

2021

Catalogue Dessins Estampes



Galerie hAbEO

15 Square de la Source de l'Hôpital 03200

VICHY (Allier, France)

☎ 06 56 89 61 87

✉ galerie.habeo@gmail.com

Sommaire

Catalogue Dessins Estampes 1	Fernando Fernandes.....33	Jean Daullé 38
Sommaire 2	Henri Goetz (1909 † 1989)33	Gilles Demarteau..... 38
Abréviations utilisées 6	Rustam Igamberdiev (1967).....33	Demonchy..... 38
Conditions de vente conformément aux usages 7	Nello Lévy (1921 † 1992)34	Étienne Jahandier Desrochers 39
Nota..... 7	Raymond Moretti.....34	Drevet..... 39
Dessins 19ème siècle 8	Ernest Risse.....34	Antoine Duruisseau (1764 † ?) 39
André Belloguet..... 8	Tamir Samandbradaa.....34	Feradiny (1724 † ?) 39
École française 19e 8	Diana Winkfield (1945).34	Jean-Baptiste-François Génillion (d'après)..... 39
École hollandaise 19e 8	Estampes anciennes, 16, 17 & 18ème siècle35	Jacques Grasset de St Sauveur (1757 † 1810)... 39
Armand-Félicien Pinel.... 9	École Allemande.....35	École Hollandaise XVIIe 40
Dessins 20ème siècle 10	Augustin de St Aubin....35	École Hollandaise XVIIIe 40
Marcel Féguide 10	Pierre-François Basan....36	Houbraken..... 40
École Française 20 ^e 10	Étienne Baudet & Nicolas Poussin.....36	Jacques-Philippe Le Bas 40
Gabriel Harentz (1906 † ?) 10	Johann Martin Bernigeroth36	Jean Le Roy 41
Jan Van Holthe..... 12	Bizemont-Prunele, Comte André-Gaspard-Parfait de36	Thomas de Leu (c. 1555 † c. 1612)..... 41
Louise Ibels..... 12	Nicolas Bonnart37	Mirel..... 41
Henri-René Lafon 13	Jean-François Cars37	Francesco Morelli..... 41
Frédéric Montenard..... 13	Laurent Cars37	Crispijn de Passe the Elder 41
Émile Noirot..... 13	Jacques Chéreau (XVIII ^e siècle).....37	Bernard Picart le Romain 42
André Noyer (début 20 ^e) 26	Daniel Nikolaus Chodowiecki.....38	Sélis..... 42
Lucien Pénat 30	Pierre Daret38	André Thevet..... 43
Maurice Vaumousse (1876 † 1961) 30		
X..... 32		
Dessins Modernes & Contemporaines 33		
Patrick Baillet (1950)..... 33		

Johann Wilhelm Weinmann (1683 † 1741)	Henri Regnault.....	Léonce Burret.....
43	62	70
Franz Edmund Weirötter (1733 † 1771).....	Charles Albert Waltner..	Eugène Cadel.....
43	63	70
Robert White (1645 † 1703).....	Amédée Elie Servin.....	Carlégle.....
43	63	71
X.....	Théodore Valério (1819 † 1879).....	Jules Chadel.....
44	63	71
Autour du diacre François de Paris et des convulsionnaires de Saint- Médard.....	Carle Vernet.....	Eugène Charvot.....
45	63	71
Estampes 19ème siècle... 53	Charles Vernier.....	Jean-Marc Chevallier....
Gravures anglaises.....	Paul-Léon Vincent.....	72
53	64	Paul-Émile Colin.....
André Belloguet.....	Estampes 20ème siècle... 65	72
53	Maurice Victor Achener (1881 † 1963).....	Armand Coussens.....
Léon Bonnat.....	65	75
53	Henri Amédée-Wetter... 65	Robert Crommelynck... 76
Alfred Brunet-Debaines 53	Jean Aujame.....	Hermine David.....
Jean-Louis Charbonnel. 56	65	76
Claude-Aimé Chenavard	E. Ayres.....	Maurice Deminne.....
56	66	76
Jules Chevrier (1816 † 1883).....	Adolphe Beaufrère.....	Jacques Drésa.....
56	66	77
Daubigny.....	Jacques Beltrand.....	Hector Dumas.....
57	66	77
Honoré Daumier.....	Jean Bersier.....	Paul Eychart.....
57	67	77
Engelmann.....	Jacques Beurdeley (1874 † 1954).....	Pierre Falké.....
59	67	78
Fonrouge.....	Félix Billard (1912 † 1988)	Marie Felsbuch.....
60	68	78
Armand Guillaumin (1841 † 1927).....	Paul Adrien Bouroux (1878 † 1967).....	Pierre Fix-Masseau (1905 † 1994).....
60	68	78
Godefroy Auguste Hagemann de Hannovre (1820 † 1877).....	Bernard Boutet de Monvel (1884 † 1949).....	Demétrius-Emmanuel Galanis.....
60	68	78
Auguste-André Lançon 60	Henri Boutet.....	René Galant.....
Léon Lhermitte.....	Braun & Cie.....	79
61	Erreur !	René Georges Hermann- Paul.....
Jean-Louis Noirot.....	Signet non défini.	79
62	Yves Brayer (1907 † 1990)	Albert Guillaume.....
	69	79
	Pierre Brissaud.....	Nicholas Hornyansky....
	69	79
	Zyg Brunner (1878 † 1961)	Robert Humblot.....
	70	80
		Paul Iribe.....
		80
		Yves Jobert.....
		80
		Abram Krol.....
		80
		Bernard Lamotte.....
		81
		Auguste Lepère.....
		81
		Alméry Lobel-Riche.....
		82

Charles Martin	82	Jacques Gaulme.....	92	Jean Aujame	103
Henry Mirande	82	Marie-Josèphe James	92	Félix Bachelierie.....	103
Dr Jean Morisot.....	83	Jean Janoir (1929 † 2012)94	Joel Barbiero	104
Lucien Pénat	84	Yves Jobert	96	Jean Bariau (1816 † 1889) 104
Francisque Poulbot.....	84	Jean-Gabriel Jonin	96	Léon Barillot	104
René Préjelan	84	Christian Jouhet	97	Béchis (actif fin 19e)....	104
Tullio Silvestri.....	85	Jean Joyet	97	Bellaigue de Bughas....	106
Théophile Alexandre		Bernard Lorjou (1908 †	1986).....97	Joannès Bertrand	106
Steinlen	85	Claude Mancini (1937) ..	98	Alphonse Bichebois (1801	† 1850)..... 106
Jean Émile Sulpis.....	86	Matta.....	98	Eugène Bléry (1805 †	1886)..... 107
Robert Surcouf.....	87	Virgil Nevjestić.....	98	Maurice Boucard	107
Lajos Szanto.....	87	Laurent Nicolai	98	Charles Bour	107
Pierre-Eugène Vibert....	88	Jack Ottaviano.....	98	Bury.....	109
Georges Villa	88	Sun-Ja Park (née en 1973)99	Maurice Busset.....	109
Adolphe Léon Willette .	89	Pablo Ruiz PICASSO....	99	Claude Chabert	109
Estampes Modernes &		Roland Sabatier (1942) ..	99	Jules Chadel.....	109
Contemporaines	90	Robert Surcouf.....	99	Ernest Chanonat.....	109
Valerio Adami (1935 Italie)		Philippe Tardy (Lyon,	1960).....100	Jean-Louis Charbonnel	110
.....	90	Ludmila Tcherina.....	100	Eugène Charvot.....	110
Roy Adzak (1927 † 1987)		Auvergne, Bourbonnais &		Eugène Cicéri.....	110
.....	90	Velay.....	101	Hubert Clerget	111
Renaud Allirand Dip		Henri Achalme	101	Adrien Dauzats	112
(1970).....	90	A. Alexeline	101	Denis.....	113
Jean-Louis Arbaretaz	90	Alophe.....	102	Paul Devaux	113
Arcan.....	90	Henri Amédée-Wetter.	102	Marie Duclos.....	114
Janine Arland	91	François Angeli	102	Paul Eychart.....	115
Joel Barbiero	91	Jean-Louis Arbaretaz...102		Victor Fonfreide	115
Gianni Bertini	91	Jean Archimbaud (1901 †	1976).....102	Pierre Fournier des Corats 116
Jean Martin Bontoux	91				
Carzou (1907 † 2000)....	91				
Claude Chabert.....	91				
Françoise Deberdt (1934)					
.....	91				

Jacques Gaulme.....	116	Jean-Gabriel Sérurier...123	Fernand Chalandre.....	129
Christian Gorce († 2004)	116	Raymond Martinez.....	Emmanuel Defert.....	130
Paul Huet.....	116	Thibaud-Landriot.....	Édith Desternes.....	130
Louise Ibels.....	116	Jeanne Tissier.....	Armand Inconnu dit	
André Jacquemin.....	117	Edmond Tudot.....	Armand Gilbert Dounont	130
Jean-Gabriel Jonin.....	117	Théodore Valério (1819 †	Paris Dessins & Gravures	
Christian Jouhet.....	117	1879).....	131
Edmond Charles Kayser	117	Maurice Vaumousse (1876	Eugène Béjot.....	131
.....		† 1961).....	Gabriel Belot.....	131
Alexandre Lacauchie...	118	Diana Winkfield (1945)	Jacques Beltrand.....	131
Pierre Lacour.....	118	Jean Duplessi-Bertaux.	131
Pierre Frédéric Lehnert	118	École Lyonnaise.....	Aimé Dallemagne.....	132
.....		Guy Bardone.....	Armand Guillaumin ...	132
Pierre Leprat.....	119	Paul Borel.....	P. Hubert.....	133
Louis Leroy.....	119	Jean-François Cars.....	Paulette Humbert.....	133
Thomas de Leu (c. 1555 †	120	Claude-Aimé Chenavard	Camille Paul Josso.....	133
c. 1612).....		Maxime Lalanne (1827 †	
René Margotton.....	120	Joannes Drevet.....	1886).....	133
Frédéric Martens.....	120	Henri-Joseph Dubouchet	Jean Lebedeff.....	134
Charles Motte.....	120	Auguste Lepère.....	134
Laurent Nicolai.....	121	Jean Janoir (1929 † 2012)	Herbert Lespinasse (1884 †	
Émile Noiroth.....	121	1972).....	135
Marie-Louise Ogier.....	121	Émile Noiroth.....	Renfer.....	135
Lucien Pénat.....	121	Jakob Schoemaker.....	Ex-libris.....	135
Mario Pérouse.....	121	Philippe Tardy (Lyon,	Les albums en ligne.....	136
Adam Pilinski.....	122	1960).....	Index.....	138
Ernest Risse.....	123	F. Th.....		
Roland Sabatier (1942)	123	Dessins & Estampes du		
		Nivernais, Morvan,		
		Bourgogne.....		
			

Abréviations utilisées

- Audin (M.) « Essai sur les graveurs de bois en France au dix-huitième siècle », Paris, G. Crès et Cie, 1925. In-8, broché.
- BELLIER, Bellier, Auvray, *Dictionnaire général des Artistes de l'École Française*, 1882, 2 Vol.
- BENEZIT E. Bénézit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Gründ, 1999, 14 vol.
- BHSA, Bulletin Historique et Scientifique de l'Auvergne.
- Chalcographie Catalogue de la Chalcographie du Louvre, 1954,
- CP, Coup de planche ou cuvette
- CRM,
- DUGNAT Gaité Dugnat, Pierre Sanchez, *Dictionnaire des graveurs, illustrateurs et affichistes français et étrangers 1673-1950*, Ed. de L'Échelle de Jacob, Dijon, 2001, 5 vol.
- E.U. Exposition Universelle
- Hind, Arthur « *An Introduction to a History of Woodcut* », New York, Dover Publications, [1963]. 2 vol. in-8, brochés. Lobstein,
- IFF1600 Inventaire du Fonds Français des graveurs du XVIIIe.
- Sbd, Signé(e) en bas à droite,
- Sbg, Signé(e) en bas à gauche,
- SCHURR, Gérald Schurr, *Les Petits Maîtres de la peinture (1820-1920) Valeurs de Demain*, Paris, Ed. de l'Amateur, 1979
- Sdbd, Signé(e) et daté(e) en haut à droite,
- Sdbg, Signé(e) et daté(e) en haut à gauche,
- Sbd, Signé(e) en haut à droite,
- Sbg, Signé(e) en haut à gauche,
- TC, Trait carré (gravure) ou sujet (lithographie).
- X « *Les Peintres en bois et les tailleurs d'histoires* », A propos d'une collection de bois gravés. Lyon, Musée de l'Imprimerie et de la Banque, s.d. In-8, broché.

Conditions de vente conformément aux usages

Les prix sont nets. Frais de port en sus, emballage gratuit.

Les estampes ou livres voyagent aux risques et périls du destinataire. Si encadrement, expédition, par défaut, sans verre.

Une assurance facultative, à la charge de l'acquéreur, peut être souscrite.

Les estampes ou livres sont expédiés après réception du règlement des factures pro-forma.

Passé un délai de 10 jours, les pièces non réglées sont remises en vente.

Pour nos clients institutionnels, règlement sur mémoire administratif.

Règlement par chèque, virement bancaire.

Vous pouvez passer commande via notre adresse courriel galerie.habeo@gmail.com

Nota

Les liens permettent d'accéder aux notices des artistes, au(x) photo(s) soit de la catégorie concernée, soit à l'œuvre elle-même. Ces liens mènent :

- Soit à notre blog (<https://www.alcesteart.com/tag/album/>) où les achats sont indirects (par échange de courriels), texte indiqué *Photo* ;



En permanence, vous pouvez consulter le catalogue en cliquant dans le Menu horizontal sur **NOTRE CATALOGUE** (actualisation quotidienne).

Vous pouvez également rechercher directement sur notre blog dans la case en haut à droite du Menu horizontal.

Vous pouvez passer commande

- Soit par notre site marchand (<https://www.mavillemonshopping.fr/fr/vichy/vichy/galerie-habeo-estampart>) où les achats sont directs, texte indiqué *Photo MVMS*.
- Soit par notre adresse courriel galerie.habeo@gmail.com

Les œuvres marquées *** ouvrent droit à défiscalisation.

En fin de catalogue, les liens des diverses catégories d'albums sont indiqués. Vous pouvez accéder à ces albums directement sur notre blog : dans le Menu droit, cliquez sur Catégories / album.

Catégories	
Artistes peintres en Auvergne	71
Actualités	67
Autour d'une Estampe	51
Bourse de l'Art Auvergne Collection	31
Art	30
Graveur	24
album	13

Dessins 19ème siècle

André Belloguet

Voir notre notice [André Belloguet caricaturiste de Napoléon III, de la Commune de Paris et de le IIIème République.](#)

[Voir également à Estampes.](#)

École française 19e

« Paire de portraits d'un même homme de profil »

À gauche, dessin sur calque, portrait, buste d'homme de profil gauche, ns, la feuille 232*174 mm, le sujet 170*125 mm. À droite, dessin sur papier avec le même personnage dans une situation identique, ns, la feuille 202*131 mm, le sujet 190*120 mm. Sur passe-partout 30*40 cm. [Photo.](#) **100 €**

« Portrait d'homme barbu accoudé » (1872)

Dessin à l'encre sur papier fin, signature illisible en bg, daté en bg 16 Sre 1872. Portrait, buste d'un homme barbu à la mode du Second Empire de profil droit, accoudé. La feuille 249*170 mm. Coin inférieur gauche écorné, pliure au niveau de la signature, deux traces de vers au-dessus de la tête du sujet à gauche. Sur passe-partout 40*30 cm. [Photo.](#) **80 €**

École hollandaise 19e

Jakob Schoemaker « Arbre en lisière »

Dessin au lavis brun sur papier vergé, signé dans le taillis en bd. 95*188 mm. Collé par le bord supérieur sur un fond passe partout blanc sur lequel est annoté au crayon Jakob Schoemaker | 1782 - 1867 | École Hollandaise. Bords cornés du fait de la fenêtre du passe-partout. [Photo.](#) **250 €**

Jakob Schoemaker « Arbres au bord d'une rivière »

Dessin au lavis brun sur papier vergé, NS. 124*195 mm. Collé par les bords latéraux sur un fond gris vert avec l'annotation à l'encre au-dessous du dessin dans un cartouche Jakob Schoemaker | 1782 - 1867. Au revers, une étiquette précisant Jacob Schoemaker | ou | SHOEMAKER-DOYER. | Né à Crefeld 1792 – 1867 élève à | Amsterdam chez Adriensen – Travaille | avec Van Bree – Habita Zwalle et | Amsterdam. | Serait mort à Lyon. [Photo.](#) **250 €**

Jakob Schoemaker « Arbres dans la vallée »

Dessin au lavis sur papier vergé, signé dans le taillis en b. 118*187 mm. Collé par les bords sur un fond gris vert avec l'annotation à l'encre au-dessous du dessin dans un cartouche Jakob Schoemaker | 1782 - 1867. Au revers, une étiquette précisant Jacob Schoemaker | ou | SHOEMAKER-DOYER. | Né à Crefeld 1792 – 1867 élève à | Amsterdam chez Adriensen – Travaille | avec Van Bree – Habita Zwalle et | Amsterdam. | Serait mort à Lyon. [Photo.](#) **250 €**

Jakob Schoemaker « Chemin en montagne »

Dessin au lavis brun sur papier vergé, NS. 168*174 mm. Collé par le coin inférieur gauche sur un fond gris vert avec l'annotation à l'encre au-dessous du dessin *Jakob Schoemaker | 1782 - 1867*. Au revers, une étiquette précisant *Jacob Schoemaker | ou | SHOEMAKER-DOYER. | Né à Crefeld 1792 – 1867 élève à | Amsterdam chez Adriensen – Travailleur | avec Van Bree – Habita Zwalle et | Amsterdam. | Serait mort à Lyon.* [Photo](#). **250 €**

VENDU Jakob Schoemaker « Promenade vers le moulin »

Dessin au lavis brun sur papier vergé, monogrammé en bd. 90*190 mm. Collé les bords latéraux sur un fond gris vert avec l'annotation à l'encre au-dessous du dessin dans un cartouche *Jakob Schoemaker | 1782 - 1867*. Au revers, une étiquette précisant *Jacob Schoemaker | ou | SHOEMAKER-DOYER. | Né à Crefeld 1792 – 1867 élève à | Amsterdam chez Adriensen – Travailleur | avec Van Bree – Habita Zwalle et | Amsterdam. | Serait mort à Lyon.* [Photo](#).

Jakob Schoemaker « Trois personnages en lisière de forêt »

Dessin au lavis brun sur papier vergé, NS. Dans le coin supérieur droit le chiffre 13 (ou 15) coupé au milieu par le bord supérieur. 129*189 mm. Collé par le bord supérieur sur un fond passe partout blanc sur lequel est annoté au crayon *Jakob Schoemaker | 1782 - 1867 | École Hollandaise.* [Photo](#). **250 €**

Armand-Félicien Pinel

(Chauny (Aisne), 9 décembre 1820 † Paris, 20 octobre 1891)

Élève de Charles-Théodore Sauvageot ainsi que de Gaston Rouillet, peintre paysagiste, Armand-Félicien Pinel expose au Salon des Artistes Français dans les dernières années de sa vie (1880-1882).

« Préparatifs de la pêche, Marine d'après Le Sénéchal » (1887)

Peinture à l'huile sur panneau de bois, Signée et titrée en bg. Vue d'un bateau entouré de pêcheurs en marée basse dans un port (Baie de Somme ? Tréport ?) d'après un Peintre de la Marine Gustave Édouard Le Sénéchal de Kerdréoret (Hennebont, 9 octobre 1840 † Paris, 31 janvier 1933) Panneau 265*365 mm, cadre 365*460 mm. [Photo](#). **350 €**

VOIR sur notre blog [Album Dessins 19e](#).

Dessins 20ème siècle

Marcel Féguide

(St Etienne, 9 avril 1890 † Golfe-Juan, 13 février 1968)

Marcel Féguide étudie à la Grande Chaumière avant d'obtenir le Grand Prix de Rome en 1907. Il expose pour la première fois à Nevers en 1927. Après avoir épousé, en 1928, Marie Jalinaud, native d'Objat en Corrèze, le couple s'installe à Paris où Féguide occupe un atelier rue Vaugirard. En 1939, ils se fixent à Eygalières en Provence où Féguide est inhumé. Nombreuses œuvres dans les collections publiques ou privées. Une rue de Saint-Etienne porte son nom.

École Française 20^e

Louis Blanc « Jésus parmi les docteurs »

Dessin à l'aquarelle, à vue 260*200 mm. Titré et signé en bd. Encadré, 52*44 cm. [Photo](#). 120 €

X « Toréador »

Dessin Gouache, NS, à vue 32*25 cm. Encadré 515*390 mm. [Photo](#). 70 €

Gabriel Harentz (1906 † ?)

Peintre arménien, né à Istanbul le 28 mai 1906 dans une riche famille d'armateurs, Gabriel Harentz fuit la Turquie peu avant le génocide avec un passeport libanais. Arrivée en France, la famille s'installe à Courbevoie. Gabriel épouse une autre rescapée du génocide, une arménienne, Sophie Tahmazian, dont le père, Onnik Mahokian, en a été victime et dont le beau-père, Joannés Paillet, est un ami d'enfance de Marcel Aymé (1902 † 1967), Céline (1894 † 1961), Gen Paul (1895 † 1975). Gabriel et son épouse, qui travaille pour le marchand d'art Paul Pétridés (1901 † 1993), sont naturalisés français. En 1943, Harentz, domicilié au 192 de la rue Armand-Sylvestre à Courbevoie, présente deux pièces au Salon des Indépendants (n°1503, 1504) ainsi que deux paysages à celui de 1944 (« *Le torrent (Savoie)* » n°1442, « *Le canal Saint-Martin* » n°1443). Les quarante-huit dessins qui suivent, [du n°01-01 au 01-17](#), sont issus d'un même Carnet Croquis Canson à spirale *Anciennes Manufactures Canson et Montgolfier A Vidalon - Les - Annonay* de format Paysage 230*308 mm, vendu par la *Papeterie | L. Rontani | 5 Rue Alexandre Mari | Nice*. Le dessin figurant au verso est identifié par le même n° suivi de la lettre A. Tous les dessins proviennent, par succession, de la veuve de l'artiste à l'actuel propriétaire.

01-03 « Port en montagne »

Dessin, ns. Au verso, esquisse au crayon. [Photo](#). 60 €

01-04 « Village en montagne »

Dessin, ns, représentant un village au pied du mont Cervin (en alémanique : *Matterhorn*, en francoprovençal : *Grand'Bèca*, en italien : *Cervino*) qui est, avec une altitude de 4 478 mètres, le 12^e

sommet le plus élevé des Alpes. Il est situé sur la frontière italo-suisse, entre le canton du Valais et la Vallée d'Aoste. [Photo](#). 60 €

01-06 « L'église du village » (1952)

Dessin, ns, daté en bg 20-2-52, représentant l'église d'un village dans un carrefour. [Photo](#). 60 €

01-07 « Promenade sur le port » (1952)

Dessin, ns, daté en bg 21-2-52, paysage animé représentant le quai d'un port avec vue sur le village. [Photo](#). 60 €

01-08 « Pont en montagne » (1952)

Dessin, ns, daté en bg 25-2-52. Dans la campagne, vue sur un pont avec trois arches enjambant une rivière, en arrière-plan une montagne. Au verso, esquisse d'un portrait d'homme. [Photo](#). 80 €

01-09 « Barques à quai » (1952)

Dessin, ns, daté en bg 1-3-52. Au verso, esquisses de têtes au stylo. [Photo](#). 80 €

01-10 « Ruelle de village » (1952)

Dessin, ns, daté en bg 6-3-52. Au verso, esquisse au crayon d'une tête de Christ. [Photo](#). 100 €

01-11 « Promenade en barque sur le lac » (1952)

Dessin, ns, daté en bg 16-4-52. [Photo](#). 80 €

01-13 « Le hameau et son église » (1952)

Dessin, ns, daté en bd 12-5-52. [Photo](#). 80 €

01-14 « Piton rocheux surplombant un village » (1952)

Dessin, ns, daté en bd 4 Juin 52. Au verso, esquisse au crayon d'une tête de Christ. [Photo](#). 100 €

01-15 « Village avec église au pied d'une montagne » (1952)

Dessin, ns, daté en bd 16 Juin 52. Au verso, esquisse au stylo d'une tête d'homme barbu daté en hg 19 mars 53. [Photo](#). 90 €

01-16 « Barques à quai sur un chenal »

Dessin, ns. Au verso, étude au crayon d'une tête d'homme. [Photo](#). 60 €

01-17 « Paysage en montagne avec une cabane et une charrette »

Dessin, ns, daté en bd illisible. [Photo](#). 60 €

01-18 « Paysage en montagne avec un hameau » (1953)

Dessin, ns, daté en bd 3-2-53. Au verso, esquisses au stylo de silhouettes et tête. [Photo](#). 60 €

01-20 « Etude d'un pont sur un chenal »

Dessin au crayon, ns, daté en bd *18 Juin 56*. Paysage urbain animé avec péniches et un camion sur le quai au pied d'un immeuble à droite. [Photo](#). **40 €**

01-26 « Etude Péniches sur la Seine devant Notre-Dame de Paris » (1959)

Dessin au crayon, ns, daté en bd *18 mai 59*. [Photo](#). **80 €**

« Lausanne, Ouchy, rade » (1952)

Dessin à l'aquarelle, ns, situé et daté en bd *Ouchy 6 sept 52*. Page extraite d'un grand à dessin ; trace de dentelure en haut. [Photo](#). **90 €**

Jan Van Holthe

(Surabaya (Indonésie), 18 octobre 1923 † 1996)

Louise Ibels

(Nogent-sur-Marne, 11 décembre 1891 † 1965)

Demi-sœur du graveur Henri Gabriel Ibels dont elle est l'élève ainsi que de sa mère hollandaise, de Paul Bornet et de Bernard Naudin, Louise Ibels grave sur bois et surtout à l'eau-forte ainsi qu'à l'aquatinte des pièces exposées aux salons (des Indépendants, des Artistes Français, de la Gravure Originale en Noir, du Trait) dont « *Cour de ferme en Auvergne* » (Aquatinte, 1946, *IFF1800*, n°23b). Elle illustre John Gay (avec Paul Baudier), Léo Larguier, Gérard de Nerval, Verhaeren, Zola. **BIBL.** : *BENEZIT*, vol. 7, p. 317 ; *IFF1800*, vol. 11, p. 26-28.

« L'étang (Les Cévennes) » (1930)

Dessin, Lavis à l'encre. En bas au centre, titré *Les Cévennes*, SDbd *Louise Ibels 1930*, Au verso sur le carton d'encadrement étiquette avec mentions manuscrites à l'encre *Dessin teinté de Louise Ibels | L'étang Cévennes. 1930. | [très admiré, m'a-t-elle dit, de feu son frère, Jean I.]*. [Photo](#). **120 €**

« Le chemin sur le plateau (Cévennes) »

Dessin à l'encre. 185*330 mm (sans marge). Sbd *Louise Ibels*, Au verso sur le carton d'encadrement mention manuscrite à l'encre *Le chemin sur le plateau | (Cévennes)*. [Photo](#). **120 €**

« St Cirgues (Haute-Loire) La vieille église » (1935)

Dessin à l'encre et lavis par Louise Ibels. 225*275 mm (sans marge). Sbd *Louise Ibels* et au dos mot(s) caché par un encollage suivi de *3 sept 35*, Au verso sur le carton d'encadrement mention manuscrite à l'encre *St Cirgues | (Haute-Loire) | La vieille église | 3 sept 1935*. [Photo](#). **120 €**

« Maison en ruine » (1940)

Dessin à l'encre. 170*202 mm. SDbd *Louise Ibels / 1940*, Au verso sur le carton d'encadrement mention manuscrite à l'encre *Le chemin sur le plateau / (Cévennes)*. [Photo](#). **120 €**

Henri-René Lafon

Frédéric Montenard

(Paris, 17 mai 1849 † Besse-sur-Issole, 11 février 1926)

Frédéric Montenard est admis à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Pierre Puvis de Chavannes. Il expose dès 1872 au Salon où il présente régulièrement des paysages et des marines. En 1873, Frédéric Montenard fonde l'atelier des beaux-arts de Toulon avec les peintres Eugène-Baptiste Émile Dauphin, Gustave Garaud et Octave Gallian. En 1890, reçu chevalier de la Légion d'honneur à titre militaire, il participe, avec Puvis de Chavannes, à la création de la Société nationale des Beaux-Arts. Montenard se fixe définitivement après la Première Guerre mondiale au château de la Croix de Bontar à Besse-sur-Issole. Il est nommé peintre officiel de la Marine en 1921. Musées : Besse-sur-Issole, Brignoles, Chantilly, La Rochelle, Marseille, Nîmes, Paris, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, Sées, Toulon.

« En Vallouise »

Dessin à l'encre sur papier par Frédéric Montenard, au crayon titré en bg, sbd. 194*282 mm. La vallée de la Vallouise, ou la Vallouise, est une vallée des Alpes françaises du massif des Écrins, département des Hautes-Alpes, région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle se situe dans le Briançonnais. [Photo](#).

250 €

Émile Noirot

(Roanne (Loire), 5 juin 1853 † St-Germain-des-Fossés (Allier), 5 juin 1924)

Élève de son père Jean-Louis (Neufbrisach (Haut-Rhin), 1820 † Roanne (Loire), 1902), de Daubigny et de Français, Émile Benoit Noirot expose au Salon dès 1874 où il obtient une mention honorable (1889), une médaille de 3ème classe (1891), une médaille de 2ème classe (1893) ainsi qu'une médaille de bronze (Exposition Universelle de 1900). Sociétaire des Artistes Français, membre de la Société des Peintres de Montagne, il est nommé, en 1899, peintre officiel de la Marine ; en 1902, il est fait chevalier de la Légion d'Honneur. Au début des années 1910, Noirot quitte le Clos de l'Aubépin à Roanne pour s'installer, en 1912, au Bourzat, commune de Saint-Germain-des-Fossés. Son fils aîné Jean-Gabriel Noirot (Roanne, 1887 † Saint-Germain des Fossés, 1963) peignait aussi. Un catalogue de son œuvre est actuellement en préparation. Extrait de Hughes Brivet « *Iconographie de Vichy – Œuvres & artistes* », éd. Galerie hAbEO, 15, Square de la Source de l'Hôpital, Vichy, 2015. Bibl. : BELLIER, vol. 2, p. 166 ; NCAUV ; Dany, p. 23-24.

« St Brice » (1895)

Dessin au crayon noir, Sdbg & Situé E. Noirot | *St Brice IX 95*. Épidermures, traces d'encollage au dos, pliures sur les bords. La feuille 210*273, le sujet 165*250 mm. [Photo](#).

200 €

[Photo MVMS](#).

L'Auvergne dessiné par Émile Noirot

Ensemble de dessins au crayon provenant de quatre carnets entoilés :

A/ (n°01-18) broché à gauche, Plat 184*260 mm (feuille 175*259 mm) contenant dix-huit dessins ou études datés de 1913 à 1922 représentant majoritairement des vues bourbonnaises et vellaves, Allier (n°17-18) et Haute-Loire (n°05-16) ; un seul dessin n'est pas expressément situé (n°9).

B/ (n°19-56) Plat 130*200 mm (feuille *204 mm), sur le 2ème plat, en hg, cachet à l'encre avec les inscriptions *COULEURS EXTRA FINES | E. BLANCHET & FILS | 88, Rue Bonaparte | PARIS | illisible*, contenant trente-huit dessins datés de 1923 représentant des vues des environs de Royat (n°19-25) et Clermont-Ferrand (n°42-43) dans le Puy-de-Dôme ; vingt-quatre dessins ne sont pas expressément situés (n°26-41, 44-56).

C/ (n°57-90) broché à gauche, Plat 130*205 mm (feuille 130*210 mm), sur le 2ème plat, en haut au centre, cachet à l'encre retourné avec les inscriptions *COULEURS, VERNIS, BOSSERIE | Spécialité pour Artistes | R. CHARBO | 96, Bould du Montparnasse, 96 | PARIS (14^e Arrt)* contenant trente-six dessins ou études, dont trois recto/verso, datés de 1909 à 1911 représentant cinq vues de Fontainebleau (n°57-61), quatre vues du Roannais (n°62-63, 72-73), huit vues bourbonnaises (n°64, 74-80), trois vues des environs de Lyon (n°65-67), et six du Forez (n°84-86, 88-90) ; huit dessins ne sont pas expressément situés (n°68-71, 81-83, 87).

D/ (n°91-121) broché à gauche, Plat 117*185 mm, trente et une vues dessinées du Roannais (n°91-92, 94-95, 98, 108-109, 116) datés de 1898 (feuille 117*183 mm) ; vingt-trois dessins ne sont pas expressément situés (n°93, 96-97, 99-107, 110-115, 117-121).

Sauf indications contraire, les formats sont des paysages. Dans l'attente d'une étude plus approfondie, les dessins non situés peuvent être raisonnablement identifiées par rapport aux œuvres qui précèdent ou suivent. Les carnets ci-dessus, et détaillés ci-après, proviennent, par succession, des acquéreurs de la maison atelier d'Émile Noiroit.

Les titres sont repris des indications annotées sur le dessin, à défaut un titre a été attribué et mis en évidence comme suit [titre] sans caractère gras et italique.

1. « *Rue Tarentaize à St-Étienne...* » (1913)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. Paysage urbain animé, dans la rue au premier plan des volailles, plus loin une mère et son enfant, au fond une silhouette d'homme; en arrière-plan sur une élévation esquisse d'une chapelle. Format portrait. [Photo](#). **150 €**

2. « *Rochetaillée [près Saint-Étienne]* » (mars 1913)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. Paysage. Cette ancienne commune de la Loire est rattachée à celle de Saint-Étienne depuis 1973. Au premier plan, un vallon boisé. En arrière-plan, à gauche les ruines du château féodal datant du XIIe dont on aperçoit que l'une des trois tours restantes, quelques maisons de part et d'autre des ruines, à droite l'église. [Photo](#). **120 €**

3. *VENDUE* « *Rochetaillée [près Saint-Étienne]* » (mars 1913)

Crayon gras, Signé, situé et daté en bg. Paysage. Vue identique à la précédente et plus avancée mais plus éloignée, l'artiste étant au bord du ruisseau des Echenaux, un rocher à gauche, le versant du vallon à droite, au centre cinq arbrisseaux effeuillés. En arrière-plan, deux tours sont visibles ainsi que l'église à droite, les maisons ont quasiment disparu.

4. *« La Roche rouge » (1913)*
Crayon, Signé, daté et situé en bd. Paysage. [Photo](#). €
5. *« St Julien Chapteuil... » (1913)*
Crayon, Signé, daté et situé en bg. Paysage. [Photo](#). €
6. *« St Martin de Fugeres Hte-Loire... »*
Esquisse, Crayon, Signé, et situé en bg. Paysage. [Photo](#). €
7. *« Château de Beaufort près Goudet »*
Esquisse, Crayon, situé en bg. Paysage avec vue sur la Loire. [Photo](#). €
8. *« Près de Goudet Hte-Loire... » (1913)*
Crayon, Signé, daté et situé en bg. Paysage. [Photo](#). €
9. *« Porte St Georges au Puy »*
Crayon, Signé, daté et situé en bd. Paysage urbain animé. Format portrait. [Photo](#). 150 €
10. *« Calvaire »*
Esquisse, Crayon, NS. Paysage rural animé. Non situé, 10^{ème} dessin du carnet A. [Photo](#). 100 €
11. *« Vazeille près Saugues Hte-Loire »*
Esquisse, Crayon, situé en bd. Cour de ferme. [Photo](#). €
12. *« Vazeille près Saugues »*
Esquisse, Crayon, situé en bd. Paysage rural animé, au premier plan un puits à gauche et à droite deux poules face à un coq. [Photo](#). €
13. *« Monistrol d'Allier » (1913)*
Esquisse, Crayon, Signée, datée et située en bd. [Photo](#). €
14. *« Monistrol d'Allier » (1913)*
Esquisse, Crayon, Signée, datée et située en bd. [Photo](#). €
15. *« Polignac » (1913)*
Crayon, Signé, situé et daté en bd. [Photo](#). €
16. *« Polignac » (1913)*
Crayon gras, Signé, daté et situé en bd. [Photo](#). 150 €
17. *« Bourzat » (1917)*
Crayon, Signé, situé et daté en bd. [Photo](#). 100 €

18. « Bourzat » (1917)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. Paysage animé ; au premier plan, une mare, derrière et à droite quatre arbres et des taillis, assise auprès du premier arbre à gauche, une paysanne et sa chèvre. [Photo](#). **100 €**

19. « Vallée de Royat » (1923)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. C'est en dessinant et peignant sur site à Royat que le peintre attrape le mal qui l'enlèvera quelques mois plus tard. [Photo](#). **100 €**

20. « Près du Creux d'Enfer Royat » (1923)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. [Photo](#). **100 €**

21. « à Royat » (1923)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. [Photo](#). **€**

22. « Royat » (1923)

Crayon, Signé, situé et daté en bg. [Photo](#). **100 €**

23. « Royat [gardeuse de chèvres] » (1923)

Crayon, Signé, situé et daté en bg. [Photo](#). **100 €**

24. « Royat [l'écluse du moulin] » (1923)

Crayon, Signé, situé et daté en bg. [Photo](#). **100 €**

25. « Royat [cascade aux environs] » (1923)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. [Photo](#). **100 €**

26. « [Arbre Gardeuse de chèvre sur le chemin] » (1923)

Crayon, Sbd. Émile Noirot reprend le thème de la gardeuse de chèvre sujet du Prix Troyon (en l'honneur du peintre éponyme de l'école de Barbizon). [Photo](#). **120 €**

27. « [Chemin le long du ruisseau] » (1923)

Crayon, Sbd. Au premier plan, au fond d'un val, un ruisseau barré par des rochers et souches, bordé d'arbres, un chemin à droite ; à l'arrière-plan, à droite esquisse d'un village et son église (Royat ?). [Photo](#). **100 €**

28. « [Ruisseau] » (1923)

Crayon, Sbd. Dans un val, un ruisseau bordé d'arbustes effeuillés, au fond, esquisse des (Puys ?). [Photo](#). **100 €**

29. VENDU « [La Mare] » (1923)

Crayon, Sdbg.

30. « *[Chèvre à la Mare]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 120 €
31. « *[Arbres près le ruisseau]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 100 €
32. **VENDU** « *[Chèvres à l'écluse]* » (1923)
Crayon, Sdbg. [Photo](#).
33. **VENDU** « *[Ruisseau dans le sous-bois]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#).
34. « *[Chemin vers le moulin]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 100 €
35. « *[Bosquet près le ruisseau]* » (1923)
Crayon, Sdbg. [Photo](#). 100 €
36. « *[Chèvres paissant près le ruisseau]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 120 €
37. « *[La Mare]* » (1923)
Crayon, Sdbd. En arrière-plan, esquisse des contours d'un village sur une colline. [Photo](#). 100 €
38. « *[Ferme dans la vallée]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 100 €
39. « *[Chèvres paissant dans le sous-bois]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 120 €
40. **VENDU** « *[Le vieux moulin]* » (1923)
Crayon, Sdbd. Probablement un moulin abandonné au bord de la Tiretaine au-dessus de Royat dans le Puy-de-Dôme qu'un client pêcheur a reconnu.
41. « *[Chèvres paissant près la mare]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 120 €
42. **VENDU** « *Clermont du parc Bargoin à Royat* » (1923)
Crayon, titré en bg, Sdbd. [Photo](#).
43. « *[Clermont]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 150 €

44. « *[Royat ?]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 100 €
45. « *[Rochers dans le ruisseau]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 80 €
46. « *[Gardeuse de chèvres dans le chemin]* » (1923)
Crayon, Sdbd. Tâche en hg. [Photo](#). 100 €
47. « *[L'étang ?]* » (1923)
Crayon, NS. Tâche en hg. [Photo](#). 90 €
48. « *[L'écluse]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 120 €
49. « *[Bosquets près de la rivière]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 100 €
50. « *[Gardeuse de chèvres au ruisseau]* » (1923)
Crayon, Sdbg. [Photo](#). 150 €
51. « *[Gardeuse de chèvres à la mare]* » (1923)
Crayon, Sdbd. [Photo](#). 140 €
52. « *[Gardeuse de chèvres allant au ruisseau]* » (1923)
Crayon, Sdbg. [Photo](#). 120 €
53. « *[Pont sur le ruisseau]* » (1923)
Crayon, Sdbd. Paysage animé, à droite du pont silhouettes d'une bergère et de ses chèvres.
[Photo](#). 120 €
54. « *[Chemin de ferme le long de la rivière]* » (1923)
Crayon, Sdbd. Tâche en hg. [Photo](#). 100 €
55. « *[Chemin bordé d'arbres le long du ruisseau]* » (1923)
Crayon, Sdbg. [Photo](#). 120 €
56. « *[Gardeuse de chèvres près des rochers et d'une mare]* » (1923)
Crayon, Sdbg. [Photo](#). 120 €
57. *EB « Gretz »* (1909)
Crayon, Signé, situé et daté en bd. Paysage représentant des bâtisses et des arbres au bord d'un étang situé au premier plan, au fond esquisse de ruines. [Photo](#). 90 €

58. EB « Montigny ? » (1909)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. Paysage représentant des arbres au bord d'un étang [Photo](#).
90 €

59. EB « Marlotte » (1909)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. Paysage animé avec des silhouettes dans un champs à la lisière d'un bosquet. [Photo](#).
100 €

60. EB « [Ferme à] Marlotte » (1909)

Crayon, Signé, situé et daté en bg. Paysage animé avec une bergère au milieu d'arbustes (verger ?) jouxtant un bâtiment en arrière-plan (ferme ?). [Photo](#).
100 €

61. VENDU « [Maison à] Marlotte » (1909)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. Tache à gauche. Au premier plan un jardin avec à gauche une pièce d'eau, au centre un arbre, et un mur à droite ; ensuite en arrière-plan à droite une belle maison bourgeoise sur un étage, avec, à gauche, dans le fond, derrière un arbre, vue sur l'église.

62. « Riorges » (1909)

Crayon, Monogrammé, situé et daté en bd. [Photo](#).
80 €

63. « Riorges » (1909)

Crayon rouge, Monogrammé, situé et daté en bg. Format portrait. [Photo](#).
100 €

64. EB « Le Bourzat » (1910)

Crayon, NS, situé et daté en bd. 8^{ème} dessin du carnet B : La maison d'Émile Noirot à Saint-Germain-des-Fossés, au lieu-dit Le Bourzat, à gauche de la route reliant Vichy-Rhue au prieuré de Saint-Germain-des-Fossés. [Photo](#).
150 €

65. « Le Roy près Lyon » (1911)

Crayon, Signé, situé et daté en bg. Cette même année, Noirot expose à la Société lyonnaise des Beaux-Arts. [Photo](#).
80 €

66. EB « Le Roy près Lyon » (1911)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. Format portrait. [Photo](#).
80 €

67. « Le Roy près Lyon » (1911)

Crayon, Signé, situé et daté en bg. [Photo](#).
90 €

68. « Arbre » [1911 ?]

