

MARIE-LAURE BRUNEAU ARTISTE PLASTICIENNE

WWW-MLB-ART.COM



# Plasticienne art hybride

PLASTICIENNE A LA VISION ONIRIQUE ET SURREALISTE,  
MARIE-LAURE BRUNEAU TRAVAILLE SUR LE THÈME DES PLANTES ET DE LA MÉTAMORPHOSE,  
DE L'ADAPTATION DU VIVANT.

## L'EMPREINTE HUMAINE SUR LA NATURE

Un métamorphose d'une végétation de plantes mutantes intégrant des objets électroniques obsolètes et autres matériaux abandonnés.

## L'INDIVIDU ET L'ENVIRONNEMENT URBAIN

Des rencontres sensibles et immersives, traitées à travers de scénographies multi-techniques, intégrant vidéo-projection, mapping, `

**PHILOSOPHIE** : l'équilibre, la durabilité, basée sur la nature, la recherche d'une vie en harmonie avec son environnement.

**CRÉDO** : inciter au respect de la planète, écosystème dont nous faisons partie intrinsèquement, et promouvoir le bon sens qui veut que l'on préserve l'endroit qui nous héberge.

**OUTILS & MATIÈRES PREMIERES** : Marie-laure Bruneau crée et invente des univers décalés et poétiques redonnant vie aux d'objets de consommation moderne, déjà obsolète. Au travers du détournement d'objets et d'un mélange de technologies actuelles (capteurs, vidéo, led...)

# Installations & sculptures

## SOMMAIRE

### L'EMPREINTE HUMAINE SUR LA NATURE

P9 à 15 Plantes mutantes

P17 à 21 Déchets en métamorphoses

### INSTALLATIONS IN SITU

P26 Forêt de papier

P28 Prairie fleurie

P30 Plastique vortex

### L'INDIVIDU ET L'ENVIRONNEMENT URBAIN

P33-P35 Installation video

P36 City walk

P38 Cité carton

P40 Japan City

### BIOGRAPHIE

P42 à 45

# L'empreinte humaine sur la nature

Nos traces nous envahissent et nous nous demandons comment notre civilisation sera perçue dans un futur lointain.

Notre société contemporaine produit une autre sorte d'empreinte éternelle, les déchets non-recyclables.

# PLANTES **mutantes**

FACE A UNE TERRE  
REMODELER PAR L'HOMME  
UNE VÉGÉTATION  
DE PLANTES ÉVOLUENT  
EN ASSIMILANT DES  
DECHETS ÉLECTRONIQUES  
ET AUTRES MATÉRIAUX  
ABANDONNÉS.  
LES PLANTES ÉVOLUÉES.



# LES ELETRO-LICHENS

ont entamé une mutation  
au travers d'une alliance entre plantes et technologies.

Tout comme les lichens\*, les «**Electro-Lichens**»  
sont une symbiose entre deux espèces qui  
se complètent. Ces lichens se sont alliés à des  
composants électroniques dans lesquels  
ils puisent les minéraux et les métaux.

\* **Les lichens** :organismes symbiotiques associant un champignon à une algue.  
Le champignon protège l'algue de la déshydratation, l'algue synthétise la matière organique.  
Pionniers de la formation des sols, ils permettent l'installation  
d'autres espèces végétales puis animales..





Objets de récupération : carte mère plastique, calcin.  
Dimension 1 bulle : 250 mm H / 120mm L  
Dimensions clavier : 320mm L/ 140mm P

# FLEURS VEILLEUSES

Les fleurs veilleuses sont auto-éclairantes, elles ont recyclé des câbles électriques ainsi que des leds. Elles sont parfois utilisées comme veilleuses par les enfants.



*Montage électronique, circuit lumineux. Fil électrique, plastic, cd de récupération.*

