

MARIE-LAURE BRUNEAU ARTISTE PLASTICIENNE

WWW-MLB-ART.COM



Plasticienne art hybride

PLASTICIENNE A LA VISION ONIRIQUE ET SURREALISTE,
MARIE-LAURE BRUNEAU TRAVAILLE SUR LE THÈME DES PLANTES ET DE LA MÉTAMORPHOSE,
DE L'ADAPTATION DU VIVANT.

L'EMPREINTE HUMAINE SUR LA NATURE

Un métamorphose d'une végétation de plantes mutantes intégrant des objets électroniques obsolètes et autres matériaux abandonnés.

L'INDIVIDU ET L'ENVIRONNEMENT URBAIN

Des rencontres sensibles et immersives, traitées à travers de scénographies multi-techniques, intégrant vidéo-projection, mapping, `

PHILOSOPHIE : l'équilibre, la durabilité, basée sur la nature, la recherche d'une vie en harmonie avec son environnement.

CRÉDO : inciter au respect de la planète, écosystème dont nous faisons partie intrinsèquement, et promouvoir le bon sens qui veut que l'on préserve l'endroit qui nous héberge.

OUTILS & MATIÈRES PREMIERES : Marie-laure Bruneau crée et invente des univers décalés et poétiques redonnant vie aux d'objets de consommation moderne, déjà obsolète. Au travers du détournement d'objets et d'un mélange de technologies actuelles (capteurs, vidéo, led...)

Installations & sculptures

SOMMAIRE

L'EMPREINTE HUMAINE SUR LA NATURE

P9 à 15 Plantes mutantes

P17 à 21 Déchets en métamorphoses

INSTALLATIONS IN SITU

P26 Forêt de papier

P28 Prairie fleurie

P30 Plastique vortex

L'INDIVIDU ET L'ENVIRONNEMENT URBAIN

P33-P35 Installation video

P36 City walk

P38 Cité carton

P40 Japan City

BIOGRAPHIE

P42 à 45

L'empreinte humaine sur la nature

Nos traces nous envahissent et nous nous demandons comment notre civilisation sera perçue dans un futur lointain.

Notre société contemporaine produit une autre sorte d'empreinte éternelle, les déchets non-recyclables.

PLANTES **mutantes**

FACE A UNE TERRE
REMODELER PAR L'HOMME
UNE VÉGÉTATION
DE PLANTES ÉVOLUENT
EN ASSIMILANT DES
DECHETS ÉLECTRONIQUES
ET AUTRES MATÉRIAUX
ABANDONNÉS.
LES PLANTES ÉVOLUÉES.



LES ELETRO-LICHENS

ont entamé une mutation
au travers d'une alliance entre plantes et technologies.

Tout comme les lichens*, les «**Electro-Lichens**»
sont une symbiose entre deux espèces qui
se complètent. Ces lichens se sont alliés à des
composants électroniques dans lesquels
ils puisent les minéraux et les métaux.

* **Les lichens** :organismes symbiotiques associant un champignon à une algue.
Le champignon protège l'algue de la déshydratation, l'algue synthétise la matière organique.
Pionniers de la formation des sols, ils permettent l'installation
d'autres espèces végétales puis animales..





Objets de récupération : carte mère plastique, calcin.
Dimension 1 bulle : 250 mm H / 120mm L
Dimensions clavier : 320mm L/ 140mm P

FLEURS VEILLEUSES

Les fleurs veilleuses sont auto-éclairantes, elles ont recyclé des câbles électriques ainsi que des leds. Elles sont parfois utilisées comme veilleuses par les enfants.



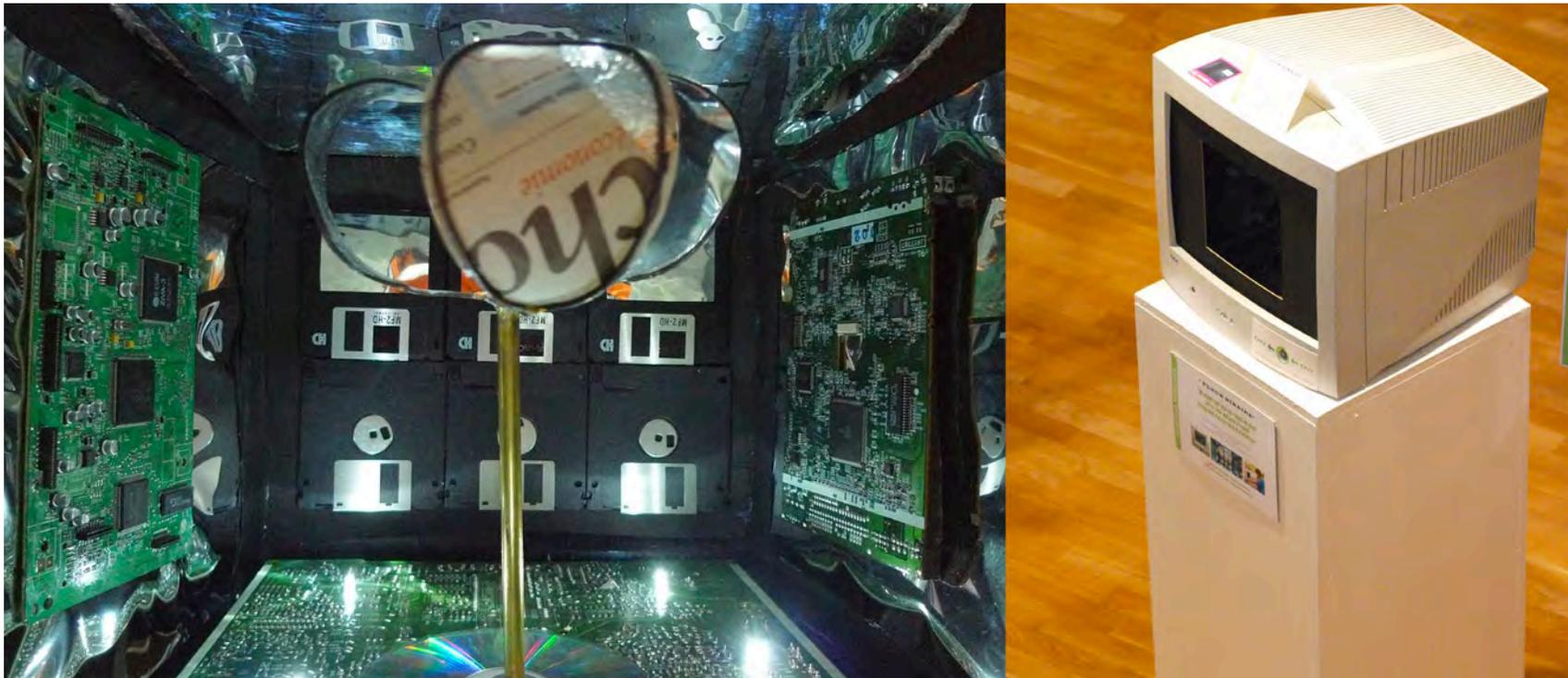
Montage électronique, circuit lumineux. Fil électrique, plastic, cd de récupération.