Crayon, NS. Au premier plan à droite des arbres bordant une rivière en arrière plan ; dans le fond à gauche des ruines sur un monticule. [Photo](#).
90 €

69. « *[Deux arbres au bord de la rivière]* » [1911]
Crayon, Signé, daté en bd. Arbustes au bord d'une rivière. [Photo](#). **90 €**
70. « *[Deux arbres au bord d'une mare]* » [1911 ?]
Crayon, Monogrammé en bd. Au premier plan une mare devant deux arbustes, au fond sur la ligne de crête un ensemble de bâtiments. [Photo](#). **90 €**
71. « *[Arbre au bord d'une mare] Beaulieu* » [1911 ?]
Crayon, Monogrammé, situé et daté en bd. Vue prise dans le domaine de Beaulieu à Riorges. Format portrait. [Photo](#). **100 €**
72. **VENDU** « *Riorges* » (1911)
Crayon, Signé, situé et daté en bg. Paysage roannais animé. Au premier plan, à gauche un bosquet à la lisière duquel à droite une paysanne et son enfant faisant face au spectateur, derrière eux une clôture en bois partage le dessin, en arrière-plan à droite deux bâtiments dont une belle demeure avec campanile.
73. **VENDU** « *Riorges* » (1911)
Crayon, Signé, situé et daté en bd. Une paysanne mène ses animaux sur un chemin au centre, bordé d'arbres. Format portrait.
74. « *Vichy* » (1911)
Crayon, Signé, situé et daté en bg. 18^{ème} dessin du carnet B : paysage animé où aucun élément ne permet d'identifier le lieu excepté l'indication de l'artiste et qui reprend un thème cher à ce dernier. Dans un bois, au premier plan, une mare à gauche bordée par un chemin à droite, derrière une gardeuse de chèvre assise. La mise en page fait penser à celle d'un projet de lithographie. [Photo](#). **120 €**
75. « *St Germain des Fossés* » (1911)
Crayon, Signé, situé et daté en bg. 19^{ème} dessin du carnet B : comme pour le dessin précédent, rien ne permet de situer ce crayon qui reprends un thème classique, des arbres et de l'eau, dans le fonds, au centre du contrefort d'une colline, les silhouettes de maisons. [Photo](#). **100 €**
76. « *Billy* » (1911)
Crayon, Signé, situé et daté en bas au centre. Format portrait. 20^{ème} dessin du carnet B : au premier plan, vue, au travers d'un arc brisé, reste de l'ancienne porte du village ou porte Chabotin, avec dans le fond une charrette contre de vieilles bâtisses dont une avec corbeaux, dominés par les ruines du château. [Photo](#). **150 €**
77. « *Billy* » (1911)
Crayon, Signé, situé et daté en bd. 21^{ème} dessin du carnet B : paysage animé. Trois silhouettes en discussion au fond d'une rue bordée, à gauche par une maison avec escalier et à droite les

murets de jardins au pied des remparts que l'on devine à l'extrême gauche, mettent en évidence la toiture de la demeure placée au centre de la composition. [Photo](#). **150 €**

78. « Billy » (1911)

Crayon, Signé, situé et daté en bg. 22^{ème} dessin du carnet B : vue esquissée des ruines du château, au pied, quelques maisons, au premier plan bordé par quelques arbres l'étang situé route de Moulins près duquel a vécu l'écrivain, bourbonnais d'adoption, Maurice Constantin-Weyer (1881 † 1964). [Photo](#). **50 €**

79. « Billy » (1911)

Crayon, Signé et daté en bg, situé en bas au centre. 23^{ème} dessin du carnet B : même vue que la précédente mais élargie. [Photo](#). **60 €**

80. « À Ru [sic] (Allier) » (1911)

Crayon, Signé, situé et daté en bg. 24^{ème} dessin du carnet B : paysage animé à Rhue, entre Vichy et Le Bourzat, représentant une vielle ferme avec paysanne et volailles. Au premier plan, un ru (d'où peut-être la confusion de l'artiste qui nouveau-venu ne maitrisait pas les écarts locaux) avec une passerelle en bois et un ouvrage travaillé en pierre. [Photo](#). **150 €**

81. « [Gardeuse de chèvre au bout du chemin] » (1911)

Crayon vert, Signé, daté en bd. [Photo](#). **100 €**

82. « [Maisonnette dans les bois près de deux mares] » (1911)

Crayon, Signé, situé (illisible) et daté en bd. [Photo](#). **90 €**

83. « [Cour de ferme] » (1911)

Crayon, Signé, situé (illisible) et daté en bg. Même lieu non identifié que le dessin précédent. [Photo](#). **120 €**

84. « Allée des Perrichons Forez » (1911)

Crayon, Signé, situé et daté en bg. [Photo](#). **100 €**

85. « Le Lignon » (1911)

Crayon vert, Signé, situé et daté en bd. Paysage : arbres au bord d'une rivière. [Photo](#). **100 €**

86. « Lignon » (1911)

Crayon vert, Signé, daté et situé en bd. [Photo](#). **100 €**

87. « Arbres près d'une vanne » (1911)

Crayon, Signé, daté en bg. [Photo](#). **120 €**

Au verso, « *Arbres près d'une mare* » Crayon, ns, format portrait, broché à droite. [Photo](#).

88. « Étang du Forez » (1911)

Crayon, NS, situé et daté en bg. [Photo](#). **120 €**

Au verso, « *Arbres près d'un étang* » Crayon, Signé, daté, broché à droite. [Photo](#).

89. « *Étang des Perrichons* » (1911)
Crayon, situé, monogrammé et daté en bd. [Photo](#). 100 €
90. « *Bords de Loire à Feurs* » (1911)
Crayon, Signé, situé et daté en bg. [Photo](#). 150 €
Au verso, « *Étang des Perrichons* » Crayon, NS, situé en bd, broché à droite. [Photo](#).
91. **VENDU** « *Vernay* » (1898)
Crayon, Signé, situé et daté en bd.
92. « *Riorges* » (1898)
Crayon, Signé, situé et daté en bd. Dans le bocage, vue de la vanne d'un étang à gauche d'un chemin, au centre, qui mène vers un bosquet en arrière-plan. [Photo](#). 100 €
93. « [Maison au bord de l'eau] »
Crayon, NS. Format portrait. Au premier plan une étendue d'eau court, bordée d'arbres, vers une maison en arrière-plan. [Photo](#). 80 €
94. « *À Vernay sur Loire* » (1898)
Crayon, Monogrammé, situé et daté en bd. Au premier plan, à gauche, un bord de rivière avec arbres et rochers, à droite la rivière qui nous mène vers une colline surmontée de [Photo](#).
100 €
95. « [Rue à] *Villerest* » (1898)
Crayon, Signé, situé et daté en bg. Vue animée avec un personnage au milieu d'une rue bordée d'habitations dont une à encorbellement (la deuxième à droite flanquée d'un arbuste en pot), à gauche au premier plan des arbres. [Photo](#). 150 €
96. « [Le coq, les rochers et l'arbre] » (1898)
Crayon, Monogrammé et daté en bd. Vue saisie à ou dans les environs de Villerest près de Roanne dans la Loire ? [Photo](#). 50 €
97. « [Arbres en bord de village près d'une mare] » (1898)
Crayon, Signé et daté en bd. [Photo](#). 120 €
98. « [Le puits] *À Villerest* » (1898)
Crayon, Signé, daté et situé en bg. Format portrait. [Photo](#). 120 €
99. « *Ferme sur une colline* » (1898)
Crayon, Signé, daté en bd. [Photo](#). 100 €

100. « Une mare » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. [Photo](#). 80 €
101. « Arbres derrière une mare » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. Vue animée avec une gardienne de chèvres assise derrière la mare à gauche du bosquet. [Photo](#). 80 €
102. « Bords de rivière » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. (Villerest ?). [Photo](#). 80 €
103. « Arbres derrière une mare » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. [Photo](#). 120 €
104. « Ferme sur une colline » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. [Photo](#). 100 €
105. « Chemin vers la Ferme sur une colline » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. [Photo](#). 90 €
106. « Cour de la ferme sur une colline » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. [Photo](#). 100 €
107. « Bords de rivière avec rochers » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. [Photo](#). 50 €
108. « St Maurice » (1898)
Crayon, Signé, daté en bg. [Photo](#). 100 €
109. « [Poules à] Villerest » (1898)
Crayon, Signé, daté et situé en bg. Format portrait. [Photo](#). 150 €
110. « Ruines » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. (À St Maurice ?). [Photo](#). 120 €
111. « Rivière et ruines » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. (À St Maurice ?). [Photo](#). 120 €
112. « Cabane de pêche au bord de la rivière » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. (À St Maurice ?). [Photo](#). 120 €
113. « Cabane de pêche au bord de la rivière » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. (St Maurice ?). Vue rapprochée de la précédente. [Photo](#). 120€

114. « *Rivière et ruines* » (1898)
Crayon, Signé, daté en bd. (À St Maurice ?). [Photo](#). 120 €
115. « [Cascade sur la] *Rivière* » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. (À Villerest ?). [Photo](#). 90 €
116. « [Ruelle à] *Villerest* » (1898)
Crayon, Signé, daté et situé en bd. Format portrait. Vue pittoresque d'une façade de maison de village sur laquelle court une glycine. [Photo](#). 150 €
117. « *Bords de rivière* » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. (À Villerest ?). [Photo](#). 100 €
118. « *Une mare* » (1898)
Crayon, Signé, daté en bd. Paysage avec maisons dans un bosquet auprès d'une étendue d'eau. [Photo](#). 80 €
119. « *Cabane de pêche au bord de la rivière* » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. (À Villerest ?). [Photo](#). 80 €
120. « *Une mare* » (1898)
Crayon, Monogrammé, daté en bd. Au premier plan, dans un vallon une mare devant quelques arbres, en arrière-plan les silhouettes des habitations d'un village. [Photo](#). 80 €
121. « *Bord de rivière* » (1898)
Crayon, Signé, daté en bd. (À Villerest ?). [Photo](#). 80 €
122. **VENDU** « *Rhue Allier* » (1912)
Crayon, Signé, situé et daté en bd. 175*260 mm, sous passe-partout 265*345 mm, adhésif bordure supérieure, extrait d'un carnet (bord détaché à gauche). Paysage dessiné de l'installation de l'artiste à Bourzat, lieu-dit de Saint-Germain-des-Fossés. Au premier plan, à gauche un arbre près d'un cours d'eau, à droite un chemin mène vers une maison, en arrière-plan, après avoir contourné des arbustes et franchi un pont. Dos insolé (marqué par une attache antérieure du cadre).
123. **VENDU** « *Rhue Allier* » (1912)
Crayon, Signé, situé et daté en bd. 175*258 mm, sous passe-partout 265*345 mm, adhésif bordure supérieure, extrait d'un carnet (bord détaché à gauche). Paysage dessiné de l'installation de l'artiste à Bourzat, lieu-dit de Saint-Germain-des-Fossés. Scène animée de deux personnages, au premier plan, entre une pièce d'eau à gauche, et la maison d'habitation à droite. À gauche et en arrière-plan des arbres. Dos insolé (marqué par une attache antérieure du cadre).

124. VENDU « [Cour de ferme] *À Rhue St Germain des Fossés* » (1913)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. 175*256 mm, sous passe-partout 265*345 mm, adhésif bordure supérieure, extrait d'un carnet (bord détaché à gauche). Une cour de ferme où picorent quelques volailles en bd près d'une grange, à gauche la porcherie, en fon la maison d'habitation sur un étage. Dos insolé (marqué par une attache antérieure du cadre).

125. « [Sous-bois à] *Marcenat St Germain des Fossés* » (1913)

Crayon, Signé, situé et daté en bd. Format portrait, 175*258 mm, sous passe-partout 265*345 mm, adhésif bordure supérieure, extrait d'un carnet (bord détaché en haut). Dos insolé (marqué par une attache antérieure du cadre). [Photo](#). **150 €**

126. « [Ferme dans le vallon près] *Royat* » (1923)

Crayon, Signé, daté et situé en bd. 132*208 mm, sous passe-partout 200*270 mm, adhésif bordure supérieure, extrait d'un carnet (bord détaché à gauche). Dos insolé (marqué par une attache antérieure du cadre). [Photo](#). **150 €**

127. « [La Tiretaine à] *Royat* » (1923)

Crayon, Signé, daté et situé en bg. Format portrait, 205*133 mm, sous passe-partout 200*270 mm, adhésif bordure supérieure, extrait d'un carnet (bord détaché en haut). Dos insolé (marqué par une attache antérieure du cadre). [Photo](#). **150 €**

128. « [Gardeuse de chèvres sur un chemin dans un sous-bois] » (1923)

Crayon, Signé, daté en bd. 132*206 mm, sous passe-partout 200*270 mm, adhésif bordure supérieure, extrait d'un carnet (bord détaché à gauche). Dos insolé (marqué par une attache antérieure du cadre). Vue animée prise probablement dans les environs de Vichy soit près du Bourzat à Saint-Germain-des-Fossés, soit dans la forêt de Marcenat. [Photo](#). **150 €**

129. « [Bergère faisant boire ses chèvres au ruisseau dans un sous-bois] » (1923)

Crayon, Signé, daté en bd. Format portrait, 204*133 mm, sous passe-partout 200*270 mm, adhésif bordure supérieure, extrait d'un carnet (bord détaché en haut). Dos insolé (marqué par une attache antérieure du cadre). [Photo](#). **150 €**

130. « *À St-Étienne* » (1913)

Crayon, ns, Situé et daté *mars 1913* en bd. 175*258 mm, sous passe-partout 265*345 mm, adhésif bordure supérieure, extrait d'un carnet (bord détaché en haut). Dos insolé (marqué par une attache antérieure du cadre). Dessin réaliste empreint de poésie représentant, derrière une pièce d'eau au premier plan, la cabane d'un charbonnier ou d'un mineur (à Rochetaillée près de Saint-Étienne ? voir dessin A2). [Photo](#). **150 €**

131. « *Clermont du parc Barroin* [sic] » (1922)

Crayon, Sdbd, titré en bg, 137*210 mm. Pliure dans le coin supérieur gauche. En arrière-plan, esquisse grisonnante des flèches de la cathédrale de Clermont vues du parc Bargoin, au

premier plan, un promeneur sur un chemin bordé à gauche par des arbustes et taillis. [Photo](#).

100 €

André Noyer (début 20^e)

Dessinateur français, André Noyer a illustré plusieurs titres de la collection « *La Bibliothèque Merveilleuse* » chez Denoël et Steele dans les années 30. Voir [Album Noyer](#).

« *Jeux et jouets sportifs* » (c. 1930)

Dessin, projet pour une publicité, MESTRE & BLATGE | xx xx xxx xx xx xxxxxx-xxxxx | PARIS, ns. 100*75 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#).

50 €

« *Vendanges* » (c. 1930)

Dessin, encre & crayon, ns, la feuille 132*157 mm, le sujet 125*130 mm. Sous passe partout 24*30 cm. [Photo](#).

[Photo MVMS](#)

50 €

« *La Botte de sept lieues* » (c. 1930)

Dessin, gouache & crayon. Projet d'illustration, signé en bd dans le sujet *a. noyer*. La feuille 186*135 mm, le sujet 180*133 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#).

Photo MVMS

50 €

« *Cowboy chevauchant* » (c. 1930)

Dessin, gouache, au crayon sbd *and. Noyer*. 170*120 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#).

[Photo MVMS](#)

30 €

« *Livraison Meubus* » (c. 1930)

Dessin, crayon, projet publicitaire ? ns, sans marge. La feuille 125*88 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#).

30 €

« *Chocolat M* »

Dessin, encre, monogrammé *a. n.* en bd. La feuille 185*135 mm, le sujet 70*75 mm. Au verso, au crayon dans le coin sup gauche 33 | 32/650. Sous passe-partout 300*240 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#).

50 €

« *Corsaire* »

Dessin, crayon, rehauts couleurs. Sbd *a. noyer*. Le sujet 160*160 mm, passe-partout 24*30 cm. [Photo](#).

[Photo MVMS](#).

70 €

« *Dans le mat* »

Dessin, crayon, ns. La feuille 157*118 mm, le sujet 130*85 mm. [Photo](#).

20 €

« *Pirate* »

Dessin, encre, ns. 70*73 mm. [Photo](#).

30 €

« *Frégate* »

Dessin, gouache, ns. 69*93 mm. [Photo.](#)

30 €

[Photo MVMS.](#)

« *Frégate vent arrière* »

Dessin, encre, ns, 90*70 mm. [Photo.](#)

25 €

[Photo MVMS.](#)

« *Sur l'île* »

Dessin, gouache, ns, 98*63 mm. [Photo.](#)

[Photo MVMS](#)

30 €

« *Chasseur à la pipe* »

Dessin, encre, ns, 96*70 mm. [Photo.](#)

[Photo MVMS](#)

20 €

« *Têtes de chiens* »

Dessin, encre sur Canson (filigrane bord droit), ns, La feuille 113*70 mm, le sujet 80*50 mm. [Photo.](#)

20 €

« *Chouette !* » (c. 1930)

Dessin, encre, monogramme en bd *a. n.*, la feuille 187*135 mm le sujet 102*135 mm. Au verso, au crayon dans le coin sup gauche 46 | 32/650. Enrichi d'une annotation au crayon " réduire tous les dessins à | 9 cm de base maximum | soit une réduction d1/3. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo.](#)

[Photo MVMS](#)

50 €

« *La Jeune fille enfant et le héron* »

Dessin, encre, monogramme en bd *a. n.*, la feuille 187*135 mm le sujet 95*77 mm. Au verso, au crayon dans le coin sup gauche 20 | 32/650. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo.](#)

[Photo MVMS](#)

50 €

« *Le ver et l'ange barbu volant* »

Dessin, encre, monogramme en bd *a. n.*, la feuille 187*135 mm le sujet 115*70 mm. Sous passe-partout 300*240 mm. Au verso, au crayon dans le coin sup gauche 48 | 32/650. [Photo.](#)

30 €

« *Le ver et la pomme* »

Dessin, encre, monogramme en bd *a. n.*, la feuille 187*135 mm le sujet 80*60 mm. Sous passe-partout 300*240 mm. [Photo.](#)

20 €

« *L'ange, le ver et le tournesol* »

Dessin, encre, monogramme en hd *a. n.*, la feuille 187*135 mm le sujet 85*65 mm. Sous passe-partout 300*240 mm. [Photo.](#)

30 €

« *Au pays des moulins à vent* »

Dessin, encre, monogramme en hd *a. n.*, la feuille 185*135 mm le sujet 75*135 mm. Sous passe-partout 300*240 mm. [Photo](#). **40 €**

« *La poursuite* »

Dessin, encre, monogramme en bd *a. n.*, la feuille 187*135 mm le sujet 90*135 mm. Sous passe-partout 300*240 mm. [Photo](#). **30 €**

« *Le nid* »

Dessin, encre, monogramme en bd *a. n.*, la feuille 187*135 mm le sujet 75*60 mm. Sous passe-partout 300*240 mm. [Photo](#). **30 €**

« *À la cour de Richelieu, révérences* »

Dessin, encre, monogramme en bd *a. n.*, la feuille 187*135 mm le sujet 95*135 mm. Sous passe-partout 300*240 mm. [Photo](#). **40 €**

« *Discussion intime* »

Dessin, aquarelle, ns, 183*120 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). **50 €**

« *Mendiant rançonneur* »

Dessin, aquarelle, monogramme en bd *a.n.*, 150*150 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). **30 €**

« *Lecture* »

Dessin, gouache, sbg *and. Noyer*. La feuille 135*108 mm le sujet 105*80 mm. [Photo](#). **30 €**

« *Lac d'Auvergne* »

Dessin à la gouache ; probable projet pour une publicité, shg *and. noyer*, la feuille 160*120 mm, sans marge. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). [Photo MVMS](#) **45 €**

« *Menthe* »

Dessin à la gouache ; probable projet pour une publicité, shg *and. noyer* ; la feuille 160*120 mm, sans marge. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). **45 €**

« *Les Mystères de Beauraing* »

Dessin à la gouache ; projet de couverture pour l'ouvrage de *Luc Megret, Paris | Éditions Spes | 17 Rue Soufflet*, ns ; la feuille 105*73 mm, sans marge. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). **50 €**

« *Tête de chinois cruel* »

Dessin, gouache, ns. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). **30 €**

« *Ronde des elfes devant les sardines* »

Dessin, gouache, monogramme en bg *a. n.*, la feuille 187*135 mm le sujet 90*135 mm. Au verso, au crayon dans le coin sup gauche 30 | 32/650. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). **60 €**

« Évasion ; Nage avec les sardines »

Dessin, encre, monogramme en bg *a. n.*, la feuille 187*138 mm le sujet 93*138 mm. Au verso, au crayon dans le coin sup gauche 27 | 32/650. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 50 €

« Attention Militaire »

Dessin, gouache, ns, Salissures, la feuille 160*120 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 30 €

« Attention Pont sur eau »

Dessin, gouache, ns, Salissures, la feuille 160*120 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 30 €

« Attention Scie circulaire »

Dessin, gouache, ns, Salissures, la feuille 160*120 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 30 €

« Les Perceurs de coffre-fort »

Dessin humoristique, encre, sbg *and. Noyer*, Annoté au crayon au verso – *Zut !... on s'est trompé, c'est le frigidaire !...*, la feuille 112*105 mm. Trois trous de punaises en haut. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 30 €

« Profession ? Gagnant à la Loterie Nationale... »

Dessin humoristique, encre, sbd *and. Noyer*, légendée en bas au crayon – *Profession ? | - Gagnant à la loterie Nationale...* La feuille 104* 95 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 50 €
[Photo MVMS](#).

« Réverie »

Dessin, encre, monogramme en bd *a.n.*, la feuille * mm le sujet * mm. [Photo](#). 20 €

« La Laitière »

Dessin humoristique, encre, ns, la feuille 117*105 mm, légendé au crayon en bas *Ma parole. C'est de l'eau pure ! | - Sapristi. J'ai oublié d'y mettre le lait.* Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 30 €

« Les skieurs »

Dessin, lavis & crayon, Sbd *a. noyer*. La feuille 233*157 mm, le sujet 210*130 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 30 €

« Mes pensées volent vers vous »

Dessin, encre. Monogrammé en hd, *a. n.* La feuille 187*134 mm, 100*70 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 50 €

« Le défilé »

Dessin, encre. Monogrammé en bd, *a. n.* La feuille 187*134 mm, 45*134 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 40 €

« Croix sous un arbre »

Dessin, gouache, ns, la feuille * mm le sujet * mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). 20 €

« *La Marionnette - trois dessins* »

Dessin, encre, ns, la feuille * mm le sujet * mm. [Photo](#).

20 €

« *Enfant au vitrail, lumière jaune* »

Dessin, gouache, ns. 120*73 mm, le sujet 100*59 mm. [Photo](#).

20 €

« *Enfant au vitrail, lumière bleue* »

Dessin, gouache, ns, La feuille 120*73 mm, le sujet 98*58 mm. [Photo](#).

20 €

VENDU « *Bernot livraison en sacs plombés* »

Dessin à la gouache ; probable projet pour une publicité, shd *and. noyer* ; la feuille 164*120 mm, sans marge.

Lucien Pénat

(Vallon-en-Sully, 1er décembre 1873 † Paris, 23 octobre 1955)

Après l'École des Beaux-Arts de Bourges, Eloi-Lucien Pénat entre à l'école des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers du peintre Léon Bonnat et du graveur Jules Jacquet et obtient en 1902 le 1er Grand Prix de Rome en gravure. Vice-Président de la Société des Artistes graveurs au burin, Pénat participe à la fondation de la Société de la Gravure Originale en noir en 1913 avant d'être enrôlé lors de la Première Guerre Mondiale, de janvier 1916 à janvier 1919. Il expose au Salon des Artistes Français où il obtient diverses récompenses : Mention honorable (1896), Médaille de deuxième classe (1909), Médaille d'honneur (1930, *La Femme à la coiffe*). En 1926, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le prix de la Société française de gravure pour *Le Christ* d'après Bonnat. Officier de la Légion d'Honneur en 1938 (notice c-104876 ; Chevalier depuis le 22 août 1926), Pénat enseigne à l'école Nationale des Beaux-Arts de Paris, de 1934 à 1944, en charge de l'atelier de gravure en taille douce dès 1937. **Bibl. :**

Marie-Anne Carade *Lucien Pénat 1873-1955 peintre, dessinateur, graveur*, Association des Musées Bourbonnais, 2007, 48 p. ; Clémenson, « *Lucien Pénat, peintre et graveur* » in *Cahiers du Centre*, Moulins, 1920 ; André Guy « *Hommage à Lucien Pénat* » in *Les Cahiers Bourbonnais*, HS, n°3, p. 21-26.

Voir [Estampes](#).

Maurice Vaumousse (1876 † 1961)

(Paris, 30 octobre 1876 † 25 novembre 1961)

Maurice Vaumousse apprend, très jeune la musique, et suit les cours de l'école des Beaux-Arts de Rouen avant de devenir un des premiers élèves de l'Académie libre du peintre rouennais Joseph Delattre (1858 † 1912) dont il deviendra l'ami. Violoniste dès 1901 au Théâtre de Rouen, il participe aux saisons estivales de Berck et Dunkerque où il fait connaissance du chef d'orchestre du Casino de Vichy qui l'embauche à partir de 1906. Vaumousse y joue jusqu'en 1914 avec pour chef Philippe Gaubert, Paul Paray... En 1906, il participe pour la première fois au Salon des Artistes Rouennais. Mobilisé en 1914, il ne reprend ses activités de violoniste et peintre qu'en 1919. Tous les étés, il joue à Vichy où il est surpris par la guerre en 1939. Il y demeure jusqu'en 1942, année de son retour à Rouen. Durant cette période, de 1919 à 1939, le peintre Vaumousse expose tous les ans au Salon des Artistes Rouennais et dans des diverses galeries (Galerie Moderne (Rouen, 1921), Galerie de Lille (à partir de 1922), Galerie Simonson (Paris, 1925), Galerie Sélection (Rouen, dès 1925).

Musée : Paris (Musée du Luxembourg). **Bibl.** : *Bénézit*, p.74 ; Charles Kunstler in *Le Figaro Artistique* de mai 1928 ; *Schurr*, t. IV. Voir [Notice sur alcestart.com](#).

« Billy sur Allier »

Dessin au crayon de couleurs sur papier, sbd, (124*145 mm ; contrecollé sur papier annoté au stylo bille au verso au centre haut *Billy sur Allier*. 135*169 mm. Sous passe partout 24*30 cm. [Photo](#).

[Photo MVMS](#) 100 €

VENDU « St Rémy en Rollat »

Dessin au crayon de couleurs sur papier, sbd, annoté au l'encre noire au verso en bd *St Rémy en Rollat* | *Allier*, enrichi au verso d'une esquisse à l'encre et au crayon représentant un *Viel homme de dos marchant appuyé sur une canne à main droite* ; 86*129 mm. Sous passe partout 24*30 cm. [Photo](#).

[Photo MVMS](#) 100 €

« Bellerive-sur-Allier »

Dessin au crayon sur papier, sbd à l'encre rouge, annoté au stylo à l'encre bleue au verso en bd *Bellerive s/ Allier*, au centre *Bonne année pour 1968*, en bg au stylo à l'encre rouge *un dessin* ; 117*77 mm. Sous passe partout 24*30 cm. [Photo](#).

[Photo MVMS](#) 70 €

« Place à Cusset »

Dessin au crayon sur carton épais, sbd à l'encre, annoté au stylo au verso en haut au centre *Place à Cusset* | *Allier* ; 122*111 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). Photo [MVMS](#) 70 €

« Cusset L'église »

Dessin au crayon sur carton fort, au crayon shg et situé en hd, annoté au verso au stylo à l'encre rouge *Chers Amis* | *Meilleure santé* | *affectueuses pensées* | *M Vaumousse* ; 148*106 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#).

Photo [MVMS](#) 50 €

« Abrest Le pont » (1925)

Dessin au crayon sur une feuille de carnet, sbd, situé et daté en bg *abrest (6 mai)* ; **enrichi au verso d'un second dessin** représentant une femme allongée sur un lit avec un plateau repas situé et daté en bd *Vichy 1925* et titré en hg *Monsieur est parti peindre*. 110*150 mm. Sous passe partout 24*30 cm. [Photo](#).

[Photo MVMS](#) 100 €

« Abrest L'église ».

Dessin au crayon de couleurs sur une feuille de carnet, sbg au crayon, situé et contresigné en bg à l'encre *Abrest – Vichy* | *Vaumousse* ; **enrichi au verso** d'une carte de l'Europe avec des positions militaires. 215*172 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). [Photo MVMS](#) 100 €.

« Abrest Château »

Dessin au crayon de couleurs sur une feuille de carnet, sbg au crayon ; au verso deux annotations d'écritures différentes, en haut à gauche *ABREST (?) CHÂTEAU* en dessous au centre *Environs de*

Vichy ; Nota : Château des Chaussins. 106*158 mm. Sous passe partout 24*30 cm. [Photo](#).

[Photo MVMS](#) 80 €

« Châteldon Auvergne »

Dessin au crayon sur papier, sbg au stylo bille rouge ; au verso annoté à l'encre bleue, en haut à gauche *Châteldon | Auvergne* ; 130*119 mm. Sous passe partout 30*24 cm. Photo.

[Photo MVMS](#) 70 €

« Châteldon Puy-de-Dôme »

Dessin au crayon sur papier fort, au crayon titré en bg « *Châteldon | Puy-de-Dôme* » et signé en bd ; 100*108 mm. Sous passe partout 30*24 cm. Photo.

[Photo MVMS](#) 70 €

« Dahlias »

Peinture sur papier contrecollée sur carton, sbg ; au revers de la peinture, titre à l'encre noire au centre, et format 2F à l'encre rouge en hd. Enrichi d'un envoi au verso du carton *Dalbias | En souvenir des Noces d'Or | de nos bons amis | Monsieur et Madame Tixier | M. Vaumousse | Janvier 1964*. 238*188 mm. Manques dans les coins inférieur gauche et supérieur droit. Sous passe partout 40*30 cm. Photo.

[Photo MVMS](#) 100 €

« Le vieux pont à Lourdes sur le Gave » (> 1935)

Dessin à l'encre et aquarelle, sbg (90*125 mm) ; Contrecollé sur un carton d'invitation (105*140 mm) pour le XXVIe Salon des Artistes rouennais et de Normandie et l'exposition *Rouen vu par les Artistes d'autrefois et d'aujourd'hui* le 16 mars 1935, sur lequel, en haut, figure le titre *Le vieux pont à Lourdes | sur le Gave*. Sous passe partout 24*30 cm. [Photo](#).

100 €

[Voir l'album Maurice Vaumousse.](#)

X

« LE COQ HARDI à Bougival » (bt XXe)

Dessin préparatoire à l'encre et crayons de couleurs pour une publicité du célèbre restaurant gastronomique LE COQ HARDI à Bougival en Seine et Oise, sur la route des Impressionnistes, en bordure de la Nationale 13. NS. Un coq de face, les ailes déployées, claironne, le chef tourné à sa droite, au-dessus d'un plateau de victuailles, entouré de banderoles avec les inscriptions en bleu en haut *HOSTELLERIE DU COQ HARDI A BOUGIVAL*, en bas *GRAND PARC ET TERRASSE | MENU | SALONS PARTICULIERS*. L'ensemble s'inscrit dans un cadre indiquant, en noir : en haut *TELEPHONE BOUGIVAL 143*, à droite *DEJEUNERS ET DINERS SUR COMMANDE*, en bas *FRANCIS BONNERUE PROPRIETAIRE*, à gauche *MAISON OUVERTE TOUTE L'ANNEE*. Dim. : Feuille 265*207 mm, sujet 221*165 mm. [Photo](#).

50 €

Dessins Modernes & Contemporaines

Patrick Baillet (1950)

« Mère et son enfant sur la plage » (2020) ***

Divertissement estival # 2 Dessin au Lavis, Aquarelle, Encre, Crayon de bambou. Monogrammée au crayon en bg, Sdbd ; au dos, *patrick baillet* | " Auvergne Août 2020 ". 304*229 mm. Sous passe partout 40*30 cm. [Photo MVMS Galerie HABEO EstampArt.](#) **200 €**

« Mère et son enfant avec chien sur la plage » (2020) ***

Divertissement estival #3 Dessin au Lavis, Aquarelle, Encre, Crayon bambou. Monogrammée au crayon en bg, Sdbd ; au dos, *patrick baillet* | " Auvergne Août 2020 ". 303*230 mm. Sous passe partout 40*30 cm. [Photo.](#) **200 €**

« Palanga Baltique été 1995 » ***

Dessin à l'encre & calame, Sdtbd, 247*248 mm. Sous passe partout 50*50 cm. [Photo.](#)

Fernando Fernandes

« Iglesias » (1959)

Église Dessin/Gouache. Sdbd "*Fernando Fernandes* | *Lourenço Marques 59* | *Octobre*. À vue 23*33 mm. [Photo MVMS Galerie HABEO EstampArt.](#) **250 €**

Henri Goetz (1909 † 1989)

(New York, 29 septembre 1909 † Nice, 12 août 1989)

Peintre et graveur français d'origine américaine, Harry Bernard Goetz est l'inventeur à la fin des années 1960 de la technique de la gravure au carborundum. Goetz a exposé deux fois à Vichy : en 1977, invité par le Centre Culturel Valéry Larbaud ; en juin 1986, invité par la galeriste Maria Piras et son Association pour la Recherche et la Promotion de l'Art Contemporain (ARPAC).

« Composition »

Dessin. 325*250 mm, Sbg, feuille extraite d'un carnet à dessin (trace de découpe en haut), salissures sur le bord gauche. Pièce offerte par l'artiste M... C... propriétaire de son cabanon au Cannet, dominant la baie de Cannes, où il passait les mois d'été. Provenance : P... L..., arrière-petit-fils de la logeuse de l'artiste. [Photo MVMS Galerie HABEO EstampArt.](#) **600 €**

Rustam Igamberdiev (1967)

Rustam Igamberdiev est diplômé de l'Institut Saint-Petersbourg Académie d'État de Peinture, Sculpture et Architecture, et membre de l'Union des Artistes Russes.

« Dance » ***

Bronze tiré à 6 ex (le nôtre n°1), 12*10*7 cm. [Photo.](#)

500 €

Nello Lévy (1921 † 1992)

(Viareggio (Italie), 26 janvier 1921 † 7 novembre 1992)

Nello Lévy, fils du peintre Moses Lévy.

« Sans titre »

Dessin sur papier, le sujet (90*115 mm), Sbg vers le centre *Nello Levy*. [Photo MVMS](#). **50 €**

Raymond Moretti

(1931 † 2005)

« Taureaux » (1964)

Dessin/Gouache, signé et daté en bas au centre *Moretti* | 64. Dim. : 520*355 mm, le passe-partout 48*640 mm. Photo. **750 €**

Ernest Risse

(Vichy, 22 février 1921 † Le Vernet, 19 mars 2003)

Élève de Nicolas Untersteller à l'École des beaux-arts de Paris (1945), prix de la Casa de Velázquez (1954), peintre figuratif de la Nouvelle Ecole de Paris.

« Le Connétable »

Dessin à l'encre, rehaussée, à vue 235*200 mm, cadre 38*35 cm. [Photo MVMS Galerie HABEO EstampArt](#). **100 €**

VOIR également à Estampes 20e.

Tamir Samandbradaa

Diana Winkfield (1945)

Diana Winkfield Artiste anglaise née en 1945 vivant en France dans le Cantal.

« Shrine » ***

(Chapelle votive de George Sand à Nohant, Indre). Dessin Média mixte sur papier. 60*34 cm. [Photo](#).

250 €

[Photo MVMS](#).

Estampes anciennes, 16, 17 & 18ème siècle

Voir l'album [Album Estampes 18e](#).

École Allemande

EB « Anselmus Casimir Wambolt » (XVIIe)

Estampe représentant le portrait en buste d'Anselm Casimir Wambolt von Umstadt Erbischof u. Kurfürst von Mainz (30 novembre 1579 † 9 octobre 1647), archevêque et prince-électeur de Mayence de 1629 à 1647, archichancelier du Saint-Empire romain germanique. [Photo](#). **90 €**

EB « Fridericus Ulricus Dei Gratia Brunsvicensis et Lunaeburgensis » (XVIIe)

Estampe/Gravure (c. 1625-1650). Portrait en buste de profil droit dans un ovale de Friedrich Ulrich, Duc de Brunswick-Wolfenbüttel (Wolfenbüttel, 5 avril 1591 † Brunswick, 11 août 1634), portant une large collerette, une bandoulière sur son armure, et tenant un bâton. 193*129 mm. Inscription dans l'ovale et en dessous. Sous le sujet six lignes en Latin commençant par *Pro patriâ quisquis pugnat, CHRISTO FIDE...* [Photo](#).

90 €

EB « Henricus Nassauii Princeps Arausionensium F. Comitum Nassauviae Diestae Cattimelibocii » (c. 1625-1650)

Estampe/Gravure en taille-douce anonyme. Portrait en buste dans un ovale de Frédéric-Henri, prince d'Orange-Nassau (Delft, 29 janvier 1584 † La Haye, 14 mars 1647) capitaine et amiral général des Provinces-Unies des Pays-Bas, légèrement tourné vers la droite, regardant le spectateur, avec une barbe, et portant une collerette ainsi qu'une armure. Inscription dans l'ovale et légende de trois lignes en latin sous le portrait. [Photo](#). **90 €**

Augustin de St Aubin

(Paris, 3 janvier 1736 † 9 novembre 1807)

Élève de François Lemoyne (1688 † 1737), peintre de scènes pastorales et mythologiques parfois sensuelles François Boucher obtient le Prix de Rome en 1720. Courtisan, admiré par Mme de Pompadour, Boucher est admis à l'Académie royale de peinture et de sculpture le 30 janvier 1734. Inspecteur aux Gobelins au décès du peintre et graveur Jean-Baptiste Oudry (1686 † 1755), il succède à Carle Vanloo (1705 † 1765) comme Premier Peintre de Louis XV en 1765. Son œuvre a souvent été interprété par son contemporain le graveur liégeois, Gilles Demarteau (1722 † 1776).

« Jean-Baptiste Sanson prêtre » (1798)

Gravure par Augustin de St Aubin (Paris, 3 janvier 1736 † 9 novembre 1807) d'après Bernard Duvivier (1762 † 1837). Portrait, buste de profil droit dans un ovale sur un cartouche avec l'inscription *Jn-Bte SANSON Prêtre. | Né à Auneau près chartres le 25 avril 1724. mort à Paris | le 25 janvier 1798. Sous le sujet, dans la cuvette, à gauche B. Duvivier Del. 1798, à droite A. St. Aubin Sculp, en dessous centrée Le Seigneur l'a rempli de l'esprit d'intelligence et il a répandu comme | une pluie abondante les*

paroles de la Sagesse. Ecc. 39. Jean-Baptiste Sanson, janséniste, s'est opposé à la Bulle Unigenitus, et, a tenu des conférences sur l'Apocalypse de la fin de 1793 à 1794. Notre épreuve : Sur vélin, coupée aux limites supérieure et inférieure de la cuvette (200*130 mm ; dimensions de l'exemplaire de l'ENSBA : 203*130 mm à la cuvette (n° d'inventaire PC 12126, Legs : Gatteaux). **Bibl.** : *Portalis*, vol. 3, p. 459, n°155. Petite déchirure dans la marde du coin supérieur droit lui-même plié. [Photo](#). **30 €**

Pierre-François Basan

(Paris, 23 octobre 1723 † 12 janvier 1797)

Élève d'Étienne Fessard, puis de Jean Daullé.

« Louis XV, roi de France »

Portrait de face tourné vers la droite, Bordure ovale sur fond rectangulaire « Louis XV, roi de France » Gravure en taille-douce sur vélin de Pierre-François Basan d'après J. H. le Moine (Lemoine) État sans l'adresse d'Odieuvre (3^{ème} état). La feuille 309*218 mm, au TC 145*100 mm. **Bibl.** : *PORTALIS*, Vol. 1, p. 107-125 ; *IFF17*, Vol. 2, p. 90, n°233. [Photo](#). **30 €**

Étienne Baudet & Nicolas Poussin

Étienne Baudet (1638 † 1711) d'après Nicolas Poussin (1594 † 1665)

EB « Paysage sicilien avec Polyphème » (XVIIe)

Estampe de traduction, épreuve du 4e état d'une suite de quatre paysages, l'épreuve 72*95 cm, au CP 57*75 cm, encadrée 83*104 cm. Épidermures sans atteinte au sujet. **Bibl.** : *IFF1600*, vol. 1, p. 296, n°54-57. [Photo](#). **700 €**

Johann Martin Bernigeroth

(Leipzig, 7 novembre 1713 † Leipzig, 22 février 1767)

EB « Portrait d'homme » (1741)

En buste, de 3/4 dirigé vers la droite, sur le piédouche *Bacilius hic ille est, cuius dum scriptavigebunt, | Lis erit, oblectent, erudiantne magis ? | de la Monnoye*. Estampe/Burin. La feuille 40*28 cm, au TC 322*215 mm, au CP 330*223 mm. Sous le TC, à d, *J. M. Bernigeroth Sc. Lipsix 1741*. Le catalogue de C. H. Heineken ne mentionne que quatre portraits portant la date de 1741 : pour les avoir vu, nous pouvons exclure ceux de Melchior Gottlieb Minor (1741, in-8, vol. 2, p. 602) et de Hieronymus Joachim] Wagerus (1741, in-4, p. 622) ; reste les portraits possibles du pasteur luthérien Matthias Boetius (1580/85 † 1625 (p. 572) ou de Franc. Werner (p. 624) ... Pliure horizontale, petites salissures dans les marges. [Photo](#). **100 €**

Bizemont-Prunele, Comte André-Gaspard-Parfait de

(1752 † 1837)

Eau-forte. 170*130 mm, 123*87.

Nicolas Bonnart

(Paris, 1646 ou 1647 † 1718)

Frère de Robert, Nicolas Bonnart (né vers 1637 selon élève de Van der Meulen (cf Lieure pp. 135, 141), successeur de son père Henri (1642 +1682) rue St Jacques à l'enseigne de l'Aigle vers 1674.