*Dimension 1 fleur : 226 mm H/ 100mm L*

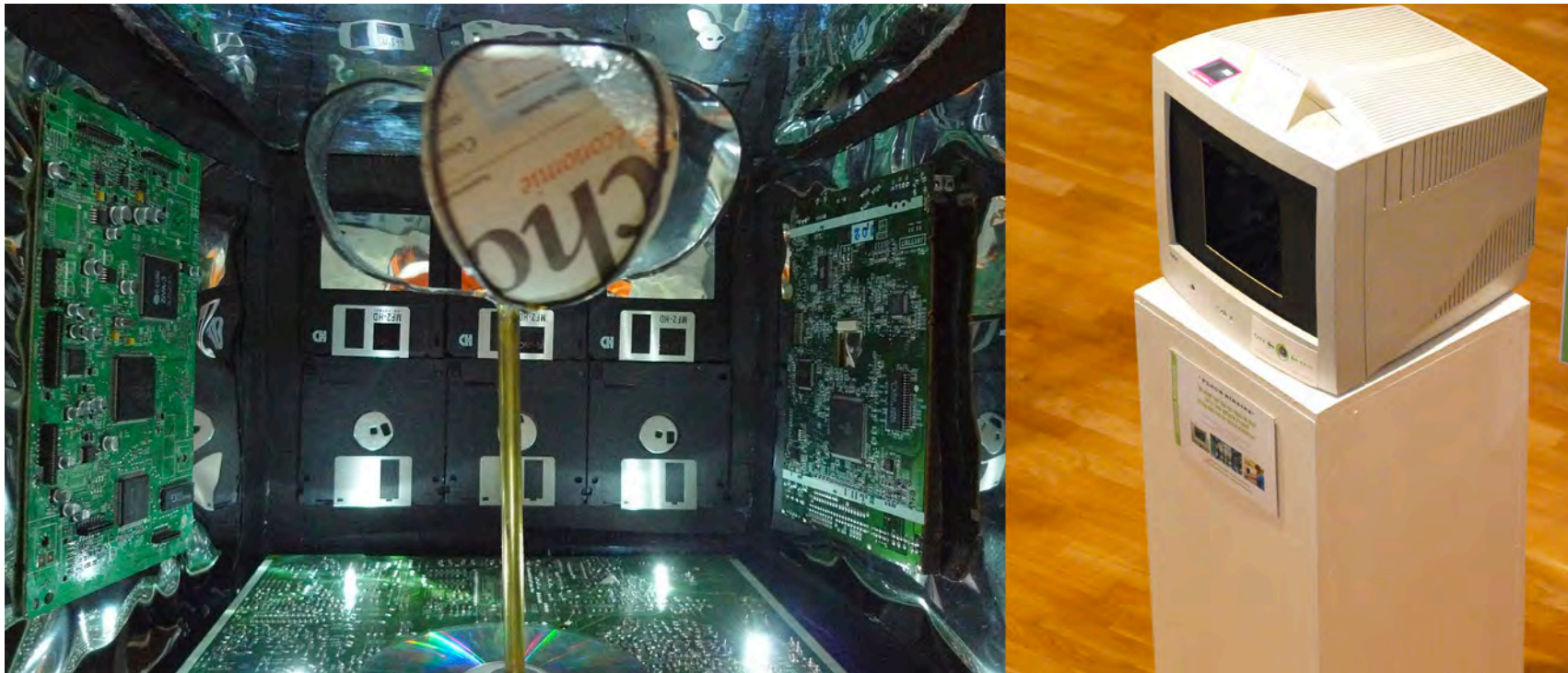




# FLEURS BINAIRE INTERACTIVES

Afin de se protéger d'un soleil devenu trop agressif, ces étranges créatures ou fleurs robots se sont réfugiées au cœur d'écrans d'ordinateurs.

Elles tournent sur elles mêmes à l'approche d'un intrus.



*Matériaux recyclés : cartes mères usagées, disquettes, cd...*

*Développement interactif : arduino, détecteurs de présence, moteurs, fibre optique, led.*

*Dimensions : 420mm H. / 440mm L. / 400mm P.*

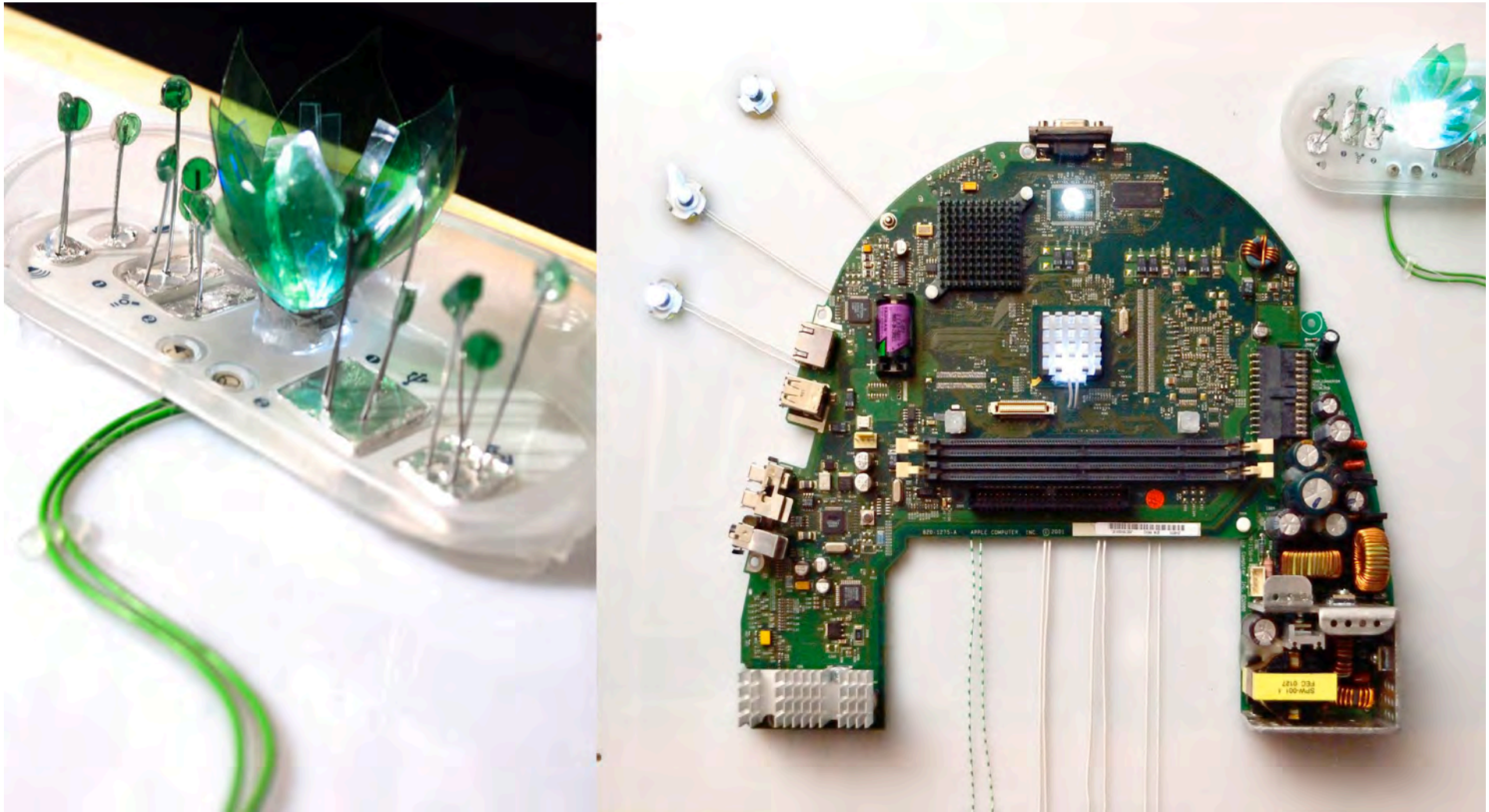


# DECHETS EN **métamorphoses**

TECHNOLOGIE MIS  
AU REBUT PAR L'HOMME,  
LES **"OBJETS ÉVOLUÉS"**  
TENTENT EUX AUSSI  
L'HYBRIDATION ET LA SURVIE,

UNE MÉTAMORPHOSE  
COMME SECONDE CHANCE,  
**UNE ALLIANCE**  
AVEC UNE VÉGÉTATION HYBRIDE  
À LA RECHERCHE D'UN LIEU  
VIERGE D'IMPLANTATION.



