

LUMIX S

S5 II

HYBRIDE PLEIN FORMAT



Explorez Votre Univers Créatif

- Capteur CMOS Plein format 24,2 MP sans FPB
- Double stabilisation + **Active I.S.**
- **Double ISO natif 100 - 51200**
- Temps d'enreg. **illimité** tous formats *6K 30min
- Enregistrement **6K 10bits 30p** interne
- **4:2:2 10bits** en C4K 60p interne
- Profil **V-Log/V-Gamut 14+** stops intégré
- Mode **Anamorphique 3.3K** (avec stab. & desqueeze)
- Vidéo Slow & Quick Motion 180ips FHD
- Sortie **ProRes RAW** HDMI (en option)
- **Autofocus Hybride Phase + Contraste - 779** points
- Mode Haute Résolution **96MP** en RAW
- Rafale **30ips AFC & AFS - Buffer 200 im.**
- Viseur **OLED 3680K** pts (0,78x)
- Écran LCD 3" orientable tactile 1840K pts
- Double Slot SD
- Construction ultra compacte et légère
- Conception **tropicalisée** et durable
- Charge/Alim. directe via USB
- Autonomie (mode viseur éco) **1500 im.**



Autofocus Hybride
Phase & Contraste DFD
779 points



Vidéo 6K 30p & 422 10bits C4K 60p
Illimité, sans aucune chauffe
*6K 30min



Active I.S.
Double Stabilisation
Ultra efficace même sans Gimbal



DC-S5M2E EAN: 5025232927760 - DC-S5M2KE EAN: 5025232927784

Panasonic



Capteur & Monture Type / Taille Monture Pixels effectifs / totaux Format / Filtré couleurs Système anti-poussières	CMOS 35mm Plein format (35,6 x 23,8 mm) sans filtre passe-bas anti-reflet Monture L - Plein format 24,20 mégapixels / 25,28 mégapixels 3,2 / Filtré de couleurs primaires Par mouvement du capteur
Système de stabilisation Double Stabilisation	Dual IS 2 (capteur 5 axes + optique 2 axes simultanés) à 6,5 stops. Basé sur les standards CIPA à 200mm avec optique S-E70200 Capteur sur 5 axes 5,0 stops*. Basé sur les standards CIPA à 60mm avec optique S-R2060
Mise au point³ Système autofocus Modes Modes AF Joystick AF Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF Réglage AF prédictif Contrôle Bague Focus Autres	Autofocus à détection de phase & de contraste avec technologie DFD ultra précise AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF Suivi / 779 zones / Zone (vertical-horizontale) / Zone / 1 zone+ / 1 zone / point précis *Détection auto activable pour basculer entre humain/visage/cat/animal+humain (sauf mode l point). 8 directions : régler la taille de la zone AF, déplacer les collimateurs et basculer vers d'autres zones AF EV -6 - 18 (F1.4, ISO100 équivalent AFS) Oui Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AF dans le menu de personnalisation) Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet Non-linéaire/Linéaire (90°/120°/150°/180°/210°/240°/270°/300°/330°/360°/720°/1080°/Max) AF-ON, AF-ON : premier plan, AF-ON : arrière plan, Limiteur focus, Focus Peaking, Vitesse mouvement AF l- zone, Micro ajustement AF, AF continu (en vidéo), Priorité Focus/Vitesse, Changement Focus Vert/Hor, Verrouil. AF/AE, AF-MF, Assist. MF, Guide MF, Verrouil. Bague Mise au point, Aff./Masquer mode AF, Aff. par obturateur, déclenchement AF mi-course, AF rapide, AF oculaire, Cadre MAP Mvt transversal, Aff. en direct agrandi (vidéo), Déclench. Tactile, AF/AE tactile, AF tactile, Reprise position objectif
Contrôle de l'exposition Mesure de la lumière Seuils de mesure Molette de modes Compensation d'expo. Verrouillage AE	Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EV 0 -18 (F2.0, équivalent ISO100) Programme AE (P), Priorité Ouverture AE (A), Priorité Vitesse AE (S), Manuel (M), Vidéo Créative (P/A/S/M)* / Slow8Quick / Perso 1, 2, 3 / Auto Intelligent Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo) Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AE dans le menu de personnalisation)
Sensibilité ISO (standard) [Normal] [V-Log] [HLG]	Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu Auto / 320* / 640-51200 (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu
Dual Native ISO [Normal]	ISO natif: 100, 640 Auto: Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas: Auto / 50* / 100-800 *ISO étendu Elevé: Auto / 320* / 640-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu
[V-Log]	ISO natif: 640, 4000 Auto: Auto / 320* / 640-51200 *ISO étendu Bas: Auto / 320* / 640-5000 *ISO étendu Elevé: Auto / 2000* / 4000-51200 *ISO étendu
[HLG]	ISO natif: 400, 2500 Auto: Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas: Auto / 400-3200
[Cinelike 02 / Cinelike V2]	ISO natif: 200, 1250 Auto: Auto / 100* / 200-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas: Auto / 100* / 200-1600 *ISO étendu Elevé: Auto / 640* / 1250-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu
Balance des blancs Modes Ajustement de la balance Réglage temp. couleurs	AWB / AWBc / AWBw / Jour / Nuageux / Ombragé / Incandescent / Flash / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4 Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K
Bracketing Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs	3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions 1 à 999 images, la mise au point peut être ajustée sur 10 paliers 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert, Réglage T° des couleurs
Obturateur Type Vitesse d'obturation	Obturateur plan focal Photo: Bulb (max 30 minutes), 1/8000 - 60 Electronique 1er rideau: Bulb (max 30 minutes), 1/2000 - 60 Electronique: Bulb (max 60 sec), 1/8000 - 60 Vidéo: 1/16,000 - 1/25 Mode M Vidéo Créatif / Mode MF: 1/16,000 - 1/2
Mode silencieux / Perso. Retardateur Télécommande	Oui / Oui (Auto / Mécanique / Electronique 1er Rideau / Electronique / Electronique + Réduc. Bruit) 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec / Personnalisé Télécommande DMW-RS2 (vendue séparément)
Viseur Type Champ de vision Grossissement Ajustement dioptrique Détecteur oculaire Vitesse de rafraichissement	Viseur Electronique OLED (3680K points) Environ 100 % Environ 0.78x avec 50 mm sur l'infini: -1.0 m ⁻¹ , en format d'aspect 3:2 -4.0 - +2.0 (dpt) Oui avec dégagement oculaire de 21mm sur l'infini: -1.0 m ⁻¹ 120ips / 60ips
Ecran Type Taille Définition / Visée	LCD TFT tactile orientable 7,6 cm (3,0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100%