« L'Ange gardien »

Burin. Dans la cuvette sous le TC à g *A Paris chez N. Bonnart fils, à d rue S. Jacques a l'Aigle*, en dessous au centre *L'ANGE GARDIEN*, en bas sur 2 col. (sic) *Parmi tan de dangers, St Ange du Seigneur | Qu'avec vôtre secours, jamais je ne megare : Conduisez moy si bien, que j'arrive au bonheur | Que deja vous tenez, et que Dieu me prepare*. Notre épreuve : vergé avec pontuseaux verticaux, feuille non ébarbée, traces de pliures, déchirures sans manque le long du CP à gauche, dans la marge inférieure à droite, petits trous en haut du sujet à gauche dans l'encadrement, dans le ciel au tiers gauche au niveau de la chevelure, dans l'ombre de l'aile gauche, dans le premier arbre à droite. La feuille 420*285 mm, au TC 282*199, au CP 310*205. **Bibl.** : *IFF1600*, vol. 1, p.395-447. [Photo.](#) **80 €**

Jean-François Cars

(Lyon, 16 octobre 1661 † 30 août 1738)

Fils du graveur François Cars, Graveur au burin, éditeur et marchand d'estampes français, Jean-François Cars est le père du graveur Laurent Cars. **Bibl.** : *IFF1700*, vol. 3, p. 443-454.

Laurent Cars

(Lyon, 28 mai 1699 † Paris, 14 avril 177138)

Fils et élève du graveur Jean-François Cars, Laurent Cars se perfectionne auprès de Nicolas Henri Tardieu ; agrée à l'Académie le 26 février 1729, il est reçu le 31 décembre 1733. **Bibl.** : *IFF1700*, vol. 3, p. 454-454.

« Suzanne et les deux vieillards ».

Elle est assise au pied d'une fontaine à dr., le coude g. appuyé sur la vasque; du bras dr. elle repousse l'un des vieillards, qui se penche vers elle. Sous le TC, *J. B. de Troy pinxit — Laur Cars Sculpsit*". En marge *Surrexerunt duo senes et accurrerunt, ingemuit autem Susanna [...]*. En bas *A Paris chez l'Auteur, rue neuve des Petits Champs vis-a-vis la rue Vivienne. — Et chez le Sr Duchange graveur du Roy rue St Jacques*. Dim. : 423*330 mm. Hist. : gravée quelques années après l'original peint par De Troy en 1727, estampe annoncée au Mercure en mai 1731 (p. 1136-37). Le cuivre est à la Chalcographie du Louvre. **Bibl.** : *IFF1700*, n°26, p. 472.

Jacques Chéreau (XVIII^e siècle)

Célèbre dynastie de graveurs et marchands d'estampes, les Chéreau furent actifs au XVIII^e siècle. Jacques Chéreau, dit Chéreau le jeune, naquit à Blois en 1688. C'est auprès de son frère François Chéreau (1680 † 1729) qu'il apprit le métier de graveur. Avec un fonds de plus de 3 000 planches gravées, il fut l'un des graveurs, éditeurs et marchands d'estampes les plus prolifiques de son époque.

Bibl. : *Portalis*, vol. 1, p. 378-385.

« Colbert évêque de Montpellier »

Gravure de François Chéreau († en 1729 à 48 ans) d'après le peintre Jean Raoux (1677 † 1734). « *Les Portraits que Fr. Chéreau a gravés méritent préférablement d'être recueillis par les amateurs* » p.59. Fondateur de la dynastie, il est agréé à l'Académie le 25 mai 1715. Pliures, déchirures. **Bibl.** : *IFF1700*, vol. 4, p. 317-331. [Photo](#).

100 €

Daniel Nikolaus Chodowiecki

(Dantzig, 16 octobre 1726 † Berlin, 7 février 1801)

Artiste-peintre, illustrateur et graveur germano-polonais, Daniel Nikolaus Chodowiecki est enterré au cimetière français de Berlin.

Pierre Daret

(Paris, 1604 † Dax, 1675)

Jean Daullé

(18 mai 1703 † 20 avril 1763)

Graveur au burin de portraits, Jean Daullé est agréé et reçu à l'Académie le 2 juin 1742.

EB « F. F. de Salm-Reifferscheid, évêque de Tournai » (1740)

Burin. Portrait de l'évêque de Tournai (de 1732 à 1770) en buste de 3/4 à gauche, dans une bordure ovale avec l'inscription *FRAN. S. R. IMP. COM. IN SALM. EPUS. TORN. &c.* sur un socle où est gravé à gauche *Gravé par J. Daullé en 1740*, au centre un cartouche aux armes. La feuille 260*210 mm, au TC 220*162 mm, au CP 240*173 mm. **Bibl.** : Deslignières, n°88 ; *IFF1700*, vol. 6, p. 62-133, n°43. [Photo](#).

100 €

Gilles Demarteau

(Liège, 19 janvier 1722 † 1776)

Gilles Demarteau dit l'aîné, naturalisé en 1746, inventeur de la gravure en manière de crayon, procédé obtenu à l'aide d'une roulette qui convient à la reproduction des dessins à la sanguine. **Bibl.** : *IFF1700*, vol. 6, p.

EB « Jeune paysan assis de profil gauche »

« *la jambe droite levée, la tête appuyée sur sa main, une gourde derrière lui* ». Estampe en manière de crayon à la sanguine d'après Boucher. En bas *Boucher del Demarteau l'né Sculpst || du Cabinet de Madame Dazaincourt || A Paris ches Demarteau C.P.R. || N°79*. Dim. : 21*14 cm. Épidermures, trous d'insectes devant de la tête du garçon. **Bibl.** : *IFF1700*, vol. 6, p. 364-365. [Photo](#).

50 €

Demonchy

(Paris, 1746 † 1815 ?)

Élève d'Alamet, Autres graphies du nom de ce graveur : Martin de Mouchy, Martin Demonchy.

Étienne Jahandier Desrochers

(1668 † 1741)

« Anne de Bretagne » [sic]

Portrait de profil gauche, Bordure ovale sur fond rectangulaire « Anne de Bretagne | Reine de France Épouse de | Charles 8, née à Nante l'an 1476 | Elle mourut au Château de | Blois l'an 1514 » par Étienne Jahandier Desrochers à Paris chés (sic) Daumont rue St Martin. Gravure en taille douce, au burin sur Vergé avec filigrane. La feuille (non ébarbée en bas et à droite) 270*213 mm, au TC 144*99 mm. Petites pliures marge inférieure à gauche. Ce portrait se retrouve dans l'*Almanach Dauphin* (Paris, Guillaume, 1751, in-8°). [Photo](#). **30 €**

Drevet

Antoine Duruisseau (1764 † ?)

Antoine Duruisseau (1764 † ?). Gravure. **Bibl.** : *PORTALIS*, vol. 2, p. 104. [Photo](#). **€**

Feradiny (1724 † ?)

Claude (ou Jean-François). **Bibl.** : *Basan*, 1789, vol. 1 p. 212.

Jean-Baptiste-François Génillion (d'après)

(1750 † Paris, 27 janvier 1829)

EB « 1re Vue du Pont du Gard batie [sic] par les Romains » (1787)

« prise du chemin qui conduit à Nîsmes ». Gravure au burin sous la direction de François Denis Née (Paris, 1732 † Paris, 19 août 1817) pour le « *Voyage pittoresque de la France* », t. II, Languedoc, paru chez Lamy en 1787 (pl. LXIX) d'après un dessin au Lavis à l'encre de Chine et aquarelle (219*338 mm) de Jean-Baptiste-François Génillion. [Photo](#). **150 €**

Jacques Grasset de St Sauveur (1757 † 1810)

« Fille Wotyake » (1788)

Gravure à l'aquatinte de Labrousse d'après un dessin de Grasset de St Sauveur imprimée sur papier vert pour l'*Encyclopédie des voyages contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts, et commerce de tous les peuples : et la collection complète de leurs habillemens civils, militaires, religieux et dignitaires, dessinés d'après nature, gravés et coloriés à l'aquarelle*, Paris, Pavard, 1788, 4 vol. Coloriée à la main à l'époque. Le sujet 176*115 au CP 212*151. [Photo](#). **30 €**

[Photo MVMS](#).

« Femme Wotyake » (1788)

Gravure à l'aquatinte de Labrousse d'après un dessin de Grasset de St Sauveur imprimée sur papier vert pour l'*Encyclopédie des voyages contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts, et commerce de tous les peuples : et la collection complète de leurs habillemens*

civils, militaires, religieux et dignitaires, dessinés d'après nature, gravés et coloriés à l'aquarelle, Paris, Pavard, 1788, 4 vol. Coloriée à la main à l'époque. Le sujet 171*115 au CP 212*151. [Photo](#). **30 €**

École Hollandaise XVIIIe

« Ferdinandus Portugalliae Princeps / Vixit Ann. XLI. Obiit A°.M.CCCC.XLIII » (1639)

Estampe/Gravure et eau-forte d'une série sur les rois du Portugal illustrant l'ouvrage *Philippus Prudens* (1639) du cistercien Juan Caramuel y Lobkowitz (1606 † 1682), ambassadeur de Philippe IV d'Espagne auprès de l'Empereur Ferdinand III. Portrait en buste de Ferdinand, Prince du Portugal, à mi-corps, dirigé vers la droite, regardant le spectateur, avec moustache et barbe, portant une armure, tenant une épée dans sa main droite. Lettres sous le sujet *Ferrandus Portvgalliae Princeps. | Vixit Ann. XLI. Obiit Ao. M.CCC.XLIII*. [Photo](#). **120 €**

École Hollandaise XVIIIe

EB « Mathias Archiducque de Austria » (c.1749)

Estampe/Gravure et eau-forte. Portrait en buste dans un ovale probablement gravé pour une histoire de Flandres ou de Philippe II en espagnol. La tête et les épaules sont tournés vers la droite, portant une fraise, une armure, une ceinture et l'insigne de l'Ordre de la Toison d'or. Le portrait se trouve Inscription en française dans la bordure *MATHIAS. Archiducque de Austria*. Mention dans la planche en bg *Tom. 2*, en bd *pag. 4*, sous le TC en bg *En Casa de Bousquet*. Matthias Ier ou Mathias Ier (Vienne, 24 février 1557 † Vienne, 20 mars 1619) cinquième enfant de l'empereur Maximilien II et de Marie d'Espagne, prince de la maison de Habsbourg, roi de Hongrie en 1608, sous le nom de Matthias II, et roi de Bohême à partir de 1611. Élu empereur du Saint-Empire en 1612. [Photo](#). **60 €**

EB « Fernando Alvarez de Toledo Duque de Alva » (c.1749)

Estampe/Gravure et eau-forte. Portrait en buste de Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, 3ème Duc d'Alba, le buste tourné vers la droite, regardant le spectateur, avec une longue barbe en pointe, portant une fraise, armure et les insignes de l'Ordre de la Toison d'Or ; inscriptions dans un ovale. Portrait probablement gravé pour une histoire de Flandres de l'historien et jésuite le père Famiano Strada (1572 † 1649) publiée à Anvers en 1749). Sous le sujet *Tom. 1 et pag. 226*, en-dessous à gauche *En Casa de Bousquet*. [Photo](#). **120 €**

Houbraken

Buffon. Frontispice d'après *Drouais pinx. 1761*.

Jacques-Philippe Le Bas

(Paris, 8 juillet 1707 † 14 avril 1783)

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin. Charles Le Blanc a recensé 539 pièces. **Bibl.** : *BASAN ; LE BLANC*, vol. 2, p. 510-515 ; *PORTALIS*, vol. 2, p.564-592.

Jean Le Roy

Thomas de Leu (c. 1555 † c. 1612)

Mirel

« L'Accordée du village »

Burin par Mirel d'après Jean-Baptiste Greuze (Tournus, 1725 † Paris, 1805). Lettre découpée autour du blason. Enrichie d'une annotation autographe au dos, coin supérieur droit, *Mon fils recevez cette bourse | Elle est légère, mais, en la ménageant | bien | Et si, pour le travail vous ne négligez | rien | D'un riche trésor c'est | la | source | xxx somme modique est un excellent lot | Avec le don de votre fille | Je n'oublierai jamais que sa meilleure | dot | Sont les vertus de sa famille.* Le tableau du salon de 1761, conservé au musée du Louvre, a été commenté par Diderot : *C'est un père qui vient de payer la dot de sa fille. Le sujet est pathétique, et l'on sent gagner une émotion douce en le regardant. La composition m'en a paru très belle ; c'est la chose comme elle a dû se passer. Il y a ici douze figures ; chacune est à sa place, et fait ce qu'elle doit. Comme elles s'enchaînent toutes ! Comme elles vont en ondoyant, en pyramidant ! Je me moque de ces conditions ; cependant quand elles se rencontrent dans un morceau de peinture par hasard, sans que le peintre ait eu à la pensée de les introduire, sans qu'il leur ait rien sacrifié, elles me plaisent.* Nota : la gravure est dans le même sens que le tableau original réalisé par Greuze, deux ans après son propre mariage, pour le marquis de Marigny, Directeur des bâtiments du Roy. 40*46 cm. [Photo](#). 180 €

Francesco Morelli

(1768 † 1832)

« Veduta del Ponte Lucano » (c. 1790)

« *su la viatiburtina, il quate su rifatto da Tiberio Paluzio che presso del Ponte si vede il Sepolcro della sua famiglia* ». Gravure de Francesco Morelli dit François Morel d'après Jakob Philipp Hackert (Prenzlau, 5 septembre 1737 † San Piero di Careggi, 28 avril 1807). Le titre est imprimé dans les deux langues : Italien/Français *Vue du Pont Lucano sur la voie Tibertine, fait refaire par tiberie Plautius on voit près du Pont le Tombeau de cette Maison, In Roma presso Agapito Frazzetti at Corso.* Trois petites déchirures dans les marges avec atteinte au sujet (2 en haut, 1 à droite) sans nuire à la lecture. [Photo](#). 200 €

Crispijn de Passe the Elder

(1564 † 1637)

EB « Portrait of Peter Ernst von Mansfeld » (1593)

Estampe/Gravure. Portrait en buste dans un ovale, tête et épaules, dirigés vers la gauche, portant une collerette garnie de dentelle, une armure décorative, l'Ordre de la Toison d'or suspendu à un ruban autour de son cou. Dim. : 150*117 mm. Lettres sous le portrait avec des informations sur le modèle et la date ainsi qu'autour de l'ovale. Coupée autour de la bordure ovale, collée sur vélin. [Photo](#). 150 €

Bernard Picart le Romain

(Paris, 11 juin 1673 + 8 mai 1733)

Fils du graveur Etienne Picard, élève de son père et de Sébastien Le Clerc, dessinateur et graveur; Bernard Picart s'installe à Amsterdam comme graveur et marchand d'estampes à l'étoile. **Bibl.** : *PORTALIS*, vol. 3, p. 302-305.

« Frédéric duc d'Autriche ». (1713)

Estampe/Gravure. Portrait en buste de Frédéric V, duc d'Autriche représenté dans un ovale légèrement tourné vers la droite. Au-dessous ses armoiries. Trouée en haut au milieu dans le pli de la tenture à un cm au-dessus de la Croix de la couronne de Frédéric. [Photo](#). **50 €**

Sélis

« Planche 2e. Clovis le grand. Clotaire Premier. Childebert Premier. Chilperic Premier. Cherebert ».

Portraits en buste avec éléments biographiques en dessous. Avec représentation gravée du baptême de Clovis à Reims. Épreuve sur feuille vergé non ébarbée, Série : *Portraits des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV*. À Paris chez Sélis rue S. Dominique faubourg S. Jacques. Nota : Les figures sont inversées par rapport à l'édition vendue « à Paris chez Berey, graveur, rue S.t-Jacques devant la rue du Plastre en la maison dite la vieille poste au 2.e appartement 1711. Avec permission et approbation ». Sur Vergé, la feuille, non ébarbée, 407*266 mm, au TC 260*170 mm, au CP 266*180 mm. Au-dessus du TC à d « planche 2 », en-dessous du TC à g « à Paris chez Sélis rue S. Dominique faubourg S. Jacques ». [Photo](#). **50 €**

« Planche 9. Philippe Trois dit le Hardi. Philippe Quatre dit le Bel. Louis X dit Hutin. Philippe Cinq dit le Long. Charles Quatre dit le Bel ».

Portraits en buste avec éléments biographiques en dessous. Avec représentations gravées du « Palais bâti de neuf pour Philippe de Bel » et des « Chevaliers de l'ordre des Templiers brûlés pour leurs impiétés ». Série : *Portraits des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV*. À Paris chez Sélis rue S. Dominique faubourg S. Jacques. Sur Vergé, la feuille, non ébarbée, 407*265 mm, au TC 260*170 mm, au CP 266*180 mm. Au-dessus du TC à d « Planche 9 », en-dessous du TC à g « à Paris chez Sélis rue S. Dominique faubourg S. Jacques ». [Photo](#). **50 €**

« Planche X. Branche des Valois. Philippe de Valois. Jean Premier. Charles Cinq. Charles Six ».

Portraits en buste avec éléments biographiques en dessous. Série : *Portraits des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV*. À Paris chez Sélis rue S. Dominique faubourg S. Jacques. Sur Vergé, la feuille, non ébarbée, 410*263 mm, au TC 270*170 mm, au CP 289*184 mm. Au-dessus du TC à d « Planche X ». [Photo](#). **50 €**

« Planche XI. Charles VII. Louis XI. Charles VIII. Louis XII ».

Portraits en buste avec éléments biographiques en dessous. Avec représentation gravée du « supplice de la Pucelle d'Orléans (Jeanne d'Arc) à Rouen ». Série : *Portraits des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV*. À Paris chez Sélis rue S. Dominique faubourg S. Jacques. Sur Vergé, la feuille, non ébarbée, 410*263 mm, au TC 270*172 mm, au CP 282*189 mm. Au-dessus du TC à d « Planche XI », en-dessous du TC à g « à Paris chez Sélis rue S. Dominique faubourg S. Jacques ». [Photo](#). **50 €**

André Thevet

(Angoulême (Charentes), 1502 † Paris, 1590)

VENDUE « Le vray pourtraict de la Bataille donnée par M. de Guyse devant Dreux » (1563)

Estampe/Gravure représentant, lors des Guerres de Religion, la bataille de Dreux, le 19 décembre 1562, gagnée par les catholiques dirigés par le connétable de Montmorency, le duc de Guise et Jacques d'Albon de Saint-André face aux protestants commandés par le prince de Condé et l'amiral de Coligny. Dim. : 46*40 cm, sous un double encadrement, le premier constitué de baguettes dorées entourant la gravure (48*42 cm), l'ensemble pris dans une caisse dite américaine (545*540 mm). [Photo](#).

Johann Wilhelm Weinmann (1683 † 1741)

« Artemisia » (c.1740)

Planche n°xxx de l'ouvrage « *Iconographia Phytanthoza* » réalisé entre 1737 et 1745 ; gravure sur vergé rehaussée à la main dimensions au cuivre... [Photo](#). **50 €**

Franz Edmund Weirötter (1733 † 1771)

(Innsbruck, 29 mai 1733 † Vienne, 11 mai 1771)

Peintre, dessinateur, graveur autrichien.

« Paysage »

Estampe/Eau-forte. Au TC 63*120 mm, au CP 70*127 mm, la feuille 78*137 mm. Signée à la pointe dans la cuvette au centre, à droite du coin inférieur droit dans la cuvette le chiffre 7. [Photo](#). **50 €**

Robert White (1645 † 1703)

EB « Anna Bvllen Regina Angliae Elizabethae Reginae Mater » (c.1650-1700)

Estampe/Gravure. Portrait en buste dans un ovale d'Anne Boleyn (c. 1507 † 19 mai 1536) deuxième épouse du roi Henri VIII d'Angleterre, avec des cheveux sous un capuchon à pignon, avec un collier de bijoux, une robe basse, un corsage de bijoux et un manteau d'hermine. Dans la bordure ovale, une inscription en latin, ainsi que sur un piédouche. Sous le TC, au-dessus du CP " *Printed for Rich Chiswell at [?] Rose and Crown in St Paul's Church yard*. 171*124 mm. [Photo](#). **90 €**

X

EB « Ægidius Card. Albornotius » (1644)

Estampe/Gravure. Portrait du cardinal espagnol Gil Álvarez Carrillo de Albornoz (1310 † 1367) illustrant *Eloges historiques des cardinaux illustres françois et estrangers mis en parallele avec leurs pourtraits* d'Henri Albi (1644) en buste, de profil tourné vers la gauche, portant une robe de bure ainsi qu'une calotte. Alvarez Carrillo de Albornoz était également évêque de Sabina en Italie, et archevêque de Tolède en Espagne. [Photo](#). **100 €**

EB « Gaston de Foix »

Estampe d'après *le Saint Guerrier* dit autrefois Gaston de Foix, duc de Nemours (1489 † 1512) (atelier de Philippe de Champaigne (1602 † 1674), au musée de Versailles). [Photo](#). **90 €**

« Les principaux ouvrages de Mr l'évêque de Montpellier » (1734)

Gravure. Portrait de Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier Colbert, évêque de Montpellier et la transfiguration de ses œuvres en langues de feu. Estampe publiée dans les *Nouvelles ecclésiastiques*, revue clandestine qui, de 1728 à 1803, d'une rare violence enflamme les débats. Créées pour défendre la réalité des miracles du diacre Paris et des convulsions du cimetière Saint Médard de Paris, les *Nouvelles ecclésiastiques* sont bien sûr interdites, mais grâce à une organisation sans faille, elles se faufilent partout. Colbert est un des évêques appelants du 20 mars 1717 qui vit la Constitution par la bulle Unigenitus, 275*226 mm (collée sur carton aux angles, déchirure, sans manque de 3 cm en hd à la limite des flammes sous les lettres LLIER). [Photo](#). **50 €**

VENDUE « Nemausus Nismes Civitas Narbonensis Galliae Vetustissima [Nîmes au XVIe] »

Gravure sur bois avec rehauts de couleurs. Au TC 157*230 mm. Au verso, extrait du livre *Theatrum Urbium* d'Abraham Saur (1545 † 1593) publié en 1595 par N. Basse, et en 1608 par Adrianus Romanus à Francfort. Reprise de la gravure publiée en 1575¹ in *La Cosmographie universelle de tout le monde en laquelle, suivant les auteurs plus dignes de foy, sont au vray descriptes toutes les parties habitables & non habitables de la terre et de la mer, leurs assiettes & choses qu'elles produisent: puis la description & peinture topographique des régions, la différence de l'air de chacun pays d'où advient la diversité tant de la complexion des hommes que des figures des bestes brutes. Et encor l'origine, noms ou appellations tant modernes qu'anciennes & description de plusieurs villes, citez & isles avec leurs plantz & pourtraictz & sur tout de la France, non encor iusques à present veus ny imprimez. S'y voyent aussi d'avantage, les origines, accroissemens & changemens des monarchies, empires, royaumes, estatz & republicues: ensemble les moeurs, façons de vivre, loix, costumes, & religion de tous les peuples & natio[n]s du monde: & la succession des papes, cardinaux, archevesques & evesques, chacun en leur diocese, tant anciens que modernes: Avec plusieurs autres choses, le sommaire desquelles se void en la page suivante auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée & enrichie par François de Belle-Forest, Comingeois, tant de ses recherches [sic], comme de l'aide de plusieurs memoires envoyez de diverses villes de France, par hommes amateurs de l'histoire & de*

¹ A Paris chez Nicolas Chesneau, rue S[aint] Iaques, au chesne verd [ou "A Paris chez Michel Sonnius, rue S[aint] Iaques, à l'escu de Basle"] M.D.LXXV. Avec privilège du roy et de la cour.

leur patrie Avec trois tables, l'une des plantz & pourtraicts des isles et des villes. La seconde, des tiltres & chapitres. Et la troisieme, de tous les noms propres & des matieres co[m]prises en tout l'œuvre.

« Conciones »

V. P. Fr. Joannis à Jesu Maria | Trinitarii in singulas | totius Anni Dominicas | 1729. Estampe/Burin anonyme. Épreuve collée sur velin (312*246 mm), au TC 272*177 mm. Photo. **30 €**

« Antoine Van Dyck Sa vie et son œuvre » (1881)

Texte de Jules Guiffrey Coll. *Les Maîtres de l'Art* ; 28 planches HT gravées par F. Millius, A. Boulard (4), W. Hecht (2), Gaujean (5), Jean Gaujean, Noël Masson (2), Fraenkel, Ch. Courtry (2), E. Salmon & 9 héliographies Nombreuses reproductions dans le texte. Catalogue, en fin d'ouvrage, de l'œuvre d'Antoine Van Dyck (pp.241-290, 1192 numéros décrits, peintures et toutes les estampes gravées d'après ses œuvres). Reliure de l'éditeur : demi-basane rouge à coins maroquinée, plats recouverts d'une percaline verte avec décor doré, tête dorée. Photo. **250 €**

Autour du diacre François de Paris et des convulsionnaires de Saint-Médard

Voir la [Notice sur alcesteart.com](#).

« Plan de l'Eglise de Port Royal des Champs » (1806)

Dessin/Plan sur vergé établi par Gillet, annoté par son fils « *Ce Plan a été fait en 1806, par mon père. | Les fouilles qui ont été faites depuis, ont procuré des | renseignements plus exacts. | R. Gillet | 1869* ». 373*264 mm. À gauche, encart collé, avec noms et reprise d'une partie du plan, 252*177 mm. [Photo](#). **90 €**

« Le Bienheureux François de Paris, diacre et M.re Jérôme Nicolas de Paris, conseiller au Parlement, agenouillés au pied d'un crucifix »

Estampe/Burin anonyme. La feuille 254*182 mm, au TC 222*162 mm, au CP 250*170 mm. Hist. : Un ex. à la Bnf (Collection Michel Hennin, 8022. Photo. **€**

« Le Bienheureux François de Paris, diacre et M.re Jérôme Nicolas de Paris, conseiller au Parlement, agenouillés au pied d'un crucifix »

Estampe/Burin. La feuille 125*68 mm, au TC 104*65 mm. Photo. **€**

« Le Bienheureux François de Paris mort apellant et réapellant »

Estampe/Burin anonyme. Portrait du diacre Pâris tourné de trois-quarts à gauche, tenant un crucifix dans la main gauche. Sur le piédouche, [sic] *Je couvriray ses ennemis de honte, et de | confusion, et sa couronne sera toujours | fleurissante sur sa teste, et ne se fletir a | jamais. Ps. 131. V. dernier.* Au TC 112*65 mm. Pliure au coin supérieur droit, déchirure sur le bord inférieur avec manque sans atteinte au sujet. [Photo](#). **€**

« *Franciscus de Paris Diaconus Parisinus / Obüt die 1er May 1727. anno cetatis 37* »

Estampe/Burin de Nicolas Jean Baptiste Poilly d'après Jean Restout. Sous le TC, à g. *Gravé d'après le dessein fait sur luy même un momant après sa mort* (sic). Sous la cuvette annotation manuscrite en rappel des pp. 68 & 137 de la *Vie de M. de Paris*. Photo. €

« *Le véritable portrait de Mr François de Paris* »

Sous le TC, centré dans la cuvette, le texte *LE VÉRITABLE PORTRAIT DE MR FRANÇOIS DE PARIS | mort le Jeudi 1r May 1727. âgé de 37 ans moins 2. mois. | Donnez Seigneur, à vos Serviteurs la force d'annoncer votre parole avec une entière | liberté, etendez votre main pour faire des guerisons miraculeuses, des prodiges et | des merveilles au Nom de votre St Fils Jésus Actes 4 29 30.* * mm. Photo. €

« *Paul Félix Joseph Baillet* » (19e)

Estampe/Lithographie. Portrait, buste de 3/4 gauche, presque de face, dans un ovale. Au-dessous du sujet, centrée, l'inscription *PAUL FÉLIX JOSEPH BAILLET | ancien Curé de St Severin. | Né à Nogent sur Seine, le 17 janvier 1759 | Mort à Paris, le 9 novembre 1831. | Il eut le don d'exhorter selon la sainte doctrine | (St Paul à Tile, 1...9).* En bas à gauche *Lith. de Villain*. Prêtre du Diocèse de Paris (ordonné vers 1784). Prêtre jureur, secrétaire du Presbytère de Paris (1797). - Vicaire à Saint-Séverin (1784-1792), puis à Saint-Étienne-du-Mont (1795-1800) ; curé de Saint-Étienne-du-Mont (1800-1802), puis de Saint-Séverin (1802-1820). Notre épreuve : insolée, tâchée, déchirures ans les coins supérieurs gauche et inférieur droit avec manque, sinon sujet lisible. La feuille 263*204 mm, le sujet 195*160 mm, avec lettre 235*160 mm. [Photo](#). 20 €

« *Augustin François Baillet prêtre* » (19e)

Estampe anonyme. Portrait en buste de profil gauche dans un ovale avec l'inscription *Augustin François Baillet prêtre | Né le 11 février 1749. Mort le 22 juin 1808.* Posé sur un cartouche *Il fut vraiment bon et plein de douceur, modeste dans son visage | réglé dans ses mœurs, agréable dans ses discours, et il s'était | exercé dès son enfance en toutes sortes de vertus. | Mach. Liv. 2 Ch. 18. V. 12.* Épreuve contrecollée sur carton (223*160 mm), épidermures sans nuisance pour la lecture. Au CP 207*137 mm, le sujet 175*113 mm. [Photo](#). 20 €

« *Nicolas Germain Cady* » (1847)

Estampe/Lithographie. Portrait, dessiné par Courtin et lithographié par Villain. Buste de 3/4 à droite dans un médaillon ovale. Sous le sujet, à gauche *Courtin del*, à droite *Imp. Par Villain*, en-dessous, au centre *CADY, (Nicolas Germain) | Second Vicaire de St Severin | Né à Courgis le 4 juillet 1773, décédé à Paris le 7 janvier 1847.* Notre épreuve : chine (223*183, le sujet 197*155) appliqué sur bristol. **Bibl.** : *Bdf...* du 24 avril 1847, n°383. [Photo](#). 20 €

« *Gabriel Siméon Girard* » (1840)

Estampe/Lithographie imprimée par P. Bineteau pour Jacques François Gauderique Llanta (Perpignan, 1807 † Paris, 1864) « *fournisseur attitré de l'imagerie religieuse de St Sulpice* ». **Bibl.** : *Bdf...* du 29 août 1840, n°1219 ; *Béraldi*, vol. 9, p.185-186 ; *IFF1800*, vol. 14, p.372-, n°39. **Hist.** : Gabriel Siméon Girard (Orléans, 9 avril 1762

† Paris, 13 juin 1840), premier vicaire de St Severin à Paris, ancien chanoine régulier de la Congrégation de France. Notre épreuve : la feuille 330*237 mm, le sujet 220*185. [Photo](#). **20 €**

« Jacques Euvrard » (1843)

Estampe/Lithographie par Bineteau d'après A. Martin-Buchère. Portrait, buste de 3/4 à gauche dans un ovale. Dans la planche, en bas au centre *A. Martin-Buchère*, en dessous du sujet, centrée, *JACQUES EUVRARD | Prêtre Administrateur de la Paroisse de St Severin [à Paris] | Décédé le 24 janvier 1843, en bd Imp. de P. Bineteau [à Paris]*. La feuille 360*275 mm, le sujet 205*180, avec lettre h 240 mm. Salissures dans les marges. **Bibl.** : *Bdf...* du 29 avril 1843, n°644. [Photo](#). **20 €**

« Antoine Constantin Grégoire » (1840)

Estampe/Lithographie, chine appliqué (255*201, le sujet 175*160) sur bristol. Dessin d'A. Martin lithographié par Étienne Mantoux. Portrait du curé Antoine Constantin Grégoire (Santeau, 7 avril 1770 † Paris, 29 septembre 1841) qui serait l'auteur d'un *Examen de la conduite schismatique de M. l'Archevêque de Paris, envers M. Debertier, ancien évêque de Rodez ; testament spirituel de ce dernier, suivi de quelques détails sur la mort de M. Baillet, ancien curé de Saint-Severin*, 1832, in-8, 95p. Nota : Claude Debertier (Clermont-Ferrand, 22 mai 1750 † Paris, 19 octobre 1831) démissionna en 1801 de sa charge d'évêque constitutionnel de Rodez pour exercer à Paris. Proche des jansénistes, il refuse de condamner les Cinq propositions attribuées à Jansenius et d'accepter la Bulle Unigenitus ; il est inhumé au cimetière du Père-Lachaise. Buste de 3/4 à droite, le regard tourné vers la droite. Dans la planche, en bg *A. Martin* ; sous le sujet, à droite *Lith. de Mantoux*, r. du Paon. En-dessous, au centre *Antoine Constantin Grégoire | ancien curé de Mont Liard, Diocèse d'Orléans*. Notre épreuve : salissures, auréole d'humidité en bas dans la marge, sujet lisible. **Bibl.** : *Bdf...* du 17 octobre 1840, n°1439 ; « *Notice sur l'abbé Grégoire* » in *L'Ami de la Religion*, 22 mai 1841, n°3440. Étienne Mantoux (Mâcon, 1794) rachète le fonds de Guyot après sa faillite et s'associe à Cheyère (1822). Il fait commerce des pierres de Munich et de tous les objets nécessaires à la lithographie ; il a contribué par ses notes au *Traité complet de la lithographie* ou *Manuel du lithographe* de Chevallier et Langlumé, et, obtient son brevet le 1 juin 1824 qu'il exerce au n°1 de la du Paon St André à Paris jusqu'au 6 mai 1856. [Photo](#). **30 €**

« Henry Grégoire » (1801)

Estampe/Gravure par Le Comte, dessin S. J. Le Gros d'après Pierre Joseph Célestin François (Namur, 1759 † Bruxelles, 1851). *A Paris chez Fourmage M.d'estampes, quai malaquais N° 1*. Henri Jean-Baptiste Grégoire, également appelé l'abbé Grégoire (Vého (Trois-Évêchés, Meurthe-et-Moselle), 4 décembre 1750 † Paris 28 mai 1831), prêtre catholique, évêque constitutionnel de Blois, ex sénateur, membre de l'Institut de France, député en 1809 de l'Isère, est l'une des principales figures emblématiques de la Révolution française. **Bibl.** : *Bdf...* du 20 novembre 1819, n°779. Henri Grégoire, ancien évêque de Blois, portrait au pointillé, par Lecomte, 1819. A Paris, chez Legros, rue de Louvois, n. 3. Notre épreuve : contrecollée sur carton Portrait en médaillon (140*105 mm) avec inscription (228*180 mm). [Photo](#). **€**

« Nicolas Isoard Curé de la Paroisse de Ste Marine »

Estampe/Burin anonyme représentant le curé de la Paroisse de Ste Marine (ancienne église de Paris qui était située dans l'Île de la Cité, près de la cathédrale Notre-Dame, jusqu'à sa démolition en 1866), Nicolas Isoard (20 novembre 1675 † 2 août 1737) enrichie au verso d'un texte autographe à l'encre noire *il est évident que le formulaire infidèle et calomnieux d'Alexandre VII et la Constitution Unigenitus antichrétienne et séditeuse de Clément XI... Dieu le voit et il en tirera bientôt vengeance.* Le sujet 125*75 mm. Tâchée à gauche, déchirure sur bord supérieur. [Photo](#). **10 €**

« Henry Jabineau prêtre »

Estampe/Burin par Demonchy (Paris, 1746 † 1815 ?) d'après S Bauvais [Beauvais]. Hist. : Henry Jabineau (Étampes, 30 mars 1724 † Paris, 10 juillet 1792), membre des Prêtres de la doctrine chrétienne (Doctrinaires), janséniste, puis avocat français. Sous le TC à g *Peintre par S. Bauvais*, à d *Gravé par Demonchy*. En-dessous la lettre *Henry Jabineau | Prêtre de la Doctrine chrétienne | Né le 30 mars 1724, mort le 10 juillet 1792. | Qui ad justitiam erudiunt multos, fulgebant | quasi stella in perpetuas æternitates. Dan., 12. [Ceux qui ont enseigné la justice à un grand nombre resplendiront pendant des éternités sans fin. Livre de Daniel, XII]. Au TC 200*165 mm. Tâches dans les marges. [Photo](#). **40 €***

« Jean Juglar » (19^e)

Estampe/Gravure au Pointillé par Dien d'après Kimly. Portrait de Jean Juglar (St André (Senez, Alpes-de-Haute-Provence) 17 juillet 1731 † 20 décembre 1819), buste de 3/4 à gauche presque de face dans un ovale sur fond rectangulaire au-dessous duquel, à gauche *Kimly pinx.*, à droite *Dien Sculp.*, en dessous, centrée l'inscription *JEAN JUGLAR | Curé du Diocèse de Senez | Chapelain | de l'abbaye royale de Val de Grâce, In memoria eterna erit Justus. Ps. III. Bibl. : Notice historique sur M. Jean Juglar prêtre du diocèse de Senez, in 8°, Paris, 41p. Un Kimly est cité, en 1819, comme éditeur au 7 quai Voltaire à Paris. La feuille 237*167 mm, le sujet 179*149 mm, avec lettre 224*149 mm. Épidermures. [Photo](#). **20 €***

« Pierre Nicole » (19^e)

Estampe/Lithographie d'après un tableau de Port Royal. Portrait d'un des principaux auteurs jansénistes, Pierre Nicole (Chartres, 19 octobre 1625 † Paris, 16 novembre 1695), buste de 3/4 à gauche, le regard tourné vers la droite, dans un ovale au-dessous duquel *PIERRE NICOLE. | d'après un tableau provenant de Port Royal.*, en bas à gauche *Hesse del.* Nota : Un portrait de Pierre Nicole imprimé Chez Paul Petit est mentionné, sans autre précision, dans le *Bdf...* du 24 décembre 1842, n°1858. Notre épreuve : petites tâches, état d'usage. La feuille 28*21 cm, le sujet 147*114 mm, avec le texte 205*114 mm. Peintre et lithographe, élève de son frère Il s'agit probablement du portraitiste et lithographe Henri Joseph Hesse (Paris, 1781 † 1849), un élève de David et Isabey qui exposa au Salon entre 1808 et 1833 où il fut récompensé en 1810 et 1833). Son frère et son élève, Nicolas Auguste Hesse (Paris, 28 août 1795 † 14 juin 1869) entré en août 1811 à l'école des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier du baron Gros, Prix de Rome en 1818), plusieurs fois récompensé et distingué (médaille de 1^{ère} Classe en 1838, chevalier de la Légion d'Honneur le 5 mai 1840, membre de l'Institut en 1863 fut le peintre officiel du règne de Louis-Philippe) ; il a dessiné des cartons pour des vitraux de la

cathédrale de Clermont restaurés par Thevenot. **Bibl.** : *Bellier*, vol. 1, p. 765-766 (N. & H. J. Hesse) ; *Béraldi*, vol. 8, p. 116 (H. J. Hesse) ; *IFF1800*, vol. 10, p. 381 (Nicolas Hesse). [Photo](#). **20 €**

« M. Prompsault » (1841-1843)

Estampe publiée dans la *Biographie du clergé contemporain* par Un solitaire [l'abbé Hipp. Barbier (1808 † 1864)], 1841-1843, 5 vol. Portrait, buste de 3/4 à droite presque de face de l'abbé et auteur Jean-Henri-Romain Prompsault (1798 † 1858). Au-dessus du sujet *Biographie du Clergé Contemporain* ; sous le sujet, à gauche *Tailland sc.*, en-dessous centrée *M. PROMPSAULT*, en bas à droite *A. Appert Edit. Passage du Caire 54*. Notre épreuve : tâches, auréole d'humidité en bas à gauche dans la marge, bords irréguliers. La feuille 308*224 mm, le sujet 80*75 mm, au CP 185*135 mm. [Photo](#). **20 €**

« Jean-Louis Rondeau » (1832)

Estampe/Lithographie imprimée par Villain. Portrait, buste de 3/4 à gauche dans un ovale au-dessous duquel l'inscription *JEAN-LOUIS RONDEAU | Prêtre de l'ancienne Congrégation de l'Oratoire du Clergé de St Severin | Né à Fontainebleau le 21 mars 1759, décédé à Paris le 3 juillet 1832. | Il a enseigné la voie de Dieu dans la vérité | (Matth. 22-16)*. En dessous, au centre *A Paris, chez Mme veuve Pillot-Lenoir, rue St-Jacques, n°6*, à gauche *Lith. de Villain [Paris]*. **Bibl.** : *Bdf...* du 3 novembre 1832, n°717. Notre épreuve : tâches, auréole d'humidité dans la marge inférieure à gauche, sans atteinte au sujet, bords irréguliers. La feuille 300*237 mm, sujet 195*155 mm, avec lettre 241*155 mm. [Photo](#). **20 €**

VENDUE « Gérard Rousse chanoine d'Avenai »

Estampe/Burin & eau-forte anonyme collé sur carton. Sous le sujet *Mr Gerard Rousse, Chanoine d'Avenai | né à Hauteville Dioces de Reims. mort à Avenai le 9. May | 1727. âgé de 52 ans*. Deux bandes de papiers collés encadre la gravure le long des bords gauche et droit. Le support cartonné 220*165 mm, au TC 176*144 mm. Apparenté aux jansénistes, des miracles sur son tombeau sont attribués au prêtre janséniste Gérard Rousse. BE d'usage.

« Jean-Baptiste Sanson prêtre » (1798)

Voir [ci-dessus](#).

« Pèlerinage au tombeau du Diacre Paris » (1730)

Eau-forte. Au bas de la planche : « *Approchez de ce tombeau, Chrestiens, et venez reconnoitre les merveilles d'un Dieu qui y ouvre le trésor de ses grâces* ». **Hist.** : François de Pâris (Paris, 30 juin 1690 † Paris, 1er mai 1727). **Nota** : La notice BNF n'indique pas le nom de l'auteur de la gravure. La feuille 290*404 mm, au CP 264*396. [Photo](#). **90 €**

« *En écrivant ces lignes, j'ai sous les yeux l'exemplaire même qui fut remis à Louis XV par Montgeron ; c'est un des chefs-d'œuvre de la reliure française, et les gravures de Restout sont de toute fraîcheur.* » Augustin Gazier, *Histoire générale du mouvement janséniste, depuis ses origines jusqu'à nos jours*, 1924, tome 1 (chapitre XV, note).

« Le Tombeau du B. François de Paris, Diacre de l'église de Paris, mort le 1.er may 1727, illustré par des miracles sans nombre et des conversions éclatantes »

Estampe/Eau-forte. Gravure anonyme attribuée à Bernard Picart, pour l'ouvrage de Louis Basile Carré de Montgeron (1686 † 1754) *La vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris et autres appellans démontrée contre M. l'Archevêque de Sens* (Cologne, libraires de la Compagnie, 1727). * mm. Photo. €

« Le Tombeau du B. François de Paris, Diacre de l'église de Paris, mort le 1.er may 1727, illustré par des miracles sans nombre et des conversions éclatantes »

Estampe/Eau-forte de planche extraite de l'ouvrage de Louis-Basile Carré de Montgeron (1686 † 1754) *La vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris et autres appellans démontrée contre M. l'Archevêque de Sens* (Cologne, libraires de la Compagnie, 1727). * mm. « En écrivant ces lignes, j'ai sous les yeux l'exemplaire même qui fut remis à Louis XV par Montgeron ; c'est un des chefs-d'œuvre de la reliure française, et les gravures de Restout sont de toute fraîcheur. » Augustin Gazier, *Histoire générale du mouvement janséniste, depuis ses origines jusqu'à nos jours*, 1924, tome 1 (chapitre XV, note). Photo.