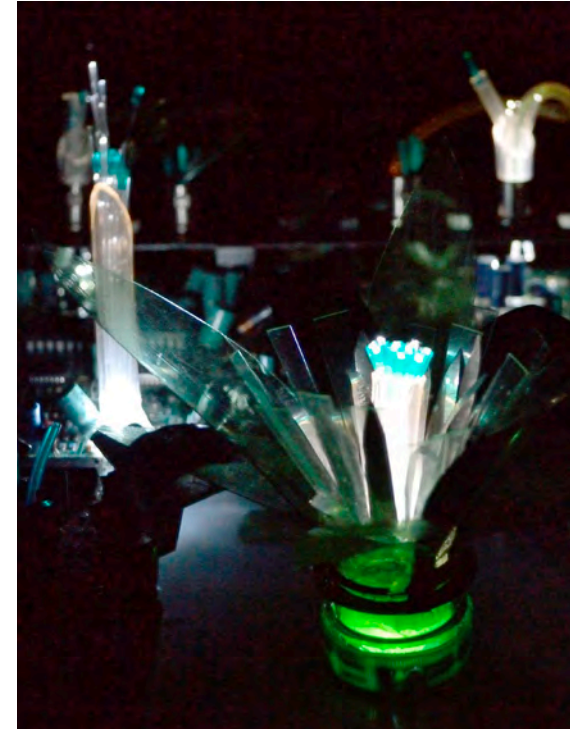


## MÈRE & FILLES

Une carte mère et ses filles : des fleurs déchet de verres et de plastiques.

*Montage électronique, circuit lumineux. Objets de récupération : carte mère plastique, calcin.*

*Dimensions : 448mm l / 338mmH*



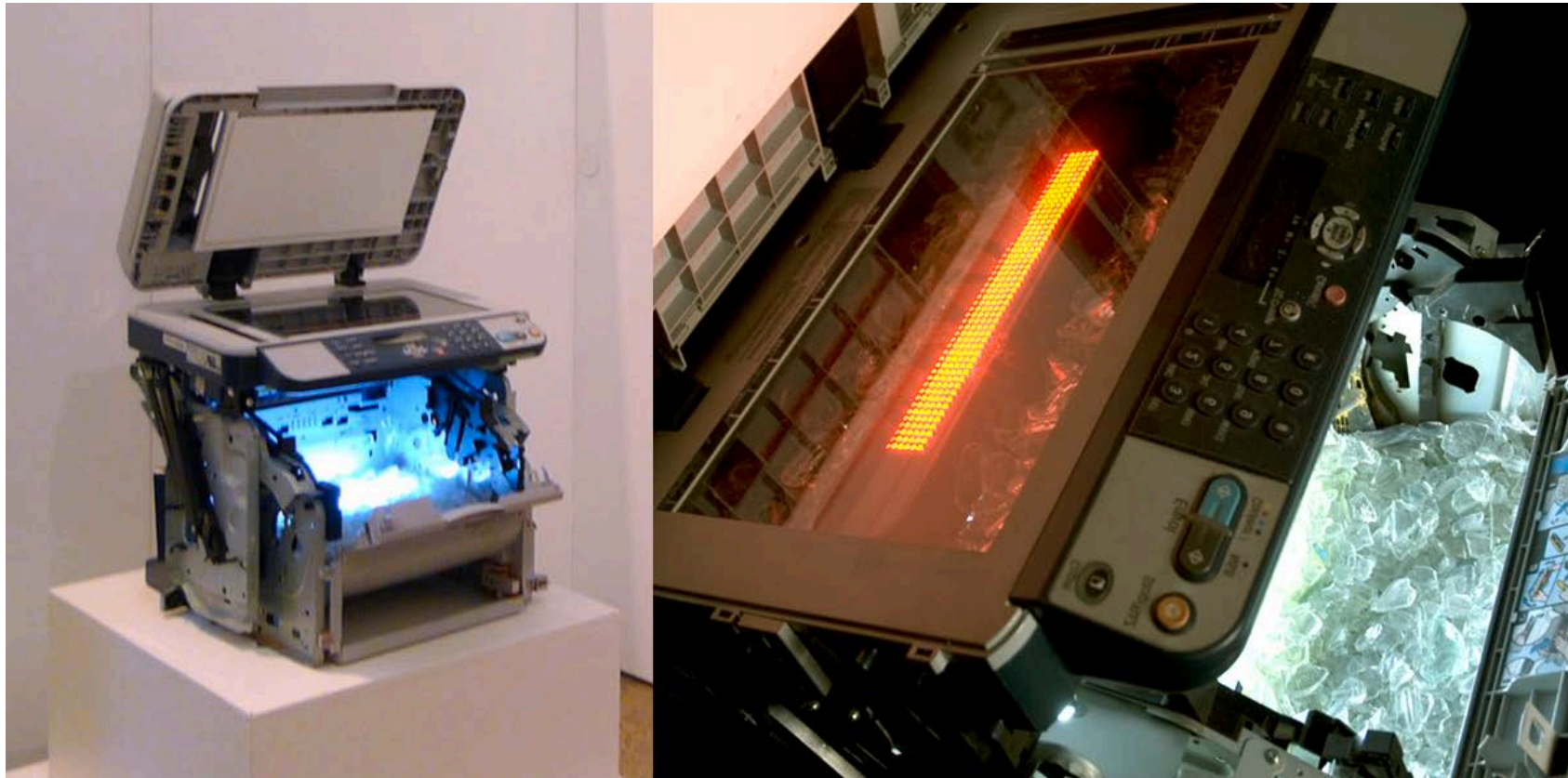
## MÈRE PORTEUSE

Une carte mère et ses rejetons : tubulure plastique, fils électriques et fibres optiques rétro-éclairés.

*Montage électronique, fibres optiques, circuit lumineux. Objets de récupération : carte mère, tubulure plastique.*

*Dimensions : 448mm l / 318mm H*





## DUPLICATOR

Une photocopieuse transformée en "Duplicator" duplique, non plus le papier mais les mots via un écran lumineux qu'elle a intégré. Un amas de calcins de verre prêt pour le recyclage a remplacé les moteurs et autres machineries.