Dimension 1 fleur : 226 mm H/ 100mm L



FLEURS BINAIRE INTERACTIVES

Afin de se protéger d'un soleil devenu trop agressif, ces étranges créatures ou fleurs robots se sont réfugiées au cœur d'écrans d'ordinateurs. Elles tournent sur elles mêmes à l'approche d'un intrus.



Matériaux recyclés : cartes mères usagées, disquettes, cd...

Développement interactif : arduino, détecteurs de présence, moteurs, fibre optique, led.

Dimensions : 420mm H. / 440mm L. / 400mm P.

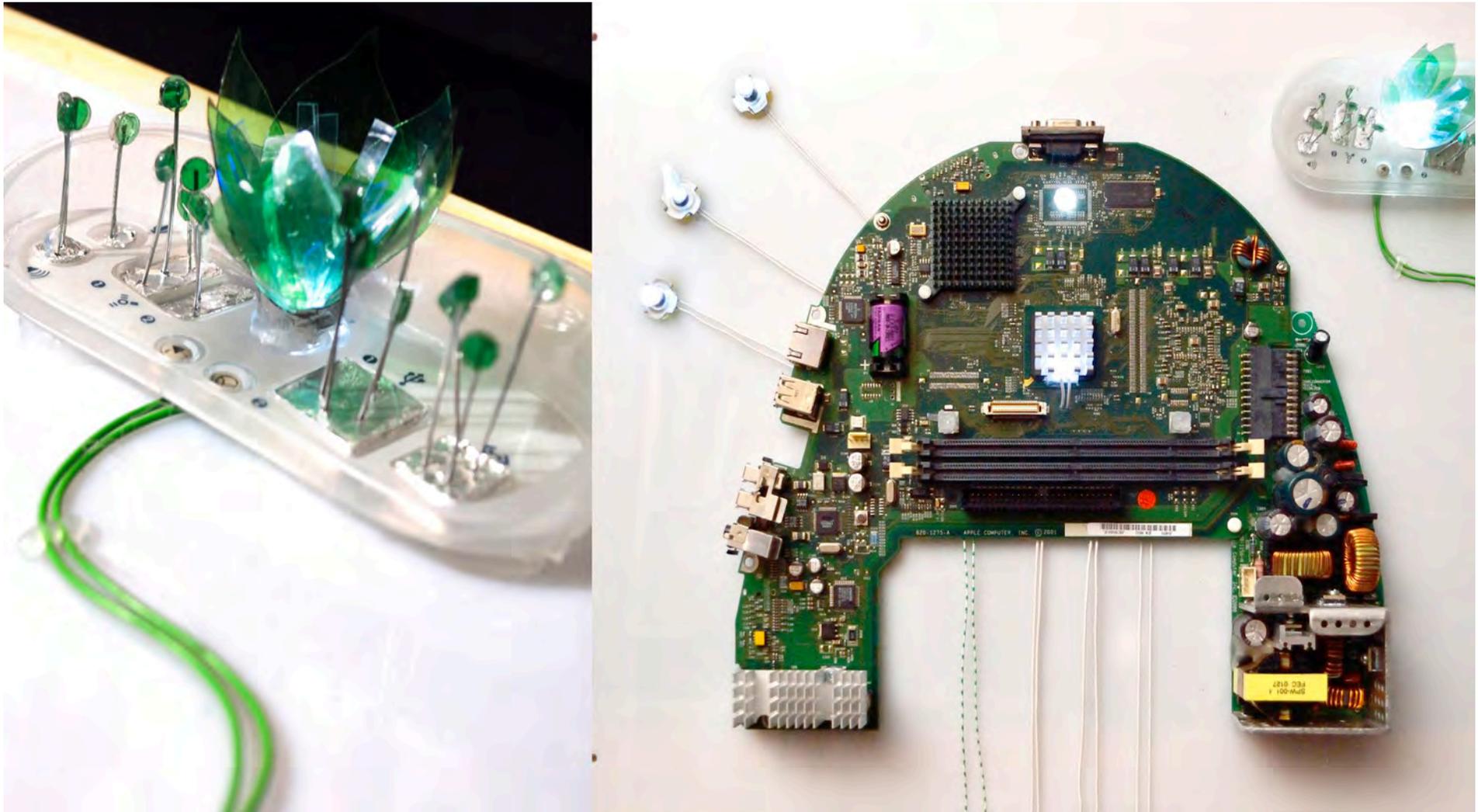


DECHETS EN **métamorphoses**

TECHNOLOGIE MIS
AU REBUT PAR L'HOMME,
LES **"OBJETS ÉVOLUÉS"**
TENTENT EUX AUSSI
L'HYBRIDATION ET LA SURVIE,

UNE MÉTAMORPHOSE
COMME SECONDE CHANCE,
UNE ALLIANCE
AVEC UNE VÉGÉTATION HYBRIDE
À LA RECHERCHE D'UN LIEU
VIERGE D'IMPLANTATION.