« La Demoiselle Coirin »

Estampe/Burin. Planche extraite pour *La vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Paris et autres appellans démontrée contre M. l'Archevêque de Sens* [...] par Louis-Basile Carré de Montgeron (1686 † 1754) en 1737. Sous le sujet, posé sur un piédouche où est inscrit[sic] LA DEMOISELLE COIRIN | Est guerrie subitement la nuit du 12 au 13 Aoust de sa paralysie et de | son cancer, elle se leve et shabille | Sa servante qui luy apporte un bouillon est si étonnée de la voir levée et droite | dans son fauteuil, quelle ne peut croire que ce soit elle, et quelle va la chercher | dans son lit quoy quelle soit devant ses yeux. Notre épreuve : contrecollée sur manuscrit de 1771. Au TC 198*133 mm. Photo. €

« Avis aux personnes qui ont une vraie Charité »

Estampe/Burin. 4p avec un portrait du diacre Paris et une gravure de son tombeau. 137*85 mm. Photo. €

« Le Bienheureux François de Paris, diacre et M.re Jérôme Nicolas de Paris, conseiller au Parlement, agenouillés au pied d'un crucifix »

Estampe/Burin. Hist. : (Coll. Hennin, 8022). Notre épreuve : collée par le bord droit sur vélin avec annotations au revers. Coupée à la limite inférieure de la cuvette Provenance : Coll. A. Gazier, puis Coll. Paul Valet (1926), Cachet à l'encre au revers. La feuille 254*185 mm, au TC 220*162 mm. Photo. €

« Vue du Cimetière S. Médard où est enterré M.r F. Paris, diacre mort le 1.er may 1727 »

Estampe/Burin & eau-forte. Hist. : Un ex. à la Bnf (Coll. Hennin, 8153). Initiales J.A.C dans la planche Notre épreuve : collée par le bord supérieur sur vélin Provenance : Coll. Paul Valet (1926) Cachet à l'encre au revers. La feuille 278*377 mm, le sujet 250*372 mm. Photo. €

« Vue du petit Cimetière de la Paroisse S Médard et du Tombeau ou est enterré M.r de Paris Diacre, mort le 1r mai 1727 »

Estampe/Burin & eau-forte, datée dans la planche en bd 30. 7bre 1731. Au-dessus du TC, dans la cuvette, *MAINTENANT DONC, SEIGNEUR, CONDUISEZ LEURS MENACES, DONNEZ A VOS SERVITEURS LA FORCE D'AN | NONCER VOTRE PAROLLE AVEC UNE ENTIERE LIBERTE EN ETENDANT VOTRE MAIN POUR FAIRE DES GUERISONS |* Act. IV. 19.30. Sous le TC, dans la cuvette, *Vue du petit Cimetière de la Paroisse S. MÉDARD et du Tombeau ou est enterré M.R DE PARIS Diacre, mort le 1r mai 1727 | Appelant, Réappelant, Adberant à MM. de Senez, de Montpellers et d'Utrek, ce qu'il paroît par les lettres qu'il leur a écrites.* La feuille * mm, au TC * mm. Photo. €

« Vue du petit Cimetière de la Paroisse S.t Médard et du Tombeau ou est enterré M.r de Paris, diacre, mort le 1.er may 1727 agé de 37 ans et deux mois ou Monsieur l'abbé Béchant a obtenue sa guérison »

Estampe/Burin & eau-forte, datée dans la planche en bd 30. 7bre 1731. Hist. : Un ex. à la Bnf (Coll. Hennin, 8068). Notre épreuve : collée par le bord supérieur sur vélin, traces de pliures horizontales et verticales Coupée dans le bord gauche de la cuvette ; Provenance : Coll. Paul Valet (1926), Cachet à l'encre au revers. La feuille 264*197 mm, au TC 211*185 mm. Photo. €

« Maison du Diacre Pâris dans laquelle se trouvait un puits que l'on fit boucher à l'aide d'une grosse pierre le 4 octobre 1731 »

Estampe/Burin & eau-forte (Variante inversé de l'épreuve conservée à la Bnf (Coll. Hennin, 8145° avec en sus un proverbe gravé à la mine dans la planche à la limite supérieure du mur, et, texte bilingue (latin/français sur deux col dans la marge inférieure) sans la phrase *Ce fut le jour de St François 4 Octobre 1731 que l'on fit deffence d'entrer dans la maison du B. H. Paris et la nuit du même jour on y fit charier Cette pierre pour boucher le Puits ou on alloit chercher de leau pour la guérison des malades* [sic]. Les soldats ne sont pas distribués dans le même ordre et il en manque un, et, les deux badauds ainsi que le chien ont disparu. Notre épreuve : collée par le bord supérieur sur vélin, traces de pliures horizontales et verticales, coupée dans le bord gauche de la cuvette. Provenance : Coll. Paul Valet (1926) Cachet à l'encre au revers. Photo. €

« Mort du Diacre Pâris »

Estampe/Burin & eau-forte. Hist. : Un ex. à la Bnf (Colle. Hennin, 8015. Notre épreuve : collée par le coin supérieur gauche sur vélin, coupée dans la cuvette. Provenance : Coll. Paul Valet (1926) Cachet à l'encre au revers. Photo. €

« Gabrielle Gautier frappée de paralysie au tombeau de B. H. Diacre Paris »

Estampe/Burin. Notre épreuve : marouflée sur toile et collée par le bord droit sur vélin, enrichie d'une annotation manuscrite de Paul Valet sur Gabrielle Gautier. Sous le TC, sur trois colonnes, à gauche [sic] *Qu'a jamais du Pieux Paris | L'on respecte la Ste cendre | Le sourd y repond tout surpris | Au muet qui se fait entendre,* à droite *Et par un contraste etonnant, | Le valide, incredule, impie, | En revint Debile impotent*

| Craignés, tremblés ame andurcie, au centre GABRIELLE GAUTIER | Contrefaisant l'infirmier au Tombeau du B. H. Pâris, y est | frappé de Paralytie le 4e | Aoust 1731. 380*266 mm, au TC 310*248 mm, au CP 350*255 mm. Provenance : Coll. Paul Valet (1926) Cachet à l'encre au revers. Photo. €

« Mr. de Pâris reçoit la tonsure âgé de 22 ans » (1731)

Mr. de Pâris reçoit la tonsure âgé de 22 ans du consentement de sa famille qui lui avoit refusé quelque tems auparavant. Estampe/Eau-forte, Planche 1 (sur 9) pour *La vie de M. François de Paris, diacre* par Jean-Louis Barbeau de La Bruyère (1710 † 1781), 1731. La feuille 242*172 mm (coupée au bord supérieur du TC), au TC 212*157 mm. Photo. €

« Mr de Paris étant dans sa retraite à Boissy » (1731)

Mr de Paris étant dans sa retraite à Boissy donne aux pauvres sa propre subsistance et par les charités qu'il y fait il releve plusieurs familles desolées ch. 6. Estampe/Eau-forte, Planche 2 (sur 9 pour *La vie de M. François de Paris, diacre* par Jean-Louis Barbeau de La Bruyère (1710 † 1781), 1731. La feuille 242*170 mm, au TC 211*157 mm. Photo. €

« Une dame chargée de recouvrer les aumones pour les pauvres Prestres exilés » (1731)

Estampe/Eau-forte, Planche 3 (sur 9) pour *La vie de M. François de Paris, diacre* par Jean-Louis Barbeau de La Bruyère (1710 † 1781), 1731. La feuille 242*165 mm (coupée au bord supérieur du TC), au TC 210*156 mm. Photo. €

« Mr de Paris reçoit les pauvres prestres exilés les nourrit » (1731)

Estampe/Eau-forte, Planche 4 (sur 9) pour *La vie de M. François de Paris, diacre* par Jean-Louis Barbeau de La Bruyère (1710 † 1781), 1731. La feuille 240*166 mm, au TC 214*155 mm. Photo. €

« Mr de Paris passe la plus grande partie de la nuit » (1731)

Estampe/Eau-forte, Planche 6 (sur 9) pour *La vie de M. François de Paris, diacre* par Jean-Louis Barbeau de La Bruyère (1710 † 1781), 1731. La feuille 262*190 mm (Coupée hors cuvette 254*180 mm), au TC 211*155 mm. Photo. €

« Mr de Paris est visité par Mr. Son Frère » (1731)

Estampe/Eau-forte, Planche 7 (sur 9) pour *La vie de M. François de Paris, diacre* par Jean-Louis Barbeau de La Bruyère (1710 † 1781), 1731. La feuille 240*170 mm, au TC 211*156 mm. Photo. €

« Mr de Paris étant dans sa retraite à Boissy »

Estampes 19ème siècle

Voir l'album [Album Estampes 19e.](#)

Gravures anglaises

« Chasse à courre »

Sbd dans la planche, titre et légende en dessous *The Tence out of the Woods* | « Gently clocks it Tomkins ! there's a drop t'other side », 375*520 mm. [Photo.](#) **50 €**

« Mons Friture, gargotier ambulant - La Fantaisie » (1814)

Caricatures anglaises, n°8. A Paris, chez Vallardi. Dépôt légal du 10 septembre 1814, n°514. 325*270 mm. [Photo.](#) **30 €**

André Belloguet

Voir notre notice [André Belloguet caricaturiste de Napoléon III, de la Commune de Paris et de le IIIème République.](#)

« Épisode du second siège. Une cave » (1871)

Estampe/Lithographie par Belloguet à Paris, imp. Fraillery. La feuille 258*322 mm, le sujet sans la lettre 117*203 mm. Au-dessus du sujet au centre *ÉPIISODES DU SECOND SIEGE*, en dessous à gauche N°1, Sous le sujet à gauche *Imp. Fraillery et Cie*, à droite *Composé et Lith. par A. Belloguet*, en bas au centre *UNE CAVE*. **Bibl.** : *Bdf...* du 15 juillet 1871, n°230; *IFF1800*, vol. 2, p. 150, n°16. [Photo.](#) **50 €**

EB « Épisodes du second siège. Les Pétroleuses » (1871)

Estampe/Lithographie par Belloguet à Paris, imp. Fraillery. La feuille 321*256 mm, le sujet sans la lettre 204*119 mm. Au-dessus du sujet au centre *ÉPIISODES DU SECOND SIEGE*, en dessous à gauche N°2, Sous le sujet à gauche *Imp. Fraillery et Cie 3, r. Fontanes*, à droite *Composé et Lith. par A. Belloguet*, en bas au centre *LES PETROLEUSES*. **Bibl.** : *Bdf...* du 12 août 1871, n°401; *IFF1800*, vol. 2, p. 150, n°16b. [Photo.](#) **50 €**

Léon Bonnat

« Aigle liant un lièvre » (1897)

Estampe/Eau-forte originale du tirage de la Gazette des Beaux-Arts (juillet 1897). Monogrammée dans la planche en bg. Sous le TC (14*18 cm), en bg *Léon Bonnat pinx et sculpt.*, en bd *Gazette des Beaux-Arts*, en dessous titrée au centre *AIGLE LIANT UN LIEVRE* | (*Salon des Champs-Élysées*). Salon de la Société des Artistes Français n°4534-1. **Bibl.** : *IFF1800*, Vol. 3, p. 123-125, n°8. [Photo.](#) **50 €**

Alfred Brunet-Debaines

(1845 † 1935)

« *La Rue d'Orléans à Pont-Audemer (Eure)* » (1877)

Estampe/Eau-forte originale. Sbd dans la planche *A. Brunet-Debaines* ; Sous le TC à gauche *A. Brunet-Debaines del. et sculp.*, à droite *Vve Cadart, Edit. Imp. 56 boulevard Haussmann, Paris*, en dessous au centre *LA RUE D'ORLÉANS À PONT-AUDEMER (EURE)*, planche n° 7 de *l'Eau-forte en 1877*. Dans la cuvette en bas à gauche envoi manuscrit au crayon à *ma chère Nénette* | *Brunet-Debaines*. Tâches d'humidité et d'insolation dans les marges ainsi que déchirures au bord de la marge inférieure. La feuille 530*353 mm, au TC 225*168 mm, au CP 177*138 mm. **Bibl.** : *Béraldi*, vol. 4, p. 22-25, n°14 ; *IFF1800*, Vol. 6, p. 219-221, n°16c. Photo.

50 €

« *The Corn Field* »

Estampe/Eau-forte de traduction par Louis-Alfred Brunet-Debaines (1845 † 1935) d'après John Constable (1776 † 1837). *Une pièce remarquable* selon Béraldi (n°38). Photo.

90 €

« *Salisbury Cathedral from the Meadows (1831)* »

Estampe/Eau-forte de traduction par Louis-Alfred Brunet-Debaines (1845 † 1935) d'après John Constable (1776 † 1837). Photo.

120 €

« *The Haywain (1821)* »

Estampe/Eau-forte de traduction par Louis-Alfred Brunet-Debaines (1845 † 1935) d'après John Constable (1776 † 1837). Photo.

120 €

« *La ferme dans la vallée* »

Estampe/Eau-forte de traduction par Louis-Alfred Brunet-Debaines (1845 † 1935) d'après John Constable (1776 † 1837). Exposée au Salon de 1877 (n°4354). Photo.

120 €

« *Chill October* » (1884)

Estampe/Eau-forte de traduction par Louis-Alfred Brunet-Debaines (1845 † 1935) d'après le peintre britannique préraphaélite John Everett Millais (1829 † 1896). Sur chine "Le Froid d'Octobre" d'après Millais pour M. Aguero (Exposée au Salon de 1884, n°4257). La feuille 548*717 mm, au TC 424*558 mm, au CP 548*654 mm. **Bibl.** : *Béraldi*, n°35 ; *IFF1800*, Vol. 6, p.219-221 (Lacune). Photo.

120 €

« *La Crypte Pasteur* » (1897)

Estampe/Eau-forte originale. Tirage de la *Revue de l'Art Ancien & Moderne* (avril 1897), Imp. Porcabeuf à Paris. Gravure exposée au Salon de 1898 (n°4559) Sur vélin, la feuille 287*219 mm, au TC 203*133 mm, au CP 234*165 mm. Photo.

30 €

« *Vue prise de la Hte Vieille Tour, Rouen* » (1899)

Estampe/Eau-forte originale exposée au Salon de 1899. Photo.

60 €

« *Le chemin creux* » (?) (1900)

Estampe/Eau-forte originale publiée chez Manzi, 1900. Notre épreuve : épreuve d'essai avec petites marges signée dans la planche en bd *Brunet-Debaines*. La feuille h. 500*346 mm, au TC 415*290 mm, au CP 429*304 mm. **Bibl.** : *IFF1800*, Vol. 6, p. 219-221, n°39. Photo.

120 €

« *The weald of Surrey (Paysage boisé du Surrey)* » (1901)

Estampe/Eau-forte de traduction par Louis-Alfred Brunet-Debaines (1845 † 1935) d'après Benjamin Williams Leader (1831 † 1923), sur parchemin, Signée au crayon en bas à droite. Eau-forte originale : La feuille h. , au TC , au CP mm. Au-dessus du Trait Carré au centre " *Published 1902 by Thomas Agnew and Sons, 39 Old Bond Street London, Liverpool and Manchester. Copyright registred Printed in Paris by A. Porcabeuf (Imprimerie A. Salmon).* Dans la planche à gauche *B. W. LEADER 1901*, à droite *BRUNET-DEBAINES*. Hist. : Exposée au Salon de 1903. Situé au sud-est de l'Angleterre et au sud du Grand Londres, le Surrey est le comté le plus boisé de la Grande Bretagne. **Bibl.** : *IFF1800*, Vol. 6, p. 219-221, n°41. Photo.

120 €

« *Windsor Castle* » (1902)

Estampe/Eau-forte de traduction par Louis-Alfred Brunet-Debaines (1845 † 1935) d'après Karl Heffner (1849 † 1925). Sur vélin sans la lettre, timbre sec en bg et annotée au crayon en bg *Heffner*, en bd *Brunet-Debaines*. Exposée au Salon de 1902 (n°3387), publiée par Colnaghie et Cie éditeurs à Londres. La feuille 650*944 mm, au TC 446*629 mm, au CP 540*681 mm. **Bibl.** : *IFF1800*, Vol. 6, p. 219-221 (Lacune). Photo.

150 €

« *Le soir après la pluie (vallée de Malesherbes)* » (1910)

Eau-forte par Alfred Louis Brunet-Debaines (Le Havre 5 novembre 1845 † Hyères 1935) pour la Sté Septentrionale de Gravure (Salon de 1910) d'après « *Les Bouleaux, soir après la pluie* » peinture d'Albert Wallet (Valenciennes 29février 1852 † septembre 1918) exposée au SAF de 1902 (n°1632, tableau reproduit dans le Catalogue du Salon, p.184). Épreuve Sur Japon, sans la lettre, contresignée au crayon en bd dans la cuvette, Tâche en haut au centre dans la cuvette et la marge, légères pliures. Photo.

100 €

« *Semur* » (1922)

Estampe/Eau-forte originale. Tirage de la *Revue de l'Art Ancien & Moderne* (mars 1922) pour un article de Clément-Janin « *Graveurs contemporains : Brunet-Debaines* » (p.210-211). Photo.

30 €

« *Arbre au bord d'un lac* »

Estampe/Eau-forte originale. Épreuve coupée au TC, restaurée suite auréole d'humidité : au TC 365*505 mm. Photo.

50 €

« *Intérieur d'église* »

Estampe/Eau-forte originale sur vergé : La feuille 532*355 mm, au TC 346*186 mm, au CP 377*206 mm. Photo.

50 €

« *Oxford Castle* » (?)

Estampe/Eau-forte originale sur vélin filigrané *KEY MILL 1878 B*, Sans la Lettre, Sbg dans la planche *A. Brunet-Debaines* : La feuille h. 502*310 mm, au TC 179*133 mm, au CP 205*155 mm. Photo.

120 €

Jean-Louis Charbonnel

(Bélinais (Cantal), 1848 † Paris 1885)

Élève de Gérôme et de Carolus-Duran.

Bibl. : Pascale Moulrier, *Jean-Louis Charbonnel (1848-1885) un artiste cantalien à Paris*, préface de Bruno Foucart, Aurillac, Cantal Patrimoine, 2010, 106p., nombreuses reproductions couleurs et N&B.

« La Baigneuse » (1873)

Estampe/Eau-forte sur papier vergé, Signée et datée dans la planche *L. Charbonnel Pinx. 1873*.
Imprimée par Delâtre. La feuille 290*212 mm, le sujet 130*90 mm. Photo. **50 €**

« La Lisette de Beranger » (1877)

Estampe/Eau-forte originale de Jean-Louis Charbonnel sur vergé. Tirage de *L'ART* en 1877 Dans la cuvette en-haut de la feuille au centre *Salon de 1877*, en bas sous le TC à g *J. L. Charbonnel pinx. et sc.*, en dessous au centre *LA LISETTE DE BERANGER*, en bas à g *L'Art*, à d *Fçois Liénard Imp. Paris*. La feuille 428*300 mm, au TC 252*193 mm, au CP 298*238 mm. Trace de moisissure dans la marge droite n'affectant pas la gravure. **Bibl.** : *Moulrier*, 2011, p.58-61 ; *IFF1800*, vol. 4, p.302-303, n°1. Photo. **50 €**

Claude-Aimé Chenavard

(Lyon, 1798 † Paris, 1838)

Architecte, professeur à l'École des Beaux-arts de Lyon et membre correspondant de l'Institut, Antoine-Marie Chenavard (Lyon,1787 † 1883) dit Aimé Chenavard était le frère du peintre Paul-Marc-Joseph Chenavard.

« Sujets tirés des poèmes d'Ossian (barde écossais du IIIe s.) » (1868)

Lyon, Imp. Louis Perrin, 1868. Grand in-quarto à l'italienne, 368*266 mm, 21 planches montées sur onglet tirées par Fugère à Lyon (deux planches portent le n°20) et gravées sur vélin fort par **Dubouchet** (Pl.1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20a, 20b) et **I. Séon** (Pl. 2,7, 8, 15, 16). Chaque planche, sous serpente, est accompagnée d'un feuillet de texte qui reproduit un poème d'Ossian. Notre exemplaire : dos abîmé avec manques en haut et en bas. **Bibl.** : *Bdf...* du 12 septembre 1868, n°1549 ; *IFF1800*, vol. 4, p. 440-441, n°10. Né à Lyon en 1833, élève de Victor Vibert, graveur au burin et dessinateur, Henri-Joseph Dubouchet obtient le Grand Prix de Rome en 1861. Photo. **150 €**

Jules Chevrier (1816 † 1883)

Archéologue et peintre, graveur amateur, élève de l'atelier Couture, Jules Chevrier (Châlons-sur-Saône, 4 février 1816 † Farges, 15 octobre² 1883) expose aux Salons de Lyon (de 1853 à 1883) et de Paris (de 1859 à 1880). Il débute dans la gravure en 1871. Fondateur et directeur du musée de Châlons-sur-Saône (1866), Chevalier de la Légion d'Honneur (13 mars 1869, notice L0526062). **Bibl.** : *BELLIER* Vol. 1, p. 254-255 & Suppl. p. 143 ; *BERALDI*, Vol. 5, p. 7-8, n°2 ; *IFF1800*, Vol. 4, p. 519-520, n°8.

² Source : Base LEONORE (et non le 2 novembre comme écrit par *BELLIER*).

« Frontispice pour *Les Amoureux du Livre* » (1876)

Estampe/Eau-forte originale : La feuille h. , au TC , au CP mm. Dans la planche en bg signée et datée J. Chevrier 76, en bd Ch. Delatre Imp ; au-dessus du Trait Carré au centre FRONTISPICE. Hist. : Une des seize e. f. illustrant *Les Amoureux de Livre*, de François Fertiault, chez Claudin, 1877, in-8°. Notre épreuve : Sur Vergé. Pliure horizontale dans le milieu. Photo. **30 €**

« *Flagrante delicto* » (1876)

Estampe/Eau-forte originale : La feuille h. , au TC , au CP mm. Dans la planche en haut titrée au centre FLAGRANTE DELICTO, signée et datée à droite J. Chevrier 76. Hist. : D'après son tableau exposé au Salon de 1870 (n°567) et appartenant à la société des Amis des Arts de Lyon Une des seize e. f. illustrant *Les Amoureux de Livre*, de François Fertiault, chez Claudin, 1877, in-8°. Notre épreuve : Sur Vergé. Pliure verticale dans le milieu. Photo. **40 €**

Daubigny

« *Le Soleil couchant* »(1859)

Estampe/Eau-forte gravée en 1859, exposée au Salon de 1859 n°768). Épreuve du 2ème État/2, Signée et datée, sur Chine appliqué contrecollée sur vélin. La feuille 193*272 mm, au TC 115*183 mm, au CP 157*221 mm Tirée par Delâtre pour *La Gazette des Beaux-arts*, 1er juin 1859, p.296. Bibl. : Catalogue Henriot ; L. D. 92 ; IFF1800, vol. 5, p. 411-424, n°46. Photo. **60 €**

« *La Plage de Villerville* » ou « *Charrette sur la Plage de Villerville* » (1855)

Estampe/Eau-forte. Épreuve du 4ème Etat/6 sur vergé avec filigrane tirée par A. Salmon, Paris pour *La Gazette des Beaux-arts* de mai 1874. La feuille 192*282 mm, au TC 93*200 mm, au CP 127*215 mm. Bibl. : Catalogue Henriot n°71 ; L. D. 88; IFF1800, vol. 5, p. 416, n°42. Photo. **40 €**

Honoré Daumier

(Marseille, 1808 † Valmondois, 1879)

Les caricatures de Daumier, en particulier celles de la série Actualités publiée dans le Charivari, expriment une protestation sociale et politique. Le florilège qui suit, clin d'œil à la ville de Vichy qui doit beaucoup à Napoléon III qui mérite mieux que la place que lui réservaient les enseignants en histoire (résumée à un Coup d'Etat et à une défaite), est une invitation à rire de notre actualité avec cet immense caricaturiste qu'était Daumier. Heureux temps où le second degré avait droit de presse.

[Voir l'album.](#)

« *GRRRRAND DÉMÉNAGEMENT DU CONSTITUTIONNEL* » (1846)

Estampe/Lithographie. Planche du *Charivari* du 8 juin 1846. N° de planche 244. 435*267 mm. Bibl. : N° DR 1475 | N° LD 1475 | N° HD 459. Dans la planche, monogrammée h.D. en bd ; N° de la pierre 921. Sous le sujet, en bd Chez Aubert & Cie, Pl. de la Bourse, Imp. d'Aubert & Cie. Pliure verticale au centre habituelle (publiée en double page), pliure horizontale, épidermures. [Photo.](#) **60 €**

« Les moucheron politiques » (1850)

Estampe/Lithographie. Planche du *Charivari* du 3 juin 1850, série ACTUALITÉS. N° de planche 130. 214*279 mm. Bibl. : N° DR 2012 | N° LD 2012 | N° HD 2854. Dans la planche, monogrammée *h.D.* en bg ; N° de la pierre 175. Sous le sujet, en bd Chez Aubert & Cie, Pl. de la Bourse, Imp. d'Aubert & Cie. Déchirures sur les bords sans atteinte au sujet. [Photo](#). **30 €**

VENDUE « Les Principaux Personnages de la Comédie qui se joue en ce moment aux Champs-Élysées » (1851)

Estampe/Lithographie. Planche du *Charivari* du 8 octobre 1851, série ACTUALITÉS [ou Ratapoil dans le rôle de Guignol]. N° de planche 222. 290*204 mm. Bibl. : N° DR 2156 | N° LD 2156 | N° HD 2913. Dans la planche, signée *h. Daumier* en bg ; N° de la pierre 319. Sous le sujet, en bd Chez Aubert & Cie, Pl. de la Bourse, 29 Paris ; Imp.de Ch. Trinocq, Cour des Miracles 9. Paris. Manque dans le coin supérieur gauche, Déchirures sur les bords sans atteinte au sujet.

« Un replâtrage » (1851)

« - Mon petit bonhomme, tu as beau démolir ! ... je vais replâtrer la même chose ! ... ». Estampe/Lithographie. Planche du *Charivari* du 14 janvier 1851 série ACTUALITÉS. N° de planche 66. le sujet 208*274 mm. Bibl. : N° DR 2081 | N° LD 2081 | N° HD 2799. Dans la planche, monogrammée *h.D.* ; sous le sujet, en bg *Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse, 29 Paris* ; en bd *Imp. de Me. Ve. Aubert, 5, rue de l'Abbaye, Paris*. N° de la pierre 250. Pliure verticale centrale. [Photo](#). **30 €**

« Un Cauchemar d'un bon petit bourgeois de la Place St Georges » (1851)

« An 4 de la République ». [Représentant Adolphe Thiers] Estampe/Lithographie. Planche du *Charivari* du 16 janvier 1851, série ACTUALITÉS. N° de planche 52. Le sujet 251*200 mm. **Bibl.** : N° DR 2082 | N° LD 2082 | N° HD 2793. Dans la planche, monogrammée *h.D.* en bg ; N° de la pierre 249. Sous le sujet, en bg *Chez Aubert & Cie, Pl. de la Bourse, 29 Paris* ; en bd *Imp. de Me. Ve. Aubert, 5, rue de l'Abbaye, Paris*. [Photo](#). **30 €**

« Le conseil d'un crispin politique » (1851)

« Prince vous ne devez toucher à la Constitution qu'avec un gant relevé, | jusqu'au coude... je vous offre le mien ! ». Estampe/Lithographie. Planche du *Charivari* du 12 mai 1851 série ACTUALITÉS. N° de planche 115. Le sujet 226*250 mm. Bibl. : N° DR 2104 | N° LD 2104 | N° HD 2835. Dans la planche, monogrammée *h.D.* ; sous le sujet, en bg *Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse, 29 Paris* ; en bd *Imp. de Me. Ve. Aubert, 5, rue de l'Abbaye, Paris*. N° de la pierre 273. Pliures centrales, verticale et horizontale. [Photo](#). **30 €**

« Un jour de revue » (1851)

« RATAPOIL ET SON ÉTAT-MAJOR. - Vive l'Empereur ! ». Estampe/Lithographie. **RARE** Planche du *Charivari* du 1er juillet 1851, série ACTUALITÉS. N° de planche 162. Le sujet 223*253 mm. Bibl. : N° DR 2123 | N° LD 2123 | N° HD 2875. Dans la planche, monogrammée *h.D.* en bg ; N° de la pierre 300. Sous le sujet, en bg *Chez Aubert & Cie, Pl. de la Bourse, 29 Paris* ; en bd *Imp. de Me. Ve. Aubert, 5, rue de l'Abbaye, Paris*. Salissures. Le personnage de Ratapoil et son rôle de claqueur

(terme qui remonterait à Néron) tenterait plus d'un de le rendre pleinement actuel. [Photo](#). [Photo](#)
[MVMS](#). **60 €**

« *OEDIPE* » (1851)

« OEDIPE. | - *Moi-même en le perçant, je sentis dans mon âme, | Tout vainqueur que j'étais.... vous frémissez madame !* ». Estampe/Lithographie. Planche du *Charivari* du 15 juillet 1851 série PHYSIONOMIES TRAGIQUES. N° de planche 10. le sujet 283*207 mm. Bibl. : N° DR 2184 | N° LD 2184 | N° HD 2373. Dans la planche, monogrammée *h.D.* ; sous le sujet, en bg *Chez Aubert & Cie. Pl.de la Bourse, 29 Paris* ; en bd *Imp.de Me. Ve. Aubert, 5, rue de l'Abbaye, Paris*. N° de la pierre 264. Pliure verticale centrale. Légères épidermures dans les marges. [Photo](#). **30 €**

« *Révant qu'elle a gagné le gros lingot d'or* » (1851)

« - *Mon petit bonhomme, tu as beau démolir ! ... je vais replâtrer la même chose ! ...* ». Estampe/Lithographie. Planche du *Charivari* du 27 octobre 1851 série ACTUALITÉS. N° de planche 238. Le sujet 207*278 mm. Bibl. : N° DR 2162 | N° LD 2162 | N° HD 3547. Dans la planche, signée *h. Daumier* en bg ; sous le sujet, en bg *Chez Aubert & Cie. Pl.de la Bourse, 29 Paris* ; en bd *Imp.de Ch. Trinocq, Cour des Miracles 9. Paris*. Numéro de la pierre 342. Pliure verticale centrale. Ex. complet du *Charivari*. **30 €**

« *Nouveau joujou dédié par Ratapoil aux enfans des Décembristes* » (1851)

Estampe/Lithographie. Planche du *Charivari* du 16 octobre 1851 série ACTUALITÉS N° de planche 226. le sujet 227*256 mm. Bibl. : N° DR 2158 | N° LD 2158 | N° HD 2915. Dans la planche, signée *h. Daumier* en bg ; Sous le sujet, *Chez Aubert & Cie. Pl.de la Bourse, 29 Paris* ; en bd *Imp.de Ch. Trinocq, Cour des Miracles 9, Paris*. N° de la pierre 301. Pliure horizontale centrale. Photo. **30 €**

« *Ni l'un, ni l'autre !* » (1851)

Estampe/Lithographie. Planche du *Charivari* du 24 octobre 1851 série ACTUALITÉS N° de planche 225. le sujet 280 mm x 211 mm. Bibl. : N° DR 2157 | N° LD 2157 | N° HD 2914. Dans la planche, signée *h. Daumier* en bg ; Sous le sujet, en bd *Chez Aubert & Cie. Pl.de la Bourse, 29 Paris*. en bd *Imp.de Ch. Trinocq, Cour des Miracles 9. Paris*. Petites épidermures, pliure verticale centrale, pliure horizontale centrale, manque coin supérieur gauche de la marge (1 cm env) sans atteinte au sujet. Photo. **40 €**

Engelmann

Sous le nom d'Engelmann, sont classées les œuvres imprimées ou publiées par ce dernier sans nom d'auteur.

« *Chronographie, cycle de la restauration, commençant en 1814* » (1823)

« *Chronographie du style Grégorien Cycle de la Restauration, commençant en 1814, recommençant en 2214, 2614, 3014, 3414, etc...* » établie par Mr l'abbé Lachèvre Bachelier en Sciences. Dim. : 345*523 mm. A Paris, chez Engelmann. Coin supérieur gauche manquant (5 mm), coin inférieur droit écorné. **Bibl.** : *Bdf...* du 8 novembre 1823, n°795. [Photo](#). **80 €**

Fonrouge

« Peste de Madame Liberté ! ses effets sont ben lourds »

Estampe/Lithographie de Fonrouge, chiffrée dans la planche en bg 58, titrée sous le sujet. La feuille 363*280 mm, le sujet environ 24*17 cm. Antoine, Catherine, Adolphe Fonrouge (Bordeaux, 24 janvier 1798), opposant légitimiste en faveur de la branche armée des Bourbons lors des événements de juillet 1830, exerce son brevet du 21 juillet 1828 à sa faillite début 1832 à Paris, au 5 du quai Conti (1830) puis au 348 de la rue Saint-Honoré (1832). Son brevet est annulé le 28 février 1855 après que son départ pour Bâton-Rouge, aux États-Unis, depuis une quinzaine d'années. Petites épidermures. Photo.

30 €

Armand Guillaumin (1841 † 1927)

« En Hollande »

Eau-forte originale du tirage de l'ouvrage de Théodore Duret (1838 † 1927) *Histoire des peintres impressionnistes* (1919) (Réf. : Kraemer, n°24 p. 174). La feuille 175*246 mm, le sujet 118*171 mm. Sous passe partout 24*30 cm. [Photo](#).

120 €

Godefroy Auguste Hagemann de Hannover (1820 † 1877)

(Naples (Italie), 1820 † 1877)

Peintre paysagiste et orientaliste, élève du peintre italien Giuseppe Palizzi d'origine napolitaine, installé à Bourron Marlotte, fief des peintres paysagistes, Hagemann est apparenté par alliance avec le peintre Eugène Cicéri ; sa sœur Mathilde épousa en 1878 le peintre Émile Noirot (Roanne, 1853 † St-Germain-des-Fossés, 1924).

« Acte d'Abjuration du Protestantisme » (1830)

& du Luthérianisme auprès du Saint-Office romain (225*315 mm), avec un beau cachet (45*37 mm) du Saint-Office. La feuille 645*500 mm, au CP 390*297 mm. Rare document religieux. [Photo](#)
[MVMS](#).

80 €

Auguste-André Lançon

(Saint-Claude (Jura) 16 décembre 1836 † Paris 14 avril 1885)

Apprenti lithographe à Lons-le-Saunier, Auguste-André Lançon part à Lyon suivre les cours de dessin à l'École des Beaux-arts avant d'être admis à l'École des Beaux-arts de Paris dans l'atelier de François-Édouard Picot (1786 † 1868). Peintre et sculpteur, lithographe, graveur sur bois ? aquafortiste, illustrateur, Lançon collabore à divers périodiques illustrés (*L'Art*, *L'Illustration*, *Le Monde Illustré*, *Le Temps*, *L'Illustrateur Universel*, *La Chasse Illustrée*, *Le Journal pour Tous*, *La Presse Illustrée*). Enrôlé dans les ambulances de la Presse durant la Guerre de 1870, il rejoint, lors de la Commune, les fédérés qui l'élisent capitaine. Fait prisonnier à Passy, il échappe à l'exécution. Emprisonné à Satory, il est libéré au bout de 6 mois grâce à l'intervention du directeur de l'Illustration, Marc. Ses souvenirs de guerre prennent une place importante dans son œuvre gravé surtout consacré à la représentation d'animaux, principalement des prédateurs comme les fauves. Lançon a également

illustré *La Rue à Londres* par l'écrivain vellave Jules Vallès (Charpentier, 1883). Diabétique, il décède à l'hôpital Necker.

Bibl. : Léger Charles *La Gazette des Beaux-Arts*, 1920, tome 2 ; Loustalot A. de, *La Gazette des Beaux-Arts*, 1887, tome 2 ; Marguery Henry « *Les eaux-fortes militaires d'Auguste Lançon* » in *L'Amateur d'estampes*, 4ème année, n°1, janvier 1925, p.18-26 ; Prost Bernard, *Revue Franc-Comtoise*, mai-juin 1887.

« Pont-à-Mousson 13 Aout 1870 Ambulance de la Presse Prisonnière » (1875 c.)

Estampe/Eau-forte originale sur Vergé collé sur carton d'encadrement. Dans la planche, à la pointe, Sbg, titrée en bd. La feuille 39*56 cm, au CP 140*398 mm, au TC 132*388 mm. Epidermures dans les marges, traces dans le sujet sans nuire à la lecture. Photo. **50 €**

« Près la Route de Beaumont 30 Août 1870 » (1875 c.)

Estampe/Eau-forte originale. Dans la planche, à la pointe, titrée en bd, Sbd. La feuille 290*375 mm, au CP 200*300 mm, au TC 190*290 mm. Petites épidermures, séquelles d'un collage dans le coin inférieur droit. Photo. **50 €**

« Bazeilles 2 Septembre 1870 » (1875 c.)

Estampe/Eau-forte originale. Dans la planche, à la pointe, titrée en bd, Sbd. La feuille 287*374 mm, au CP 250*320 mm, au TC 240*310 mm. Marges insolées. Photo. **60 €**

VENDUE « Plateau de Chatillon février 1871 » (1875 c.)

Estampe/Eau-forte originale. **Bibl.** : *BERALDI*, vol. 9, n°5 ; *IFF1800*, vol. 12, n°36.

« Épisode de la Guerre de 1870 » (1871)

Eau-forte originale : La feuille 255*330, au TC 114*173, au CP 120*176 mm. Dans la planche en bas à gauche titre et date « 1er Septembre 1870 » à droite signature « A. Lançon »

Hist. : Une des dix-sept pièces publiées sous le titre *Guerre de 1870 et siège de Paris*, Impr. A. Salmon. Les eaux-fortes de Lançon sur la guerre franco-allemande atteignent à peu près le chiffre de 250 dont 173 pour les deux volumes de l'ouvrage d'Eugène Véron *La Troisième Invasion*. Déchirure dans la marge inférieure (4 cm) sans manque. Réf. : *BERALDI*, Vol. 9, p.43-46 n°3 ; *IFF1800*, vol. 12 p.380-384 n°11. Photo. **50 €**

Léon Lhermitte

(Mont-Saint-Père (Aisne), 31 juillet 1844 † Paris, 28 juillet 1925)

Élève de Lecoq de Boisbaudran et de l'école de dessin de Paris, Léon Augustin Lhermitte expose au Salon dès 1864 et reçoit en 1889 le Grand Prix de l'E.U., fondateur de la Société des Pastellistes (1886) et de la SNBA (1890), il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts (1905).

« La Veillée » (1873)

Estampe/Eau-forte originale sur Chine collé tirée par Charles Delatre pour *Paris à l'Eau forte* : Journal, d'actualité, de curiosité et de fantaisie illustré d'eaux-fortes créé par Richard Lesclide (Bordeaux, 1825 † Paris, 15 mai 1892); 2ème année, n°15 du 6 juillet 1873 (94*117, au TC 85*110 mm. Réf. : *Béraldi*, vol. 9 p. 179-181, n°16 ; *IFF1800*, vol. 14, p.306-309, n°2b ; *Henriet*, n°17. Complet de ses 16p. Numéro spécial consacré à un essai dramatique inédit « *La Passante* » illustré de deux eaux-fortes originales par Frédéric Régamey (Paris, 4 juillet 1849 † décembre 1925) sur Chine collé dont une a été reproduite dans la revue *Rire et galanterie*

du 26 décembre 1903 (1ère année, n°28, p. 328). La 3^{ème}, signée par Léon-Augustin Lhermitte, accompagne un texte d'Émile Benassit. Bel état, couverture souple absente. Photo. **100 €**

Jean-Louis Noiroi

(Neufbrisach, 1820 † Roanne, 1902)

Jean-Louis Noiroi dit Louis Noiroi expose au Salon de 1867 et 1868.

Bibl. : Bellier, vol. 2, p. 166 ; Jean Noiroi, *Notice sur Jean-Louis Noiroi Lithographe, Dessinateur et Peintre 1820-1902*, 1927, Souchier Imprimeur, Roanne, Rééd. de l'ouvrage de 1905, 31 p. dont un Portrait HT d'après un cliché de Thomassot.

« Roanne Tour de l'ancienne prison »

Estampe/Lithographie. Le sujet 152*225 mm. Paysage urbain, Bâtiments, Prison, Tour, Clocher, Personnages, hommes allongés. Photo. **15 €**

« Pont de Roanne »

Estampe/Lithographie. Le sujet 152*228 mm. Paysage urbain, Barques, Bâtiments, Personnages, Pêcheurs, Cours d'eau, Fleuve, La Loire, Monuments, Pont, Cascade, Digue. Photo. **15 €**

« Roanne, Entrée »

Estampe/Lithographie. Le sujet 153*233 mm. Photo. **15 €**

« Roanne La Loire »

Estampe/Lithographie. 1851. Vue différente de la précédente. Le sujet 154*225 mm. Photo. **15 €**

« Hôpital de Roanne »

Estampe/Lithographie. Le sujet 151*218 mm. Paysage urbain, Bâtiments, Hôpital, Personnages, Homme debout, Végétation. Photo. **15 €**

Henri Regnault

(1843 † 1871)

« Salomé » (1871)

Estampe/Eau-forte d'interprétation de Rajon d'après Henri Regnault (1843 † 1871), tirée par A. Salmon pour La Gazette des Beaux-Arts de janvier 1872. Le graveur Gaucherel possédait deux épreuves de cette pièce, dispersées lors de la vente de sa collection (mai 1886, n°418). Cette œuvre est citée par deux fois comme marquante de leurs auteurs ; par Béraldi pour la gravure, et, par les critiques et historiens d'art pour le tableau. La feuille 272*177mm, au TC 157*101 mm, au CP 205*139 mm. **Bibl.** : Béraldi, vol. 11, p. 9, n°24, p.9. Photo. **30 €**

« Salomé » (1891)

Estampe/Eau-forte d'interprétation de Charles Waltner d'après Henri Regnault (1843 † 1871). Signée au crayon au-dessous de l'image à droite. Belle remarque sous le sujet à gauche représentant un poignard. Indication d'éditeur au-dessus du TC à gauche *Publié par Georges Petit, 12 Rue Godot de Mauroy, Paris, novembre 1891*. Sous le TC à gauche enrichi d'un cachet sec de collectionneur, au centre

mention *Imprimerie Georges Petit, Paris*. Au TC 53*35 cm. « *Pièce remarquable* » selon *Béraldi*, vol. 12, p. 268, n°132. Graveur aquafortiste, élève d'Henriquel-Dupont, Charles Albert Waltner (Paris, 24 mars 1846 † 15 juin 1925) obtient le prix de Rome en gravure en taille-douce en 1868. Grand-prix du Salon (1900), membre de l'Académie des Beaux-Arts, il enseigne à l'École nationale des Beaux-Arts. **Bibl.** : Eugène Bouvy, « *Charles Waltner* », in *L'Amateur d'Estampes*, 1925, p.186-187. **Photo.** **100 €**

Charles Albert Waltner

(Paris, 1846 † 1925)

Grand-prix de Rome de gravure (1868),

Amédée Elie Servin

(Paris, 5 septembre 1829 † Villiers-sur-Morin, 7 mai 1884)

« *M. Servin est un véritable artiste : il ne s'attache pas à une spécialité : qu'il peigne des animaux marchant au soleil, ou des paysans dans leur tournure rustique, il trouve toujours de fines observations unies à un vrai tempérament de peintre* » René Ménard, « *Salon de 1870* », *La Gazette des Beaux-arts*, juillet 1870, p. 40.

