

Nouveautés - Nouveautés - Nouveautés

« Cette BD est non seulement passionnante, mais elle est véridique à un point rare »

Les rivages amers. L'Algérie 1920-1962

Scénario et textes d'Evelyne Joyaux-Brédy, dessins de Pierre Joux

BD éditée par le Cercle Algérieniste d'Aix-en-Provence

Chez M. Jean-Michel Creutzer, 14, chemin du Belvédère, 13100 Aix-en-Provence

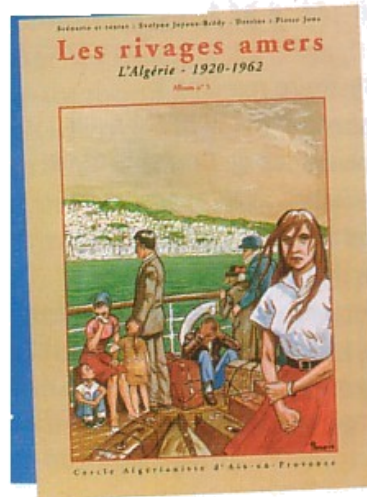
Cette BD est non seulement passionnante, mais elle est véridique à un point rare. Véridique par son esprit autant que par les faits historiques. Elle raconte en cinq

volumes l'histoire des Français d'Algérie à travers celle d'une famille, les Dieudonné, dont le fondateur était arrivé sur place en 1832. C'est une histoire libre de tout manichéisme. Les relations inégalitaires entre Français et Musulmans sont montrées dans leur vérité, deux communautés différentes,

non mélangées, mais vivant en bonne entente avant l'insurrection de 1954. Rien à voir avec le verbiage intégrationniste. Du jamais vu ! Dans le cinquième volume, le fil historique et familial se déroule depuis les lendemains difficiles de la Grande Guerre, la misère dramatique des petits colons du Sersou dans les années 1920, les espoirs des années 1930, l'incrédulité douloureuse devant la défaite de 1940 et l'agression anglaise de Mers el-Kébir, les projets de revanche, le débarquement américain de novembre 1942, les conflits entre l'armée d'Afrique et les FFL, les combats pour libérer la France. Commence ensuite la guerre

d'Algérie à partir de 1954, telle que l'ont vécue les Français d'Algérie et non comme la racontent les historiens. Les dernières pages retracent la résistance désespérée de l'OAS, les massacres du printemps et de l'été 1962, l'exode final. Il est difficile de rester froid au récit de cette saga pathétique. Un habile scénario, des dialogues savoureux, des dessins réalistes font alterner émotion, humour et tragédie. On est captivé par le destin croisé des membres du clan Dieudonné, leurs amours, leurs joies et leurs souffrances. De cette histoire, qui peut être lue à tout âge, on ne sort pas intact.

Dominique Venner



« Un habile scénario, des dialogues savoureux, des dessins réalistes..... »

« De cette histoire, qui peut être lue à tout âge, on ne sort pas intacte »