*Arduino, micro electret, leds, record module - Système lumineux interactif arduino : pulse en fonction du son ambiant.*

*Dimensions : 600mm H / 700mm L / 450mm P*



# installation in situ

FAIRE APPEL À NOTRE UNIVERS INTÉRIEUR ONIRIQUE.

**Proche de la sculpture ou de l'architecture,  
l'installation est un agencement d'objets et d'éléments  
indépendants les uns des autres  
occupant un espace intérieur ou extérieur.**

Elle propose au spectateur un rapport à l'oeuvre  
jusqu'à l'immersion totale au travers  
une promenade qui engage le corp.



# HAPPENINGS

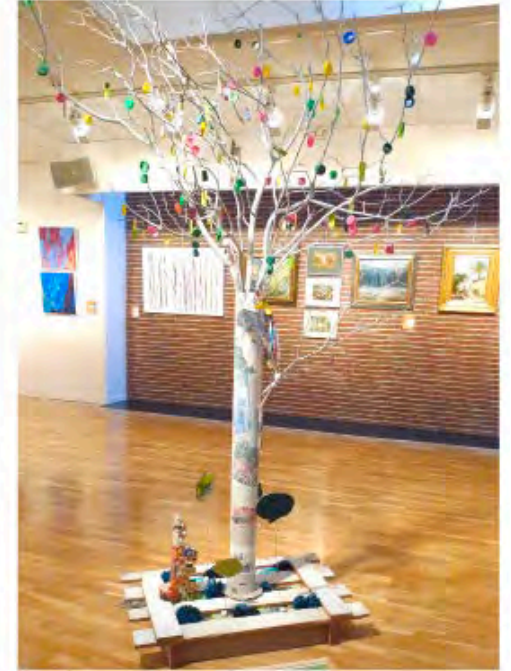
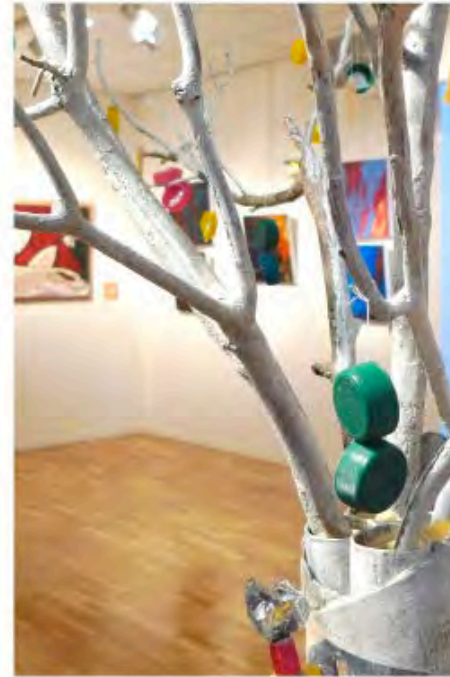
LA PERFORMANCE EN DIRECT  
PERMET D'ÉCHANGER PAR LE BIAIS DE L'ART  
SUR DES THÈMES SENSIBLES ET ACTUELS.

CERTAINES INSTALLATIONS AMENENT  
LE SPECTATEUR À PARTICIPER À L'OEUVRE.

# ARBRE À PAPIER BOUCHONS

Unique de son époque,  
car né d'une graine de bouchon  
et de pulpe de papier,  
cet arbre se couvre au printemps  
de feuilles de bouchons...

*Carton, papier, bouchons, bois - Dimensions : 1100mm l / 2200mm H*





## FORÊT EN RÉVEIL

Les arbres une fois installés, l'artiste accroche la végétation sur les branchages, comme la nature peut reprendre au printemps, petit à petit sa place. Des chants d'oiseaux viennent ponctuer l'espace sonore.