Rafale Obturateur mécanique / Electronique 1^{er} rideau	AFS/MF: H: 9 im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC: H: 7 im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View)
Obturateur électronique	AFS/MF: SH30: 30im/s, H: 9 im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC: SH30: 30im/s, H: 8 im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View)
Capacité du buffer SH H/M/L	RAW / RAW + JPEG / JPEG : 200 images RAW / RAW + JPEG : Plus de 200 images JPEG : Plus de 300 images (avec une carte SD "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)", effectué en enreg. test dans conditions Panasonic)
Enreg. photo/vidéo Format d'enreg. Photo	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW
Format d'enreg. Vidéo	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC
Format d'enreg. Audio	MOV: LPCM (2 ch 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) (4 ch 48kHz/24-bit**, 96kHz/24-bit**) MP4: AAC (2 ch 48kHz/16-bit) *Avec un micro Ø3.5mm ou adaptateur DMW-XLR1 (vendu séparément). **Avec adaptateur DMW-XLR1 (vendu séparément).
Formats Qualité d'image Espace colorimétrique	4:3, 3:2, 16:9, 11, 65:24, 2:1 RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard (Mode Haute Rés.: Combiné / RAW / RAW+Fine / Fine) sRGB, AdobeRGB
Taille des fichiers Avec optique Plein format	[4:3] 5328x4000 (L) / 3792x2848 (M) / 2688x2016 (S) / 10656x8000 (XL)* / 7552x5664 (LL)* [3:2] 6000x4000 (L) / 4272x2848 (M) / 3024x2016 (S) / 12000x8000 (XL)* / 8496x5664 (LL)* [16:9] 6000x3368 (L) / 4272x2400 (M) / 3024x1704 (S) / 12000x6736 (XL)* / 8496x4784 (LL)* [1:1] 4000x4000 (L) / 2848x2848 (M) / 2016x2016 (S) / 8000x8000 (XL)* / 5664x5664 (LL)* [65:24] 6000x2208 (L) [2:1] 6000x3000 (L) *Mode Haute Résolution
Avec optique APS-C/Super 35mm	[4:3] 3536x2656 (L) / 2560x1920 (M) / 1840x1376 (S) [3:2] 3984x2656 (L) / 2880x1920 (M) / 2064x1376 (S) [16:9] 3984x2240 (L) / 2880x1624 (M) / 1920x1080 (S) [1:1] 2656x2656 (L) / 1920x1920 (M) / 1376x1376 (S)
Flash Type de flash Mode de flash	Externe TTL (vendu séparément) Auto*, Auto/Correction yeux rouges*, Forcé On, Forcé On/Correction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Correction yeux rouges, Forcé Off *Avec mode iA seulement.
Vitesse de synchronisation Synchronisation flash Réglage flash Contrôle sans fil	Moins de 1/250 sec (seulement en mode M ou S, le nombre guide baisse au-delà de 1/250 sec) Synchro 1 ^{er} rideau, Synchro 2 ^{ème} rideau Palier de 1/3EV ±3EV Oui avec les DMW-FL200L/FL360L/FL580L (vendu séparément), Canal: 1ch/2ch/3ch/4ch
Bouton personnalisable Fn Mode Enregistrement	Compens. Expo. / Double ISO natif / Sensibilité / Balance des blancs / Style Photo / Appliquer LUT / Mode Mesure / Format / Qualité image / Taille Photo / Mesure Spot / photo / Réduc. Bruit Expo. Long. / Vitesse Obturateur mini. / Prise RAW+JPEG / Plage i. Dynamique / Compensation Dominante Couleur / Effet Filtre / Commande AE / AE tactile / Verrouillage AWB / Mode Expo. / Synchro Scan / Mode AF / Régl. Détection AF / Sujet à détecter / Réglage perso AF (photo) / Réglage perso AF (vidéo) / Limiteur AF / Régl. Plage Limit. AF / Focus Peaking / Sensibilité Focus Peaking / Vitesse Mouvement AF l-zone / Verrouil. Bague mise au point / Verrouil. AE / Verrouil. AF / Verrouil. AF/AE / AF-ON / AF-ON : premier plan / AF-ON : arrière plan / Réglage Zone focus / Affich. en direct agrandi (vidéo) / Mode de Flash / Régl. Flash / Réglage Flash sans fil / Régl. Mode d'entraînement / Bracketing / Mode Discret / Stabilisation d'image / Type obturateur / Extra Conversion Télé / Format Enreg. Fichier / Qualité Enreg. / Qualité Enr. (Ma liste) / Réglages Vidéo Slow 8 Quick / Affichage Time Code / Infos Audio / Affichage Niveau Son / Entrée audio muette / Adjust. Niveau Son / Qualité Enr. Son / Limiteur Niveau Son / Entrée Micro 4 canaux / Régl. Adapt. Micro XLR / Canal Contrôle Son / Stabilisation Image / Stabilisation élec. (vidéo) / Aug. Stab. Image Boost (vidéo) / Zone capteur vidéo / Transition MAP / Recadrage Live / Q.Menu / Bascule Enreg-Lecture / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo créative / Bascule Viseur-Ecran / Verrouillage Opération / Config. Commutation Molette / Aperçu / Aperçu Effet Ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spotmètre Luminance / Marqueur Cadre / Grilles de réf. photo / Affichage boosté / Affichage Monochrome / Mode Nuit / Régl. affich. Viseur-Ecran / Affichage Priorité Vidéo / Zebra / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assist. Aperçu HLG (écran) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Superposition translucide / Statut Stabilisateur d'image / Assistant Waveform/Vectorscope / Affichage anamorphique desqueeze / Mire de barres / Contrôle Bague Mise au point / Micro ajustements AF / Infos Objectifs / Destination Slot Carte / Wi-Fi / Mode Ventilateur / Sauvegarde Régl. Perso. / Aucun Régl. / OFF / Réinitialiser
Mode Lecture	Agrandir zone de netteté / Assist. Aperçu LUT (écran) / Affichage anamorphique desqueeze / Assist. Aperçu HLG (écran) / Traitement RAW / Supprimer une vue / Protéger / Evaluation 1, 2, 3, 4, 5 / Copier / Bascule Enreg.-Lecture / Bascule Ecran-Viseur / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo créative / Mode Nuit / Changer Fente Carte / Canal contrôle son (lecture) / Wi-Fi / Mode ventilateur / Envoi Image (Smartphone) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Aucun réglage/ OFF / Réinitialiser
Créativité Style photo/vidéo	Standard / Vif / Naturel / L. Classic Neo / Flat / Scène / Portrait / Monochrome / L.Monochrome / L.Monochrome D / L. Monochrome S / Cinelike 02 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / LUT TEMPS REEL / Like2100 (HLG) / Gamme totale 2100Like (HLG)* / Mes styles photo 1-4 (5-10)* *masqué par défaut, régler sur ON dans paramètre affich. Style Photo pour afficher/sélectionner.
Ajust. Style photo/vidéo	Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Teinte / Netteté / Effet de filtre / Effet de grain / Bruit chromatique / Profondeur / Réduc. Bruit / ISO / Balance des blancs / LUT - (Ajustements disponibles selon le Style Photo)
Filtres photo/vidéo	Expressif / Rétro / Ancien temps / Ton clair / Clair-obscur / Sépia / Traitement Croisé / Blanchiment
Bibliothèque de LUT	Vlog_709 / Set 1-10 *LUT TEMPS REEL dans Photo Style, Appliquer LUT dans le bouton Fn, Appliquer LUT dans le traitement RAW, Assist. Aperçu LUT dans Assist. Aperçu V-Log, LUT applicable via ces réglages.
Visée directe Extra conversion Télé	Photo: 2.0x (EX S) (obj. plein format), 1.9x (EX S) (obj. APS-C/Super 35mm), 1.4x (EX M) *En photo