Théodore Valério (1819 † 1879)

(Forges d'Herseange, 18 février 1819 † Vichy, 13 septembre 1879)

Notice sur alcesteart.com

« *Musiciens serbes* » (1855)

Estampe, Eau-forte originale, SDbd dans la pl. Au-dessus du TC à g *Les Populations des Provinces Danubiennes en 1854*, à d Pl. XI. En dessous du TC à g *Imp. A. Pierron et Delatre, r. Montfauclin I.* (Salon, 1859, n°3664a). **Photo.** **80 €**

Carle Vernet

Antoine Charles Horace Vernet (Bordeaux, 14 août 1758 † Paris, 27 novembre 1836)

« *Garde Royale Cuirassier Cheval Normand* ».

Pl. n°11. La feuille, épidermures sans nuire au sujet. **Bibl.** : *Béraldi*, vol. 12, p. 208, n°697-790. **Photo.** **80 €**

« *Garde Royale dragon Cheval limousin* ».

Pl. n°15. La feuille 358*290 mm, le sujet 281*205mm. Sbg dans la planche. Coupée à la limite de la marge supérieure, épidermures sans nuire au sujet. **Bibl.** : *Béraldi*, vol. 12, p. 208, n°697-790.. **Photo.** **80 €**

Charles Vernier

(Paris, 23 avril 1813 † Versailles, 2 août 1892)

« *Dissolution* » (1851)

Estampe/Lithographie, tirage du *Charivari*, série *ACTUALITÉS*, n°102. Légendée sous le sujet représentant Napoléon III penché sur la *Chaudière à dissolution* face à deux jésuites ; *DISSOLUTION* | - *Il faudrait cependant en conserver au moins une compagnie, sans cela en général de quoi m'habillerai-je ?* | - *Vous*

prenez le même costume que notre propre général qui est à Rome. Dans la planche, en bg, signature *Ch. Vernier* et n° de la pierre 121, en bg *Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse, 29 Paris, en bd Imp. de Me. Ve. Aubert, 5, rue de l'Abbaye, Paris.* [Photo MVMS.](#) **40 €**

Paul-Léon Vincent

« *La fille du passeur* » (1897)

Lithographie exposée au Salon de 1897 (n°4310) d'après le tableau de Louis-Émile Adan (1839 †?) présenté au Salon de 1883 (n°11), acquis de l'artiste par l'État pour le musée du Luxembourg en 1884 et déposé à la mairie de Vichy en 1926. La feuille h. 48*58, le sujet 24*41 mm. Sous le sujet à gauche *A. Adam pinxt*, au centre *La fille du passeur*, à droite *PL Vincent 1897.* Photo. **45 €**

Estampes 20ème siècle

Voir l'album [Album Estampes 20e.](#)

Maurice Victor Achener (1881 † 1963)

« *Dans le cimetière de Hall* » (1911)

Estampe/Eau-forte originale du tirage de la Revue de l'Art Ancien & Moderne (juillet 1911, n°172), Impr. L. Fort. Diim. : la feuille 228*303 mm, au TC 137*206, au CP 142*213. Photo. **25 €**

Henri Amédée-Wetter

(Montluçon, 1869 † Paris, 1929)

Élève de Jules Lefebvre, Benjamin-Constant et Robert-Fleury, Hippolyte-Henri Amédée-Wetter peintre, graveur et xylographe débute au salon de 1894 de la Société des Artistes Français qui lui décernera une Mention Honorable en 1898. En 1911, il débute aux Indépendants ainsi qu'au au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts où il exposera jusqu'en 1928. Amédée-Wetter participe également dans la section Gravure des Salons ou Expositions de la Société Nationale des Beaux-arts, d'Automne, Société de la Gravure sur Bois Originale, de la Société des Peintres Graveurs Français, des Tuileries de 1912 à 1927. En 1926, il est membre du jury de l'Association pour favoriser l'illustration des livres en France qui attribue le Prix Antoine Claraz.

Redde Caesari quae sunt Caesaris : Le Journal *LE VELO* du 23 novembre 1897 publie une publicité de Dunlop, représentant une jeune femme, dans un costume constitué de pneus DUNLOP de diverses tailles assemblé, sautant joyeusement à la corde (une chambre à air), signée A. W. Publicité DUNLOP antérieure à la première apparition du Bibendum Michelin, dans le même journal daté du 8 mai 1898, qui nous interpelle par la ressemblance, ou pour le moins la familiarité des personnages. Le créateur de Bibendum, le dessinateur lyonnais Marius Rossillon dit O'Galop (1867 † 1946), en transposant le costume en une caricature semble s'être inspiré, pour le moins. [Voir notre notice.](#)

EB « *Au Jardin d'Aphrodite* » (1923)

Poèmes de Paul de Stoecklin (1873 † 1964) ornés de bois originaux par le peintre et graveur bourbonnais Amédée-Wetter, Paris -, 1923. Ed. La Pensée Universelle, in-4, broché, 76 pages. Un des 220 exemplaires sur Vélín d'Arches (n°108) après 5 ex. sur Japon Impérial et 80 ex. sur Hollande teinté. Très bel état intérieur, couverture défraîchie. [Photo.](#)

50 €

Jean Aujame

(1905 † 1965)

Bibl. : DUGNAT, vol. 1, p. 109.

« *Vœux* » (85/150)

Superbe Carte de vœux gravée par Jean Aujame, sous serpente, format livret (210*286 mm) sur vélin. La page gravée 210*148 mm, au TC 172*112, au CP 176*115. Dans la planche, à gauche, sur un

ruban qui s'envole des mains d'une jeune fille, l'inscription « *Vœux de Bonheur* ». Sous le TC au crayon, justifiée à d, signée en dessous. Photo. 30 €

E. Ayres

« *Rubinstein* » (1914)

Pochoir. Publicité pour *Mme Helena RUBINSTEIN* | 24, Grafton Street | LONDRES W | 255, Rue Saint-Honoré | PARIS | *Culture scientifique de la Beauté* | par les produits "VALAZE". Au verso, trois pochoirs publicitaires de Pierre Brissaud *Eau de Jeunesse Jane Hading* (82*60 mm) en hg, d'E. Ayres *Institut de Beauté Mme Handschin* (82*62 mm) en hd, de P. Loziot *Stations Thermales* | Vichy, Aix-les-Bains, Évian-les-Bains | Thonon-les-Bains, Royat, Uriage, etc. avec une vue d'Évian (73*120 mm). [Photo.](#)

[Photo MVMS.](#)

70 €

Adolphe Beaufrère

(Quimperlé, 24 mars 1876 † Larmor Plage, 16 février 1960)

Élève de Gustave Moreau à l'école des Beaux-arts de Paris où il entre en 1897, puis de Fernand Cormon, Adolphe Marie Beaufrère débute aux Artistes Français en 1898. Il obtient le Prix de la gravure française au Salon des peintres-graveurs français de 1943. **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 1 ; Daniel Morane, *Beaufrère, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Concarneau, Galerie Gloux édition, 1981.

EB « *La route avec les moutons (Algérie)* » (1920, 19/60)

Estampe/Pointe-sèche. Sous les frondaisons, sortant d'un virage en arrière-plan une route longeant à gauche un cours d'eau que l'on devine grâce à l'arche d'un pont où se trouvent deux personnages à l gauche de la maison située à gauche du virage, un berger mène son troupeau de moutons dont sur la droite trois sont à l'écart, deux sur le bord du chemin, le troisième paissant sur un contrefort herbeux. A gauche, on devine dans une clairière deux personnages de dos piochant. Au loin, sur les hauteurs, à droite un groupement de maisons. Dans la planche en bg, monogrammée datée AB20. Sous le CP, au crayon, justifiée 19/60 et titrée en bg, contresignée en bd et cachet sec *Ed. Sagot Editeur Paris* (Lugt 2254). Adolphe Beaufrère découvre l'Algérie en 1911 suite à une Bourse de voyage. Belle épreuve. **Bibl.** : *IFF1800*, vol.1, p. 474, n°120. Photo. 150 €

Jacques Beltrand

(Paris, 22 juillet 1874 † Coucy-les-Eppes, 8 décembre 1977)

Antony Louis Jacques Beltrand suit les enseignements de son père Tony Beltrand (1847 †1904) et d'Auguste Lepère (1849 †1918). Il expose son œuvre gravé de 1896 à 1949 dans divers salons ou expositions, en particulier de la Société des Peintres Graveurs Français créée en 1889 dont il assure la présidence ainsi que de la Société Nationale dont il est sociétaire, ainsi que du Salon d'Automne. Mobilisé en août 1914, parti au front comme engagé volontaire, Beltrand a été élevé au grade d'Officier de la Légion d'Honneur le 12 août 1922 avec Maurice Denis comme parrain. En 1930, il est nommé professeur d'atelier de Gravure sur bois à l'école des Beaux-Arts. Récompenses :1890

Premier Prix de Gravure et de Dessin de la Société de Gravure, 1901 Médaille d'argent de l'Exposition Universelle. **Bibl.** : *IFF1800*, Vol. 2, p. 155-166. [Voir Notice alcesteart.com](#).

« *Te Deum de la Victoire et de la Paix, 1919* »

Estampe/Bois gravé original en Camaïeu. Programme pour la Société des Amis des Cathédrales dont Jacques Beltrand a été président. Épreuve sur vergé, monogrammée en hd dans la planche, enrichie dans la marge inférieure d'un envoi à l'encre « *À madame Dufour | amical souvenir Jacques Beltrand* ». le sujet 220*135 mm, légères pliures d'usage. Petites marges 255*180 mm. **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 2, p. 160, n°38. [PHOTO](#)

150 €

VENDUE « *Senlis 1913* » (1914)

Estampe/Bois gravé original en Camaïeu. Planche pour le Programme pour la Société des Amis des Cathédrales dont Jacques Beltrand a été président. Épreuve sur vergé, enrichie dans la marge inférieure d'un envoi à l'encre à sa mère « *À Madame Beltrand – Hommage respectueux de son fils aimé jacques* », au crayon située et datée en bg « *Senlis 1914* ». 263*176 mm. Petites marges 276*187 mm. Salissures. **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 2, p.,160, n°38.

« *Menu du Prix de la Gravure 1938* » (1/16)

Gravure originale à la pointe-sèche tirée au recto d'un MENU représentant une scène champêtre animée de quatre personnages au centre, au premier plan deux arbres, en arrière-plan des collines sous un ciel. La feuille h. 190*380 mm pliée en deux soit quatre pages : page une ou couverture (190*190 mm) comportant la gravure (au TC 162*160, au CP 170*168). Signée à la pointe dans la planche en bas à droite. Sous le Trait Carré à gauche signature au crayon « *Jacques Beltrand* » à droite justificatif du tirage (1/16) ; la page trois comportant le menu du « *DEJEUNER du PRIX de la GRAVURE Jeudi 10 Mars 1938* » au restaurant Drouant, Place Gaillon, Paris. Jacques Beltrand avait déjà réalisé un bois pour le Dîner du jeudi 15 décembre 1927. TBE malgré déchirure au bas de la pliure centrale (2 cm). **Bibl.** : *IFF1800*, p.163, n°77. [PHOTO](#)

80 €

Jean Bersier

(Paris, 8 juin 1895 † Paris, 23 octobre 1978)

Élève de Jean-Paul Laurens, Maurice Denis, René Ménéard et René-Xavier Prinet, sociétaire de la Société des peintres et graveurs, Jean-Eugène Bersier est nommé professeur d'histoire des techniques de la gravure à l'École Estienne à Paris, puis chef d'atelier de gravure à l'eau-forte à l'École des beaux-arts de Paris. Il est l'auteur de *L'Histoire de la gravure*, et, de *La Lithographie originale en France*.

« *Ruines antiques* »

Estampe/Lithographie. Au crayon, justifiée en bg 63/100, et Sbd. La feuille 323*500 mm, le sujet 240*323 mm. [Photo MVMS](#).

60 €

Jacques Beurdeley (1874 † 1954)

(Paris, 3 mars 1874 † Provins, 19 décembre 1954)

Elève de Fernand Cormon à l'école des Beaux-Arts de Paris, Jacques Beurdeley est initié aux techniques de la gravure à la pointe sèche et à l'eau-forte par Auguste Delâtre.

« À l'hospice des vieillards » (1907)

Estampe/Eau-forte sur vergé. Tirage de la *Revue de l'Art Ancien & Moderne*, avril 1907, n°121. La feuille 218*300 mm, le sujet 150*204 mm. **Bibl.** : *Deltail* n°48 ; *IFF1800*, Vol. 2, p.393-402, n°43. Photo. **30 €**

Félix Billard (1912 † 1988)

L'atelier de Félix Billard, peintre nantais, a été vendu à l'Hôtel des ventes de Rhuys à Nantes le 17 novembre 1990 par Me François Antonietti.

« Rugby » (1970)

Estampe/Bois original à l'encre noire annotation autographe, sous le Trait Carré *épreuve d'artiste 10/30 rugby Nantes le 25/7/1970* | Billard, au verso *Félix Billard | et sa famille | vous offre leurs meilleurs | vœux pour 1971*. La feuille h. 21*16 cm, au TC 174*140 mm. **Hist.** : Vœux adressés à Mme et M. Desbordes de Vichy. Photo MVMS. **20 €**

Paul Adrien Bouroux (1878 † 1967)

« L'Eglise Sainte-Walburge à Audenarde » (1918)

Eau-forte originale sur papier GELDER ZONEN pour la *Revue de l'Art ancien et moderne* de mai 1920, Signée et datée dans la planche pour un article de Clément-Janin « *Graveurs contemporains : A.-P. Bouroux* », n°216, p. 279-284, Imp. Vernant, Paris. **Dim.** : 308*228mm, 230*147 mm, 238*153 mm. Photo. **25 €**

« Assise : le couvent de Saint-François et le pont San Vittorino » (1926)

Eau-forte sur BFK Rives. Sbd dans la planche, Un des 16 hors-texte avec 24 en-têtes et culs-de-lampe pour *Assise* par A. Pératé, chez Morancé, 1926. Tirage pour la *Revue de l'Art Ancien & Moderne*, Paris, Vernant et Dolé, impr. **Dim.** : 304*238 mm, 222*162 mm, 230*170 mm. **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 3 p. 301 n°29. Photo. **25 €**

Bernard Boutet de Monvel (1884 † 1949)

« Un Incroyable et une Cantinière » (1914)

Estampe/Pochoir. *Costumes Parisiens* pl.144, sur vergé, pour le *Journal des Dames* 1914. Révolution Française; Directoire; Bretagne; Bretonne; Humour. Photo. **25 €**

Henri Boutet

(Ste Hermine (Vendée), 1851 † Paris, 1920)

Dessinateur, graveur, surnommé le *petit maître du corset*, Henri Boutet collabore à diverses publications satiriques (*L'Assiette au Beurre...*) ou artistiques (*La Plume, ...*).

« 30 degrés de chaleur !... Pas de travail !... Zut !... J'f... ma chemise au clou ! »

Estampe/Lithographie : Pl. 01 des « *Sourires de Paris* », Portfolio de 16 estampes (1915, Librairie de l'Estampe, in-4). 377*275 mm. Bibl. : *IFF1800*, vol. 3, p. 315-320. La Librairie de l'Estampe a été fondée dans les années 1910 par l'écrivain Charles Eugène Marius Antonin Arnaud dit Antonin Reschal (Pont-Saint-Esprit, 12 mai 1874 † Perpignan, 29 septembre 1935). [Photo](#). **30 €**

Yves Brayer (1907 † 1990)

« 50 ans d'art graphique » (1977)

Affiche pour l'Exposition à la Bibliothèque Nationale du 8 décembre 1977 au 8 janvier 1978. Atelier Gourdon - Paris. 585*445 mm. Pliure dans le coin inférieur gauche. Cheval ; Lion ; Félines ; Tigre ; Panthère ; Delacroix ; Fauves ; Chasse ; art figuratif ; École de Paris. [Photo MVMS](#). **50 €**

Pierre Brissaud

(Paris, 1885 † 1964)

Peintre graveur et illustrateur, Pierre Brissaud a collaboré dans un style spirituel et délicat aux revues de mode : *La Vie heureuse*, *Femina*, le *Jardin des Modes Nouvelles*, *l'Illustration des Modes*, *Monsieur*, *Nos élégances* (1911), le *Miroir* (1912), la *Gazette du Bon Ton* (1912), *Art-Goût-Beauté*, *Nos Loisirs* (1919) ; et a illustré les ouvrages de P. Armont et J. Bouquet, de Boylesve, du briviste Albéric Cahuet, de Lucie Delarue Mardrus, de Claude Farrère, de Flaubert, d'Anatole France, de Fromentin, de Pierre Loti, de Murger. Bibl. : *IFF1800*, Vol. 3, p.439-443.

« *Le Corset Bon Ton* » (1914)

Estampe/Pochoir. Publicité insérée dans la *Gazette du Bon Ton* de juin 1914 (pleine page) au verso sommaire des planches hors-textes du numéro. La feuille 242*192 mm, le sujet (texte compris) 172*135 mm. Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#). [Photo MVMS](#). **30 €**

« *Chez Mercier Frères* » (1914)

Estampe/Pochoir pour une publicité insérée dans la *Gazette du Bon Ton* de juin 1914 (pleine page) au verso publicités pour LES PLUS GRANDS HOTELS dont une illustrée "HOTEL MEURICE" à Paris (monogramme P. B. pour Pierre Brissaud). La feuille 242*192 mm, le sujet 150*124 mm. Sous passe partout, 30*24 cm. [Photo](#). **30 €**

VENDU « *L'Indiscrete* »

Estampe/Pochoir. Hors texte double page de *La Gazette du Bon Ton* de juin 1914, n°6, 2ème année, pl. 59. *Robes de garden-party de Chéruit, En partant de droite, les trois robes du premier plan sont : la première en taffetas blanc, petite cape en velours noir ; la seconde en tweed canari ; la troisième en organdi avec un petit caraco en velours noir. La robe rose est en petit cachemire, et la bleue en mousseline garnie de dentelles.* Pli vertical médian normal. La feuille * mm, le sujet * mm.

VENDU « On aurait pu nous inviter aussi... » (1914)

Estampe/Pochoir. Hors texte double page de *La Gazette du Bon Ton* de juin 1914, n°6, 2ème année, pl. 61. *Robes d'après-midi et robe du soir de Doucet, de Doucet ces trois robes d'après-midi et de garden-party. La rouge est en épingline avec ceinture brodée de perles ; la blanche et la rose sont en gaze. La robe du soir est faite de liberty noir recouvert de paniers perlés de grosses fleurs.* Pli vertical médian normal. La feuille * mm, le sujet * mm.

VENDU « Piano Gaveau »

Pochoir publicitaire en couleurs pour le fabricant de pianos, Gaveau ; Signé et daté dans la planche en bas à gauche. Sous le sujet *LA CANTATE A TROIS VOIX | GAVEAU | Facteurs de pianos à Paris, 45-47, rue La Boétie.* La feuille 242*192 mm, le sujet 150*125. Extrait de la Gazette du Bon Ton de mai 1914. Au verso, deux publicités en couleurs pour les plus grands hôtels d'Interlaken en Suisse et de Sinaïa en Roumanie. Sous passe partout, 30*24 cm.

Zyg Brunner (1878 † 1961)

« Cortège »

[ou] *La Procession*, Rare eau-forte originale : La feuille h. 282*229, au TC 218*168, au CP 224*172 mm. **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 3, p. 485. Notre épreuve : Traces d'encre dans la cuvette Sujets : Au premier plan, sur un trottoir neuf femmes précédées par deux hommes également âgés, longeant le mur d'une maison bourgeoise visible à l'arrière-plan gauche, se dirigent vers la droite ; derrière eux, à l'extrémité gauche du mur, un portail à demi-fermé. **Photo.** **30 €**

Léonce Burret

(Bordeaux, 20 avril 1865 † Paris, 15 juin 1915).

Jean Léonce Burret dit Léonce Burret collabore à diverses publications satiriques dont *L'Assiette au Beurre*, *Le Rire* et illustre divers auteurs.

« La Lettre anonyme... » (1915)

« *Pourquoi te mettre dans des états pareils, puisque je te dis que c'est moi qui l'ai écrite, cette lettre... pour l'éprouver...* ». Estampe/Lithographie. Pl. 08 des *Sourires de Paris*. Portfolio de 16 estampes (1915, librairie de l'Estampe, in-4°). le sujet 377*275 mm. La Librairie de l'Estampe a été fondée dans les années 1910 par l'écrivain Charles Eugène Marius Antonin Arnaud dit Antonin Reschal (Pont-Saint-Esprit, 12 mai 1874 † Perpignan, 29 septembre 1935). **Photo.** **30 €**

Eugène Cadel

(Paris, 18 juin 1862 † Paris, 27 septembre 1941)

« Départ pour la foire »

Estampe/Lithographie. Illustration du peintre, graveur et critique d'art Eugène-Casimir Cadel (Paris, 18 juin 1862 † Paris, 27 septembre 1941) pour un poème du poète berrichon Hugues Lapaire (Sancoins (Cher), 26 août 1869 † Sancoins, 2 janvier 1967). Signée dans la planche au bas du sujet.

Dim. : 647*475 mm, le sujet texte compris 393*278 mm. Romancier régionaliste, Lapaire développe dans ses écrits les valeurs rurales du Berry, Bourbonnais (il fit ses études à Moulins dans l'Allier), et Nivernais (ami d'Achille Millien). Belles marges. Épidermures. Photo. **60 €**

Carlègle

(Aigle (Suisse), 30 mars 1877 † Paris, 9 novembre 1937)

Graveur sur bois, illustrateur et peintre suisse naturalisé français, Charles-Émile Egli dit Carlègle est l'élève, de 1895 à 1899, d'Alfred-Louis Martin à l'école des arts industriels de Genève. Arrivé à Paris en 1900, il collabore à diverses revues dont l'*Assiette au Beurre* et illustre de nombreux ouvrages.

« *Le Bon oncle* » (1914)

Estampe/Pochoir. pl. 11 de la *Gazette du Bon Ton* (février 1914). La feuille 245*189 mm, le sujet 165*134 mm. Photo. **50 €**

Jules Chadel

(Clermont-Ferrand, 1870 † Paris, 1941)

Jules Chadel naît à Clermont-Ferrand en 1870. Élève de l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand ainsi que de l'École des Beaux-Arts Paris, Chadel devient l'un des dessinateurs de talent de la bijouterie française avant que ses gravures sur bois à la manière japonaise et une prédilection pour l'allégorie mythologique lui confèrent auprès des bibliophiles une réputation hors pair. **Bibl. :** *IFF1800*, vol. 4, p. 197-200.

VENDUE « *Le Chat* » (1918)

Estampe/Bois couleurs. Monogrammée en bd dans la planche, contresignée au crayon sous le TC en bd. **Bibl. :** *IFF1800*, n°5. Enrichie d'une [gravure sur bois publicitaire](#) en couleurs pour l'encadreur G. Zay à Paris collée sur le carton d'encadrement. **Bibl. :** *IFF1800*, n°9. [Photo](#).

« *Les Trois Hussards* » (1932)

Estampe/Bois. Une des « *Chansons populaires françaises de 1870 à nos jours* » Préface de Xavier Privas. Paris, Société de la Gravure sur Bois Originale, 1932. Un vol. in-4°, contenant 6 livraisons sous chemises imprimées de chansons illustrées de bois gravés en couleurs (G. Belot, Beltrand, Boizot, Bonfils, Chadel, Cheffer, P.-E. Colin, Drouart, Falké, K. Hasegawa, Laboureur, Le Meilleur, Méheut, Morin-Jean, F.-L. Schmied, Serveau, Soulas, Vettiner...). Tiré à 145 ex. sur vélin. [Photo](#). **50 €**

Eugène Charvot

(Moulins, 1847 † 1924)

[En savoir plus.](#)

« *Paysanne brûlant des herbes* » (1904)

Estampe. Très belle eau-forte d'Eugène Charvot représentant une paysanne brûlant des herbes au crépuscule. Sdbg et au milieu sous l'image estampillée d'un troupeau de bovins. Quelques petites taches sans gravité dans la marge en bas et une légère zone rousse en hd. Photo. **90 €**

« *Au bord de l'eau* » (1904)

Estampe/Eau-forte originale, Signée et datée dans le coin inférieur gauche de la planche *Eug. Charvot 04*, Publiée dans *L'Art* (n°807, tome VIII, 3ème série, 27ème année, tome LXVII de la Collection, Janvier 1907 ; Revue mensuelle illustrée dirigée par Paul Leroi sous la direction artistique du graveur Théophile Chauvel, Président d'Honneur de la Société des Aquafortistes français). Eau-forte originale exposée au SAF de 1906 sous le n°4076-2. Dim. : la feuille 320*248 mm, au TC 207*150 mm, au CP 238*178 mm. Photo.

50 €

« *Évreux (Suite)* » (1905)

Estampe/Eau-forte. Suite de sept eaux fortes originales par Eugène Charvot 290*412 mm, dans leur couverture originale, Éditeur Georges Lebigre. Photo.

150 €

« *Évreux Cathédrale (Côté méridional)* » (1905)

Estampe/Eau-forte originale de la suite de sept eaux fortes « *Évreux* » éditée par Georges Lebigre en 1906, tirée sur Vergé épais, 412*290 mm, au TC 139*191, au CP 160*208, signée et datée à la pointe dans la planche en bas à gauche « *Eug. Charvot 05* », titre imprimée sur la serpente « *ÉVREUX / CATHÉDRALE / (Côté méridional)* », Au crayon dans la cuvette Signature & n°49/230.

« *Soir d'orage* »

Estampe/Eau-forte originale, planche annuelle publiée par la Société des Aquafortistes français pour l'année 1912 et exclusivement réservée aux sociétaires. La feuille 360*555 mm, au CP 25*30 cm. Photo.

90 €

« *Paysanne tricotant et sa vache* »

Estampe/Eau-forte originale, SDbg dans la planche, au crayon dans la cuvette contresignée et justifiée n°76/230. Dans la marge inférieure à droite sous la cuvette timbre sec de la Société française artistique, 30*20mm. La feuille 286*380 mm, au TC 165*211 mm, 200*252 mm. Photo.

90 €

Jean-Marc Chevallier

(1945 † Clamart, 7 décembre 2012)

Peintre plasticien et illustrateur, pensionnaire à la Villa Médicis (1977 – 1979), professeur à l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise jusqu'en 2011.

« *Sans titre* »

Estampe. Au crayon, sous le CP, justifiée à g *E.A.*, signée à d. La feuille (non ébarbée en bas 178*119 mm, au CP 148*119 mm. [Photo MVMS](#).

30 €

Paul-Émile Colin

(Lunéville, 1867 † Bourg-en-Bresse, 1949)

Bibl. : SCHURR, vol. 6, p. 156-158, reproduction d'un autoportrait (Fusain rehaussé au pastel, 81*32 cm, Coll. Part.).

VENDUE « Un Aspect de l'Artiste » (n°9/50)

Estampe/Bois. Autoportrait de l'artiste lorrain Paul-Émile Colin. En bas de l'épreuve sur Chine, au crayon, justifiée à g., titrée au centre, signée à d. La feuille 204*129 mm, le sujet 100*82 mm. Pliures sinon TBE. Provenance : Acquisition lors de la vente du 4 février1993 (Paris, Drouot-Richelieu, étude H.-P. Cheval et M.-F. Robert, expert cabinet Camard).

« Paysans et chemineau »

Estampe/Gravure originale sur bois en camaïeu de Paul-Émile Colin. Épreuve d'état, marges coupées à la limite du CP. Sous le CP contresignée à droite ; annotée au verso dans le coin supérieur droit « 112054 / *Prou* ». La feuille 235*183 mm, la planche 222*183 mm. Sujet : à gauche un paysan ou un chemineau chaussé de sabots, s'appuie sur son bâton tenu à droite, un sac sur l'épaule gauche, s'adresse vers la droite à un couple de moissonneurs, au centre la femme le visage tourné vers le visiteur est assise sur une gerbe sur laquelle est posée sa main droite avec une faucille à la main gauche alors que l'homme, debout, à droite se tient sur sa faux devant lui. TBE. Provenance : Acquisition lors de la vente du 4 février1993 (Paris, Drouot-Richelieu, étude H.-P. Cheval et M.-F. Robert, expert cabinet Camard). [Photo](#). **100 €**

« à sa santé (Mr Poincaré) » (1914)

Estampe/Gravure originale sur bois en camaïeu de Paul-Émile Colin. Dans la planche, datée à gauche, et, signée à droite. En, au crayon, contresignée sous le TC à droite, et, en bas de l'épreuve au centre titrée. Au premier plan, à gauche un cep de vigne près duquel se tient debout de trois-quarts droit un vigneron, s'appuyant de la main gauche sur sa houe, trinque, un verre dans sa main droite, avec sa femme coiffée, assise de trois-quarts gauche sur un tas de bois, une cruche dans sa main gauche. Dans un second plan, à gauche, derrière le paysan, le dôme d'une église ; dans le fond des collines sous un ciel parcouru de nuages blancs, en haut dans le coin gauche quelques rayons de soleil. La feuille 160*127 mm, le sujet 120*90 mm. Pliures. TBE. Provenance : Acquisition lors de la vente du 4 février1993 (Paris, Drouot-Richelieu, étude H.-P. Cheval et M.-F. Robert, expert cabinet Camard). [Photo](#). **90 €**

« Chevriers siciliens » (22/50)

Estampe/Gravure originale sur bois en camaïeu de Paul-Émile Colin (1867 † 1949). Sous le TC, au crayon, justifiée à droite, signée à gauche, en bas titrée au centre. Pliures, bords d'épreuve déchirés. Tâche d'humidité, restauration possible (devis sur demande). La feuille 383*274 mm, le sujet 322*242 mm. Provenance : Acquisition lors de la vente du 4 février1993 (Paris, Drouot-Richelieu, étude H.-P. Cheval et M.-F. Robert, expert cabinet Camard). [Photo](#). **90 €**

« L'Artiste chez les Bûcherons » (1902)

Estampe/Gravure originale sur bois en camaïeu de Paul-Émile Colin. Bois exécuté pour les Statuts de la Sté du Bois original. **Bibl.** : Catalogue Clément-Janin n° 121. Au crayon, sous le TC numérotée « 4/15 », contresignée à droite, et, titrée en bas au centre « *Bucheron* » ; annotée au verso dans le coin inférieur droit « 112054 / *Prou* ». La feuille 170*147 mm, au CP 145*123 mm. TBE. Provenance : Acquisition lors de la vente du 4 février1993 (Paris, Drouot-Richelieu, étude H.-P. Cheval et M.-F. Robert, expert cabinet Camard). [Photo](#). **90 €**

« *L'Arc en ciel* » (11/50)

Estampe/Gravure originale sur bois de Paul-Émile Colin. Épreuve d'état enrichie de son dessin préparatoire. Photo.

« *L'Heure du casse-croûte* » (1912)

Estampe/Bois exposée au Salon de 1913. Bibl. : *IFF1800*, n°21. Paul-Émile Colin, Lorraine, Lunéville, Vente de gravures, Estampes, Galerie Habeo, Paysage rustique, Campagne, Champs, Foin, Personnages, Femmes, Hommes, Paysans, Paysannes, Animaux, Cheval, Vie quotidienne, Repas, Boisson, Vin, Sabots, Outils, Faucille. Photo. **50 €**

« *Paysage à la rivière* »

Estampe/Bois. Deux pièces sur la même feuille, imprimées recto-verso :

« *Le Braconnier* » (1930, n°5/15)

Gravure, Estampe originale au burin sur papier vélin exposée au Salon de 1930. Notre épreuve : Avant réduction du cuivre, au crayon sous le CP, numérotée à gauche « 5/15 », signée à droite, titrée en bas au centre ; La feuille 220*280 mm, au TC 175*245 mm, au CP 178*248 mm ; Traces d'un ancien collage en haut de la feuille, sinon TBE. Mots clés : Scène de genre rustique, Personnages, Jeune femme, Vêtement, Chaussure, Chapeau, Jeune homme, Chasseur, Fusil, Fumeur, Pipe, Bouteille, Animal, Gibier, Lapin, Paysage, Arbres, Champ, Meules de foin, Automne. Bibl. : *IFF1800* (Lacune). Paul-Émile Colin, Lorraine, Lunéville, Scène de genre rustique, Personnages, Jeune femme, Vêtement, Chaussure, Chapeau, Jeune homme, Chasseur, Fusil, Fumeur, Pipe, Bouteille, Animal, Gibier, Lapin, Paysage, Arbres, Champ, Meules de foin, Automne. Photo. **100 €**

« *Porteuses d'eau dans la montagne à Orvieto* » (1921, n°24/30)

Estampe originale au burin sur papier vélin exposée au Salon d'automne de 1921. Notre épreuve : Au crayon sous le CP, numérotée à gauche (24/30), signée à droite, titrée en bas au centre ; La feuille 223*290 mm, au TC 162*230 mm ; annotée au verso dans le coin supérieur gauche « 112054 / Prou ». Italie, Orvieto, Ombrie, Paysage, Montagne, Personnage, Femmes, Scène de genre rustique, Activité humaine, Vie quotidienne, Eau, Porteuse d'eau, Vêtement, Art populaire, Outil. Bibl. : *IFF1800* (Lacune). Photo. **100 €**

« *Au bord du ruisseau* » (1928, n°9/50)

Estampe originale au burin sur papier vélin exposée au Salon d'automne de 1928. Notre épreuve : Au crayon sous le CP, numérotée à gauche (9/50), signée à droite, titrée en bas au centre ; La feuille 135*210 mm, au TC 100*150 mm ; TBE. Paysage rustique, Campagne, Maisons, Arbres, Ruisseau, Eau, Personnages, Femme, Enfants, Vie quotidienne, Jeu, Baignade, Animal, Oie. Bibl. : *IFF1800* (Lacune). Photo. **100 €**

« *Couple au bord de l'eau* »

Deux pièces sur la même feuille, imprimées recto-verso : épreuve tirée en couleurs.

« Le Bouquet » (n°1/60)

Estampe originale au burin de Paul-Émile Colin sur Vélin. Notre épreuve : Au crayon sous le CP, numérotée à gauche « n°1/60 », signée à droite, titrée en bas au centre ; annotée au crayon au verso dans le coin supérieur gauche « 112054 / Prouté ». La feuille 210*145 mm, au CP 150*100 mm ; TBE. Provenance : Acquisition lors de la vente du 4 février 1993 (Paris, Drouot-Richelieu, étude H.-P. Cheval et M.-F. Robert, expert cabinet Camard). Lorraine, Lunéville, Vente de gravures, Estampes, Galerie Habeo, Paysage rustique, Campagne, Arbres, Eau, Rivière, Barque, Détente, Animaux, Moutons, Personnages, Couples, Femmes, Hommes, Vie quotidienne. Photo. **100 €**

« Jeux » (n°10/50)

Estampe/Burin

« Sieste » (n°7/50)

Estampe/Burin annoté au verso dans coin inférieur droit "112054 / Prou". Lorraine, Lunéville, Vente de gravures, Estampes, Galerie Habeo, Paysage rustique, Campagne, Arbres, Champs, Foin, Meules, Personnages, Femmes, Homme, Paysans, Paysannes, Vie quotidienne. Photo. **100 €**

« La Pomme » (n°8/25)

Estampe originale au burin et abrasif de Paul-Émile Colin sur chine. Notre épreuve : Au crayon sous le CP, numérotée à gauche « n°8/25 », signée à droite, titrée en bas au centre. La feuille 155*219 mm, au TC 128*147 mm ; TBE. Provenance : Acquisition lors de la vente du 4 février 1993 (Paris, Drouot-Richelieu, étude H.-P. Cheval et M.-F. Robert, expert cabinet Camard). Lorraine, Lunéville, Vente de gravures, Estampes, Galerie Habeo, Paysage rustique, Campagne, Arbres, Verger, Personnages, Femmes, Homme, Paysans, Paysannes, Fruit, Pomme, Échelle, Campanile, Italie, Méditerranée, Vie quotidienne. Photo. **100 €**

« Retour en famille (1er état) »

Estampe originale au burin de Paul-Émile Colin sur vergé. Notre épreuve : Au crayon sous le CP, à gauche « 1er État », signée à droite, titrée en bas au centre ; annotée au verso dans le coin supérieur gauche « 112054 / Prou ». La feuille 293*226 mm, au TC 245*175 mm, au CP 250*180 mm ; Tâche d'humidité avant nettoyage. Provenance : Acquisition lors de la vente du 4 février 1993 (Paris, Drouot-Richelieu, étude H.-P. Cheval et M.-F. Robert, expert cabinet Camard). Lorraine, Lunéville, Vente de gravures, Estampes, Galerie Habeo, Paysage rustique, Campagne, Arbres, Champs, Foin, Personnages, Femmes, Hommes, Paysans, Paysannes, Animaux, Cheval, Vie quotidienne, Outils, Bêche. Photo. **100 €**

« Vendange Pommés de terre sous la vendre » (15/50)

Bois

Armand Coussens

(St-Ambroix (Gard) , 4 décembre 1881 † Nîmes, 1935)

Peintre graveur, professeur de dessin, Armand Coussens grave depuis 1912 et travaille pour la Chalcographie. Il a illustré Paul Arène, l'abbé Favre, Huysmans, Francis Jammes, Pierre Louys ainsi qu'un reportage du vichyssois Albert Londres sur les gens du voyage.

« *Fermière à la poule* » (1919)

Estampe/Eau-forte & aquatinte Signée dans la planche en bd Sous le TC, au crayon, contresignée à droite et justifiée à gauche 49/100. La feuille 454*334 mm, au TC 303*224 mm. **Bibl.** : *IFF1800*, Vol. 5, p.293-294, n°10. Photo. **120 €**

« *Le Vieil antiquaire* » (1922)

Estampe/Eau-forte & Verni mou couleurs, au TC 172*300 mm. Belle scène réaliste où un vieil antiquaire, fumant la pipe, debout dans sa boutique entre une contrebasse et une bergère à oreille. Les mains dans les poches, il semble dubitatif, pour le moins pensif, alors qu'un chat, en face de lui, dort sur une chaise. Photo. **120 €**

Robert Crommelynck

(Liège, 17 mars 1895 † 7 mars 1968)

De 1909 jusqu'en 1915, Robert Crommelynck étudie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège où il obtient plusieurs prix. Il y reçoit l'enseignement de plusieurs maîtres comme Evariste Carpentier, Adrien de Witte et Emile Berchmans. 1917, premières expositions Très tôt, Robert Crommelynck est attiré par les techniques de l'estampe et de la gravure 1922 A partir de 1925, Robert Crommelynck va découvrir la Bretagne, Paris, la vallée du Rhin, le nord de l'Italie... et surtout, en 1928, la Fagne et l'Ardenne. En 1930, Robert Crommelynck loue un atelier à Paris. Robert Crommelynck s'éteint le 1968 http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/crommelynck/crommelynck_notice.html

Eau-forte originale : Cadre 65*49 cm, au TC 425*320 mm, au CP 440*330 mm. Au crayon sous le TC signée à gauche et justifiée à droite n°227/400, Photo. **120 €**

Hermine David

(1886 † 1970)

« *Labours* »

Estampe/Pointe-sèche, Sbd dans la planche à la mine. Au crayon, sous le CP, Photo. **100 €**

« *Marie Noël, Jugement Don Juan Miracle* » (1955)

En frontispice, estampe/eau-forte originale par Hermine David. Texte de Marie Noël, de son vrai nom Marie Rouget, poétesse et écrivain française (Auxerre, 16 février 1883 † 23 décembre 1967). Photo. **50 €**

Maurice Deminne

(Bruxelles, 1916 † 1952)

Peintre et illustrateur belge, élève de Léon Broquet, Maurice Deminne expose dans les Salons des Artistes Français, de la Nationale des Beaux-Arts où il obtient le Prix de l'Yser (1924), ainsi qu'aux Indépendants. **Bibl.** *Bénézit*, vol. 4, p. 437.

« Ovide, L'art d'aimer » (1946)

Union Latine d'Édition par le Club Bibliophile de France, sous la direction de Maurice Robert, traduction de Maurice Rat, in4 en cahiers non cousus, 221 pp., illustrations originales hors-texte couleurs. Tirage à 975 exemplaires sur Vélin de Rénage, numérotés. Photo. **100 €**

Jacques Drésa

Peintre, dessinateur né à Versailles, Jacques Drésa (1869 † 1929) illustre avec Béranger l'ouvrage *Autour de la Reine* de Pierre Giraud de Nolhac (dit Pierre de Nolhac, Ambert, 1859 † Paris 1936) édité en 1926 par Lapina.

« Ah ! Le beau guignol » (1914)

Pochoir mettant en scène une robe d'après-midi de Doucet ; planche hors texte n°8, la *Gazette du Bon Ton*, n°1, 2ème année, janvier 1914 : « Robe d'après-midi de Doucet en velours brun brodée, au corsage et aux jupes, de soie bleue et de fourrure ». La feuille 245*191 mm, le sujet 153*134. Sous passe partout, 30*24 cm. **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 7, p.80-81, n°1. **Photo.** Photo MVMS. **50 €**

Hector Dumas

VENDU « Chez Colonne » (1905)

Vingt lithographies originales d'Hector Dumas (1872 † 1965) tirées sur chine volant (600*433 mm) avec remarques (la feuille 69*51 cm). Édité par la Société musicale G. Astruc à Paris, l'album (ex. n°5/60) est dans son portfolio marron à lacets d'origine, complet de ses lithographies, de ses pages de Titre, de Faux titre, d'une page annonçant la Table et enfin la page de Sommaire. Pour chaque estampe, les indications suivantes au crayon : en hd au-dessus du sujet, n° de la planche ; sous le sujet, en bg justification du tirage, titrée au centre, et, en bd signature. L'orchestre Colonne a été créé en 1873 par le violoniste et chef d'orchestre Judas Colonne dit Édouard Colonne (Bordeaux, 23 juillet 1838 † Paris, 28 mars 1910). **Voir l'album.** (Pl. 1. « Colonne Conduit ». Pl. 2. « Avant une lecture - Pierné ». Pl. 3. « Vision dans la coulisse ». Pl. 4. « Pugno ». Pl. 5. « L'ennemi des Concertos » ou « Le siffleur déconcerté ». Pl. 6. « Beethoven ». Pl. 7. « Un vieil abonné – On répète Rédemption ». Pl. 8. « Nocturne de Chopin ». Pl. 9. « Ysaye ». Pl. 10. « M. Pargi Cazeneuve Daraux On répète la Damnation ». Pl. 11. « Paderewski ». Pl. 12. « Comment on écoute ». Pl. 13. « Le Songe d'une nuit de Sabbat | de la symphonie fantastique ». Pl. 14. « Litvinne vue du balcon ». Pl. 15. « Avant d'entrée ». Pl. 16. « Coin de scène – Thibaut joue ». Pl. 17. « Charles-Marie Widor, Comte d'Avril ». Pl. 18. « Nikisch ». Pl. 19. « On répète Titiana : M. Georges Hüe ». Pl. 20. « La centième de la Damnation : Merci Colonne !... ».