MÈRE & FILLES

Une carte mère et ses filles : des fleurs déchets de verres et de plastiques.

Montage électronique, circuit lumineux. Objets de récupération : carte mère plastique, calcin.

Dimensions : 448mm l / 338mmH



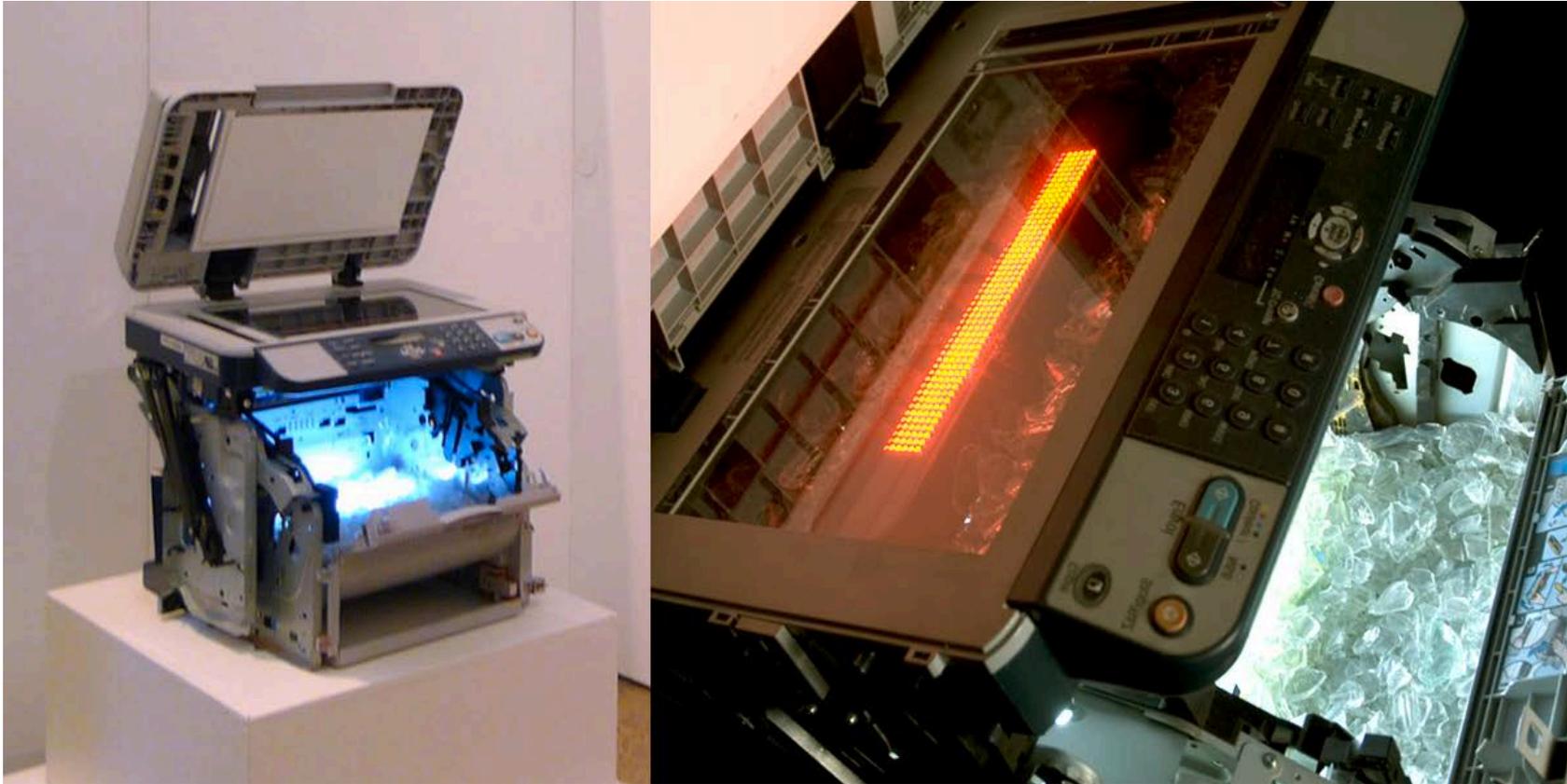
MÈRE PORTEUSE

Une carte mère et ses rejetons : tubulure plastique, fils électriques et fibres optiques rétro-éclairés.

Montage électronique, fibres optiques, circuit lumineux. Objets de récupération : carte mère, tubulure plastique.

Dimensions : 448mm l / 318mm H





DUPLICATOR

Une photocopieuse transformée en "Duplicator" duplique, non plus le papier mais les mots via un écran lumineux qu'elle a intégré. Un amas de calcins de verre prêt pour le recyclage a remplacé les moteurs et autres machineries.

Arduino, micro electret, leds, record module - Système lumineux interactif arduino : pulse en fonction du son ambiant.

Dimensions : 600mm H / 700mm L / 450mm P

installation in situ

FAIRE APPEL À NOTRE UNIVERS INTÉRIEUR ONIRIQUE.

**Proche de la sculpture ou de l'architecture,
l'installation est un agencement d'objets et d'éléments
indépendants les uns des autres
occupant un espace intérieur ou extérieur.**

Elle propose au spectateur un rapport à l'oeuvre
jusqu'à l'immersion totale au travers
une promenade qui engage le corp.



