — sociologiquement et picturalement — la réalité collective de ces foyers. Ainsi, nous avons conçu une installation qui se présente comme un agencement singulier de ces traces objectivées — dessins et extraits de textes — permettant de raconter une histoire sur une fresque mobile de près de 50 m »

s.domenach@gmail.com / 06 62 79 06 07 / saradomenach.over-blog.com

Née le 06 novembre 1980 à Pertuis (84) — vit et travaille à Paris — Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (2007)

### **expositions personnelles**

- 2015 *FoyerMans*, F. Gergovie, Paris, En tandem avec PM Aubert
- 2010 *Pavillon à 7 brèches* Jardin des Vestiges, Marseille, en tandem avec Marine Class
- 2009 *Sushis*, Cannet des Maures
- 2008 Galerie CROUS—Beaux-arts, Paris  
*Jungle*, en tandem avec Maine Class.Galerie C.R.O.U.S.-Beaux-arts, Paris

### **expositions collectives**

- 2016 *Exprimer aujourd'hui*, Espace Communes, Paris  
*Un quartier, des histoires*, Galerie L'Expo, Paris  
*Festival Attention Chantier*, Foyers de travailleurs migrants, Paris
- 2013 *L'enclave*, Galerie Territoires Partagés, Marseille
- 2009 *Galerie Celal*, Paris  
*Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la méditerranée*, Skopje, Macédoine / Carré d'art, Montpellier  
*Exposition des résidents de la ville de Marseille*, Ateliers Boisson
- 2008 *Espace Communes*, Paris  
*Mulhouse 008*, Mulhouse  
*Painting in progress*, CAES, Ris Orangis  
*Festival Ici et Demain*, Paris  
*Salon de Montrouge*, Montrouge
- 2007 *Wonderland*, Galerie Shirman et Debeaucé, Paris  
*Visites dessinées*, CNAM, musée des Arts et métiers

### **prix/résidence**

- 2012 *Prix Antoine Marin*
- 2010/2012 Résidence, atelier de la ville de Marseille
- 2009 *Défi Jeune*, Prix région PACA  
*Aide et encouragements*, Académie des Beaux-Arts
- 2008 *Prix du Salon de Montrouge*
- 2007 *Prix de dessin Diamond*  
*Prix Pierre Cardin*

### **1% Artistique**

- 2013 Finaliste, *Les nouvelles verdure d'Aubusson*, Cité des Tapisseries, patrimoine UNESCO
- 2011 Médiathèque Markoff, Nexon

### **bibliographie**

- 2015 *Afriscopes*, n° 42, Paris
- 2010 *Zibeline*, n° 29, Marseille  
*Catalogue de la biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée*, EspaceCulture, Marseille,
- 2009 *Parking Lot Dalhias*, Magazine semaine 45.09, Marseille
- 2008 *Mulhouse 008*, supplément Magazine Poly, juin 2008  
*Les découvertes*, 53<sup>e</sup> salon de Montrouge, Ecoprint  
*Diplômés 2007*, E.N.S.B.A, Paris.
- 2007 *Visite dessinée*, C.N.A.M./ E.N.S.B.A, Paris



## CONTACT

Sara Domenach

06 62 79 06 07 / [s.domenach@gmail.com](mailto:s.domenach@gmail.com)

[saradomenach.over-blog.com](http://saradomenach.over-blog.com)