Paul Eychart

(Ségura, 9 janvier 1915 † Clermont-Ferrand, 14 juin 2005)

Peintre, dessinateur et historien auvergnat Paul Eychart enseigna le dessin au lycée Blaise-Pascal et à l'école des Beaux-arts de Clermont-Ferrand, et, lutta, à la suite de Maurice Busset (1881 † 1936), pour la reconnaissance des Côtes de Chanturgue près de Clermont en tant que véritable site de la bataille de Gergovie.

Pierre Falké

(Paris, 24 mai 1884 † Coutevroult, 31 mai 1947)

Dessinateur de presse et graveur sur bois Pierre André Michel Falké collabore à divers périodiques (*Le Rire, Le Crapouillot...*) et illustre de nombreux ouvrages comme *Le maître du navire* de Louis Chadourne (Brive, 1890 † Ivry-sur-Seine, 1925) avec soixante-cinq bois originaux mis en couleurs par E. Charpentier. Sociétaire des Humoristes, il aurait été reçu chevalier de la Légion d'Honneur (1932). **Bibl.** : *DicoSolo*, p. 281-282.

Marie Felsbuch

« Saxo » (2011)

Estampe/Gravure au sucre sur vélin du graveur nivernais Marie Felsbuch. Enrichie d'un envoi *Pour Hughes, en souvenir | d'une soirée qui nous a tous | passionnés ! Bises | MF*. La feuille 300*225 mm, au CP Ø 125 mm. Photo.50 €

Pierre Fix-Masseau (1905 † 1994)

« Train Venise Simplon Orient-Express MILANO » (1982)

Affiche. Réédition des années 1980 par l'artiste. Art Déco. Photo. 500 €

« Train Venise Simplon Orient-Express PARIS » (1982)

Affiche. Réédition des années 1980 par l'artiste. Art Déco. Photo. 500 €

Demétrius-Emmanuel Galanis

(Kymi (île d'Eubée, Grèce), 17 mai 1879 † Athènes, 20 mars 1966)

Peintre et graveur grec naturalisé français, élève de Fernand Cormon à l'École des Beaux-Arts de Paris, Demetrios Emmanuel Galanis collabore à diverses publications satiriques dont *L'Assiette au Beurre, Le Rire*.

« Vous êtes vraiment maladroite, Irma... » (1915)

« Pensez-vous si j'avais été aussi peu exercée dans le déboutonnage que je serais jamais arrivée au point où j'en suis ? ... ». Estampe/Lithographie. PL 6 des *Sourires de Paris*. Portfolio de 16 estampes (1915, librairie de l'Estampe, in-4°). le sujet 377*275 mm. La Librairie de l'Estampe a été fondée dans les années 1910 par l'écrivain Charles Eugène Marius Antonin Arnaud dit Antonin Reschal (Pont-Saint-Esprit, 12 mai 1874 † Perpignan, 29 septembre 1935). **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 8, p. 328, n°22a. [Photo](#). 30 €

« Est-ce vrai que les pendus éprouvent du plaisir ? » (1915)

« Quelquefois, pourvu que ça soit au cou d'une jolie femme... ». Estampe/Lithographie. PL 11 des *Sourires de Paris*. Portfolio de 16 estampes (1915, librairie de l'Estampe, in-4°). le sujet 377*275 mm. La Librairie de l'Estampe a été fondée dans les années 1910 par l'écrivain Charles Eugène Marius Antonin Arnaud dit Antonin Reschal (Pont-Saint-Esprit, 12 mai 1874 † Perpignan, 29 septembre 1935). **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 8, p. 328, n°22b. [Photo](#). **30 €**

René Galant

(Chalagnac-en-Dordogne, décembre 1914 † 27 Janvier 1997)

En 1958, René Galant abandonne la carrière militaire pour s'installer définitivement à Paris où fréquente les Académies Julian et de la Grande Chaumière et participe à de nombreuses expositions collectives (Salon des « Peintres Témoins de leur Temps », Salon d'Automne et Salon Comparaison) et particulières de 1965 à 1988. Ses œuvres sont dans de nombreuses collections privées et publiques dont le Musée de Riom.

« Filles de joie » (1973)

Estampe/Lithographie pour l'exposition « *Les filles de joie* » Galerie Carlier – Paris. [Photo](#). **150 €**

René Georges Hermann-Paul

(Paris, 1874 † 1940)

EB « Aux Prés » (1906)

Estampe/Gravure sur bois originale sur Papier Japon fort tirée pour la *Revue de l'Art ancien et moderne*, juin 1906. 233*307 mm. Marges. Parfait état. Trois gardians à cheval menant un taureau camarguais aux prés. Sous passe-partout 30*40 cm. **Bibl.** : *IFF1800*, Vol. 9, n°209. [Photo](#). **50 €**

Albert Guillaume

(Paris, 14 février 1873 † Faux³ (Dordogne), 10 août 1942)

Dessinateur humoriste, illustrateur, Albert Guillaume a réalisé des affiches pour les sources thermales de Cusset et Vichy.

« Toi qui sais tout... dis-moi au juste ce que c'est qu'un microscope !... »

Lithographie dessinée par Albert Guillaume (1873 † 1942) : PI. 3 des *Sourires de Paris*, Portfolio de 16 estampes (1915, Librairie de l'Estampe, in-4). 377*275 mm. Size : 14 7/8*10 7/8 inch. **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 10, p. 19, n°145a. La Librairie de l'Estampe a été fondée dans les années 1910 par l'écrivain Charles Eugène Marius Antonin Arnaud dit Antonin Reschal (Pont-Saint-Esprit 12 mai 1874 † Perpignan 29 septembre 1935). [Photo](#). **40 €**.

Nicholas Hornyansky

(Budapest, 11 août 1896 † Toronto, 25 mai 1965)

³ *IFF1800* indique Fontaine (près Senlis) comme lieu de décès.

Peintre et graveur hongrois, Miklos ou Nicholas Hornyansky émigre, en 1929, à Toronto au Canada où nombre de ses œuvres sont conservées dans les collections publiques et privées.

EB « Le vieux maître des vitraux »

Estampe/Aquatinte, Sous le sujet, au crayon, à gauche titrée et justifiée 22/350, à droite signée. La feuille 765*630 mm, au TC 570*478 mm, au CP 590*495 mm. Notre épreuve a été tirée au dos d'un essai d'aquatinte représentant les *ruines d'une église ou abbaye* au CP433*655 mm, le sujet 420*635 mm.

[Photo](#).

490 €

Robert Humblot

(Fontenay-sous-Bois, 13 mai 1907 † Noisy-sur-École, 14 mars 1962)

Elève de l'Académie de Peinture la Grande-Chaumière, puis de l'école des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Lucien Simon, peintre et illustrateur, Robert Humblot est l'un des cofondateurs du mouvement Forces nouvelles en 1935. Le musée Galliera lui consacre une rétrospective en 1964.

« Paysage de Provence »

Estampe/Lithographie Justifiée en bg 58/75, Sbd Le sujet à vue 265*345 mm, cadre 415*495 mm. Rousseurs dans les marges. Photo.

150 €

Paul Iribe

(Angoulême, 8 juin 1883 † Roquebrune, 21 septembre 1935)

Joseph-Paul Iribe dit Paul Iribe, dessinateur et illustrateur de mode, a été l'un des précurseurs de l'Art déco et a collaboré à diverses revues dont *La Gazette du Bon Ton*.

« ... TOUT mais pas CA... pour CA » (1915)

« , il faudra attendre que je sois mariée... ». Estampe/Lithographie. Pl. 05 des *Sourires de Paris*, Portfolio de 16 estampes (1915, librairie de l'Estampe, in-4°). le sujet 377*275 mm. **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 11, p. 43, n°5. La Librairie de l'Estampe a été fondée dans les années 1910 par l'écrivain Charles Eugène Marius Antonin Arnaud dit Antonin Reschal (Pont-Saint-Espirit 12 mai 1874 † Perpignan 29 septembre 1935). [Photo](#).

40 €.

Yves Jobert

Graveur né à Paris en 1930

« L'Horizon » ***

Estampe tirée sur Velin, sous le CP, au crayon, justifiée en bg 6/150, Sbd. La feuille 645*500 mm, au CP 390*297 mm. [Photo](#).

150 €

Abram Krol

(Pabianice (Pologne), 22 janvier 1919 † 9 octobre 2001)

Couples à la ferme

Eau-forte originale sur Vélin par Abram Krol. Notre épreuve : au crayon en bg n°45/52, en bd signature. Deux déchirures dans la marge supérieure. La feuille 30*34 cm CP 240*296 mm. Photo.

150 €

Abraham Krol; Couples; Animaux; Coq et poule; Paysan et jeune fille nue; Couple nu allongé; Ferme; Village; Outil agricole; Cimetière; Village; Poteaux électriques; Judaïsme; Pologne.

Bernard Lamotte

(Paris, 1903 † 28 septembre 1983)

Élève de Bernard Corman et de Lucien Simon (1861 † 1945) à l'École des Beaux-Arts de Paris. Peintre, illustrateur (Zola, Proust, Saint-Exupéry...) et fresquiste (Piscine de la Maison Blanche pour John Kennedy...), Lamotte épouse le peintre et sculpteur Lilyan White Kent, fille du président de la 20th Century Fox. Nombreuses collections publiques et privées.

VENDUE « Planche typographique pour Nana de Zola » (1948)

Planche d'imprimerie regroupant seize illustrations pour le neuvième volet de la série *Les Rougon-Macquart*. New York, The Limited editions club (LEC), 1948.

Auguste Lepère

(Paris, 1849 † Domme (Dordogne), 1918)

Élève de Smeeton, Auguste Lepère est influencé par Daniel Vierge et Edmond Morin. Il collabore à *L'Illustration*, au *Magasin Pittoresque*, au *Monde Illustré*. Graveur sur bois, aquafortiste après 1889 suite à sa rencontre avec Bracquemond et lithographe, ses séjours à Saint Jean de Mont.

EB « Pêcheuses de coquillages (St Jean de Monts) » (1904)

Bois en couleurs, Planche pour *Art et Décoration* (janvier 1904), Sbd *ALEPERE* | *Del. Sc.* Titrée sous le sujet au centre. La feuille 288*188 mm, le sujet 221*152 mm. **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 14, p. 32, n°166. **BE.** [Photo](#).

90 €

« Quai de la gare : décharge publique » (1908)

Eau-forte originale, tirée par Ch. Wittmann pour *La Revue de l'Art Ancien & Moderne* de juillet 1908. La feuille h. 225*305mm, au TC 143*213, au CP 150*220. Signature, titre et date dans le coin inférieur gauche de la planche. Sans la lettre. **Hist.** : Une eau-forte « *Quai de la Gare* » a été exposée à l'Exposition de la Société des Peintres Graveurs Français de 1891 (n°204 du catalogue), une autre eau-forte originale « *Le débardeur, Quai de la Gare Paris* » a été exposée en 1891 au Salon de la Société Nationale des Beaux-arts (n°207) et à l'Exposition de la Société des Peintres Graveurs Français (n°231), une lithographie en deux tons « *Les débardeurs quai de la Gare* » pour le Studio (Exposition de la Société des Peintres Graveurs Français de 1897 n°135). Marges. Bel état. Photo.

50 €

« Le Quartier des Gobelins » (1908)

Eau-forte originale, Sbd sous le TC, tirée par Delâtre pour la *Gazette des Beaux-arts* (1908). La feuille h. 279*185, au TC 200*125, au CP 230*152mm. Marges. Bel état. Photo.

50 €

Alméry Lobel-Riche

(Genève, 3 mai 1877 † 11 mai 1950)

Peintre, graveur à l'eau-forte et à la pointe sèche, illustrateur, Lobel-Riche (Genève, 3 mai 1877 † 11 mai 1950) est inhumé à Meymac (Corrèze). Plus d'info sur [Alméry Lobel-Riche, un peintre et graveur en Corrèze](#). [Achat en ligne d'œuvres de Lobel-Riche](#).

« Salomé »

37*25 cm. Photo.

120 €

« Nu à la longue chevelure » (n°1/15)

Avec une remarque, Sbg dans la planche ; au crayon, justifiée en bg, contresignée et envoi « *Hommage amical* » en bd. Le sujet 225*158 mm, le cuivre 320*217. Sous portfolio. Photo.

150 €

Charles Martin

(Montpellier, 1884 † Paris, 1934)

Dessinateur, graveur à l'eau-forte et au pochoir, illustrateur. Martin exposa aux *Humoristes* puis à *l'Araignée* ainsi qu'aux Salons. **Bibl.** : *DicoSolo*, p. 546.

VENDUE « Pravia » (1914)

Estampe/Pochoir. Publicité pour le *Parfum ultra résistant PRAVIA d'ED. PINAUD*, insérée dans le journal de mode *La Gazette du Bon Ton* (couverture). Sous passe partout 30*24 cm. [Photo](#).

« Vous pouvez entrer !!! » (1914)

Estampe/Pochoir. Publicité pour *Les Masques du Docteur Félix Durand*, encart inséré dans le journal de mode *La Gazette du Bon Ton*. En-dessous encart pour *Women's wear*. Sous passe partout 30*24 cm.

[Photo](#).

[Photo MVMS](#)

30 €

Henry Mirande

(Nice, 26 mars 1877 † Paris, 20 septembre 1955)

Professeur de dessin à l'Académie Julian (Paris), membre de la Société artistique *Le Cornet*, Henri Mirande collabore à diverses publications satiriques dont *L'Assiette au Beurre* et illustre divers auteurs.

« L'ENFER - Motif : Avoir mêlé les oiseaux à leurs confidences » (1915)

Estampe/Lithographie. Pl. 12 des *Sourires de Paris*. Portfolio de 16 estampes (1915, librairie de l'Estampe, in-4°). le sujet 377*275 mm. La Librairie de l'Estampe a été fondée dans les années 1910 par l'écrivain Charles Eugène Marius Antonin Arnaud dit Antonin Reschal (Pont-Saint-Esprit, 12 mai 1874 † Perpignan, 29 septembre 1935). [Photo](#).

30 €

« L'ENFER - Motif : N'avoir jamais su garder ses secrets »

Estampe/Lithographie. Pl. 13 des *Sourires de Paris*. Portfolio de 16 estampes (1915, librairie de l'Estampe, in-4°). le sujet 377*275 mm. La Librairie de l'Estampe a été fondée dans les années 1910

par l'écrivain Charles Eugène Marius Antonin Arnaud dit Antonin Reschal (Pont-Saint-Esprit, 12 mai 1874 † Perpignan, 29 septembre 1935). [Photo](#). **30 €**

Dr Jean Morisot

(19 mars 1899 † 1967)

Docteur Jean Morisot alias Jean de SAUTEVAL, médecin-stomatologue (Docteur en médecine (Paris, 1925), lauréat de l'École française de stomatologie la même année), artiste et graveur d'une centaine ex-libris, avec une prédilection pour les ex-eroticiis. **Bibl.** : Benoît Junod, *Les ex-libris érotiques et singuliers du Dr Jean Morisot alias Jean de Sauteval*, Ed. Humus, 1997, 127p. tirage à 2000 ex. (catalogue raisonné avec une centaine d'illustrations publié lors de l'exposition « *Erotic ex-libris drawn by French illustrator and doctor Jean Morisot (1899-1967)* », Humus Gallery, Lausanne, Switzerland, 1997). [Voir l'album](#).

« La soubrette »

Ex Libris Jean Morisot à la soubrette. Zincographie. 11*8 cm.

« Les Ex-libris de l'ABCDE »

Estampe/Aquatinte. 240*169 mm. [Photo](#).

30 €

« Vœux ABCDE 1956 »

Zincographie. 147*97 mm. Photo.

20 €

« Vœux ABCDE 1956 »

Vœux ABCDE 1956. Zincographie. Rehaut de couleurs. [Photo](#).

20 €

« Angelots »

Moreau Auguste. Ex Libris Lily Morisot. [Photo](#).

20 €

« Le Chirurgien » (1954)

Ex Libris Jean Morisot. [Photo](#).

40 €

« La Clef du champ »

Ex Libris Jean Morisot. Zincographie. [Photo](#).

40 €

VENDU « Criminalia » (1954).

Ex Libris du et par Jean Morisot. Estampe/Eau-forte & vernis mou. La feuille 241*167 mm, au TC. 113*83 mm. Signée au crayon sous le TC en bd. Tirage pour ABCDE (Association belge des Collectionneurs et dessinateurs d'ex-libris), cachet sec en bd. Annotée en bas de la feuille au crayon Gravure originale à l'eau-forte et au Vernis mou.

« Ex-libris du Dr H Dewez »

Gravé à l'eau-forte par Dr Jean Morisot. **Notre épreuve** : Contresignée sous le TC à droite, timbre sec de l'ABCDE en bd de la feuille, TBE. 242*166 mm. [Photo](#).

30 €

VENDUE « L'Espagnole »

Estampe/Aquatinte. 241*167 mm.

« Ex-libris Léon Eygelshoven »

Zincographie. Parodie de la Vérité sortant du puit. [Photo](#).

20 €

« Ex-libris Dr Jean Morisot »

Zincographie. [Photo](#).

20 €

« Ex-libris Lili Morisot »

Zincographie. [Photo](#).

40 €

« La Série noire »

Estampe/Aquatinte. 241*172 mm. [Photo](#).

40 €

Lucien Pénat

(Vallon-en-Sully, 1er décembre 1873 † Paris, 23 octobre 1955)

Après l'École des Beaux-Arts de Bourges, Eloi-Lucien Pénat entre à l'école des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers du peintre Léon Bonnat et du graveur Jules Jacquet et obtient en 1902 le 1er Grand Prix de Rome en gravure. Vice-Président de la Société des Artistes graveurs au burin, Pénat participe à la fondation de la Société de la Gravure Originale en noir en 1913 avant d'être enrôlé lors de la Première Guerre Mondiale, de janvier 1916 à janvier 1919. Il expose au Salon des Artistes Français où il obtient diverses récompenses : Mention honorable (1896), Médaille de deuxième classe (1909), Médaille d'honneur (1930, *La Femme à la coiffe*). En 1926, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le prix de la Société française de gravure pour *Le Christ* d'après Bonnat. Officier de la Légion d'Honneur en 1938 (notice c-104876 ; Chevalier depuis le 22 août 1926), Pénat enseigne à l'école Nationale des Beaux-Arts de Paris, de 1934 à 1944, en charge de l'atelier de gravure en taille douce dès 1937. **Bibl.** :

Marie-Anne Carade *Lucien Pénat 1873-1955 peintre, dessinateur, graveur*, Association des Musées Bourbonnais, 2007, 48 p. ; Clémenson, « *Lucien Pénat, peintre et graveur* » in *Cahiers du Centre*, Moulins, 1920 ; André Guy « *Hommage à Lucien Pénat* » in *Les Cahiers Bourbonnais*, HS, n°3, p. 21-26.

« L'Intruse » (1934, n°18/50)

Burin original ; la feuille 295*390 mm, au TC 164*224, au CP 178*234 ; sous le TC à gauche numérotée « 18/50 » et à droite signée « L. Pénat ». Hist. : Exposé au Salon de la Société des Artistes Français sous le n°4506 et reproduit en N&B dans le livret (p.187). Notre épreuve : Marges, bel exemplaire. [Photo](#).

150 €

Voir [Voir également Dessins](#).

Francisque Poulbot

(Saint-Denis, 6 février 1879 † Paris, 16 septembre 1946)

Initié à la gravure par le peintre graveur Eugène Delâtre (1864 † 1939), Francisque Poulbot crée, après la guerre, les *Poulbots*, créatures dessinées représentatives des gamins de Montmartre qu'il ne quittera jamais et plus généralement de l'univers de l'enfance.

René Préjelan

(Perpignan, 1877 † 1968). René Préjelean collabore à diverses publications satiriques dont *L'Assiette au Beurre*, *Le Rire*.

« *Donnez-nous aujourd'hui notre pain quotidien...* » (1915)

Estampe/Lithographie. Pl. 10 des *Sourires de Paris*. Portfolio de 16 estampes (1915, librairie de l'Estampe, in-4°). Le sujet 377*275 mm. La Librairie de l'Estampe a été fondée dans les années 1910 par l'écrivain Charles Eugène Marius Antonin Arnaud dit Antonin Reschal (Pont-Saint-Esprit, 12 mai 1874 † Perpignan, 29 septembre 1935). [Photo](#). **40 €**

Tullio Silvestri

(1880 † 1963)

Tullio Silvestri (peintre impressionniste, Italie) Ami du romancier et poète irlandais expatrié James Augustine Aloysius Joyce (Dublin, 2 février 1882 † Zurich, 13 janvier 1941) lorsque ce dernier était à Trieste et dont il réalisa le portrait en 1914. En 1940, « l'Irlandais » (surnom de Joyce depuis son arrivée dans l'Hexagone) s'installe de nouveau en France, à Saint-Gérand-le-Puy, dans l'Allier. Après un an de repos, il décide de retourner à Zurich, pour y finir sa vie.

« *Vieille Femme cousant* » (1936)

Monotype en couleurs, Sbg *Silvestri*, 50*65 cm. [Photo](#).

300 €

Théophile Alexandre Steinlen

(Lausanne, 10 novembre 1859 † 13 décembre 1923)

Petit-fils de l'aquarelliste Christian Gottlieb, élève de François Bocion (1828 † 1890), Théophile Alexandre Steinlen rencontre Adolphe Willette à Paris en 1881. Henri Rivière lui fait connaître la lithographie et, en 1885, il réalise sa première affiche. Incinéré au Père-Lachaise, ses cendres sont transférées, le samedi 21 décembre 1929, au cimetière Saint-Vincent de Montmartre. L'atelier Steinlen a été dispersé les 29 et 30 avril 1925 à Drouot sous le marteau de MM. Petit et Desvougues (Experts : Loys Delteil et Maurice Le Garrec).

« *Le Vagabond* » (1914)

Estampe/Eau-forte originale par Théophile-Alexandre Steinlen (1859 † 1923). Sdbd dans la planche, Très belle épreuve sur vélin, non ébarbé sur trois côtés, avec deux filigranes « *Eug. Delâtre* » en bas à gauche et à droite. Sur la feuille, en bg annotation au crayon « *après aciérage* ». La feuille 300*440 mm, au TC 207*286 mm. Tirage à 30 épreuves. [Photo](#). **200 €**

« *Le Martyre de la Serbie* » (1917)

Estampe/Lithographie par Théophile-Alexandre Steinlen (1859 † 1923), Sdbg dans la planche ; Tirage sur Japon Impérial pour le n° Spécial de *L'Art et les Artistes* « *La Serbie Glorieuse* » (mars 1917). La feuille 200*305 mm, le sujet 150*252 mm. Joint la publication. [Photos](#). **150 €**

« *L'exode belge* »

Programme Grande Solennité France et Belgique (475*325 mm) détaillée en pages centrales dont la conférence du député de Liège à la Chambre Belge Célestin Demblon. Couv. Ill. par Théophile-Alexandre Steinlen (1859 † 1923). [Photo](#). **100 €**

Jean Émile Sulpis

(Paris, 22 mai 1856 † 1943)

Fils du graveur Jean Joseph Sulpis, élève du peintre Cabanel et du graveur Henriquel-Dupont, Jean Émile Sulpis débute au Salon de 1885 après avoir obtenu le Grand Prix de Rome de Gravure (1884). Plusieurs fois récompensés et distingués (Membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1911, Officier de la Légion d'Honneur en 1925). Membre et trésorier de la Société des artistes graveurs au burin, Sulpis a enseigné le dessin à l'école municipale Estienne. **Bibl.** : Clément-Janin, « *Peintres-graveurs contemporains : Emile Sulpis* » in *Revue de l'Art Ancien & Moderne*, p. 179-183. [Voir Notice](#).

« *Hésiode et la Muse* »

Estampe d'interprétation d'après Gustave Moreau (1826 † 1898) pour la Chalcographie du Louvre. La feuille 650*500, au TC 550*341 mm. [Photo](#). **100 €**

VENDUE « *Femme nue de dos à l'oiseau* » 2/2

Eau-forte originale : La feuille h. 282*181, au TC 143*93, au CP 150*9 mm. Au crayon, sous le CP, justifiée en bg, signée en bd. Encadrée. [Photo](#). [Photo MVMS](#).

« *Femme en maillot de bain* » 4/50

Eau-forte originale : La feuille h. 162*125, au TC 128*53 mm. Au crayon sous le Trait Carré, justifiée en bg, Sbd. Encadrée. Photo. **60 €**

« *Sainte* » n°1/2 2ème état

Pointe-sèche originale : La feuille h. 160*125, au TC 142*91, au CP 150*99mm. Sous le Trait Carré à gauche au centre à droite, en dessous, en bas à gauche à . Encadrée. Photo.

« *Paysage de Meudon* » n°3/3

Eau-forte originale : La feuille h. 162*125, au TC 143*93, au CP 148*98 mm. Sous le Trait Carré, au crayon, justifiée et titrée à gauche, signée à droite. [Photo](#). **90 €**

« *Danseuse [orientale]* »

Aquarelle sur papier calque, 140*103 mm. Collé sur carton, angles manquants sans atteinte au sujet. Au crayon sous le sujet à gauche titré et daté, à droite signé. [Photo](#). **90 €**

VENDUE « *Au jardin public* » n°4/5 3ème état

Eau-forte originale : La feuille h. 160*252, au TC 129*189 mm. Notre épreuve : sur Vergé bande verticales non rogné Au crayon, numérotée et signée sous le Trait Carré à gauche 4/5 3e état, à droite E. Sulpis. À gauche, une fillette en robe, de dos, saute à la corde dans l'allée du jardin public, alors que sa maman habillée d'un tailleur et d'un chapeau, à droite, lit un journal, assise sur un banc, les jambes croisées. Derrière elle, de dos, une autre jeune femme... [Photo](#).

« Femme au chapeau se poudrant » n°4/4 3ème état

Estampe avec rehauts de couleurs. Sous le TC, au crayon, à gauche 4/4 du 3e État, à droite signature. Tout en bas aux coins de l'épreuve, au crayon le chiffre 28. La feuille 160*125 mm, au TC 96*87 mm. [Photo](#). **70 €**

« Jeune femme se frisant les cheveux » 1/5 6ème état

Gravure à l'estompage argent (technique fréquemment utilisée par les burinistes) sur papier noir aux bords non ébarbés excepté le supérieur, représentant une jeune femme au buste de trois-quarts droit, assise sur un fauteuil, frisant une boucle de ses cheveux. Sous le TC, à gauche estompage argent 1/5 du 6ème état, à droite signature. La feuille 240*156 cm, au CP 149*133 mm. [Photo](#). **80 €**

« Jeune femme enlevant ses bas » 7/50

Estampe couleurs. Sous le TC, au crayon, à gauche 7/50, à droite signature. Tout en bas au coin gauche de l'épreuve, au crayon le chiffre 128. La feuille 125*162 mm, au TC 72*100 mm. Au bord de la mer, assise sur un rocher, une jeune fille, de profil droit, enlève son bas gauche. En arrière-plan, la mer survolée par deux oiseaux... [Photo](#). **80 €**

VENDUE « Élégante au chien »

Monotype. Sous le TC, Sbd.

VENDU « Femme se maquillant »

Monotype. Sous le TC, Sbd.

EA « Danseuse » 1923

Eau-forte originale : La feuille h. , au TC , au CP mm. Sous le Trait Carré à gauche au centre à droite, en dessous, en bas à gauche à droite. [Photo](#).

Robert Surcouf

(Barfleur, 1915 † Caen, 2012)

« 1975 Année de la femme » (1976)

Eau-forte originale support pour une carte de vœux 1976 (175*88) Sous la cuvette (137*69) au crayon « 1975 L'année de la femme » en bas à gauche « Épreuve » à droite « R. Surcouf. » Contrecollée en haut sur une feuille (191*190) pliée en deux (191*80) avec en page 3 « R. Surcouf remercie / Monsieur le Président / de la Société Artistique / du P D D et les membres / du Comité pour leurs/ bons vœux et leur / adresse en retour les / siens aussi sincères pour / l'année 1976 ». [Photo MVMS Galerie HABEO EstampArt](#). **20 €**

Lajos Szanto

(Vac (Hongrie), 1889 † 1965)

Peintre paysagiste et de marines ainsi que de figures, aquafortiste, Lajos Szanto dit Louis Szanto étudie l'art à Vienne et Budapest. Après la Première guerre mondiale, durant laquelle il fut incorporé dans l'armée Autrichienne, il commence à peindre et parcourt l'Europe, des pays baltes à la France

en passant par la Hollande et l'Italie, où il expose dans de nombreux centres. De ses voyages, il rapporte des vues gravées d'Allemagne, d'Italie et surtout de la France dans les années 1920. Szanto fuit la Grande Dépression au début des années 1930 et s'installe aux Etats-Unis. [Voir Notice](#).

« *Chaumière au bord de l'étang* »

Eau-forte originale : La feuille h. 295*360mm, au TC 200*260, au CP 208*268. Monogrammée « S » dans la planche en bas à droite entre deux touffes de joncs. Sous le Trait Carré à droite, au crayon, L. Szanto dépassant légèrement le Coup de Planche bien prononcé. Notre épreuve : vieillie par la lumière, trace en haut à droite dans la marge d'une ancienne étiquette. Pièce agréable par une aimable juxtaposition du blanc et du noir qui rend la sérénité de ce paysage à double composition par le reflet de la chaumière à l'ombre de deux arbres à sa droite dans l'eau de l'étang. La lumière du ciel est rendue aux deux tiers par la feuille vierge soulignée de part et d'autre. Photo. **40 €**

« *Forgerons* »

Estampe/Pointe-sèche, Sbd de la planche. Au crayon, sous le CP, justifiée à gauche 180/250, contresignée à droite. La feuille 453*315 mm, au CP 203*141 mm, au TC 193*133 mm. Rousseurs dans les marges. [Photo](#). **60 €**

« *La Forge* »

Estampe/Pointe-sèche, Sbd de la planche. Au crayon, sous le CP, justifiée à gauche 181/250, contresignée à droite. La feuille 453*315 mm, au CP 202*140 mm, au TC 192*132 mm. Rousseurs dans les marges. [Photo](#). **60 €**

Pierre-Eugène Vibert

(16 février Carouges (Suisse), 1875 † Carouges (Suisse), 1er janvier 1937)

Après avoir étudié la gravure à Genève, Pierre-Eugène Vibert expose ses gravures sur bois, pour la première fois en 1897, au Salon de la Société Nationale des Beaux-arts. **Bibl.** : Édouard Sarradin, « *Un maître graveur sur bois - Pierre-Eugène Vibert* », *L'Art et les Artistes*, 1912, p. 120-129.

« *Paysage à l'arbre mort* » (1910)

Estampe/Bois Couleurs pour la revue *Art Décoratif* de janvier 1910. Signé dans la planche, en bas à gauche. La feuille 285*204 mm, le sujet 237*168 mm. Sous passe-partout 40*30 cm. [Photo](#).

60 €

Georges Villa

(Montmédy (Meuse) 24 janvier 1883 † 19 novembre 1965)

Dessinateur, caricaturiste, graveur, lithographe et illustrateur, Georges Élie Marie Villa, après des études à l'école des Beaux-Arts de Paris, expose à la Société des Artistes Français. À Montmartre où il vit, il fréquente, avec Adolphe Willette, le Chat Noir, cabaret tenu par Rodolphe Salis. Membre de la communauté libertine du Cornet qui rassemble divers artistes, il fonde l'Association des Compagnons de la Belle Table dont les buts sont de créer un lien entre les gastronomes de qualité et des propagandistes du Tourisme français à la recherche de tout ce qui peut embellir la table et la

Cuisine française (Décor, ouvres d'art, livres, menus illustrés, gravures...) au cours de repas ou de réunions de choix, d'éditer, pour débiter, à l'intention de ses membres et des convives de chaque repas, des menus illustrés gravés par les meilleurs artistes-graveurs du moment, de provoquer ou d'encourager toutes manifestations d'élégance et d'esprit parisien.

« *Menu de la Légion d'Honneur du Dr. Paul Antoine* » (1/32, 1930)

Estampe/Lithographie. Deux lithographies pleine page Monogrammée et datée en bg « 19 juin | 1930 », au crayon à droite justification et envoi « 1/32 » « *Souvenir du Banquet offert par les amis du Dr Paul Antoine | à l'occasion de sa Légion d'Honneur* », justifiée et signée Lucien Hector Jonas (Anzin, 8 avril 1880 † Paris, 20 septembre 1947) en bd « 1/32 » avec envoi « *à mon cher Ami le Dr. Paul Antoine | très affectueux & reconnaissant hommage* » : « *à mon ami le docteur P. Antoine, | chevalier de la Légion d'honneur, | prince de la flute | et du crayon lithographique, | roy de la Roze...* ».

Adolphe Léon Willette

(Châlons-sur-Marne, 31 juillet 1857 † Paris, 4 février 1926)

Peintre, illustrateur, affichiste, lithographe et caricaturiste, Adolphe Léon Willette collabore à diverses publications satiriques dont *L'Assiette au Beurre*, *Le Rire*.

« *Regardez ce bon à rien qui a demandé eune bonne à tout à faire et qui s'endort sur le rôti* »

Estampe/Lithographie : Pl. 02 des *Sourires de Paris*, Portfolio de 16 estampes (1915, Librairie de l'Estampe, in-4). 377*275 mm. La Librairie de l'Estampe a été fondée dans les années 1910 par l'écrivain Charles Eugène Marius Antonin Arnaud dit Antonin Reschal (Pont-Saint-Esprit, 12 mai 1874 † Perpignan, 29 septembre 1935). [Photo](#). **30 €.**

Estampes Modernes & Contemporaines

Valerio Adami (1935 Italie)

Roy Adzak (1927 † 1987)

Les œuvres du peintre, graveur, photographe et sculpteur Royston Wright dit Roy Adzak (Grande-Bretagne, Reading 14 février 1927 † Paris, 30 janvier 1987) sont présentes dans les grandes collections publiques et particulières internationales.

« *Deux figures* »

Lithographie en couleurs. Signée et numérotée 72/300. 479*559 mm. Photo.

300 €

Renaud Allirand Dip (1970)

Jean-Louis Arbaretaz

(Montluçon, 1 mars 1942 † 26 ou 27 mai 1995)

Originaire du Bourbonnais, Jean-Louis Arbaretaz, initié au dessin auprès d'un artiste amateur local⁴, poursuit ses études artistiques, dès 1957 à l'école des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, puis à partir de 1963 l'école supérieure des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Jean Bersier (1895 † 1978) et de Lucien-Coutaud (1904 † 1977) où il se forme à la gravure, burin et eau forte. Trois ans plus tard, en 1966, il obtient le Prix de Rome de gravure avec « *La clé des songes* ». Avec Josette Phelouzat, son épouse depuis 1970, il s'installe en lisière de forêt de Tronçais, aux Naudins à Cérilly dans l'Allier. Une association travaille à la renaissance et à la promotion de l'œuvre du peintre graveur imprégné de mysticisme, et de femmes ou oiseaux surréalistes.

« *Port* »

Estampe/Eau-forte et aquatinte monochrome en noir. Sbd dans la planche. Feuille découpée inégalement 378*290 mm, au TC 317*238 mm. [Photo](#).

50 €

« *Jeune femme à l'enfant* » (7/90)

Estampe/Aquatinte couleurs. Justifiée en bg 7/90, envoi (illisible) et signature en bd. Dim. : le sujet 585*460 mm, au passe-partout 837*652 mm. [Photo](#).

120 €

Arcan

« *Carte de Vœux 1975* »

Estampe originale. La carte 150*225 mm, le sujet 110*145 mm. Photo.

20 €

⁴ Mr Valignat, professeur de français et de dessin.

Janine Arland

Joel Barbiero

« Paysage » (1994)

Estampe/Sérigraphie. Epreuve d'Artiste 2/11, justifiée en bg, Sdbd. La feuille 400*295 mm, le sujet 180*160 mm. Photo. **20 €**

Gianni Bertini

(Pise, 1922 † Caen, 2010)

« Bertini est RECHERCHÉ » (1963)

Affiche d'exposition consacrée au peintre (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, mai 1963), 65*50 cm. Très bon état général avec ses marges d'origine sans pliure. Photo. **50 €**

Jean Martin Bontoux

(Saint-Marcellin (Isère), 20 juin 1927 † 30 décembre 2002)

Illustrateur, peintre, graveur et dessinateur.

VENDUE « Chauve-souris » (1982)

Estampe/Eau-forte & cuivre encadrés, pour *Terres de métamorphoses*. **Bibl.** : *Jean Martin Bontoux Gravures - Dessins - Collages*, Editions Natiris, Textes de Roland Grünberg et Ivan Kassabov, 1982.

Carzou (1907 † 2000)

(Alep, 1^{er} janvier 1907 † Périgueux, 12 août 2000)

Karnik Zouloumian dit Jean Carzou, peintre, lithographe, graveur et décorateur, élève d'Édouard Goerg à l'Académie de la Grande Chaumière. Membre de l'Académie des beaux-arts (1977).

« Eve et le jardin d'Eden » (1971)

Estampe/Lithographie. Sous le sujet, au crayon, justifiée en bg H.C. 28/28, envoi autographe signé au centre, contresignée et daté en bd. Bel encadrement. Photo. **650 €**

Claude Chabert

Estampe/Lithographie. Une des 9 lithographies contenues dans le portfolio édité par l'Académie du Vernet (Vichy, n°49/75), préfacé par Jean-Charles Varennes. Tirage sur la presse lithographique de Sénégas-Rouvière à Abrest (Allier) et limité à 75 ex plus XVIII réservés aux artistes (autres planches par Hélène Beaudon-Gaulme, Maurice Boucard, Daniel Bullion, Jacques Gaulme, Jean-Pierre Pophillat, Ernest risse, André Tajana, Georgette Tavé. Photo. **€**

Françoise Deberdt (1934)

Née à Donnemarie-en-Montois (Seine et Marne) Françoise Deberdt a fait ses études aux Arts appliqués et à l'École Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Paris (Atelier Legueult). Mariée à

l'architecte Jean-Claude Bernard, 1er Grand Prix de Rome. Expose régulièrement depuis 1957. Vit et travaille à Paris.

« Auvergne » ***

Estampe/Lithographie, Au crayon, titrée et justifiée en bg Auvergne XXIII/XXV, Sbd. Le sujet 325*498 mm, cadre 48*65 cm. **150 €**

Jacques Gaulme

(Bizeneuille (Allier), 1915 † 1998)

Élève aux Beaux-Arts de Poitiers, puis de Tours et de Paris dans l'atelier de Charles Guérin, Jacques Gaulme travaille pendant la guerre dans les ateliers de décors des Buttes Chaumont. Il enseigne la scénographie pendant trente ans à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre qui avait créé cette chaire pour lui en 1951, et le maquillage de théâtre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Membre de l'Académie du Vernet avec son épouse Hélène Beaudon-Gaulme (Espinasse-Vozelle, (Allier) 8 novembre 1914 † Montluçon, 31 juillet 1997), peintre et graveur en taille douce. Il est l'auteur de deux ouvrages sur le théâtre publiés aux Éditions Magnard.

« Entrance of the wooden horse in troja's city » (1969)

Estampe/Linogravure sur papier Velin rouge (240*298 mm) inséré dans un portefeuille en Velin rouge avec le titre. Au crayon Signée et datée à gauche. [Photo](#). **50 €**

VENDUE « Campagne bourbonnaise Clocher de Brout-Vernet » (1986)

Estampe/Linogravure. Signée, datée et titrée « *La campagne bourbonnaise : le clocher de Brout-Vernet vu de l'église de cognat-Lyonne, autrefois* » en bas à gauche, en bas à droite numérotée 19/35 et annotée *linogravure coloriée à la main*. La feuille 300*450 mm, le sujet 285*423 mm.

« Buisson Ardent »

Estampe/Monotype. Planche (294*237 mm) montée sous portfolio (245*317) avec ex-libris (50*38, le sujet 45*29 mm) au premier plat : les initiales *jpg* sous deux mains qui se rejoignent. [Photo](#). **50 €**

« Mars à Cognat Lyonne » (1976)

Dessin à l'aquarelle, SDbg, titré en bd. Sans marge. [Photo](#). **30 €**

Marie-Josèphe James

Née en 1936, initiée à la gravure, de 1982 à 1999, dans l'atelier de gravure de Chaville dirigée par André Bongibault, Marie-Josèphe James privilégie la gravure en creux et plus particulièrement la taille indirecte avec l'aquatinte. Pour autant, elle ne néglige pas la taille directe en œuvrant avec sa pointe sèche ou son burin. Toutes les épreuves de M.-J. James sont tirées sur la presse de l'artiste.