HAPPENINGS

LA PERFORMANCE EN DIRECT
PERMET D'ÉCHANGER PAR LE BIAIS DE L'ART
SUR DES THÈMES SENSIBLES ET ACTUELS.

CERTAINES INSTALLATIONS AMENENT
LE SPECTATEUR À PARTICIPER À L'OEUVRE.

ARBRE À PAPIER BOUCHONS

Unique de son époque,
car né d'une graine de bouchon
et de pulpe de papier,
cet arbre se couvre au printemps
de feuilles de bouchons...

Carton, papier, bouchons, bois - Dimensions : 1100mm l / 2200mm H





FORÊT EN RÉVEIL

Les arbres une fois installés, l'artiste accroche la végétation sur les branchages, comme la nature peut reprendre au printemps, petit à petit sa place. Des chants d'oiseaux viennent ponctuer l'espace sonore.

INSTALLATION RÉALISÉE DANS LE HALL DE LA SOCIÉTÉ HERMÈS.

Carton, papier, issus du recyclage.

Dimensions adaptables. (minimum : 4 mètres L/ 3 mètres P)

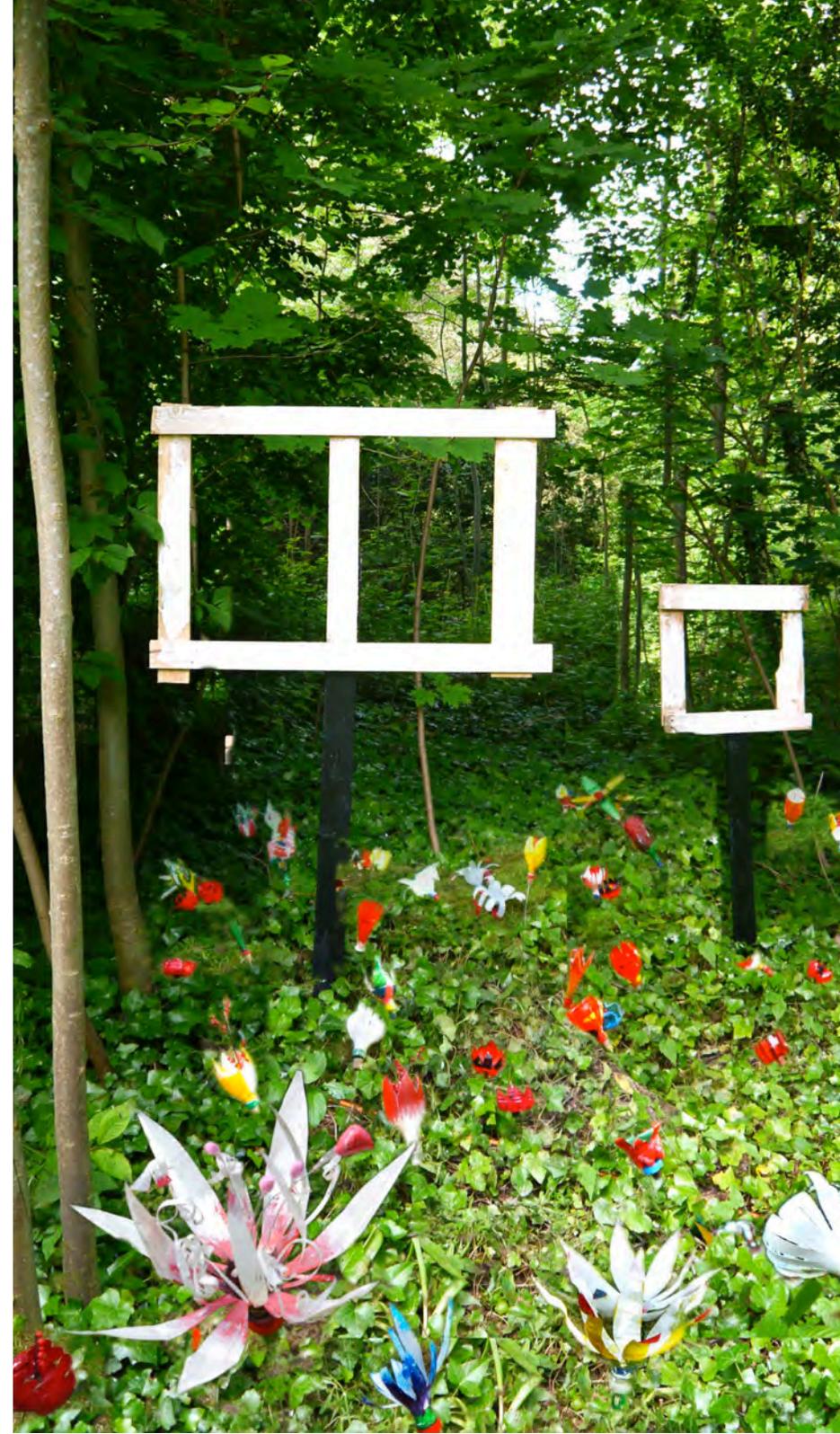
PRAIRIE FLEURIE

PERFORMANCE EXPOSITION ARTISTIQUE PARTICIPATIVE



Un grand parterre de fleurs a été créé avec l'aide des visiteurs tout au long d'un week-end, à partir de bouteilles plastiques issues du recyclage. Au pied de chaque fleur les enfants ont planté des graines de vraies fleurs, qui se marieront aux fleurs artificielles.

Dimensions adaptables. (minimum : 3 mètres L/ 2 mètres P)





AU CŒUR DE LA ROSERAIE DU DOMAINE DE LONGCHAMP À LA FONDATION GOODPLANET DE YANN ARTHUS BERTRAND

PLASTIQUE VORTEX*

Une œuvre lumineuse à partir de bouteilles recyclées, un plafond en forme de vagues et de vortex. Le plafond se forme et s'agrandit tout au long de l'installation remplissant ainsi tout l'espace disponible.