**INSTALLATION RÉALISÉE DANS LE HALL DE LA SOCIÉTÉ HERMÈS.**

*Carton, papier, issus du recyclage.*

*Dimensions adaptables. (minimum : 4 mètres L/ 3 mètres P)*

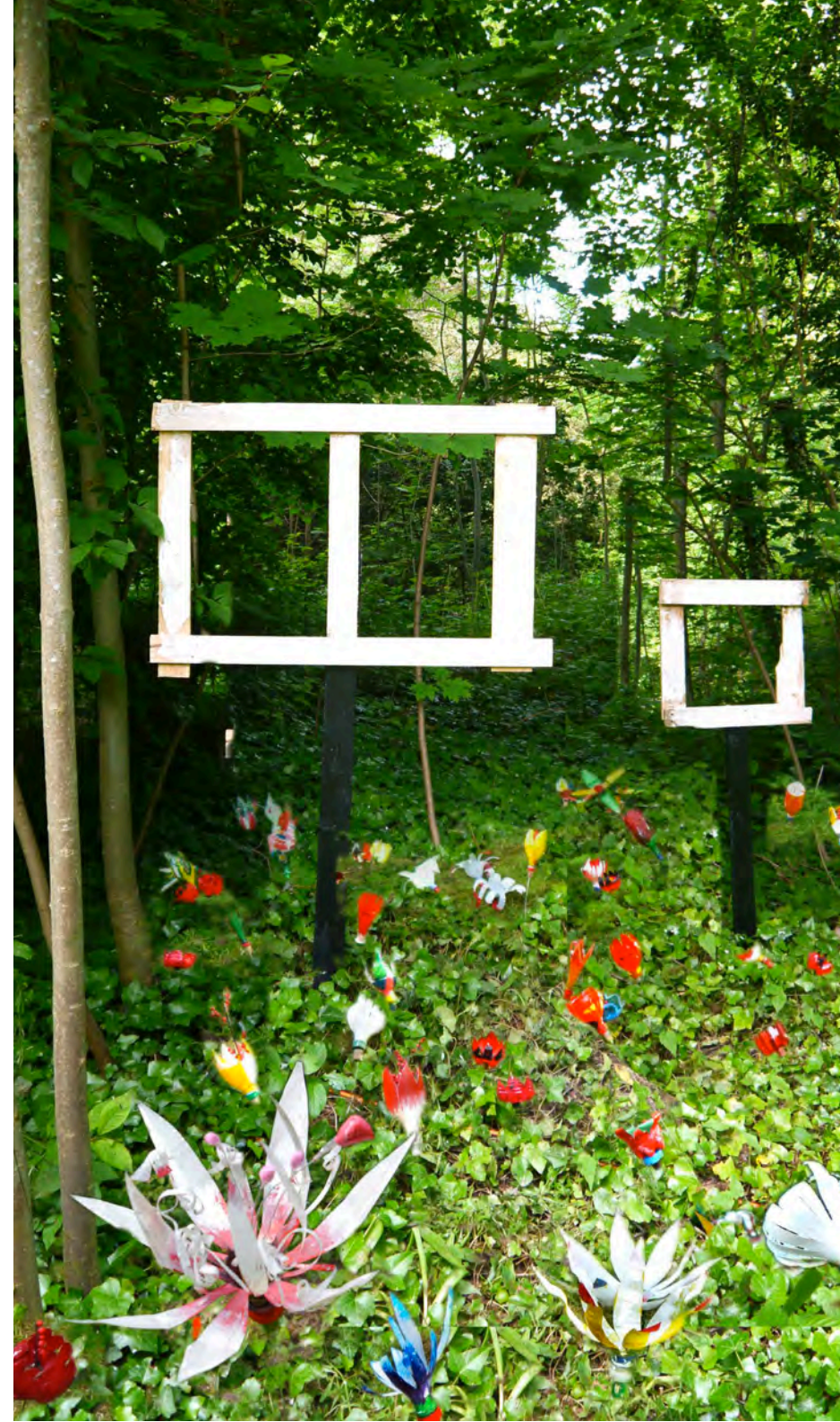
# PRAIRIE FLEURIE

PERFORMANCE EXPOSITION ARTISTIQUE PARTICIPATIVE



Un grand parterre de fleurs a été créé avec l'aide des visiteurs tout au long d'un week-end, à partir de bouteilles plastiques issues du recyclage. Au pied de chaque fleur les enfants ont planté des graines de vraies fleurs, qui se marieront aux fleurs artificielles.

*Dimensions adaptables. (minimum : 3 mètres L/ 2 mètres P)*





AU CŒUR DE LA ROSERAIE DU DOMAINE DE LONGCHAMP À LA FONDATION GOODPLANET DE YANN ARTHUS BERTRAND

# PLASTIQUE VORTEX\*

Une œuvre lumineuse à partir de bouteilles recyclées, un plafond en forme de vagues et de vortex. Le plafond se forme et s'agrandit tout au long de l'installation remplissant ainsi tout l'espace disponible.

Des créatures translucides y sont suspendues telles des méduses en lévitations.



*Réalisée à partir de bouteilles de plastique issues du recyclage.  
Dimensions adaptables. (minimum : 2 mètres L/ 0,80 mètres P)*

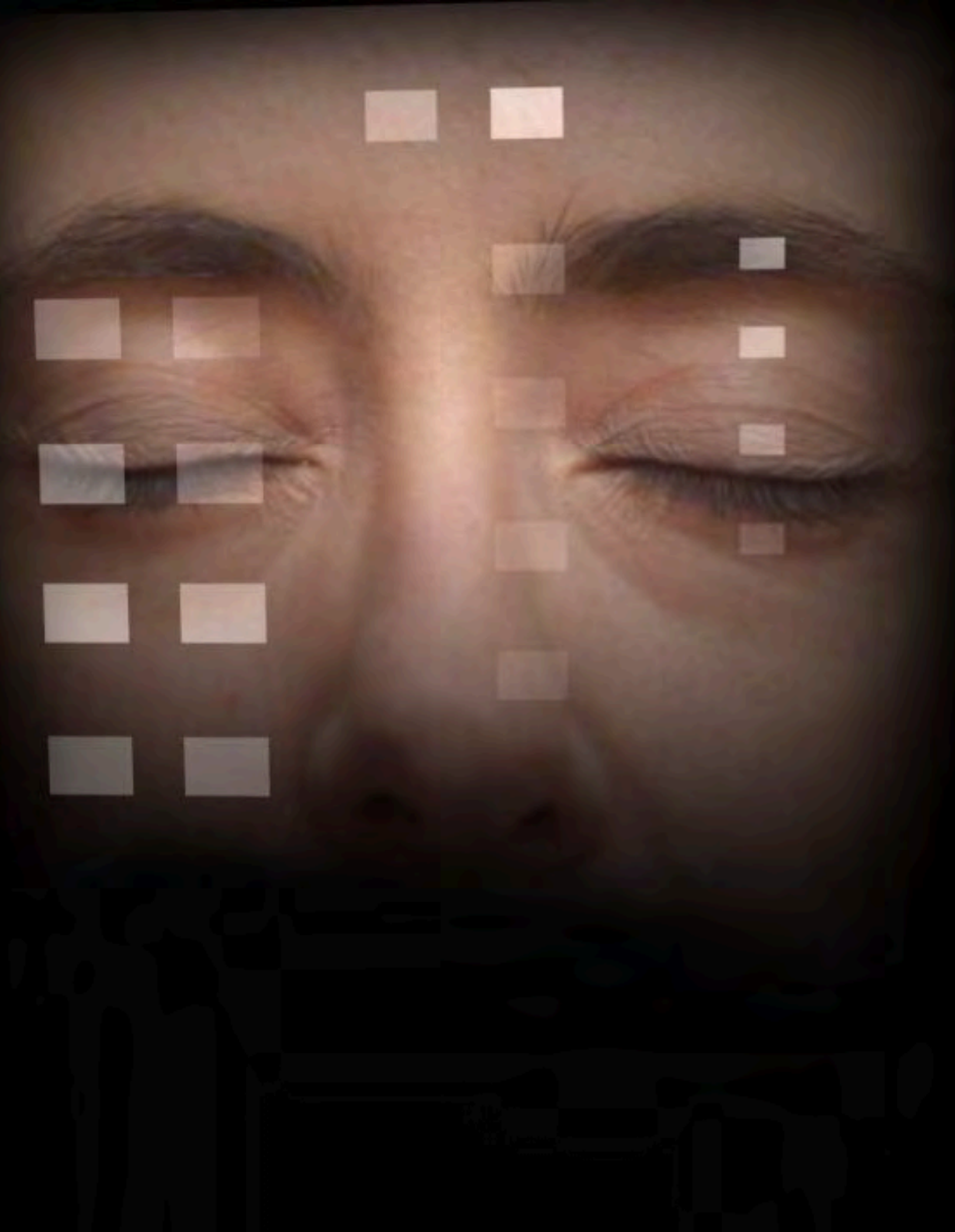
**LOCAUX GÉNÉRALI MONTREUIL.**



UN ÉCHO  
AU 7ÈME CONTINENT  
IMMENSE PLAQUE  
DE DÉCHETS PLASTIQUES  
ÉVOLUANT AU GRÈS  
DES COURANTS  
DANS LES OCÉANS.