« Bonne tenue à table » 2/10

Estampe originale/Aquatinte et pointe-sèche tirée à l'encre bistre par l'artiste sur vélin gaufré à 10 exemplaires. Épreuve du 2ème état avec les indications suivantes au crayon sous le TC, numérotée en bas à gauche « 2/10 », au centre « *Bonne tenue à table- 2e état* » à droite signature de l'artiste. La feuille 92

30*24 mm, le sujet 20*20 mm. Sur un échiquier de neuf cases, M. J. James joue avec le thème de la table et de la convivialité en alternant les natures mortes et des scènes de genre. Photo. **75 €**

« Les Courges » n°10/20

Estampe/Aquatinte originale sur 3 plaques, 18*13 cm au TC. Photo. **€**

EA50 « Mérou » n°2/12

Estampe/Aquatinte originale sur 3 plaques, 18*14 cm au TC. Photo. **€**

« Musique de nuit I »

Estampe originale/Aquatinte. La feuille 24*30 cm, au TC 14*24 cm. Photo. **60 €**

« Musique de nuit II »

Estampe originale/Aquatinte. La feuille 185*302 mm, au TC 10*24 cm. Photo. **75 €**

« Toit de tuiles » n°3/15

Estampe originale/Aquatinte, 3 plaques, 28*14 cm au TC. Photo. **130 €**

Jean Janoir (1929 † 2012)

(Mâcon, 1929 † Lyon, 4 janvier 2012)

Jean Janoir est l'un des artistes lyonnais les plus réputés de la Seconde moitié du XXe. *Ingénieur, ingénieur et poète, poète plasticien* selon le critique Jean-Jacques Lerrant, il réalisa des 1% pour des programmes de promoteurs immobiliers. Après l'École de Dessin de Mâcon, où il rencontre son ami Raoul Bruckert, Janoir entre en 1946 aux Beaux-Arts de Lyon. Guitariste de jazz, il crée avec Raoul Bruckert (saxophoniste) le Quartet des Bozarts, groupe fondateur du Hot Club de Lyon (ouvert en 1947). Il expose pour la première fois en 1957, et produit des décors et costumes pour les opéras mis en scène par Louis Erlo et reçoit en 1962, le prix de la critique lyrique. En 1995, une grave maladie l'oblige à abandonner la peinture. Il écrit alors des poèmes publiés en 2002 et réalise grâce à la PAO des maquettes de sculptures en métal plié. Son œuvre est caractérisé par quatre périodes : les « *bibliothèques* » (1955-1957) d'inspiration cubiste, entre figuration et abstraction géométrique ; les « *signes* » (1958-1959) œuvres abstraites non géométriques plus minimalistes que les précédentes sous l'influence de la peinture chinoise ; le « *style Janoir* » (1960-1995) œuvres abstraites non géométriques avec parfois des éléments figuratifs ; les « *peintures numériques* » (« *alternatives* » ou « *alterpeintures* », 2002-2011) oscillent entre abstraction et retour à la figuration. Bien que réalisées par ordinateur, les peintures numériques étaient imprimées en exemplaires uniques sur toile, avec une encre à pigments. Chaque peinture numérique imprimée est signée de la main de Janoir, et le fichier Photoshop originel est supprimé pour empêcher toute réimpression. Un catalogue exhaustif en deux volumes (exemplaires uniques) a été réalisé du vivant de Jean et Michelle Janoir, recensant et datant la quasi-totalité de ses peintures et sculptures. [Voir Notice](#).

« *Le Passage* » (1967)

Gravure en N&B sur Velin BFK de Rives. Bords supérieur, droit et inférieur non ébarbés. Au crayon, sous le CP, en bg justifiée et titrée *ERPEUVE*. « *Le Passage* » [sic] ; Sdbd. Au verso, en haut, épreuve annotée au crayon : 1967 2 exemplaires 13 et 14 | 50*32,5 | gravure 13 épreuve d'artiste non tirée. La feuille 498*323 mm, au CP 397*293 mm. [Photo](#). **150 €**

« *Le Passage* » (1967)

Gravure en N&B sur Velin BFK de Rives (Filigrane en bd). Bords supérieur, gauche et inférieur non ébarbés. NS, épreuve sans titre. La feuille 500*324 mm, au CP 397*293 mm. Photos. **150 €**

« *Sans titre* » (1976) [mai]

Estampe/gravure en N&B tirée sur papier Velin, bords gauche et inférieur non ébarbés. La feuille 498*330 mm, au CP 268*205 mm, au TC 266*203 mm. Annotations au stylo, en bas de la feuille, à gauche (*encre brute !*) 55981, à droite *Etat définitif 27 – mai 1976* (d'où le titre forgé). Au verso, inscriptions au crayon, en haut à gauche 50 x 33 cm. *Sans titre*, en-dessous au centre (*Gravure*) *Tirage épuisé – 1976 – 50 x 33 cm*, en-dessous à gauche au feutre 2. [Photo](#). **150 €**

« *Sans titre* » (1977) 20/36

« *Nudité* » titre forgé. Gravure en couleurs sur Velin, belles marges. La feuille 260*190 mm, au CP 98*68 mm. Sous le CP, au crayon, justifiée en bg, Sdbd. Autres épreuves disponibles. Photo. €

« *Le marcheur euphorique* » (1977) 13/15

Gravure en couleurs sur Velin, belles marges. La feuille 377*263 mm, au CP 159*118 mm. Sous le CP, au crayon, justifiée et titrée en bg, Sdbd. Autres épreuves disponibles : n° 8, 9, 10, 11, 12. [Photo](#).

100 €

« *Le marcheur euphorique* » (1977) *Matrice*

Cuivre non biseauté, 16*12 cm. Photo.

300 €

« *Cinq points* » *Matrice*

Cuivre biseauté, 16*12 cm, au TC 158*118 mm. Photo.

300 €

« *Sans titre* » (1980) *états*

Suite de treize états en N&B. Photos.

« *Sans titre* » (1980) *matrice*

« *Sans titre* » (1980) *EA*

Gravure en N&B sur Velin, belles marges. La feuille 379*352 mm, au CP 175*145 mm. Sous le CP, au crayon, justifiée en bg, Sdbd. Autres épreuves numérotées disponibles : n° 2, 5-24, 26-32. Photos.

« *Sans titre* » (1980) 31/32

Gravure en N&B sur Velin, belles marges. La feuille 379*352 mm, au CP 175*145 mm. Sous le CP, au crayon, justifiée en bg, Sdbd. Autres épreuves disponibles : n° 2, 5-24, 26-30. Photo. €

« *l'enfer me ment* » *états & matrice* (1981)

Estampe (aquatinte et pointe sèche). Suite de quatre états sur Velin (blanc pour les deux premiers, jauni pour les deux autres). Chaque état est numéroté *Etat x* au crayon en bg, le 3ème état porte la date de 1981 au feutre noir (sous laquelle apparait la date de 1980 au crayon) en hg, le titre est ajouté au 4ème état en bg. État 1 (la feuille 283*190 mm, au CP 140*100 mm, au TC 135*95 mm), état 2 (la feuille 280*190 mm, id. Salissure dans la marge inférieure, tâches d'encre dans la marge supérieure, coin inférieur gauche écorné sans manque), état 3 (la feuille 278*190 mm, id.), état 4 (la feuille 285*190 mm, id.). Matrice en cuivre biseauté non rayée, 140*100 mm, au TC 135*95 mm. [Photos](#).

500 €

« Crâne » Épreuve d'Artiste (1981)

Ou « Vanité ». Aquatinte tirée sur Velin (380*261 mm, bord gauche non ébarbé). Belles marges, au crayon sous le CP, justifiée E.A. en bg, SDbd (au TC 135*94 mm). [Photo](#). **150 €**

« Crâne » Matrice (1981)

Ou « Vanité ». Cuivre biseauté 14*10 cm, au TC 135*94 mm. [Photo](#). **400 €**

« Miss Simagrée » états & matrice (1981)

Ensemble des cinq états de cette aquatinte et pointe-sèche. Chaque tirage porte le numéro de l'état au crayon en haut au centre, le dernier état porte en sus la date en hd, le titre sous le TC en bg ainsi que trois repères (croix au bord du CP gauche en haut et en bas, et dans le coin supérieur droit du CP) ; Dim. des quatre premiers états 350*188 mm chaque, le 5ème et dernier 378*263 mm. Suite enrichie du cuivre biseauté 159*120 mm, au TC 153*115 mm. Photos.

« Sans titre 6 » [LEGALES] (sd)

Estampe tirée en N&B. Au verso, diverses annotations chiffrées au crayon précédées de la mention LEGALES (d'où le titre forgé). La feuille 263*188 mm, au CP 158*120 mm, au TC 155*117 mm. Pliures et trous d'épingles dans la marge supérieure au centre ainsi que dans la planche en haut légèrement excentré à gauche. Épreuve unique semble-t-il !... [Photo](#). **100 €**

« Sans titre 5 » (sd)

Estampe tirée en N&B

« Sans titre 6 » (sd)

Estampe tirée en N&B sur BFK de Rives (filigrane en bg). La feuille 325*249 mm, au CP 263*208 mm. Autre épreuve avec pliures.

« Sans titre 7 » (sd)

Estampe tirée en N&B

Yves Jobert

Graveur né à Paris en 1930.

« L'Horizon » ***

Estampe tirée sur Velin, sous le CP, au crayon, justifiée en bg 6/150, Sbd. La feuille 645*500 mm, au CP 390*297 mm. Photo. **120 €**

Jean-Gabriel Jonin

(1940 † Chatelus, 29 octobre 2014)

Peintre surréaliste et initiatique, Jean-Gabriel Jonin commence à peindre en 1956 et signe sa première exposition à Paris en 1964, galerie Ror Volmar. De 1963 à 1979, il fréquente Salvador Dali, en juillet, dans son atelier de Port Lligat à Cadaquès. Jean-Gabriel Jonin rencontre également Félix Labisse, Pierre Demarne, Stanislas Lélío ou Francis Meunier. À partir de 1996, il expose rarement en dehors

de son atelier de Châtelus (Allier) ou de Cordes-sur-Ciel (Tarn). **Bibl.** : Jean-Gabriel Jonin, *Jours intimes chez Dali*, préface de Sarane Alexandrian, Éditions Rafael de Surtis/Editinter, 2006.

Christian Jouhet

(1948 † Saint-Amant-Tallende, 8 juin 2020)

École des Beaux-arts de Clermont-Ferrand (1966-1971) puis de Paris (1972-1975)

« *Vibration III* » (2014)

Estampe/Embossage. Épreuve tirée sur papier Moulin de Larroque à fort grammage. Photo.

€

Jean Joyet

(Saint-Victorien (Haute-Vienne), 1919 † Paris, 14 avril 1994)

Peintre, graveur, lithographe et sculpteur français de l'École de Paris, Jean Joyet étudie dans les ateliers du peintre bordelais Jean Dupas (1882 † 1964) et du lithographe lozérien René Jaudon (1889 † 1966) à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Prix Chenavard de la gravure (1948), il séjourne à Madrid (1951-1952) où il obtient le Prix de la Casa de Velázquez (1952) ; Joyet expose dans divers salons dont il est sociétaire (Salon d'automne, de la Société nationale des beaux-arts, Salon des indépendants) ou il est invité (Salon de la Jeune Peinture, Salon Comparaisons, Salon d'Hiver). Époux du peintre Marcelle Deloron (1928, Second Prix de Rome en 1949), il est particulièrement lié aux autres peintres de la Jeune peinture de l'École de Paris,

Musée : Madrid (Musée de la Casa de Velázquez), Paris (École nationale supérieure des beaux-arts, Ville).

« *Carte de vœux 1974* »

Linogravure originale de 1973 pour une carte de vœux ; Sous le sujet (171*88 mm) numérotée à gauche 1/50, signée à droite *Jean Joyet*. La feuille (211*180) dont rabat à gauche (221*54) avec envoi

Meilleurs | vœux | pour | 1974 | Jean Joyet. Photo.

20 €

Bernard Lorjou (1908 † 1986)

« *Le bestiaire ou le cortège d'Orphée* » (1965) *Xylographies et dessin original*

Dessin dédicace représentant la tête d'un lion. Livre illustré, 1965, texte de Guillaume Apollinaire et 33 gravures originales sur bois en couleurs de Bernard Lorjou sur papier Auvergne du Moulin Richard de Bas. Éditions d'Auteuil. Dimensions du livre : 39*28 cm. Dans son emboîtement d'origine en carton toilé (abîmé). Exemplaire n°145 enrichi sur double page, d'un envoi autographe et d'un dessin original représentant la tête de lion. Livre offert par l'artiste à la destinataire de la dédicace. Photos.

1 000 €

Claude Mancini (1937)

« *Les Deux amies* » ***

Estampe/Lithographie. Sous le sujet, au crayon, justifiée en bg 86/130, sbd. La feuille 50*65 cm, le sujet 400*475 mm. [Photo](#). 150 €

Matta

(Santiago du Chili, 11 novembre 1911 † Civitavecchia (Italie), 23 novembre 2002)

Architecte de formation, Roberto Matta Echaurren dit Matta se tourne vers le surréalisme suite à sa rencontre avec Dali et Breton.

VENDUE « The New School »

Une des dix eaux-fortes gravées en 1943 dans l'atelier de Stanley William Hayter, éditées en Portfolio à 70 ex. par Sabatier après que Matta ait redécouvert les cuivres en 1978 et repris trois d'entre eux en 1979. Au CP/TC 198*240 mm. Avec rehauts de blanc. Épreuve coupée à un cm des bords supérieur et inférieur excluant la justification et la signature (215*284 mm).

VENDUE « The New School »

Une des dix eaux-fortes gravées en 1943 dans l'atelier de Stanley William Hayter, éditées en Portfolio à 70 ex. par Sabatier après que Matta ait redécouvert les cuivres en 1978 et repris trois d'entre eux en 1979. Au CP/TC 195*245 mm. Épreuve coupée à un cm des bords supérieur et inférieur excluant la justification et la signature (212*284 mm).

Virgil Nevjestić

Virgilije Nevjestić dit Virgil Nevjestić (Croatie, 22 novembre 1935 † 25 Août 2009) dessinateur et peintre croate.

VENDUE « Monologue »

Estampe/Eau-forte et aquatinte. 498*322 mm, au TC 258*143 mm. Sous le sujet, au crayon, justifiée en bg 50/50, titrée au centre, sbd. [Photo](#). 150 €

Laurent Nicolai

Peintre et graveur nîmois, Laurent Nicolai imprime ses planches sur les presses de son atelier dans la Cantal. Le restaurateur Michel Bras présente actuellement dans sa brasserie ouverte au Musée Soulage à Rodez (Aveyron) sept triptyques gravés à la manière noire et à l'eau-forte commandés au graveur et édités pour le compte du restaurateur étoilé Michelin.

Jack Ottaviano

(Vichy, 20 juin 1924 † Clermont-Ferrand, 1er juin 1988)

Élève de l'école des Beaux-arts de Lyon, puis de l'école des Arts Décoratifs de Paris où Jack Ottaviano enseigne, après son diplôme en 1948, jusqu'en 1978. Invité à la Biennale de Venise (1950), Ottaviano est lauréat du Prix Fénéon en 1952. Décédé à Clermont-Ferrand, Jack Ottaviano est

inhumé au cimetière de Beauregard l'Évêque (Puy-de-Dôme). Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées ou publiques.

« Passerelle » (33/75)

Estampe/Lithographie, au crayon numérotée 33/75 en bg, Sbd, dim. : 65*49 mm. Froissements dans les marges. Après avoir représenté les effets de la guerre sur les villes détruites Jack Ottaviano montre la reconstruction, avec l'importante série des chantiers navals, puis le résultat de certains excès de cette reconstruction, les paysages urbains de « tours » et de « barres » dont la masse paraît écraser l'homme. Lithographie pour la galerie Carlier (1964) précédant deux expositions à Washington puis à New York. [Photo](#).

150 €

Sun-Ja Park (née en 1973)

Née le 20 janvier 1973 en Corée, Sun-Ja Park étudie la peinture coréenne à l'Université de Chung-ang de 1996 à 2000, avant de s'initier à la gravure dans l'atelier de Joëlle Serve en 2001 et d'inscrire à l'École Supérieure des Beaux-arts de Tours dont elle est diplômée en 2003. Depuis 2005, elle grave à la manière noire au sein de l'Atelier 63 et participe aux principales manifestations consacrées à l'estampe (Biennale de TRACE (2006, 2008), Triennale de Chamalières (2006), Salon d'Automne (2008), Fondation Taylor (2010, 2011)) avec des œuvres qui sont souvent reprises dans les catalogues.

Pablo Ruiz PICASSO

(Malaga (Espagne), 25 octobre 1881 † Mougins, 8 avril 1973)

VENDUE « La danse barbare devant Salomé et Hérode » (1905)

Pointe-sèche originale sur vélin avant tirage définitif. Épreuve d'imprimeur annotée et signée au crayon par Picasso sous le sujet « *trop pale. tirée plus gras Picasso* ». La feuille 223*278 mm, au TC 185*232 mm. Provenance : acquise par le dernier propriétaire auprès de l'imprimeur Frelaut en 1975. Photo en couverture.

15 000 €

Roland Sabatier (1942)

Né à Montbéliard (Doubs), Roland Sabatier, après de bruyantes études d'Architecture aux Beaux-Arts de Paris (section fanfare), intègre différentes agences d'architectes puis se tourne vers le dessin de presse et l'édition scolaire et jeunesse. Membre des humoristes associés (HA !), il fonde à Sceaux l'atelier La Tarlatane. L'été, il réside à Pleaux (Cantal).

Robert Surcouf

(Barfleur, 1915 † Caen, 2012)

« 1975 Année de la femme » (1976)

Eau-forte originale, support pour une carte de vœux 1976 (175*88 mm) Sous la cuvette (137*69) au crayon 1975 *L'année de la femme*, en bas à gauche *Épreuve*, à droite *RSurcouf*. Contrecollée en haut sur une feuille (191*190) pliée en deux (191*80) avec en page 3 « *R. Surcouf remercie / Monsieur le Président*

/ de la Société Artistique / du P D D et les membres / du Comité pour leurs/ bons voeux et leur / adresse en retour les / siens aussi sincères pour / l'année 1976 ». [Photo MVMS](#).

20 €

Philippe Tardy (Lyon, 1960)

Philippe Tardy se consacre à la gravure en taille-douce ainsi qu'à la peinture depuis 1986. Expositions personnelles et collections se succèdent, en Rhône-Alpes et à l'étranger : Etats-Unis, Espagne, Pologne. Il est présent aux triennales de gravure : Digne, Argos ou Chamalières.

« L'Egire » EA IV/V (1984)

Estampe/Eau-forte sur Chine (195*195 mm) collé sur vélin. Sous la cuvette, au crayon, épreuve justifiée en bg *épreuve d'artiste IV/V*, titrée au centre *L'égire*, sdbd. [Photo](#). 150 €

« Le Reflet » 4/15 (1987)

Estampe/Eau-forte. Sous la cuvette (96*97 mm), au crayon, épreuve justifiée en bg *4/15*, titrée au centre *Le reflet*, sdbd. [Photo](#). 90 €

Ludmila Tcherina

(Paris, 10 octobre 1924 † 21 mars 2004)

Fille d'un prince circasien (Caucase, Russie), tragédienne, écrivain, Monique Tchemerzine dite Ludmila Tcherina a été également peintre et sculptrice et exposa dès les années soixante. Roger Garaudy a décrit les aspects mystiques du corps de la danseuse Ludmilla Tcherina.

« Nu dansant »

Lithographie en couleurs ; sous le sujet, au crayon, numérotée en bg *53/125*, sdbd. La feuille 648*460 mm, le sujet 560*398 mm. [Photo](#). 100 €

« Nu assis »

Lithographie en couleurs ; sous le sujet, au crayon, numérotée en bg *53/125*, sdbd. Déchirure dans la marge inférieure jusqu'au bord de l'image sans atteinte ; trace d'insolation. La feuille 645*478 mm, le sujet 560*410 mm. [Photo](#). 100 €

« Nu dansant Jaune »

Lithographie en couleurs ; sous le sujet, au crayon, numérotée en bg *53/12"*, sdbd. Déchirure dans la marge dans la marge droite ; trace d'insolation. Dim. : la feuille 648*478 mm, le sujet 560*410 mm. [Photo](#). 100 €

Auvergne, Bourbonnais & Velay

Henri Achalme

(9 juin 1894 † 16 juin 1915)

A. Alexeline

Dessinateur lithographe à Clermont-Ferrand, A. Alexeline a publié dans les *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand*. ÉGUILLON le cite comme actif vers 1869, mais le fonds des estampes possède des pièces de 1854 et son nom apparaît lors de trois enregistrements au Dépôt Légal dès 1855. Ambroise Tardieu, dans son *Dictionnaire iconographique de l'ancienne Auvergne* (p. 10), cite un Marc Alexeline, dessinateur de talent (Clermont-Ferrand, 23 mai 1832 † Clermont-Ferrand, 19 octobre 1869).

« Vue du pic de Sancy et du Puy de l'Aiguillier (Monts Dore) ».

Lithographie. Au-dessus du sujet, à g « Fig.82 » à droite « III.213 » Sous le sujet à g « Alexeline d'après Henri Lecoq » à d « Imp. Zanote, r. des Boulangers, 13, Paris », en bas au centre « Vue du pic de Sancy et du Puy de l'Aiguillier / (Monts Dore) ». **Hist.** : Interne des hôpitaux de Paris affecté à la Pitié-Salpêtrière, **Henri Lecoq** (Avesnes (Nord), 18 avril 1802 † Clermont-Ferrand, 4 août 1871) prend possession le 27 février 1827⁵ de la chaire d'enseignement de l'histoire naturelle à Clermont-Fd à la demande du maire, le docteur Blatin. Né à Joigny le 11 janvier 1820 d'un père marchand de drap, **Henri Zanote**, breveté imprimeur lithographe en 1848 à Montargis, est condamné, avec trois autres ouvriers du Livre, à dix ans de détention et au bannissement. Breveté libraire en 1860, il installe son atelier au 13 rue des Boulangers à Paris le 19 septembre 1862 en reprenant l'affaire du strasbourgeois Daniel, Charles Schmutz (située 107 rue du Temple) et réside au 78 faubourg St Martin. Breveté taille-doucier en 1865, son matériel de lithographe est vendu en juin 1868. Sujet 92*155 mm. **Bibl.** ; Archives Nationales (F18 1834 ; F18 2294, F7 2588-95) ; Paul Chauvet, *Les ouvriers du Livre, de 1789 à la constitution de la Fédération du Livre*, Paris, Marcel Rivière, 1956, p. 456. **Photo.** **20 €**

« Vue des roches tuillère et sanadoire et du groupe du Mont Dore »

Lithographie. Au-dessus du sujet, à g « Fig.89 » à d « III.282 » Sous le sujet à g « Alexeline d'après Henri Lecoq » à droite « Imp. Zanote, r. des Boulangers, 13, Paris », en bas au centre « Vue des roches tuillère et sanadoire et du groupe du Mont Dore ». Sujet 95*155 mm. Photo.

20 €

« Vue de la Vallée de la cour au Mont Dore »

Lithographie. Au-dessus du sujet, à g « Fig.81 » à d « III.208 » Sous le sujet à g « Alexeline d'après Henri Lecoq » à droite « Imp. Zanote, r. des Boulangers, 13, Paris », en bas au centre « Vue de la Vallée de la cour au Mont Dore ». Sujet 95*157 mm. Photo.

20 €

⁵ In « Comment Henri Lecoq est venu à Clermont » Vieux Clermont, n°5, octobre 1960, p.7.

« *Vue du lac Pavin et du Volcan de Montchalme près Besse* »

Lithographie. Au-dessus du sujet, à g « Fig.152 bis » à d « IV. 411 » ; sous le sujet à g « *Lith. Gilberton à Clermont* » au centre « *Henri Lecoq direct* » à droite « *Alexeline del et lith 1867* » en bas au centre « *Vue du lac Pavin et du Volcan de Montchalme près Besse* ». **Hist.** : Relieur installé 31 rue des Gras à Clermont-Fd vers 1839, **François Gilberton** est breveté lithographe le 20 décembre 1844. Son atelier de fabrication de registre est transféré au 5 rue Neuve lors de la création de son imprimerie lithographique. En 1875, son adresse professionnelle est boulevard de l'Hôtel-Dieu (9 rue Charretière). Sa veuve poursuit l'activité de 1885 à 1892. Sujet 95*158 mm. **Bibl.** : *EGULLION*, p.179. Photo.

20 €

Alophe

(1812 † 1883)

« *Souvenirs d'Auvergne* » (1836)

Estampe/Lithographie par Alophe d'après Paul Huet, tirage de *L'Artiste*. Au-dessus du sujet au centre *L'ARTISTE* ; sous le sujet, à gauche *M. Alophe lith*, au centre *L. de Bernard et Frey*, à droite *P. Huet pinx*, en dessous au centre *SOUVENIRS D'Auvergne | (Salon de 1836)*. Paysage animé avec au premier plan un berger jouant avec son chien accompagné de deux paysannes et leur chien, au second plan un vacher fait descendre ses vaches sur un sentier longeant un massif. BE, marges inégales. La feuille 203*268 mm, le sujet 154*232 mm. Sous passe partout, 30*40 cm. [Photo](#). 50 €

Henri Amédée-Wetter

Voir [Album Estampes 20e](#).

François Angeli

(Ambert, 13 février 1890 † 30 mai 1974)

« *Ambert Attelage de bœuf* »

Estampe/Bois. Au premier plan, un paysan sur une charrette menée par une paire de bœufs, en arrière-plan l'église d'Ambert. La feuille h. 270*210, le sujet 110*80 mm. Sous le sujet, signé au crayon à gauche. Photo [MVMS](#). 20 €

Jean-Louis Arbaretaz

(Montluçon, 1 mars 1942 † 26 ou 27 mai 1995)

Voir [Album Art Contemporain](#)

Jean Archimbaud (1901 † 1976)

Né à Épernay en 1901, Jean Archimbaud vit près de Clermont-Ferrand de 1940 à 1960 avant d'émigrer au Canada, où il meurt en 1976. Il a réalisé plusieurs albums de lithographies sur l'Auvergne et a illustré pl. ouvrages parus aux éd. de Bussac.

« Auvergne » (1948)

Trente-six Pointe-sèches, plus celle du titre, gravées par l'artiste d'après ses dessins (Cantal, Haute-Loire, Puy-de-Dôme), tirées sur les presses des Ateliers « *La Tradition* ». 3ème Recueil édité aux dépens des Bibliophiles d'Auvergne par les soins des Commissaires désignés Marcel Jarrier et P. L. Jausions, achevé d'imprimer le 15 décembre 1948 par l'imprimerie typographique des Frères Priester. Tirage limité à 130 ex. sur vélin pur fil de Lana dont 100 numérotés de 1 à 100 réservés nominativement aux Membres de la Société (le nôtre, ex. n°18) et 30 marqués de I à XXX destinés aux Collaborateurs de l'ouvrage. Texte d'André Chaumeix de l'Académie Française. I- *Arlempdes (Hte-Loire)*, II- *Granges de la montagne d'Issoire*, III- *Picherande (Puy-de-Dôme)*, IV- *Gergovie (Clocher de l'église, Croix de chemin)*, V- *Vodable (Vieille maison quartier de l'église)*, VI- *Paysan du Velay*, VII- *Chaudes-Aigues*, VIII- *Diemme (Cantal)*, IX- *Clermont-Ferrand-Place de la Treille*, X- *Saulzet-le-Chaud*, XI- *St-Flour-Halle aux blés*, XII- *Saurier Bord de la Couze*, XIII- *Ambert Vieilles maisons avec en arrière-plan la Tour Renaissance de l'église St-Jean*, XIV- *Larodde Toit de chaume et Châteldon Toit de tuiles*, XV- *Raulbac (Cantal) Toit d'ardoises*, XVI- *Arlempdes Bastide Gorges de la Loire*, XVII- *Chambon-sur-Lac église romane Croix gothique*, XVIII- *St-Sauves rocher de Châteauneuf vallée de la Dordogne*, XIX- *Clermont-Ferrand-rue-Flechier-chevet-cathédrale*, XX- *Goudet-Dentellières de la Haute-Loire*, XXI- *Chastreix-entrée-château-Labro*, XXII- *Auzon-Tour*, XXIII- *Saurier Paysage d'hiver*, XXIV- *Limagne d'Auvergne Pont sur le Buron entre Le Guérinet et Ris*, XXV- *Aurillac-Chapelle-d-Aurinques*, XXVI- *Besse-en-Chandesse-Maison-Reine-Margot*, XXVII- *Cantal-ferme-La-Capelle-Barrès*, XXVIII- *Vèze-Croix - Tournœl-fenêtre*, XXIX- *Saint-Hippolyte-escaliers*, XXX- *Herment-Chapelle-Notre-Dame-Bonne-Nouvelle*, XXXI- *Vèze-Buron*, XXXII- *Chaudes-Aigues - Château-Couffour*, XXXIII- *Allanche-maisons-chevet-église-romane*, XXXIV- *Pierrefort - Castel-La-Fouillot*, XXXV- *Tournemire-Château-Anjony-vallée - Doire*, XXXVI- *Chastreix - Fontaine-bac*. [Photo MVMS](#). 150 €

Jean Aujame

(1905 † 1965)

Voir [Album Estampes 20e](#).

Félix Bachellerie

(Clermont-Ferrand, 1795 † 1865)

« Nourrice de Cressini près Clermont » (1822)

Lithographie (la feuille 347*260 mm, le sujet 208*187) de **Charles Etienne Pierre Motte** (1785 † 1836) d'après **Félix Bachellery** (ou Bachellery ou Bachelery) ; dans la planche en bas au centre « *Bachellery* », au-dessus du sujet à gauche « *Costume d'Auvergne* », sous le sujet à d « *Litho. de C. Motte* », en dessous au centre « *Nourrice de Cressini près Clermont* ». **Hist.** : une des 5 planches d'un recueil intitulé « *Costume d'Auvergne* »⁶ publié chez Martinet, éditée chez Cheyere au 3 rue de l'Éperon à Paris, en

⁶ Autres planches : « *Vigneron de Clermont* », « *Laitière des environs de Clermont* », « *Électeur de l'arrondissement d'Issoire* », « *Cultivateur de Saint-Alyre* ».

1822. **Bibl.** : *Bdf*, 22 juin 1822, n°400 ; *BUCE*, N° inventaire: 136450, cote GRA 5600 ; *IFF1800*, vol.1, p.258 (datée à tort ou par erreur d'impression de 1882). **Photo.**

50 €

Joel Barbiero

Voir [Estampes Modernes & Contemporaines](#).

Jean Bariau (1816 † 1889)

Léon Barillot

Les œuvres de Barillot concernant l'Auvergne représentent des sites du Cantal et datent de la fin des années 1870. Après cette période, Barillot semble avoir privilégié les paysages de l'ouest de la France (Normandie, Poitou-Charentes) ou lorrains. **Bibl.** : *Bénézit*, vol.1, p.751 ; Bertall, « *Le Salon de 1878* », *L'Artiste*, août 1878, p. 83 ; *IFF1800*, 1930, vol. 1, p. 326. En savoir plus : [Léon Barillot \(1844-1929\) en Auvergne](#).

« *Le Gué de Las-Laudie le jour du marché d'Aurillac* » (1878)

Eau-forte originale : La feuille h. 260*340, au TC 150*207, au CP 185*238 mm. Sbd dans la planche. Avec les indications suivantes imprimées dans la cuvette : au-dessus du Trait Carré au centre *Salon de 1878*, sous le TC à gauche *L. Barillot, pinx et sc*, à droite *Imp. Vve A. Cadart, Paris*», en dessous centrée **LE GUÉ DE LAS-LAUDIES LE JOUR DU MARCHÉ D'AURILLAC**. **Hist.** : Tirée par Vve A. Cadart, d'après le tableau exposé au salon de 1878 (n°107 du livret), alors que la gravure, tirée pour *l'Album Boetzel* et *l'Illustration Nouvelle* est présentée au Salon de 1879. La critique salue cette œuvre « *les débuts (de M. Barillot) ont promis un bon peintre d'animaux. Il continue heureusement ses débuts cette année : n°107, un Gué de Laslandie (sic)* ». **Photo.**

80 €

Béchéis (actif fin 19e)

« *Jacquemart de la cathédrale de Clermont (XVIe)* » (1886)

Dessin à la plume noire, signé « *A. Béchéis del.* ». Annotations à la plume au recto en hg « *Dessin / original / d'après nature (très beau)* », en bas « *Jacquemart de la cathédrale de Clermont fd (XVIe siècle)* », au verso en hg « *Joli dessin | d'après nature [(dessin de Bechis) | (1886)* » au centre « *Très beau dessin | à la plume de 1886 | (vraie œuvre d'artiste)* » plus quatre cachets ovale à l'encre rouge « **AMBROISE TARDIEU | Pavillon de Mme Vve Legay | ROYAT (Puy-de-Dôme)** ». Traces d'anciens collages aux quatre coins de la pièce au verso, salissure au recto avec sujet intact. **Dim.** : 167*116 mm. **Provenance** : Coll. Alfred Redon. **Bibl.** : *La Cathédrale de Clermont*, Anne Courtillé EDITIONS CREER, 1 janv. 1994 p.200. **Photo.**

50 €

« *Machine de Pascal* » « *Tournyols-du-Clos* » (1886)

« [Machine de Pascal \(Musée de Clermont-fd\)](#) » Dessin à la plume noire, signé « *Ad. Béchéis del.* ». Annotations à la plume noire au verso « *Machine de Pascal | Musée de Clermont fd | Joli dessin de Béchéis | 1886* ». Traces d'anciens collages aux quatre coins de la pièce au verso, salissure au recto. **Dim.** : 103*168 mm. « [Tournyols-du-Clos](#) » Portrait du député, originaire d'Auvergne, Philippe-Sylvain Tournyol du Clos (Guéret (Creuse) 2 octobre 1729 † 3 octobre 1803). **Hist.** : études pour illustrations

à paraître dans la publication de Tardieu *L'Auvergne Ancienne et Moderne*. Provenance : Coll. Alfred Redon. Et probablement ancienne coll. Ambroise Tardieu (3 avril 1840 † 5 avril 1912). **50 €**

« Anne de La Tour d'Auvergne, duchesse d'Albany »

Dessin à la plume noire, signé « Ad. Béchis ». Annoté au crayon au recto en bas « De la Tour d'Auvergne, Duchesse d'Albany | XV^e siècle », au verso du support (265*196 mm) « De la Tour d'Auvergne | (Duchesse d'Albany) Comtesse d'Auvergne | (sous François Ier) | Dessin à la plume » en dessous au crayon bleu « Unique ». **Dim.** : 133*110 mm, le sujet 80*50. **Hist.** : Fille de Jean IV d'Auvergne et de Jeanne de Vendôme, Anne de La Tour d'Auvergne (1495 † 1524), de Lauraguais, dame de La Tour, de Saint-Saturnin, de Montrodon marié le 8 juillet 1505 à son cousin Jean, duc d'Albany 2^{ème} Stuart, duc d'Albany (1481 ou 1484 † château de Mirefleurs en Auvergne 2 juillet 1536). À sa mort, elle cède le comté d'Auvergne à sa nièce Catherine de Médicis (1519 † 1589) duchesse d'Urbino, fille de sa sœur Madeleine de la Tour d'Auvergne (ca 1497 † 1519) ayant épousé le 2 mai 1518 à Notre-Dame-de-Paris Laurent II de Médicis, duc de Toscane de 1492 à 1519. Étude d'après un buste en jais de 50 cm de haut et provenant de la Sainte chapelle de Vic-le-Comte pour une illustration dans la publication de Tardieu *L'Auvergne Ancienne et Moderne* de 1886 (annotation au crayon au verso). **Provenance** : Coll. Alfred Redon. Ancienne coll. Ambroise Tardieu (3 avril 1840 † 5 avril 1912). **Photo.** **50 €**

« Gabriel SYMEONI, célèbre ingénieur de Florence, a terminé la conduite des eaux de Royat à Clermont en 1558 »

Ambroise Tardieu ; Ad. Béchis ; 1886 ; 19^e siècle ; Dessin à l'encre sbd « Ad. Béchis del », d'après une gravure sur bois de 1561, ayant servi à illustrer l'*Histoire de Royat* ainsi que l'*Album Iconographique du Dictionnaire iconographique de l'ancienne Auvergne...* d'Ambroise Tardieu (1840 † 1912), (Impr. de P. Raclot, Clermont-Ferrand, 1904) qui donne la notice suivante : « Archéologue, médecin, auteur, ingénieur né à Florence (Italie) en 1509. Appelé en 1547 par G. du Prat, évêque de Clermont pour faire la conduite des eaux de Royat à Clermont, qu'il termina en 1558 avec grand talent. P. Audigier (Hist. d'Auvergne) prétend qu'il fut enterré en 1575 aux Cordeliers de Clermont ; mais c'est douteux. 1/ Portrait gravé sur bois dans la Description de la Limagne d'Auvergne (1561) ; 2/ Reproduction dans l'Auvergne illustrée le présent Dictionnaire et notre histoire de Royat du n. 1 ; 3/ Portrait gravé sur bois, sur le titre de cet ouvrage de Syméoni: Commentaria sopra alla tetrarchia di Venezia. di Milano, etc. Venise 1548, petit in-8 ». **Provenance** : Coll. Alfred Redon. Ancienne coll. Ambroise Tardieu (3 avril 1840 † 5 avril 1912). **Dim.** : La feuille 140*100 mm, 105*74 mm. Annoté au dos. **Photo.**

50 €

« Trois dessins d'objets du Musée de Clermont fd » (1886)

« **Olifant** » Dessin à la plume noire, signé « Ad. Béchis del. ». Annotations à la plume au recto en hg « Dessin / original », en bas « Olifant (Musée de Clermont fd) », au verso « Joli dessin de / Béchis / 1886 ». **Dim.** : 184*124 mm. Traces d'anciens collages aux quatre coins de la pièce au verso, salissure au recto avec sujet intact. « **Tête en bois** » Dessin à la plume noire, signé « Ad. Béchis ». Annotations à la plume noire au recto en hg « Dessin | original » en bd « Tête en bois | (Musée de Clermont fd) », au verso « Joli dessin | de Béchis | 1886 ». **Dim.** : 179*120 mm, le sujet 106*65. « **Crosse d'un abbé** » Dessin à la plume noire (ns mais probablement d'Ad. Bechis). Annotations à la plume au recto en hg « Dessin | original », en bas « Crosse (Musée de Clermont fd) », au verso au crayon en haut « 33 | Crosse abbatiale | d'un abbé ». Traces d'anciens collages aux quatre coins de la pièce au verso, salissure au recto. **Dim.** :

134*102 mm, le sujet 11*5 cm. **Hist.** : Certainement une étude pour une illustration à paraître dans la publication de Tardieu *L'Auvergne Ancienne et Moderne*. **Provenance** : Coll. Alfred Redon. Et probablement ancienne coll. Ambroise Tardieu (3 avril 1840 † 5 avril 1912). Photo. **50 €**

Bellaigue de Bughas

Pierre Gabriel Augustin de Bellaigue de Bughas (1795 † 1876), marié en 1819 avec Mélanie Sébastienne Bérard de Chazelles (1799 † 1891).

EB « Vue prise aux environs de Chanonnat » [sic]

Lithographie (la feuille 232*305 mm, le sujet 132*195) par le châtelain de Varvasse, Pierre Gabriel Augustin de Bellaigue de Bughas ; sous le sujet à g « *Bellaigue de Bughas* » à d « *Impr. lithog. de Thibaultlandriot* », en bas centré « *Vue prise aux environs de Chanonnat (sic)* ». **Provenance** : Coll. Alfred Redon. **Photo. 50 €**

Joannès Bertrand

En 1858, Joannès Bertrand (1823 † 1887) produit une série de lithographies originales tirées par Lemercier à Paris et publiées par Talbot ainsi que des planches avec Charles Bour (1814 † 1881). **Bibl.** : *Bdf* du 1er mai 1858, n°845 & n°847 ; *Bdf* du 1er mai 1858, n°906), dont :

« Paysans de Billy » (1858)

Lithographie. Paysage animée avec des figures de Charles Bour (1814 † 1881). Un couple et ses enfants réunis autour d'une croix de chemin. L'épouse et les fillettes portent le chapeau bourbonnais aux deux bonjours. En arrière-plan, à droite, les ruines du château de Billy. La feuille 180*275 mm, le sujet 104*168 mm. **Bibl.** : n°847. **Photo. 35 €**

Alphonse Bichebois (1801 † 1850)

« Clermont-Ferrand. Vue prise de la route d'Issoire » (1849)

Lithographie par Alphonse Bichebois d'après Silvant. La feuille 308*415 mm, le sujet 200*301 mm. Au-dessus du sujet au centre *Clermont-Ferrand*. | *Vue prise de la route d'Issoire*, sous le sujet au centre *CLERMONT-FERRAND chez | DUCHER, Libraire, rue du St-Esprit | LAUSSEDAT, Luthier, rue Domat et rue de l'Écu*, en bas au centre *Lith. Hubler et Dubos, à Clermont Fd*. **Hist.** : réimpression (1856) chez Duchier et chez Laussedat, de la planche de 1849 en camaïeux d'apr. Silvant, chez Silvant à Clermont (1849, *IFF1800*, vol. 2, p. 435, n°131a AA 1.). « *L'artiste joue sur le contraste entre le premier plan dynamique, animé par les personnages et la malle poste, et l'arrière-plan majestueux, dominé par les clochers de la ville et les monts volcaniques. À gauche de la composition se dresse la haute silhouette du puy de Dôme. À droite, on reconnaît la cathédrale, qui est ici représentée sans ses célèbres flèches, la gravure étant antérieure à leur construction* » in fiche technique de l'exposition « *Voyage pittoresque à Clermont-Ferrand* », MARQ, du 15 mai au 31 décembre 2010, p. 5. Notre épreuve : Déchirures dans les marges, sans manque et sans atteinte au sujet, épidermures. **Bibl.** : *IFF1800*, vol. 2, p. 435, n°131d. **Photo. €**

« Environs de Riom » (1827)

Lithographie par Alphonse Bichebois d'après Jacques Auguste Regnier (1787 † 1860) sur Chine (275*335 mm) appliqué sur Vélin (320*452), le sujet 240*297 mm. Au-dessus du sujet au centre GALERIE DU PALAIS ROYAL | (Regnier). Sous le sujet à gauche Bichebois del, au centre J. P. Quénot direx, à droite Lith. de C. Motte, en bas au centre ENVIRONS DE RIOM. Cachet sec GALERIE LITHOGRAPHIEE DE S. A. R. Mgr LE DUC D'ORLEANS, avec au centre les initiales J P Q pour J.P. Quénot (Lugt L.1999d). Hist. : Une des trois planches de la 31ème livraison ; un tableau éponyme a été exposé au Salon de 1822 (n°1060). Le musée de Toulouse possède une « Chartreuse en Auvergne » ; Probablement *La Chartreuse de Port-Sainte-Marie* près Les Ancizes. **Bibl.** : Journal général d'annonces des œuvres de musique, gravures, lithographies, vol. 3, 7 juillet 1827, n°661. [Photo](#). **100 €**

Eugène Bléry (1805 † 1886)

« Vue du Puy-de-Dôme aux sources de Royat (Auvergne) » (1830)

Lithographie par Eugène Stanislas Alexandre Bléry sur Chine (300*211 mm) appliqué sur vélin (307*235). Une des six planches du *Voyage dans le Dauphiné, les Hautes-Alpes, Vaucluse, l'Hérault et l'Auvergne* publié chez Ardit. Au-dessus du sujet (245*180) à droite Pl. 23, sous le sujet à gauche Eug. Bléry lith, à droite Lith. de E. Ardit, en dessous au centre *Vue du Puy-de-Dôme aux sources de Royat (Auvergne)*. Hist. : Bléry produisit quelques planches gravées ou lithographiées sur l'Auvergne (Cantal et Puy-de-Dôme). Le peintre Eugène Buttura (1812 † 1852) réalisa un portrait du graveur Bléry interprété par l'élève de ce dernier, Charles Meryon (1821 † 1868). **Provenance** : Coll. Alfred Redon. **Bibl.** : *Bdf*, 23 janvier 1830, n°43 ; *IFF1800*, vol. 2, p. 503-. [Photo](#). **50 €**

Maurice Boucard

(Levallois-Perret, 16 février 1922 † Vichy, 18 juillet 2007)

Après des études de Droit et artistiques (école des Beaux-arts de Clermont-Ferrand), Maurice Boucard enseigne le dessin. Dès 1942, il expose à Vichy où il s'installe définitivement en 1947. Boucard prend, alors, la direction de l'Atelier de décors du Grand Casino jusqu'en 1990. Lors de ses expositions, il remporte diverses récompenses dont en 1982 la médaille du Salon de la Société des Artistes Français au Grand Palais à Paris.