Pour plus d'informations, connectez-vous sur www.panasonic.com/fr. Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.



SLOW & QUICK MOTION MOV* [59.94Hz]	<p>Plein Format [FHD] 1920x1080 59.94p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images.</p> <p>APS-C [C4K] 4096x2160 29.97p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 29.97p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 59.94p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images.</p>
[50.00Hz]	<p>Plein Format [FHD] 1920x1080 50.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images.</p> <p>APS-C/ Pixel par pixel [C4K] 4096x2160 25.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 25.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 50.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images.</p>
[24.00Hz]	<p>Plein Format [FHD] 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images.</p> <p>APS-C/ Pixel par pixel [C4K] 4096x2160 24.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 24.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images.</p>
Fonctions Vidéo Time Lapse / Stop Motion Recadrage Live Niveau Master Pedestal Mire de barres / Test Ton 1kHz Niveau de luminosité	<p>Oui / Oui Oui (Prise en charge du recadrage Vidéo 5.9K (FULL) 30p/25p/24p en formats 4K/FHD) 31 pas Oui (SMPTÉ / EBU / ARIB) / Oui 8-bit 0-255 / 16-235 / 16-255 10-bit 0-1023 / 64-940 / 64-1023 Oui Oui / Oui Assist. Aperçu LUT (Ecran & HDMI), prise en charge des fichiers .VLT, .cube Ecran (MODE1 / MODE2 / OFF) / HDMI (AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF) 2.0x / 1.8x / 1.5x / 1.33x / 1.30x / OFF Temps Obturateur/ISO, Angle/ISO, Temps Obturateur/dB Oui (dans le mode Like709) ON/OFF Photo / Vidéo (ON/OFF) Oui</p>
Connectique USB	Super Speed USB 10Gbps 3.2 GEN2 Type-C
HDMI	Type A Audio : ON/OFF, MP4 : 2ch, MOV : 2ch ((Entrée Mic 4ch) OFF.), 4ch ((Entrée Mic 4ch) ON.)
Lecture HDMI	<p>Via Playback 59.94 Hz : C4K/60p / C4K/30p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p* / 480p* 50.00 Hz : C4K/50p / C4K/25p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p* / 576p* 24.00 Hz : C4K/24p / 4K/24p / 1080p *Uniquement pour la lecture.</p> <p>Via Ecran 4:2:2 10bit (Lorsque [Quality d'enc.] est réglé sur [4:2:2 10bit] ou [4:2:0 10bit]) 4:2:2 8bit (Lorsque [Quality d'enc.] est réglé sur [4:2:0 8bit]).</p>
Entrée télécommande Entrée micro externe	<p>φ2.5mm φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe-vent: OFF / Bas / Standard / Elevé *avec micro 3.5mm (vendu séparément) Micro : Stéréo / Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément)</p>
Microphone interne Sortie casque Haut-parleur Microphone XLR Audio 4 canaux	<p>Stéréo, Coupe-vent: OFF / Standard / Elevé φ3.5mm Mono Oui avec le module DMW-XLR1 (vendu séparément) Oui avec le module DMW-XLR1 (vendu séparément)</p>

