

De tout temps l'Art a rassemblé les peuples et effacé les frontières.

Aix-en-Provence et l'Algérie ont ainsi noué de nombreux liens dans l'art pictural au cours des XIX<sup>ème</sup> et début du XX<sup>ème</sup> siècle, grâce à des artistes qui se sont intéressés à ce pays et à son peuple.

Découvrons ici les chassés-croisés d'artistes entre Aix et l'Algérie.

**Numa Coste**, né et mort à **Aix** (1843/1907), peintre, journaliste, historien de l'art.

*Musée Granet d'Aix en Provence – **Vue d'Alger** (en dépôt à l'Hôtel de Ville).*

**Louis Bénisti**, né à El Biar en 1903, mort à Evian en 1995. Peintre et sculpteur.

**Il s'installe à Aix-en-Provence**, quelques années après l'indépendance.



Albert

Camus, ami intime pour qui il érigea une stèle face au Mont Chenoua en 1961, écrira : « Louis Bénisti est un des rares artistes jeunes qui aient compris qu'une œuvre doit être longtemps portée en soi. Son art est à ses débuts, ses conceptions sont presque mûres. Il a compris qu'on ne crée pas avec des interrogations et des inquiétudes, mais qu'une œuvre est une réponse. (...) Cet art plaît par sa soucieuse retenue et son sérieux. Pour débiter, il n'en satisfait pas moins. Il n'est ni fatal, ni résigné. Et lorsqu'il sourit, c'est avec des lèvres de chair. »

**Edouard Ducros**, né et mort à **Aix** (1856/1936). Peintre.

Ne se rattache ni à l'enseignement classique, ni à l'esprit révolutionnaire d'un Cézanne et d'un Pissaro. Peintre voué à l'exaltation du terroir provençal, où lumière et couleur personnalisent son œuvre.



Comme tant d'autres méridionaux, il ne résiste pas à l'appel de l'Orient, et effectue de fréquents séjours dans le Douar algérien de Bou Saada, faisant contraster d'une manière très personnelle la blancheur de ses murs avec les cieux intenses de ces lieux.

*Musée Granet d'Aix en Provence – Vue de Martigues (en dépôt à la Sous-préfecture) ; Musée du Vieil Aix – La place du marché*



**Henri Emilien Rousseau**, né au Caire en 1875, mort à **Aix** en 1933.  
Peintre orientaliste



Il s'installe à Aix-en-Provence à partir de 1919 jusqu'à sa mort. Il deviendra membre, puis Vice Président de l'Académie d'Aix.

Les souvenirs de sa prime enfance vont pousser ce peintre classique à une production dominée par **l'orientalisme**. Refusant le pittoresque et l'imaginaire, il se nourrit de ses nombreux voyages au Maghreb où il s'immerge dans un monde de cavaliers arabes, « ces buveurs d'air qui empruntent une part de leur sagesse aux vastes espaces. »

*Musée Granet d'Aix en Provence - La chasse aux faucons, 1933*

**José Jean Raymond Silbert**, né à Aix en 1862, mort à Marseille en 1935. Peintre

De facture classique, il s'inspire du réalisme de Velasquez.



Domicilié à Marseille d'où il voit transiter les bateaux pour l'Afrique du Nord, il n'y résiste pas et effectue de nombreux séjours en Algérie, au douar Bou Saada, comme son confrère (et parent par alliance) Edouard Ducros. Curieusement, il ne peint que très rarement l'aspect naturel du pays, mais plus les êtres exubérants, nobles et parfois cruels qu'il y découvre.

*Musée Granet d'Aix en Provence : Portrait de Baptistin Martin ; Gitane*

**Jean Pierre Blanche**, né à Paris en 1927, vit à **Aix-en-Provence** depuis 1965. A séjourné 4 ans en Algérie. Il y a reçu le prix Abd-El-Tif en 1956.

*Musée National des Beaux Arts d'Alger : Le port d'Alger (Commande du Gouvernement Général de l'Algérie)*

*Musée de Narbonne ; Musée Fabre de Montpellier*

**André Marchand**, né et mort à Aix (1907/1997).

Nouvelle école de Paris. Trois lieux d'inspiration : les paysages de Provence, la Bourgogne, et Belle Ile en Mer. Partout la célébration de la nature.

Fait un voyage à Biskra, aux portes du désert, qui l'impressionnera.  
*Musée Estrine à Saint Rémy de Provence*

**Georges le Poitevin**, né 1912 au Havre, vit en Algérie, revient à **Aix** en 1992, est inhumé au cimetière de Puyloubier, tout près d'Aix, dans le comité français des Rapatriés d'Algérie.

En 1947, il reçoit le prix Abd-el-Tif à Alger, participe à des campagnes archéologiques de 1949/50, puis 1957/58, reste en Algérie après l'indépendance et devient conservateur du musée-site de Tipasa.

**Emile Joseph Loubon**, né à **Aix** en 1809, mort à Marseille en 1863. Peintre de l'Ecole Marseillaise. Il effectue un séjour en orient et produit quelques oeuvres "orientalistes"

*Musée des Beaux Arts d'Aix, de Marseille, de Montpellier, de Perpignan, de Rouen, etc...*

**Charles Robertson** (GB), 1844-1891. Aquarelles orientalistes  
Cet éminent membre du Royal Institute of Painters in watercolour qui expose principalement à Londres **a résidé à Aix en Provence**. Il fait un voyage en Algérie en 1862, expose ses oeuvres "orientalistes" dans l'année qui suit et retourne régulièrement dans ce pays.