Des créatures translucides y sont suspendues telles des méduses en lévitations.



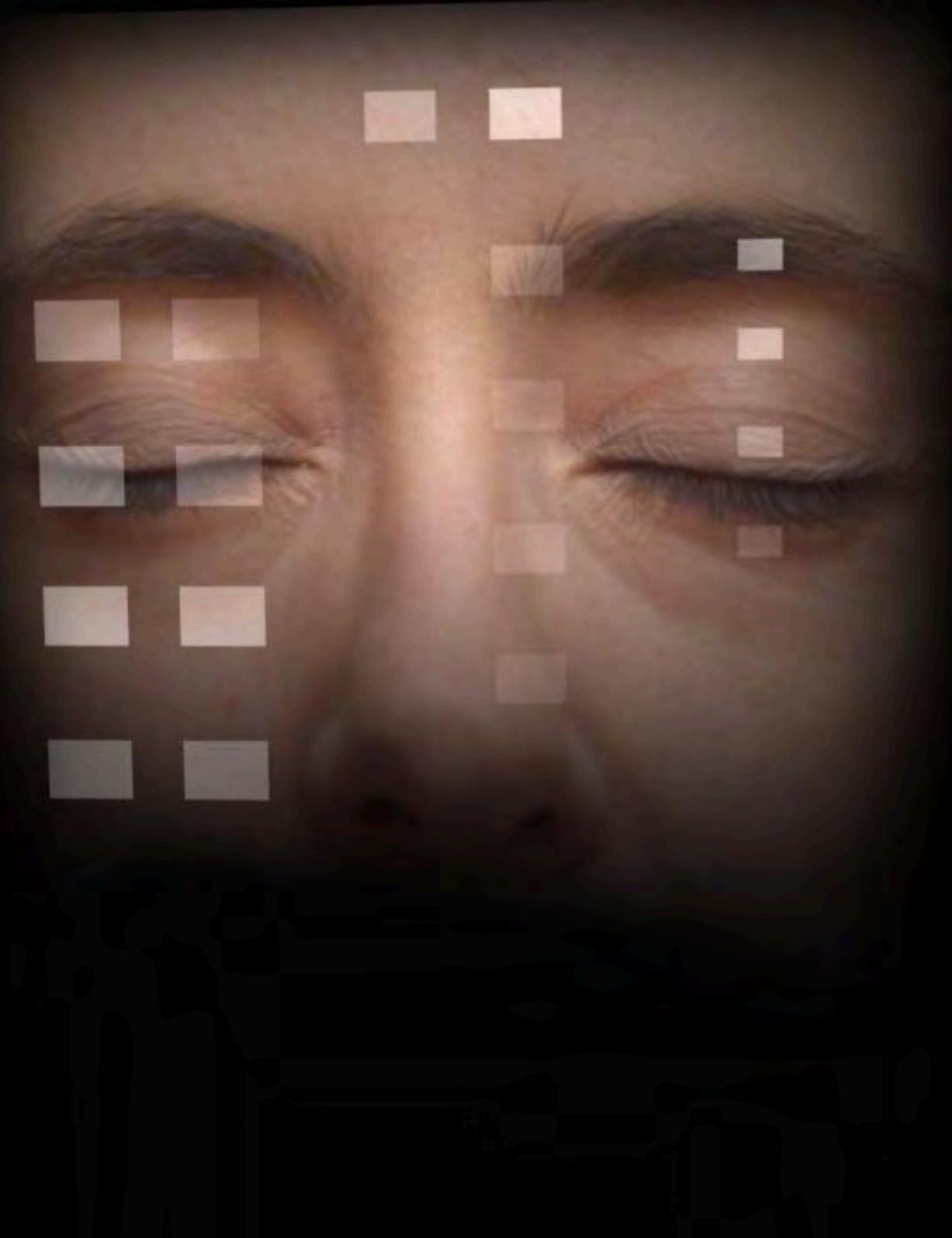
*Réalisée à partir de bouteilles de plastique issues du recyclage.
Dimensions adaptables. (minimum : 2 mètres L/ 0,80 mètres P)*

LOCAUX GÉNÉRALI MONTREUIL.

UN ÉCHO
AU 7ÈME CONTINENT
IMMENSE PLAQUE
DE DÉCHETS PLASTIQUES
ÉVOLUANT AU GRÈS
DES COURANTS
DANS LES OCÉANS.

**Le vortex,
tourbillon de déchets
du Pacifique nord,
gigantesque étendue
de déchets plastiques
flottant à la surface
de l'océan.*





l'individu en environnement urbain

La ville, l'urbanité
est abordée au travers de
l'exploration de la cité.

Des voyages subjectifs
et immersifs, des réflexions
et questionnements
sur la cité.



INSTALLATION **vidéo**

L'IDENTIFICATION S'OPÈRE
AU TRAVERS DES SCÉNOGRAPHIES
ET DE VIDÉO-PROJECTIONS,
PROJETÉES SUR DES OBJETS EN VOLUMES.

LE SPECTATEUR EST PLONGÉ
DANS L'OEUVRE DANS LAQUELLE
IL POURRA PÉNÉTRER.

CITY WALK

UNE DÉCOUVERTE
SENSITIVE DE LA VILLE,
UNE VISION POÉTIQUE
DE SON UNIVERS.

Installation immersive,
le spectateur peut entrer
dans l'espace
de projection
et y circuler.

Des images sont projetées
sur de grands tissus translucides
que l'on peut traverser.