*\*Le vortex,  
tourbillon de déchets  
du Pacifique nord,  
gigantesque étendue  
de déchets plastiques  
flottant à la surface  
de l'océan.*





# **l'individu** en environnement urbain

La ville, l'urbanité  
est abordée au travers de  
l'exploration de la cité.

Des voyages subjectifs  
et immersifs, des réflexions  
et questionnements  
sur la cité.



# INSTALLATION **vidéo**

L'IDENTIFICATION S'OPÈRE  
AU TRAVERS DES SCÉNOGRAPHIES  
ET DE VIDÉO-PROJECTIONS,  
PROJETÉES SUR DES OBJETS EN VOLUMES.

LE SPECTATEUR EST PLONGÉ  
DANS L'OEUVRE DANS LAQUELLE  
IL POURRA PÉNÉTRER.

# CITY WALK

UNE DÉCOUVERTE  
SENSITIVE DE LA VILLE,  
UNE VISION POÉTIQUE  
DE SON UNIVERS.



Installation immersive,  
le spectateur peut entrer  
dans l'espace  
de projection  
et y circuler.

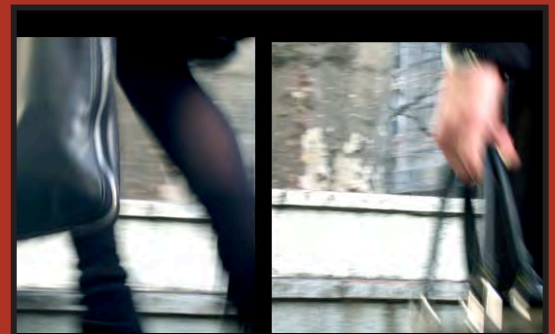
Une voix-off féminine raconte  
sa vision de la ville.  
Des images de passants  
illustrent ses propos.  
Ils passent, se croisent, sont  
de plus en plus nombreux.

*La bande son rythmée  
par cette narration  
accompagne la musique  
envoutante de Didier Pascalis.*

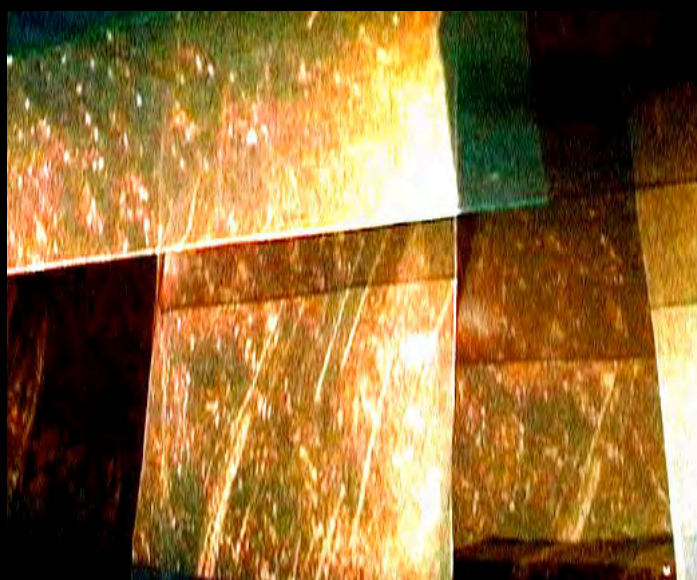
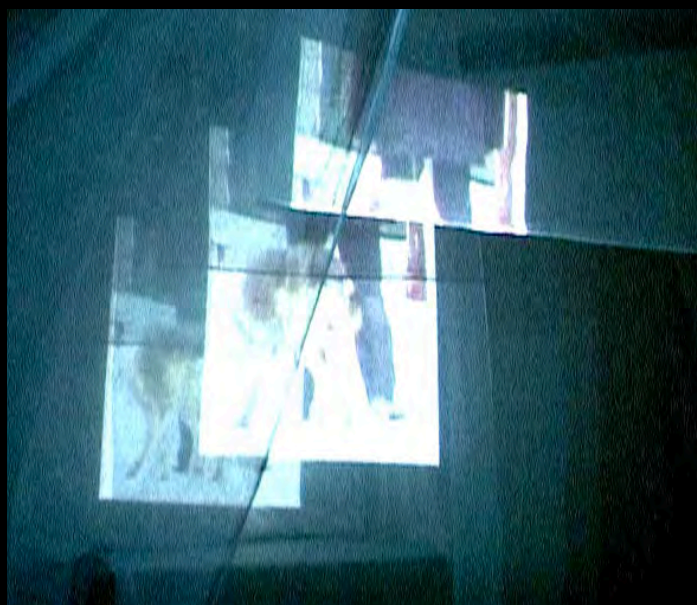


Des images sont projetées  
sur de grands tissus translucides  
que l'on peut traverser.

**Durée : 7 minutes**  
*Dimensions adaptables*  
*(minimum 5 m long 3m large)*



02:21:15



GLAZ'ART - LE FESTIVAL DANS LA SERIE DES INAPERCUS

# CITÉ CARTON

UNE QUESTIONNEMENT SUR LA CITÉ  
ET SES VALEURS AU PROFIT DE L'OBJET ROI



*Durée : 4 minutes  
Dimensions adaptables  
(minimum 6 m long 2,5m large)*



AU SOL DE GRANDS MIRROIRS  
AGGRANDISSENT L'ESPACE,  
MULTIPLIE LES LUMIÈRES.



Des fragiles immeubles en cartons, métaphore des quantités d'emballages de notre quotidien.

Sur cette silhouette de ville en carton sont projetées des images et graphismes tel des fenêtres ouvertent sur un univers normés.