Time Code Compte à rebours Mode Sortie HDMI	<p>Rec Run / Free Run Drop Frame / Non-Drop Frame (Lorsque la fréquence système [59.94Hz] est sélectionnée.) ON/OFF</p>
Plage Dynamique	14+ stops (V-Log)
Ventilateur	<p>Auto / Auto2 / Rapide / Normal / Lent* / OFF** *Non disponible si résolution supérieure à C4K ou fréquence d'images supérieure à 60p. **OFF peut être réglé en mode iA/P/A/S/M.</p>
Alimentation Batterie Charge/Alim. Directe	<p>Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse Oui via USB / Oui via USB</p>
Autonomie (standard CIPA)	<p>Environ 370 images, 1.250 images (Mode économie viseur*) avec optique S-RZ060 *dans conditions de tests spécifiés par Panasonic sur standards CIPA. En mode veille activé sur 1 sec.</p>
Temps d'enreg. Vidéo* Continu Effectif	<p>MP4 [4K/60p]: Environ 90 min (APS-C), MP4 [FHD/60p]: Environ 130 min (Plein Format) MP4 [4K/60p]: Environ 45 min (APS-C), MP4 [FHD/60p]: Environ 65 min (Plein Format) *avec objectif S-RZ060/S-SS0. Batterie entièrement chargée.</p>
Grip batterie	DMW-BGS5 (vendu séparément)
Connectivité Wi-Fi Wi-Fi	<p>2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) Sécurité: WPA/WPA2/WPA3 1-3, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 ch</p>
Bluetooth	Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))
Stockage Double Slot Cartes	<p>Slot 1, Slot 2 Carte SD / SDHC* / SDXC* *Compatible avec les cartes mémoires UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC.</p>
Option d'enregistrement	Relais, Simultané, Distribué
Taille Dimensions (LxHxP) Poids	<p>134.3 x 102.3 x 90.1 mm (hors protubérances) Environ 740g (Boîtier nu + cartes SD + batterie) Environ 657g (Boîtier nu)</p>
Conditions d'utilisation Châssis Tropicalisation Température Humidité	<p>Alliage de magnésium Résistant aux éclaboussures d'eau et à la poussière 0°C à 40°C 10% à 80% *La résistance aux éclaboussures d'eau et à la poussière ne garantissent pas qu'aucun dommage n'apparaîtra si l'appareil entre en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.</p>
Interface Langues	Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Russe, Japonais
Contenu de la boîte Logiciel Enregistrement	<p>LUMIX Tether http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (Pour Windows/Mac)</p>
Contrôle via Smartphone	<p>LUMIX Sync https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (For Android™ / iOS)</p>
Logiciel Lecture RAW	<p>Disponible en téléchargement: SILKYPIX Developer Studio http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (Pour Windows/Mac)</p>
Accessoires	<p>Capuchon boîtier, cache-griffe, cache connecteur Batterie Grip, Sangle d'épaule, Batterie, Adaptateur secteur, câble USB (A-C), capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans le kit avec objectif S-RZ060</p> <p>Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.</p>

(*1) A propos de l'enregistrement vidéo

- L'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement continu dépasse 30 minutes en [6K/29.97p] [6K/25.00p] [5.9K/29.97p] [5.9K/25.00p] lorsque le mode de gestion thermique est réglé sur Standard.

- Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit binaire et du type de format des vidéos.

Vidéos en 72Mbps ou moins : Carte mémoire SD avec Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou plus.
Vidéos en 200Mbps ou moins : Carte mémoire SD avec UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou plus.

- Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d'enregistrement continu dépasse les conditions suivantes.

Vidéos à moins de 72Mbps : 30 minutes
Vidéos à 72Mbps ou plus : 3 heures et 4 minutes

- Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse les conditions suivantes.

[MP4] en [FHD] : 4 Go
[MP4] en [4K] : 96Go
[MOV] : 192 Go

(*2) L'audio Haute Résolution ne peut être sélectionné qu'avec un microphone φ3.5mm ou l'adaptateur DMW-XLR1 (vendu séparément).

(*3) A propos de l'autofocus

- La détection automatique n'est pas disponible pour les prises de vue vidéo HFR à haute fréquence d'images supérieures à 60p (100p ou 120p).
- Le suivi et la détection automatique ne sont pas disponibles lors de l'utilisation d'un câble HDMI ou câble USB pour la prise de vue vidéo à HFR haute fréquence d'images supérieures à 60p (100p ou 120p).

(*4) Pour produire des vidéos en 4K ou plus, utilisez un câble HDMI haut débit Premium (fiche Type A - Type A).