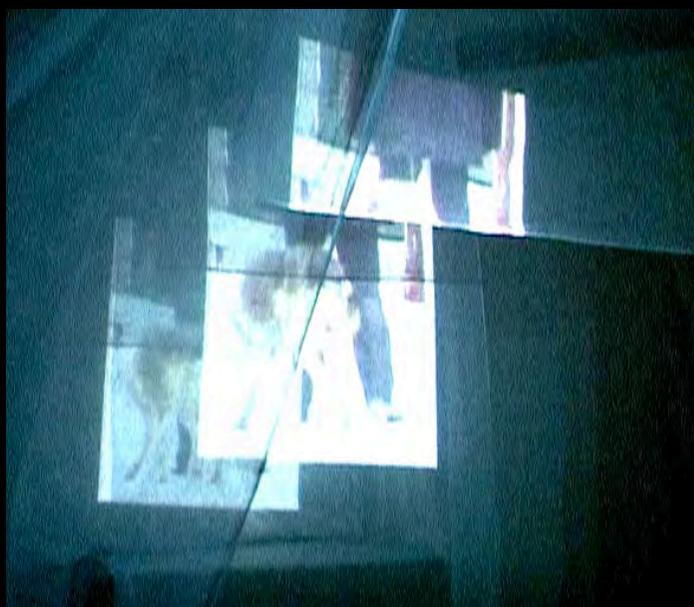
Une voix-off féminine raconte
sa vision de la ville.
Des images de passants
illustrent ses propos.
Ils passent, se croisent, sont
de plus en plus nombreux.

*La bande son rythmée
par cette narration
accompagne la musique
envoutante de Didier Pascalis.*

Durée : 7 minutes
Dimensions adaptables
(minimum 5 m long 3m large)



02:21:15



GLAZ'ART - LE FESTIVAL DANS LA SERIE DES INAPERCUS

CITÉ CARTON

UNE QUESTIONNEMENT SUR LA CITÉ
ET SES VALEURS AU PROFIT DE L'OBJET ROI



*Durée : 4 minutes
Dimensions adaptables
(minimum 6 m long 2,5m large)*



AU SOL DE GRANDS MIRROIRS
AGGRANDISSENT L'ESPACE,
MULTIPLIE LES LUMIÈRES.



Des fragiles immeubles en cartons, métaphore des quantités d'emballages de notre quotidien.

Sur cette silhouette de ville en carton sont projetées des images et graphismes tel des fenêtres ouvertent sur un univers normés.

La bande son crée par CtrX accentue l'ambiance tantôt intimiste tantôt exteriorisée .



JAPAN CITY

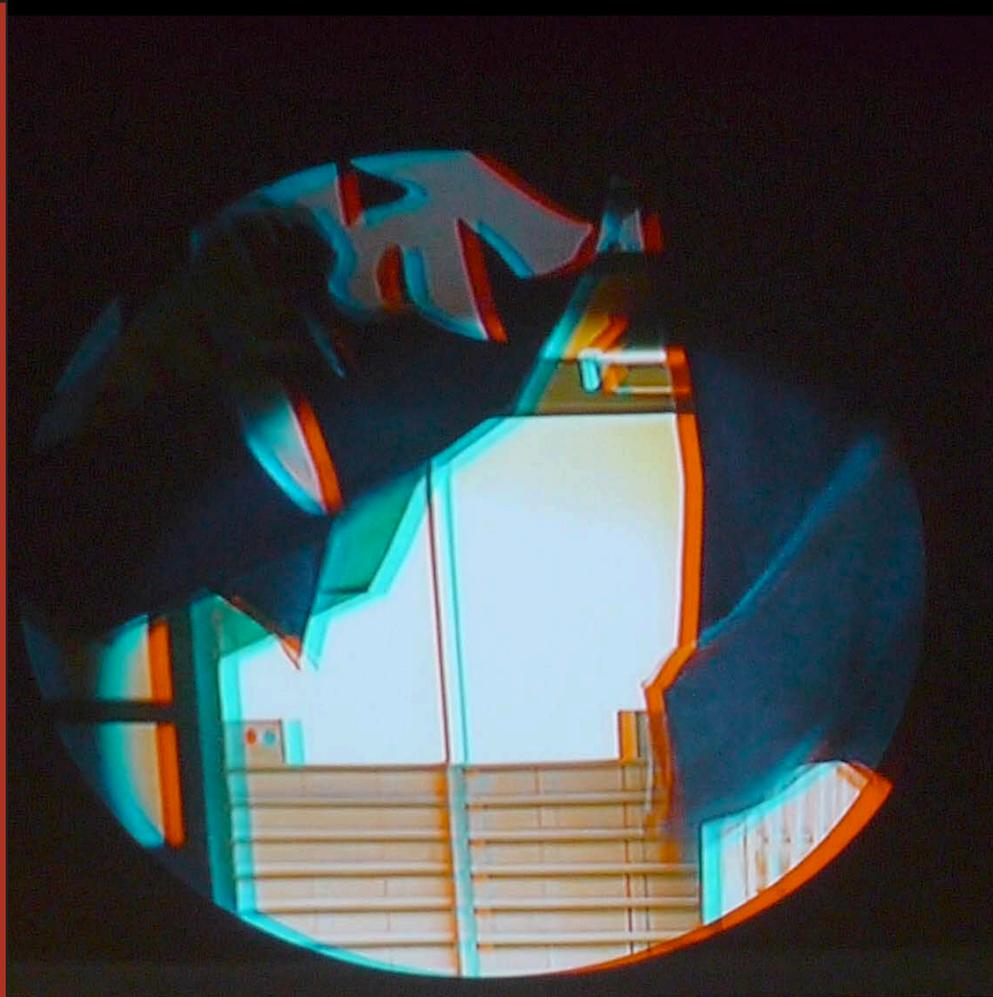
DES CITÉS PLEINES DE CONTRASTES

On accède à l'installation par des successions de portes encadrées de tissus aux motifs japonais

Le film est projeté dans un espace clos épuré de tout mobilier.