*La bande son crée par CtrX accentue l'ambiance tantôt intimiste tantôt exteriorisée .*





# JAPAN CITY

## DES CITÉS PLEINES DE CONTRASTES

On accède à l'installation par des successions de portes encadrées de tissus aux motifs japonais

Le film est projeté dans un espace clos épuré de tout mobilier.



L'ESCALE - GALERIE LEVALLOIS



UN MIROIR POSÉ AU SOL SUGÈRE UNE ÉTENDUE D'EAU ARTIFICIELLE.



Japan City est une traversée  
par ilots successifs dans les univers  
des villes Japonaises,  
essentiellement Tokyo et Kyoto.  
Des cités pleines de contraste comme  
le Japon peut l'être entre modernité et  
tradition, cité et nature.

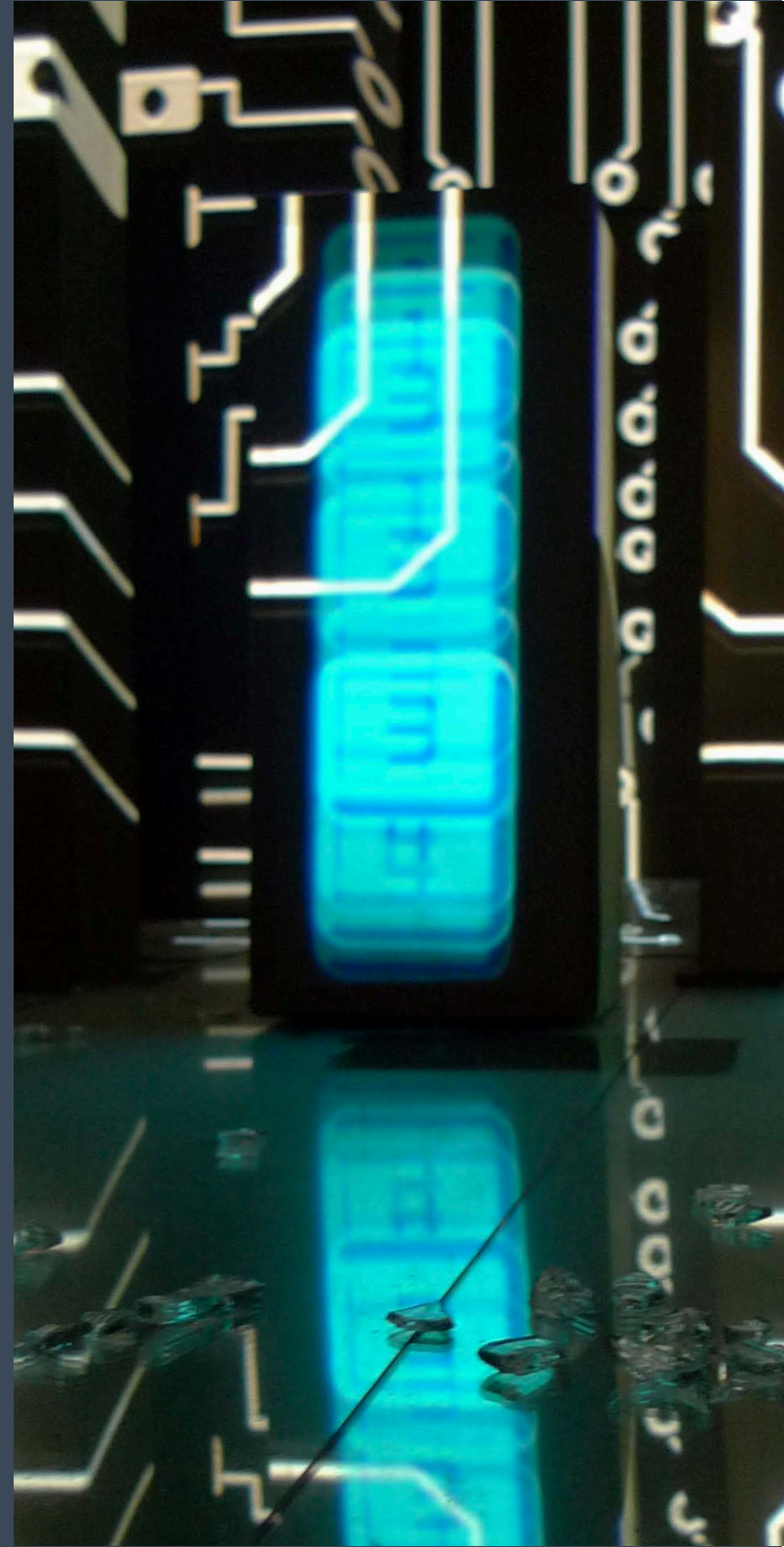
*Durée : 8 minutes - 3D reliefs  
Dimensions adaptables  
(minimum 6 m long 2,m large)*



# BIOGRAPHIE

WWW-MLB-ART.COM

ML.BRUNEAU@ORANGE.FR  
+ 3 3 ( 0 ) 6 . 6 2 . 3 6 . 9 0 . 1 1



# ACTIVITÉS LIÉS OU ANNEXES

## ART'ECO

CRÉATION DE L'ASSOCIATION EN 2009 AVEC GABRIELLE BAUD.

Utiliser l'art pour sensibiliser à l'environnement de manière pédagogique et ludique.

Favoriser la créativité présente en chacun.

Développer en collectifs afin de mettre en valeurs le travail de chacun en unissant nos forces.

**[WWW.ART-ECO.FR](http://WWW.ART-ECO.FR)**

## SCAM

SOCIÉTÉ DES AUTEURS MULTIMÉDIA **Commissaire nouvelles technologies / 2004-2011**

Durant 7 ans Marie-Laure Bruneau en tant que commissaire a aidé à la la promotion

et au développement des projets de nombreux auteurs au travers les remises

de prix et de bourses art numérique et a également été membre du jury de plusieurs festival.

**[WWW.SCAM.FR](http://WWW.SCAM.FR)**

## SPECTACLE & EVÈNEMENTIEL

DÉCORS PEINTS & VIRTUELS, ACCESSOIRES, SCÉNOGRAPHIES

Dans les domaines de l'art, du spectacle et de l'événementiel  
créations et recherches sur tous types de matériaux et supports.

**[WWW.ACCESSOIRESDECORS.ULTRA-BOOK.COM/](http://WWW.ACCESSOIRESDECORS.ULTRA-BOOK.COM/)**

# EXPOSITIONS, INSTALLATIONS, CONFÉRENCES...

*Installation multimedia, sculpture, performance...*

## 2017

**GENERALI** / Plastic Vortex

**GOODPLANET DOMAINE DE LONGCHAMP** / Prairie Fleurie

## 2016

**HÔTEL DE VILLE DE PARIS** / L'arbre à palabre

**PLACE DE LA RÉPUBLIQUE** / Sculptures palette

**HÔPITAL PERCY** à Clamart / végétalisation de la terrasse

## 2015

**KONICA-MINOLTA** / Performance

**MAIRIE DE PARIS 2 ÈME ARR.** / Exposition

Pt de La Villette/ **CONFERENCE** à la découverte du Recycl'art

## 2014

**HERMÈS** / Installation performance «La forêt de papier»

**NOVARTIS - VJING** - vidéoprojection, vidéo art, mix live

Nanterre - **FESTIVAL ECOZONE** / expositions & ateliers

Paris - **COTY** / Installation Recup'art performance

**PAGES JAUNES** / Performance D3E

## 2013

Paris 3ème / **ESPACE BLANCS MANTEAUX** / La Métamorphose des matériaux, exposition • Reuil / **ARVAL**, performance • Neuilly / **WEEK END VÉGÉTAL** / sculptures palette • Reuil-Malmaison / **CONFERENCE ET EXPOSITION** à la découverte du Recycl'art.

## 2012

Avoriaz-Morzine/ **FESTIVAL MONUMENTAL ART RÉCUP - Prix eaux vives pour "Eau claire"** • Brie - **7ÈME BIENNALE D'ART VISUEL** / «Cité Carton» installation vidéo, mapping • St Ouen - **MAINS D'ŒUVRES - CRAS** / Open Atelier Arduino - exposition.

## 2011

Paris 1 / **59 RIVOLI** / "Cité carton" Installation multiplans • Paris - **SCIENCES PO** / Installation performance papier • **CNIT - LA DÉFENSE** / «La cité des D3E» Installation performance • St Ouen / 10 ans de **MAINS D'ŒUVRES - CRAS** • Clermont-Ferrand / **VIDÉOFORMES** / vidéo art Levallois / **JARDIN BONHEUR** Happening

## 2010

Paris/ **LE CENT QUATRE** / Trophées du tourisme responsable - trophées motorisés • Levallois/ **L'ESCALE** «Japan City» Installation 3D relief

Levallois / **JARDIN BONHEUR** «Plastique Land» performance artistique

Paris 12ème / **CENTRE MONTGALLET** «Plantes évoluées»

## 2009

Clermont-Ferrand / **VIDÉOFORMES** / "City walk» vidéo art

Verrières le Buisson / **SALON CONSTRUIRE DURABLEMENT**

Paris 12ème/ **ART URBAIN** / Les Potobos «Fleur binaire»

Levallois Perret / **L'ESCALE** «Plantes évoluées»

Etampes/ **PORTE OUVERTE SIREDOM** «l'Arbre à papiers bouchons»

## 2008

Saarbrücken , Germany/ **BILD RAUSCH** «City walk»  
Levallois-Perret / Levall'art 2008 Sculptures

## 2007

Toulouse / **TRAVERSE VIDEO** / "Bzz" & "Le voisin, number 18"  
Chelles / **CHELLES MULTIPHOT** / «City walk»  
Levallois-Perret / **L'ESCALE**

## 2006

Levallois-Perret / **LEVALL'ART** - Collages mixtes

## 2005

Paris 19 / **GLAZ'ART** - LE FESTIVAL DES INAPERCUS "installation"  
Paris 19 / **L'IMPRIMERIE 168** / II Exposition collective  
Paris 19 / **PROJECTION EXPERIMENTALE II**  
Paris 18 / **PROJECTION AU «DIVAN DU MONDE»**  
Levallois-Perret / **LEVALL'ART** - Portes ouvertes atelier

## 2004

Paris 17 / **DU RIFIPI AUX BATIGNOLLES** «City walk» installation  
Levallois-Perret / **ENTRE NOUS** EXPOSITION  
Hérouville St Clair / **18E RENCONTRES PARALLELES**  
**COLOMBIE /ARTRONI CA** 2e Festival d'Arts Electroniques de Bogota  
Paris 19 / **PROJECTION EXPERIMENTALE I**  
Paris 11 / **FESTIVAL « RESEAUX DE LA CREATION » PRIX «FUNAMBULE»**  
Reuilly / **MARCHÉ AUX PEINTRES** / Collages mixtes, photos  
Levallois-Perret / **LEVALL'ART** - Peinture  
Paris 17 / **«L'ATELIER DE LA RUE»** Exposition Personnelle

# FORMATIONS

## RÉALISATION ACCESSOIRE, MOULAGE

**CFPTS** (oct à déc 2014)

Fabrication d'accessoires : taille directe, modelage, moulage, tirage, peinture/patine.

## TRAVAIL DES MÉTAUX

**CFPTS** (sept à février 2008)

Soudure, brasure, articulation, dinanderie...

## TECHNIQUES CAPTATIONS INTERACTIVES

**ART SENSITIF / MAINS D'OEUVRES** (juin 2007)

Fonctionnement de la chaîne interactive, capteurs & interfaces, Web.

**M2I** (sep/oct. 2002)

Fabrication d'un site internet, streaming.

## RÉALISATION 35 MM

**ECOLE LOUIS LUMIÈRE** (sept./oct. 2000)

Stage de réalisation en 35 mm, théorie et réalisation.

## ECOLE D'ART GRAPHIQUE

**ESAM** (1986-1988)

Graphisme, illustration, photo, story board, histoire de l'art.

**MARIE-LAURE BRUNEAU**

WWW-MLB-ART.COM

ML.BRUNEAU@ORANGE.FR

0 6 • 6 2 • 3 6 • 9 0 • 1 1

33 RUE JULES GUESDE • 92300 LEVALLOIS