L'ESCALE - GALERIE LEVALLOIS



UN MIROIR POSÉ AU SOL SUGÈRE UNE ÉTENDUE D'EAU ARTIFICIELLE.



Japan City est une traversée
par ilots successifs dans les univers
des villes Japonaises,
essentiellement Tokyo et Kyoto.
Des cités pleines de contraste comme
le Japon peut l'être entre modernité et
tradition, cité et nature.

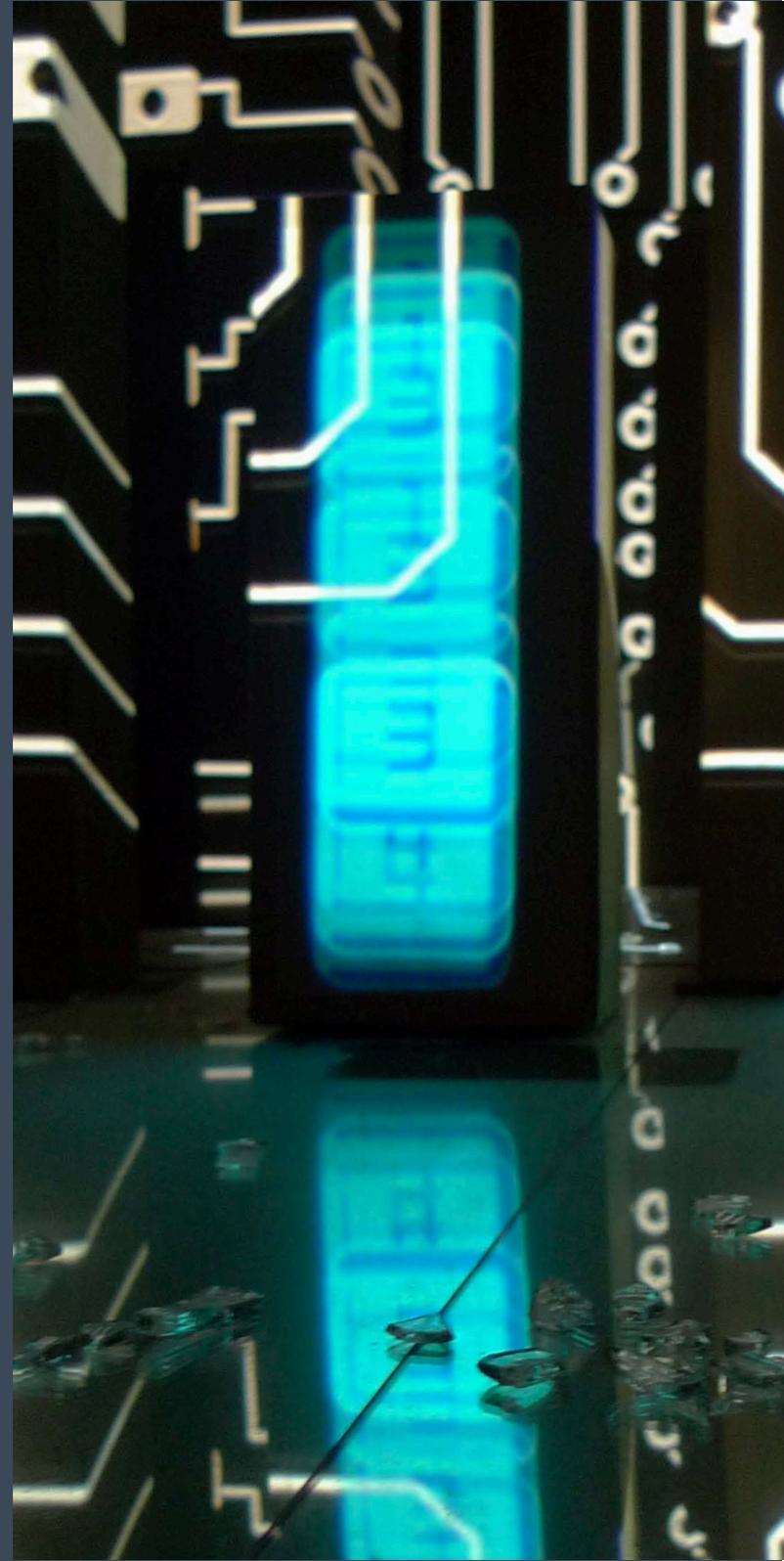
*Durée : 8 minutes - 3D reliefs
Dimensions adaptables
(minimum 6 m long 2,m large)*



BIOGRAPHIE

WWW-MLB-ART.COM

ML.BRUNEAU@ORANGE.FR
+ 3 3 (0) 6 . 6 2 . 3 6 . 9 0 . 1 1



ACTIVITÉS LIÉS OU ANNEXES

ART'ECO

CRÉATION DE L'ASSOCIATION EN 2009 AVEC GABRIELLE BAUD.

Utiliser l'art pour sensibiliser à l'environnement de manière pédagogique et ludique.

Favoriser la créativité présente en chacun.

Développer en collectifs afin de mettre en valeurs le travail de chacun en unissant nos forces.

WWW.ART-ECO.FR

SCAM

SOCIÉTÉ DES AUTEURS MULTIMÉDIA **Commissaire nouvelles technologies / 2004-2011**

Durant 7 ans Marie-Laure Bruneau en tant que commissaire a aidé à la la promotion

et au développement des projets de nombreux auteurs au travers les remises

de prix et de bourses art numérique et a également été membre du jury de plusieurs festival.

WWW.SCAM.FR

SPECTACLE & EVÈNEMENTIEL

DÉCORS PEINTS & VIRTUELS, ACCESSOIRES, SCÉNOGRAPHIES

Dans les domaines de l'art, du spectacle et de l'événementiel
créations et recherches sur tous types de matériaux et supports.

WWW.ACCESSOIRESDECORS.ULTRA-BOOK.COM/

EXPOSITIONS, INSTALLATIONS, CONFÉRENCES...

Installation multimedia, sculpture, performance...

2017

GENERALI / Plastic Vortex

GOODPLANET DOMAINE DE LONGCHAMP / Prairie Fleurie

2016

HÔTEL DE VILLE DE PARIS / L'arbre à palabre

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE / Sculptures palette

HÔPITAL PERCY à Clamart / végétalisation de la terrasse

2015

KONICA-MINOLTA / Performance

MAIRIE DE PARIS 2 ÈME ARR. / Exposition

Pt de La Villette/ **CONFERENCE** à la découverte du Recycl'art

2014

HERMÈS / Installation performance «La forêt de papier»

NOVARTIS - VJING - vidéoprojection, vidéo art, mix live

Nanterre - **FESTIVAL ECOZONE** / expositions & ateliers

Paris - **COTY** / Installation Recup'art performance

PAGES JAUNES / Performance D3E

2013

Paris 3ème / **ESPACE BLANCS MANTEAUX** / La Métamorphose des matériaux, exposition • Reuil / **ARVAL**, performance • Neuilly / **WEEK END VÉGÉTAL** / sculptures palette • Reuil-Malmaison / **CONFERENCE ET EXPOSITION** à la découverte du Recycl'art.

2012

Avoriaz-Morzine/ **FESTIVAL MONUMENTAL ART RÉCUP - Prix eaux vives pour "Eau claire"** • Brie - **7ÈME BIENNALE D'ART VISUEL** / «Cité Carton» installation vidéo, mapping • St Ouen - **MAINS D'ŒUVRES - CRAS** / Open Atelier Arduino - exposition.

2011

Paris 1 / **59 RIVOLI** / "Cité carton" Installation multiplans • Paris - **SCIENCES PO** / Installation performance papier • **CNIT - LA DÉFENSE** / «La cité des D3E» Installation performance • St Ouen / 10 ans de **MAINS D'ŒUVRES - CRAS** • Clermont-Ferrand / **VIDÉOFORMES** / vidéo art Levallois / **JARDIN BONHEUR** Happening

2010

Paris/ **LE CENT QUATRE** / Trophées du tourisme responsable - trophées motorisés • Levallois/ **L'ESCALE** «Japan City» Installation 3D relief
Levallois / **JARDIN BONHEUR** «Plastique Land» performance artistique
Paris 12ème / **CENTRE MONTGALLET** «Plantes évoluées»

2009

Clermont-Ferrand / **VIDÉOFORMES** / "City walk" vidéo art
Verrières le Buisson / **SALON CONSTRUIRE DURABLEMENT**

Paris 12ème/ **ART URBAIN** / Les Potobos «Fleur binaire»

Levallois Perret / **L'ESCALE** «Plantes évoluées»

Etampes/ **PORTE OUVERTE SIREDOM** «l'Arbre à papiers bouchons»

2008

Saarbrücken , Germany/ **BILD RAUSCH** «City walk»
Levallois-Perret / Levall'art 2008 Sculptures

2007

Toulouse / **TRAVERSE VIDEO** / "Bzz" & "Le voisin, number 18"
Chelles / **CHELLES MULTIPHOT** / «City walk»
Levallois-Perret / **L'ESCALE**

2006

Levallois-Perret / **LEVALL'ART** - Collages mixtes

2005

Paris 19 / **GLAZ'ART** - LE FESTIVAL DES INAPERCUS "installation"
Paris 19 / **L'IMPRIMERIE 168** / II Exposition collective
Paris 19 / **PROJECTION EXPERIMENTALE II**
Paris 18 / **PROJECTION AU «DIVAN DU MONDE»**
Levallois-Perret / **LEVALL'ART** - Portes ouvertes atelier

2004

Paris 17 / **DU RIFIPI AUX BATIGNOLLES** «City walk» installation
Levallois-Perret / **ENTRE NOUS** EXPOSITION
Hérouville St Clair / **18E RENCONTRES PARALLELES**
COLOMBIE /ARTRONI CA 2e Festival d'Arts Electroniques de Bogota
Paris 19 / **PROJECTION EXPERIMENTALE I**
Paris 11 / **FESTIVAL « RESEAUX DE LA CREATION » PRIX «FUNAMBULE»**
Reuilly / **MARCHÉ AUX PEINTRES** / Collages mixtes, photos
Levallois-Perret / **LEVALL'ART** - Peinture
Paris 17 / **«L'ATELIER DE LA RUE»** Exposition Personnelle

FORMATIONS

RÉALISATION ACCESSOIRE, MOULAGE

CFPTS (oct à déc 2014)

Fabrication d'accessoires : taille directe, modelage, moulage, tirage, peinture/patine.

TRAVAIL DES MÉTAUX

CFPTS (sept à février 2008)

Soudure, brasure, articulation, dinanderie...

TECHNIQUES CAPTATIONS INTERACTIVES

ART SENSITIF / MAINS D'OEUVRES (juin 2007)

Fonctionnement de la chaîne interactive, capteurs & interfaces, Web.

M2I (sep/oct. 2002)

Fabrication d'un site internet, streaming.

RÉALISATION 35 MM

ECOLE LOUIS LUMIÈRE (sept./oct. 2000)

Stage de réalisation en 35 mm, théorie et réalisation.

ECOLE D'ART GRAPHIQUE

ESAM (1986-1988)

Graphisme, illustration, photo, story board, histoire de l'art.

MARIE-LAURE BRUNEAU

WWW-MLB-ART.COM

ML.BRUNEAU@ORANGE.FR

0 6 • 6 2 • 3 6 • 9 0 • 1 1

33 RUE JULES GUESDE • 92300 LEVALLOIS