Bibl. : Guillaumin Marcel in *VERNET15* ;

« Vichy Académie du Vernet » (49/75)

Une des 9 lithographies contenues dans ce portfolio préfacé par Jean-Charles Varennes. Tirage sur la presse lithographique de Sénégas-Rouvière à Abrest (Allier) et limité à 75 ex plus XVIII réservés aux artistes (autres planches par Hélène Beaudon-Gaulme, Daniel Bullion, Claude Chabert, Jacques Gaulme, Jean-Pierre Pophillat, Ernest Risse, André Tajana, Georgette Tavé.

Charles Bour

(Lunéville, 14 décembre 1814 † 8 octobre 1881)

Élève de Charles Gleyre (1806 † 1874), d'Hyppolite Bellangé (1800 † 1866), de Paul Delaroche (1797 † 1856), de Gavarni (1804 † 1866), dessinateur lithographe Charles Bour expose de 1844 à 1880 au Salon et obtient une Médaille de 3ème classe lors de l'Exposition Universelle de 1878. De 1850 à 1858, Talbot publie les planches d'après les dessins de Bour sur Vichy. Il signe : Ch. Bour, — Bour, — C. B, — et B. **Bibl.** : *BELLIER*, vol. 1, p. 144 Suppl. p. 92 ; *BERALDI*, vol. 2, p. 174-175 ; *CHAMBRIARD*, p. 184-185 ; *CORROCHER*, p. 196 ; *NCROY* ; *DUGNAT*, vol. 1, p. 333 ; *IFF1800*, vol. 3, p. 251-259.

« *Paysannes de Royat* »

Estampe/Lithographie en N&B sur vélin. Au-dessus du sujet au centre *AUVERGNE* | (*Puy-de-Dôme*), sous le sujet à gauche *Ch. Bour pinxt*, au centre *Imp. Lemercier à Paris*, à droite *Bour et Vogt Lith*, en dessous au centre *Paysannes de Royat* | *Publié par Talbot chez Laussedat place du Théâtre à Clermont-Ferrand*. La feuille h. 434*307, le sujet 245*188 mm. Déchirure en haut au centre jusqu'au sujet. Photo.

50 €

« *Bourrée bourbonnaise* »

Estampe/Lithographie en N&B chine collé (la feuille 245*285 mm, le sujet 200*250 mm) sur vélin (255*333). Au-dessus du sujet au centre *VICHY*, sous le sujet à gauche *Ch. Bour pinxt et lith.*, à droite *Imp. Lemercier Paris*, en dessous au centre *Bourrée bourbonnaise* | 12. Déchirure en haut au centre jusqu'au sujet. Photo.

€

VENDUE « *Vieux Vichy | et pavillon de Mme de Sévigné* »

Estampe/Lithographie couleurs. Dessin de Charles Bour lithographié par Eugène Cicéri, Impr. Lemercier, Paris. La feuille 287*425 mm, le sujet 204*328 mm.

« *Vallée de l'Ardoisière* » (1851)

Estampe/Lithographie couleurs. Vue sur la route d'Arronnes que gravissent quatre groupes de personnages, les deux derniers avec des animaux Dessin de Charles Bour lithographié par Eugène Cicéri, Impr. Lemercier, Paris. La feuille 312*447 mm, le sujet 208*292 mm. Rousseurs dans les marges. **Bibl.** : *Bdf* du 31 mai 1851, n°453. Photo.

60 €

« *Château de Billy* » (1851)

Estampe/Lithographie. Vue animée avec au premier plan, deux femmes croisant un paysan avec sa charrette tirée par deux chevaux, en arrière-plan les ruines du château avec au pied les maisons du bourg. Dessin de Charles Bour lithographié par Eugène Cicéri, Impr. Lemercier, Paris. La passe partout 375*550 mm, le sujet 208*309 mm. **Bibl.** : *Bdf* du 31 mai 1851, n°453. Photo.

50 €

« *Château de Bourbon-Busset* » (1851)

Estampe/Lithographie. Paysage animé avec au premier plan un groupe de six personnes, deux femmes, deux enfants et deux hommes, dont trois sont assis ou couchés dans l'herbe, la femme et ses deux enfants dans les jupons restant debout, à droite deux vaches paissent. En arrière-plan, le château avec au pied les maisons du bourg. Dessin de Charles Bour lithographié par Eugène Cicéri,

Impr. Lelecier, Paris. La feuille 305*438 mm, le sujet 198*300 mm. **Bibl.** : *Bdf* du 31 mai 1851, n°453. **Photo.**
50 €

Bury

« Église de Royat »

Estampe/Lithographie. Sous le sujet à gauche *D'après Mr Deroy*, au centre *J. Jourdan del*, à droite *Bury sculpt*, en dessous au centre *EGLISE DE ROYAT | France*. Provenance : Collection Alfred Redon. Tâche d'humidité sur le tiers gauche. [Photo.](#)

20 €

Maurice Busset

(Clermont-Ferrand, 16 décembre 1881 † 30 avril 1936)

Élève de Fernand Cormon, Paul Renouard et R du Gardier, peintre, graveur, enseignant, auteur de manuels techniques, Busset expose au Salon d'Automne dès 1919 et au Salon de la Société Nationale des Beaux-arts l'année suivante ainsi qu'aux Indépendants. Nommé conservateur adjoint du musée de Clermont-Ferrand en 1926.

VENDUE « Paysanne d'Auvergne »

Estampe Monotype en couleurs. 528*228 mm. Sbg, Déchirures, manques. [Photo.](#)

« Gergovie Capitale des Gaules et l'Oppidum du plateau des Côtes » (1930)

Livre. Delagrave, Paris, 1930, 148p, Gravure sur bois en couverture représentant un guerrier gaulois bandant son arc pendant le siège de Gergovie que l'auteur situe à Chanturgue au sud de Clermont-Ferrand dans le Puy-de-Dôme en Auvergne. [Photo.](#)

50 €

Claude Chabert

Voir [Estampes Modernes & Contemporaines.](#)

Jules Chadel

(Clermont-Ferrand, 1870 † 1941)

Voir [Album Gravures sur bois 20e.](#)

Ernest Chanonat

Élève du peintre paysagiste François Marius Baron (1879 † 1963), employé de l'imprimerie Courbet en région parisienne, Ernest Chanonat (1907 † 1995) participe, à son retour en Auvergne, à la création de la Société des Artistes d'Auvergne et du Salon du Centre. Le numéro 10 des cahiers d'Orcet, publié par l'association Culture et Patrimoine lui est entièrement consacré.

« *Le vieux Thiers* » (155/210, 1946)

Couverture sur papier d'Auvergne vert rempliée, illustrée d'un bois gravé d'Ernest Chanonat. Numéro spécial de *L'Auvergne Littéraire*, Imp. de Bussac, Clermont-Fd, 150 p. (achevé d'imprimer le 20 février 1947. Tiré à 210 ex. sur papier Auvergne dont 190 numérotés et dédiés à la presse aux nom et titres de chacun des souscripteurs, sociétaires et amis de la revue « *Auvergne* » (notre exemplaire, n°155), et, 20 ex. numérotés de 191 à 210, réservés à l'auteur et ses collaborateurs ; 1500 ex. constituant l'édition complète du cahier n°118, année 1946 de la revue « *Auvergne* ». Illustrations de **M. L. Barghon** (*Escalier dans la cour de l'immeuble portant le n°4 rue Conchette*⁷), **A. Bigay** (*Rue du Pénaïl (rue du Transvaal au XVIe siècle (Essai de restitution), Hôtel Ossandon rue du Fossé (rue des Sapeurs-pompiers)*), **Marcel Brugière** (*Maison du chanoine Favier, rue du Bourg (Restitution)*), **René Favriau** (*Château de Thiers*), **J. Marty-Prot** (*Restes de la Porte Saint-Jean, Passage, rue du Jardin-des-Cœurs, Débouché de la rue des Vieilles Écoles sur la place du Piron, niche religieuse, p.103, p.149*), **J. Quittard-Pinon** (*Hôtel particulier rue de Pourcharess (rue Lesteyras) au XVIe siècle (Restitution), Cour de l'immeuble n°10 rue Conchette au XVIe siècle*), **F. Saint-Joanis** (*Vue cavalière du château de Montguerlbe au XV^e siècle (Essai de restitution d'après les ruines), Entrée de l'ancienne rue du Château (aujourd'hui rue du Palais) la porte donnait accès à la première enceinte du château Le Donjon La Tour de l'Horloge et la Tour de la Chancellerie au XVIIe siècle (Restitution)*), bois gravé de **M. Brugière** (*Rue de Piaure (rue d'Alger) Le Trou du Rat*), vignettes héraldiques de **G. Laloy**. [Photo](#).

Jean-Louis Charbonnel

Voir [Estampes 19e](#).

Eugène Charvot

(Moulins, 1847 † 1924)

Voir [Album Estampes 20e](#)

Eugène Cicéri

(Paris, 27 janvier 1813 † Marlotte, 20 avril 1890)

Peintre, dessinateur, lithographe et aquarelliste, fils du peintre et scénographe Pierre-Luc-Charles Cicéri (1782 † 1868) et petit-fils du peintre Jean-Baptiste Isabey (1767 † 1855), Etienne Eugène Cicéri (Paris, 27 janvier 1813 † Marlotte (Seine-et-Marne), 20 avril 1890). Par alliance, il est apparenté au peintre bourbonnais d'origine roannaise Émile Noirod. **Bibl.** : HBNIII ; *Corrocher*, p. 197 ; *IFF1800*, vol. 4, p. 553-572.

« *Beffroi de Châteldon* » (1858)

Estampe/Lithographie par Eugène Cicéri d'après Jules Simon. Une des 26 lithographies tirées par Lemercier pour l'album *Vichy Illustrée* (Bougarel fils éditeur, 19*28 cm). [Photo](#). **25 €**

« *Le Goure Saillant* » (1858)

Estampe/Lithographie par Eugène Cicéri d'après Jules Simon. Une des 26 lithographies tirées par Lemercier pour l'album *Vichy Illustrée* (Bougarel fils éditeur, 19*28 cm). Estampe nettoyée, la feuille 185*265 mm, le sujet 116*177. [Photo](#). **25 €**

⁷ Dessin de 1942.

« 13 Vallée de l'Ardoisière » (1851)

Estampe/Lithographie par Charles Bour et Eugène Cicéri, tirée par Lemercier, à Paris. Publiée par Talbot, Chez Laussedat, Mrchand de Musique, place du Théâtre à Clermont-Ferrand. Épreuve en coul. **Bibl.** : *Bdf*... du 31 mai 1851, n°453. Photo. €

« Vieux Vichy | et pavillon de Mme de Sévigny 7 » (1851)

Estampe/Lithographie par Charles Bour et Eugène Cicéri, tirée par Lemercier, à Paris. Publiée par Talbot, Chez Laussedat, Mrchand de Musique, place du Théâtre à Clermont-Ferrand. Épreuve en coul. **Bibl.** : *Bdf*... du 31 mai 1851, n°453. Photo. €

« Château de Billy » (1851)

Estampe/Lithographie par Charles Bour et Eugène Cicéri, tirée par Lemercier, à Paris. Publiée par Talbot, Chez Laussedat, Mrchand de Musique, place du Théâtre à Clermont-Ferrand. Épreuve en coul. **Bibl.** : *Bdf*... du 31 mai 1851, n°453. Photo. €

« Château de Billy | 15 » (1851)

Estampe/Lithographie par Charles Bour et Eugène Cicéri, tirée par Lemercier, à Paris. Publiée par Talbot, Chez Laussedat, Mrchand de Musique, place du Théâtre à Clermont-Ferrand. Épreuve en coul. **Bibl.** : *Bdf*... du 31 mai 1851, n°453. Photo. €

« Château de Bourbon-Busset 15 » (1851)

Estampe/Lithographie par Charles Bour et Eugène Cicéri, tirée par Lemercier, à Paris. Publiée par Talbot, Chez Laussedat, Mrchand de Musique, place du Théâtre à Clermont-Ferrand. Épreuve en coul. **Bibl.** : *Bdf*... du 31 mai 1851, n°453. Photo. €

Hubert Clerget

(Dijon, 28 juillet 1818 † St-Denis, 4 mars 1899)

Peintre, dessinateur et lithographe, élève du peintre bourguignon Anatole Devosge (1770 † 1850) et de Saint-Père, Hubert Clerget réalisa plusieurs commandes pour le Ministère d'État et des Beaux-Arts et illustra de nombreux ouvrages. Dessinateur lithographe, inépuisable auteur de chromos sur les sites et monuments de France, Hubert Clerget expose les meilleures au Salon de 1843 à 1873. Professeur à l'École impériale d'État-major, il a, à la fin de sa vie, donné d'innombrables chromos sur Vichy et l'Auvergne. Ses filles exposèrent sous le nom de Mathilde Hubert-Clerget et Valentine Hubert-Clerget. **Bibl.** : *HBNIII* ; *CHAMBRLARD*, p. 185-190 ; *CORROCHER*, p. 197 ; *IFF1800*, vol. 5, p. 35-

« Vichy | 14 | Goure-Saillant | Ardoisière » (1858)

Estampe/Lithographie pour la collection « Vichy : ses sources et ses environs » tirée par Lemercier et publiée par Talbot (15 pl. ?). Épreuve en N&B. La feuille 318*450 mm, le sujet 185*260 mm. **Bibl.** : *Bdf* du 3 juillet 1858, n°1442. [Photo](#). 30 €

« [Cusset] établissement thermal de Sainte-Marie » (1858)

Estampe/Lithographie pour la collection « *Vichy : ses sources et ses environs* » tirée par Lemercier et publiée par Talbot (15 pl. ?). Épreuve en N&B. La feuille 318*450 mm, le sujet 185*260 mm. **Bibl.** : *Bdf* du 3 juillet 1858, n°1442. [Photo](#). **50 €**

« [Vichy] Source des Célestins » (1860)

Estampe/Lithographie par Hubert Clerget animée de figures dessinées par Joannès Bertrand (1823 † 1887). Paris, Impr. Lemercier ; Talbot, éditeur. La feuille 288*434 mm, le sujet 188*258 mm. **Bibl.** : *Bdf*... du 7 avril 1860, n°650. [Photo](#). **50 €**

« [Vichy] moulin de Presles sur le Sichon / Chemin des Dames » (1856)

Estampe/Lithographie en couleurs par Hubert Clerget d'après Charles Bour (1814 † 1881). Impr. Lemercier, à Paris. La feuille 312*450 mm, le sujet 205*300 mm. **Bibl.** : *Bdf*... du 19 avril 1856, n°868. [Photo](#). **60 €**

« [Cusset] Casino des Justices »

Estampe/Lithographie par Hubert Clerget d'après Pierre Théophile Gué (Poitiers, 18 février 1824 † > 1854). Une des 26 lithographies pour l'album *Vichy Illustré*, Impr. Lemercier, Paris, Bougarel fils éditeur. L'album 19*28 cm. Rousseurs. [Photo](#). **20 €**

« Château de Veauce » (1872)

« *Vue prise du cèdre Turail du basque dans le parc* ». Estampe/Lithographie. Signée dans la planche en bd. Sous le sujet à gauche *Hubert Clerget del et lith*, à droite *Imp. lith. Lemercier et Cie, r. de Seine 57 Paris*. **Bibl.** : *Bdf*... du 20 juillet 1872, n°669. [Photo](#). **40 €**

« Château de Veauce. Lodge » (1872)

Estampe/Lithographie en couleurs. Au-dessus de l'image au centre Château de Veauce. Sous le sujet à gauche *Hubert Clerget del et lith*, titre au centre *Lodge, principale entrée du parc*, à droite *Imp. lith. Lemercier et Cie, r. de Seine 57 Paris*. Le sujet 195*287 mm, la feuille 195*490 mm. **Bibl.** : *Bdf*... du 20 juillet 1872, n°669. [Photo](#). **40 €**

« Château de Veauce » (1872) [Titre]

Titre de l'album *Château de Veauce, dessiné d'après nature et lithographié par Hubert Clerget, professeur de l'école d'état-major*. Estampe/Lithographie. *Imp. Lemercier et Cie, Paris*. Le sujet 297*181 mm, la feuille (coupée, marges réduites) 436*279 mm. **Bibl.** : *Bdf*... du 10 août 1872, n°758. [Photo](#). **30 €**

Adrien Dautzats

« Randan »

Estampe/Lithographie par Dautzats d'après Jules Simon, tirée par Lemercier pour l'album *Vichy Illustré* (Bougarel fils éditeur. 28*19 cm). [Photo](#).

30 €

« Ste Marie de Cusset »

Estampe/Lithographie par Dauzats d'après Jules Simon, tirée par Lemerancier pour l'album *Vichy Illustré* (Bougarel fils éditeur. 28*19 cm). Photo. **30 €**

Denis

« Souvenir d'Auvergne. Vue de Royat ».

Estampe/Lithographie couleurs. Au premier plan à gauche un jeune garçon de face allongé contre un rocher à sa droite regarde sur sa gauche quatre couples d'auvergnats dansant la bourrée jouée par deux musiciens, un cabretaire et un vielleux, placés derrière lui et assis sur deux chaises juchées sur deux tonneaux. Au loin à droite esquisse des contours de Royat. Epreuve salie et déchirée au tiers supérieur droit, du bord à la limite gauche du village (7 cm). Dim. : 195*295, le sujet 153*233 mm. Signé dans la planche en bg sous la première paysanne. Imp. Champaud, à Paris. [Photo](#). **20 €**

Paul Devaux

(Bellerive-sur-Allier, 28 mai 1894 † Vichy, 25 mars 1949)

Paul Devaux dit Jean Chapouteux « *tailleur d'images à Vesse*⁸ ».

« Vichy Galerie Napoléon ».

Estampe/Lithographie. La feuille 24*30 cm. Sous le sujet, Signée, titrée à d. [Photo](#). **30 €**

VENDUE « Vichy. Le Pavillon Sévigné ».

Estampe/Lithographie. La feuille 24*30 cm. Sous le sujet, Signée, titrée à d. Tâche d'humidité marge inférieure à droite sans atteinte au sujet. [Photo](#).

VENDUE « « Vichy Parc des Célestins ».

Estampe/Lithographie. La feuille 24*30 cm. Sous le sujet, Signée, titrée à d. Tâche d'humidité marge gauche sans atteinte au sujet. [Photo](#).

VENDUE « Vichy Source des Célestins ».

Estampe/Lithographie. La feuille 24*30 cm. Sous le sujet, Signée, titrée à d. Tâche d'humidité marge gauche sans atteinte au sujet. [Photo](#).

VENDUE « Vichy Ancienne abbaye des Célestins ».

Estampe/Lithographie. La feuille 24*30 cm. Sous le sujet, Signée, titrée à d. Tâche d'humidité marge gauche sans atteinte au sujet. [Photo](#).

« Vichy Les Champs glozeliens » (1928)

Estampe, Gravure sur Bois par Paul Devaux (1894 † 1949) dit Jean Chapouteux « *tailleur d'images à Vesse* » près Vichy pour *Vichy 10 gravures originales*. Monogrammée dans la planche en bd ; sous le

⁸ Ancien nom de Bellerive-sur-Allier jusqu'au 23 janvier 1903.

sujet à gauche cachet à l'encre verte *PD* (avec le P à rebours) et au crayon, d'une écriture cunéiforme, justifiée 75/100 et signée à droite *Paul Devaux* en bg titrée *Les Champs | Glozeliens*. Une des planches de l'album *Vichy 10 gravures originales* tiré à 100 ex. en 1928. Représentation des ruines préhistoriques (alignement des pierres, motifs ornant les ossements) trouvées à Glozel près de Vichy par Émile Fradin. [Photo MVMS](#). 80 €

« Château » (sd)

Estampe, Gravure sur bois, sous le TC au crayon, titrée à g, signée à d. Planche pour une suite non éditée de seize xylographies. La feuille 285*184 mm, le sujet 80*80 mm. [Photo](#). 40 €
[Photo MVMS](#).

« Le Manoir » (sd)

Estampe, Gravure sur bois, sous le TC au crayon, titrée à g, signée à d. Planche pour une suite non éditée de seize xylographies. La feuille 285*184 mm, le sujet 80*80 mm. [Photo](#). 40 €
[Photo MVMS](#).

« Charles-Louis Philippe »

Gravure sur Bois de Paul Devaux d'après Émile Antoine Bourdelle (Montauban (Tarn-et-Garonne), 29 octobre 1861 † Le Vésinet (Yvelines), 1er octobre 1929) tirée en rouge, sur vélin. Sujet : gravure d'après la sculpture fondue en 1911 par Alexis Rudier pour le monument dédié à l'écrivain et poète bourbonnais Charles-Louis PHILIPPE (Cérilly (Allier), 4 août 1874 † Paris, 21 décembre 1909) ; Dim. la feuille 247*160 mm, le sujet 96*70. Monogrammée « *pd* » dans la sujet en bd (avec le « *p* » à rebours ; En bas à gauche de la feuille, impression typographique « CHARLES LOUIS PHILIPPE | *esquisse directe sur bois de* | Paul Devaux | *d'après la sculpture de Bourdelle* ». [Photo](#). 40 €

« Clocher de Vaumas »

Gravure sur bois originale de Paul Devaux : tirée en noir sur vélin, monogrammée « *PD* » dans la planche en hd (avec le « *P* » à rebours), et contresignée au crayon sous le sujet à droite. La feuille h. 281*209 mm, au TC 100*100 mm. Au crayon, sous le Trait Carré à gauche « *clocher / de / Vaumas* » à droite « *Paul Devaux* ». **Hist.** : Une des 4 vues du clocher roman réalisées par Paul Devaux, la seule prise de l'intérieur du clocher. **Bibl.** : *Pouradié*, p. 64. Notre épreuve : insolée, tâche d'humidité en haut à droite de la feuille sans atteinte au sujet. [Photo](#). 40 €

Marie Duclos

« Une rue de Royat » (1873) [Roux]

Eau-forte d'interprétation par Marie Duclos : La feuille h. 425*292mm, au TC 247*173, au CP 275*193. Signée *Marie Duclos* dans la planche en bas à gauche. Sous le TC à gauche *A. Roux pinx*, à droite *Marie Duclos sc*, en dessous centrée *UNE RUE A ROYAT*, en bas à gauche *L'Art*, à droite *Imp. A. Salmon*. **Hist.** : Gravée par Marie Duclos-Cahon (Salon de 1873, n°2007-b) d'après le tableau (Salon de 1870, n°2494) d'Antoine Roux (Combronde, 1821 † 1887) ; Karl Bertrand écrit alors « *M.* 114

Roux prouve que l'Auvergne est fertile en hommes distingués dans les arts comme dans l'éloquence. M. Roux expose cette année Une Rue de Royat ; c'est très heureusement rendu, touche spirituelle et accentuée, palette chaude, effet pittoresque. » (*L'Artiste*, juin 1870, p. 316-317). Peintre paysagiste, élève du peintre auvergnat Devedeux (1820 † 1874), Antoine Roux débute au Salon de 1863. Sa fille adoptive épousera Étienne Clémentel (Clermont-Ferrand, 1864 † Prompsat, 1936) notaire de profession, homme politique par conviction et artiste dans l'âme. Le musée de Riom possède son buste en bronze par Mme Émilie Roux exposé au Salon de 1888 suite don de l'auteur en 1893 (n°48 du catalogue de 1919). Web : « [Une rue de Royat, Marie Duches d'après Antoine Roux \(1873\)](#) » sur [alcestart.com](#). [Photo](#). 50 €

Paul Eychart

(Ségura, 9 janvier 1915 † Clermont-Ferrand, 14 juin 2005)

Voir [Album Estampes 20e](#)

Victor Fonfreide

(Volvic, 1872 † 1934)

Artiste polyvalent (dessinateur, pastelliste, aquarelliste, aquafortiste, xylographe, peintre, sculpteur, médailliste), élève du sculpteur Henri Gourguillon (Olliergues, 16 janvier 1858 † Clermont-Ferrand, 3 mars 1902) à l'École d'architecture de Volvic, des beaux-arts de Clermont-Ferrand, Victor Fonfreide entre le 16 décembre 1891 à l'école des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Gérôme tout en fréquentant l'École des Arts Décoratifs de Paris. Professeur de dessin au lycée d'Aurillac (1894-1906) où il rencontre Maurice Prax, il débute aux Artistes Français en 1900. De retour aux Arts Déco, en qualité d'enseignant, il réside au 51 de la rue Gazan à Paris puis au 106 de la rue de Caulaincourt à Paris. Il fréquente alors également l'école de Murol, puis se fixera à Vic-sur-Cère, pays de son épouse, où il possédait une maison avec un atelier. Son envoi à l'exposition de Grenoble (1925) les « *bonhommes auvergnats* » lui vaut une médaille d'or⁹.

Bibl. : Joseph BARRIERE, « *Victor Fonfreide et son œuvre* », conférence à la *Veillée d'Auvergne*, 22 novembre 1934 ; Joseph DESAYMARD, « *Trois artistes auvergnats avec une Sépia de Victor Fonfreide et huit hors-texte : œuvres de Cormier, Chadel, Fonfreide* », in *Auvergne Littéraire*, 1928, n°42, p.4-14 ; Louis FARGES, « *Victor Fonfreide* », *Revue de la Haute-Auvergne*, XXVIII, 1934 ; Éric André FREYDEFONT, *L'œuvre cantalien de Victor Fonfreide (1872-1934)*, maîtrise, histoire de l'art, Université de Clermont 2, 2005 ; Jean-Jacques Lambert, « *Victor Fonfreide (1872-1934)* », in BHSa, Tome CXI, n°786-787, 2010, p. 21-40 ; X, « *Fonds d'atelier - Victor Fonfreide* », Catalogue de la vente aux enchères à Clermont-Ferrand, 21 novembre 2009, Mes Vassy et Jalenques..

EB (c. 1905) « Le Nouvelliste du Cantal [Blanc] »

Affiche. Imp. Gentet & Fils, Aurillac Dim. : 655*500 mm. Déchirure en bd. Salissures en bordure. Journal départemental indépendant, *Le Nouvelliste du Cantal* a existé entre 1905 et 1939 ; du 12 mars 1910 au 5 avril 1912 il est remplacé par *La Démocratie cantalienne*, et ne reparait que le 8 octobre 1937 à l'occasion des élections cantonales du 10 octobre pour soutenir les candidatures de Félix Ramond et Jean Vinial. [Photo](#). 150 €

VENDUE (c. 1905) « Le Nouvelliste du Cantal [Jaune] »

Affiche. Imp. Gentet & Fils, Aurillac Dim. :655*500 mm. [Photo](#). 150 €

⁹ *AL*, 1926, n°24, p. 39.

(c. 1905) « Le Nouvelliste du Cantal [Vert] »

Affiche. Imp. Gentet & Fils, Aurillac Dim. : 655*500 mm Salissure marge droite sans atteinte au sujet Shg. [Photo](#). **150 €**

VENDUE (c. 1905) « Le Nouvelliste du Cantal [Orange] »

Affiche. Imp. Gentet & Fils, Aurillac Dim. : 655*500 mm légères pliures. Photo. **150 €**

Pierre Fournier des Corats

(Moulins, 1884 † Saint-Pourçain-sur-Sioule, 1953)

Sculpteur français, fils du sculpteur et professeur à l'École municipale de dessin à Moulins Emmanuel Fournier Des Corats (Moulins, 1847 † Moulins, 1934), élève de Jean Coulon (Ébreuil, 17 avril 1853 † Vichy, 5 janvier 1923), autre sculpteur d'origine bourbonnaise, aux Beaux-Arts de Paris Pierre Hyppolite Fournier des Corats expose de 1910 à 1940 au Salon des Artistes Français dont il devient sociétaire et où il obtient plusieurs récompenses [Médaille d'honneur (1910), Médaille de Bronze (1928), Médaille d'Argent (1929), Prix de l'Yser (1931), Médaille d'Or (1933)] qui le mettent H. C.

« Monotype, Portrait d'homme »

Estampe Monotype. La feuille 111*91 mm, sbd. [Photo](#). **50 €**

Jacques Gaulme

(Bizeneuille (Allier), 1915 † 1998)

Voir [Estampes Modernes & Contemporaines](#).

Christian Gorce († 2004)

« Bibendum Michelin »

Panneau (91*50*1,3 cm) de SIX carreaux (30*25*1,3) de lave émaillée contrecollé sur plâtre (ép. 3 cm) puis sur isorel (ép. 1,5 cm). Dim. totale : 91*50*5,8 cm). Pièce unique provenant de la fresque initiale installée sur l'aire des Volcans de l'A71, démontée à la demande d'un gros industriel régional. Panneau pouvant être utilisé comme une table basse. Éclat en hg et en bd. [Photos](#). **1 500 €**
Photos [MVMS](#)

Paul Huet

« Tour de Montpeyroux sur les bords de l'Allier » (1831)

Lithographie par Paul Huet (1803 † 1869), imprimée par Engelmann, pour les *Voyages pittoresque - Auvergne* du baron Taylor (1789 † 1879). Coupée à la limite du sujet. Cachet. **Bibl.** : BERALDI, vol. 8, p. 132, n°39 ; Bréhier, Revue d'Auvergne, 1912, tome XXIX. [Photo](#). **90 €**

Louise Ibels

(Nogent-sur-Marne, 11 décembre 1891 † 1965)

Voir [Dessins 20e](#).

André Jacquemin

(Épinal, 1904 † 1992)

Peintre, initié à la gravure dans l'atelier de Charles Waltner en 1922, André Jacquemin représente à partir de 1947 des paysages de Haute-Loire, autour du Puy, de Polignac, de Cheyrac où il habite l'été une ancienne maison-forte. Conservateur du Musée d'Épinal. **Bibl.** : *IFF1800*, Vol. 11, p. 145-198, « *un des meilleurs graveurs de paysages* ».

« Gérardmer » (1945)

Estampe/Eau-forte. Pl. pour « *l'Entr'aide du Bourbonnais aux Vosges sinistrées* », 198*258 mm, tirée à 800 ex. Dans la marge inférieure, seconde estampe représentant les Armoiries du Bourbonnais et des Vosges de part et d'autre du sigle de l'Entre-aide Française avec le texte *LE BOURBONNAIS AU SECOURS* | | 1945 | *DES VOSGES SINISTREES*. **Bibl.** : *IFF1800*, n°408. Photo.

80 €

Jean-Gabriel Jonin

(1940 † Chatelus, 29 octobre 2014)

Voir [Estampes Modernes & Contemporaines](#).

Christian Jouhet

(1948 † Saint-Amant-Tallende, 8 juin 2020)

Voir [Estampes Modernes & Contemporaines](#).

Edmond Charles Kayser

(Paris, 1882 † 1965)

Élève d'Eugène Carrière, d'origine juive, peintre, graveur aquafortiste & Lithographe, illustrateur, [Edmond Charles Kayser](#) débute aux Indépendants en 1907, et, expose ensuite aux Salons d'Automne, des Peintres-graveurs Français, des Tuileries, des Peintres-graveurs indépendants. Avec son ami Lévy Léopold (dit Léopold-Lévy), il parcourt Le Limousin et l'Auvergne au début des années 1910.

Kayser épouse, en 1928, le peintre Mercedes Legrand (1893 † 1945) auteur de « *Géographies : poèmes* » (Maestricht, 1928, A. A. M. Stols, 50p.) avec un prologue de Valéry Larbaud (1881 † 1957). L'année précédente, elle avait réalisé un portrait de la fidèle compagne de l'écrivain vichyssois, Maria Nebbia (Huile, Signé en haut à gauche, 650*520mm). Larbaud présente sa traduction d'une nouvelle de Ricardo Güiraldes (1886 † 1927) « *Rosaura* » (Revue de Genève, t. I et II, avril et mai 1928).

L'année suivante, Kayser est nommé directeur de l'École des Arts Décoratifs de Limoges, ville que ses origines juives lui font abandonner en 1941. Fuyant le régime, il se réfugie, avec son épouse, dans la région d'Avignon où Mercédès Legrand décède.

VENDUE « Saint Saturnin en Auvergne » (1912)

Eau-forte originale : au TC 295*350 mm. *Sdbd* dans la planche « E. Kayser 1912 ». Hist. : Salon de la Société Nationale des Beaux-arts de 1913 (n°2320) ; Chalcographie du Louvre (n°13764 de l'Inventaire). L'année suivante, ses envois suscitent l'admiration des critiques du Bulletin de L'art Ancien et Moderne « la victoire resterait encore à l'estampe avec les claires eaux-fortes de M. Edmond Kayser, où s'impose le blanc du papier » (31 Mai 1913) et de La Revue de l'Art ancien et moderne « Grâce à M. Lebeutre, entouré de MM. Kayser, Béjot, Le Meilleur, Achener, Georges Aid et François-T. Simon, l'eau-forte lumineuse ne le cède pas à l'eau-forte intense » (Raymond Bouyer, 13 Décembre 1913, p.303). Notre épreuve : Feuille coupée lors d'un encadrement antérieur (440*390mm). Signée *Edmond Kayser*, numérotée 15/30 au crayon par l'artiste sous la TC à g, titrée au crayon *St Saturnin en Auvergne* en bd de la feuille. Cachet de l'éditeur « *Sagot Éditeur Paris* » (Lugt L.2254) dans la marge inférieure à gauche sous la signature. Quelques salissures dans les marges.

Alexandre Lacauchie

« Delille, Montlosier, Costumes du Puy de Dôme »

Gravure à l'eau-forte par **Alexandre Lacauchie** pour La France Pittoresque (Paris, Delavoye, Tome 3^{ème}, 1835) d'Abel Hugo (1798 † 1865). **Hist.** : Jacques Delille ou **abbé Delille** (Clermont-Ferrand 22 juin 1738 † Paris 1er mai 1813), poète et traducteur ; fils de Marie-Hiéronyme Bérard, apparentée au chancelier Michel de l'Hôpital, et d'Antoine Montanier, avocat au Parlement de Clermont-Ferrand, il a été élevé à Chanonat. François Dominique de Reynaud, comte de **Montlosier** (Clermont-Ferrand, 16 avril 1755 † 9 décembre 1838), géologue et homme politique. Photo. **20 €**

Pierre Lacour

(1778 † 1859)

« Grande Cascade du Mont-d'Or » (1827)

Lithographie de Pierre Lacour. La feuille 364*446, le sujet 252*340, avec la Lettre 300*340 mm. Au-dessus du sujet à g *Souvenirs Pittoresques*, à droite *Esquisse, N°29* ; au-dessous du sujet à g *P. Lacour del* à droite *Lith de Légé, à Bordeaux*, en dessous au centre *4eme VUE DE LA GRANDE CASCADE DU MONT-D'OR / prise du milieu du torrent*. **Hist.** : Une des 17 lithographies réalisées par Lacour sur son séjour au Mont-Dore. **Notre épreuve** : Sous Portfolio (440*573) Très Bon État. **Bibl.** : Lara. [Photo.](#) **100 €**

Pierre Frédéric Lehnert

(Paris, 31 janvier 1811 † ?)

Peintre, dessinateur, lithographe et élève de Bouton, Pierre Frédéric Lehnert expose au Salon de 1840 à 1880. Spécialisé dans les animaux, ses vues constituent de bons documents. Il a livré des planches pour *L'Ancien Bourbonnais*, *L'Ancienne Auvergne et le Velay* et pour *L'Art en Province*. Selon Béraldi il aurait gravé des eaux-fortes.

« *Établissement thermal de Vichy* » (1839)

Lithographie. Vue animée. Une des onze planches de l'album *Vichy et ses environs* (texte d'Adolphe Michel, Impr. P. A. Desrosiers, Moulins, 1839, 80p.). Imprimées en Noir sur un fond jaune. La feuille 307*435 mm, le sujet 190*297 mm. Froissée. Photo. **40 €**

« *Entrée de Châteldon* » (1839)

Lithographie. Vue animée. Une des onze planches de l'album *Vichy et ses environs* (texte d'Adolphe Michel, Impr. P. A. Desrosiers, Moulins, 1839, 80p.). Imprimées en Noir sur un fond jaune. La feuille mm. Photo. **40 €**

« *Établissement thermal de Châteldon* » (1839)

Lithographie. Vue animée. Une des onze planches de l'album *Vichy et ses environs* (texte d'Adolphe Michel, Impr. P. A. Desrosiers, Moulins, 1839, 80p.). Imprimées en Noir sur un fond jaune. La feuille mm. Photo. **40 €**

« *Grand-Rue de Châteldon* » (1839)

Lithographie. Vue animée. Une des onze planches de l'album *Vichy et ses environs* (texte d'Adolphe Michel, Impr. P. A. Desrosiers, Moulins, 1839, 80p.). Imprimées en Noir sur un fond jaune. La feuille mm. Photo. **40 €**

Pierre Leprat

Élève de l'école de Moulins, Pierre Leprat (Moulins, 16 avril 1849 † 28 octobre 1936) expose au Salon dès 1877. Sociétaire des Artistes Français.

« *Séance des Grands Jours d'Auvergne, à Clermont* » (1665)

Matrice (175*199 mm) photogravée par le lithographe **Pierre Leprat** pour l'imprimerie Desrosiers à Moulins d'après une estampe de 1665 conservée à la Bibliothèque Nationale à Paris représentant (de droite à gauche et de haut en bas) : 1- le Président de Novion, 2- de Caumartin, 3- Guillaume Hebert, 4- Charles Malo, 5- Henri de Boyvin, 6- Destrappe, 7- Barillon, 8- Barentin, 9- Joly de Fleury, 11- l'évêque de Clermont, Gilbert de Vagny d'Arbouze, 11- le procureur général Denis Talon, 12- Nicolas Choppin. Instituées sous l'impulsion de Colbert en 1665, les cours exceptionnelles ou « *Grands Jours* » visaient à reprendre en main la justice provinciale en mettant un terme aux abus de pouvoir des nobles et à l'impunité de nombreux crimes. La province d'Auvergne étant choisie pour inaugurer cette remise au pas, à Clermont et au Puy, du 28 septembre 1665 au 30 janvier 1666. Au verso, cachets du fabricant *MICRO-METAL photogravers' plates*. **Bibl.** : *BELLIER*, vol. 1, p. 1015 ; *IFF1800*, vol. 14, p. 73. [Photo](#).

100 €

Louis Leroy

« *Ravin dans les Monts Dore* » (1837)

Estampe/Lithographie d'après Louis Leroy, tirage de *L'Artiste*. Au-dessus du sujet au centre *L'ARTISTE* ; sous le sujet, à gauche *Louis Leroy pinxt*, à droite *Lith. de Bernard et Frey*, en dessous au

centre *Ravin dans les Monts Dorés* | (*Salon de 1837*). Paysage animé d'un vacher debout et sa compagne assise avec son troupeau de neuf vaches sur un sentier longeant un massif. Épidermures, sans nuisance au sujet. La feuille 206*268 mm, le sujet 129*209 mm. Sous passe partout, 30*40 cm. [Photo](#).

40 €

Thomas de Leu (c. 1555 † c. 1612)

« Charles duc de Bourbon » (XVIIe)

Estampe/Gravure. Voir [notice estampes anciennes](#). [Photo](#).

90 €

Andrea Mantegna

Graveur et peintre italien de la Renaissance, né à Isola di Carturo vers 1431 et mort le 13 septembre 1506 à Mantoue.

« Saint Sébastien » (1911, 1er état sans la lettre)

Héliogravure de Braun & Cie d'après le tableau de Mantegna découvert dans l'église d'Aigueperse (Puy-de-Dôme, Auvergne) et transféré au Musée du Louvre.. Tirage imprimé par L Fort pour l'Ed des Sociétaires de la *Revue de l'Art Ancien & Moderne* de novembre 1911. La feuille 304*222 mm, le sujet 229*128 mm.

« Saint Sébastien » (1911, 2ème état avec la lettre, couleur bistre)

Les deux épreuves. Photo.

30 €

René Margotton

(1915 † 2009)

Frédéric Martens

« Riom »

Gravure au lavis de **Frédéric Martens** d'après **Nicolas Marie Joseph Chapuy** (Paris, 1790 † 1858) ; la feuille 240*320 mm, le sujet 132*187 mm. Sous le sujet à gauche « *Chapuy del* » au centre « *Paris, chez Rittner et Goupil, Boulevard Montmartre, 12* » à droite « *Martens sc* », en dessous au centre « *RIOM* ».

Hist. : nd, éditée entre 1829 et 1840, dates limites de la société Rittner et Goupil ([Voir le musée Goupil à Bordeaux](#)). **Notre épreuve** : Tache d'humidité dans la marge supérieure gauche avec légère atteinte au sujet (disparaîtra après une petite opération de nettoyage), trois petites déchirures sur les bords sans manque. **Provenance** : Coll. Alfred Redon. **Bibl.** : *Béraldi*, vol.9, p.224. [Photo](#).

30 €

Charles Motte

Charles Etienne Pierre Motte (1785 † 1836)

« *Nourrice de Cressini près Clermont* » (1822)

Lithographie (la feuille 347*260 mm, le sujet 208*187) de Motte d'après **Félix Bachelery** (1795 † 1865) ; dans la planche en bas au centre « *Bachelery* », au-dessus du sujet à gauche « *Costume d'Auvergne* », sous le sujet à d « *Litho. de C. Motte* », en dessous au centre « *Nourrice de Cressini près Clermont* ». **Hist.** : une des 5 planches d'un recueil intitulé « *Costume d'Auvergne* »¹⁰ publié chez Martinet, éditée chez Cheyere au 3 rue de l'Éperon à Paris, en 1822. **Bibl.** : *Bdf*, 22 juin 1822, n°400 ; *BUCF*, N° inventaire: 136450, cote GRA 5600 ; *IFF1800*, vol. 1, p. 258 (datée à tort ou par erreur d'impression de 1882). [Photo](#).

30 €

Laurent Nicolai

Voir [Estampes Modernes & Contemporaines](#).

Émile Noirot

(Roanne (Loire), 5 juin 1853 † St-Germain-des-Fossés (Allier), 5 juin 1924)

Voir [Album Dessins auvergnats et bourbonnais du peintre Émile Noirot](#).

Marie-Louise Ogier

(Clermont-Fd, 1912 † 2003)

L'atelier de Marie-Louise Ogier a été vendue le 16 décembre 2020 par la SVV Butant à Riom.

VENDUE « *Paysage du Puy-de-Dôme* »

Aquarelle, à vue 24*33 cm, encadrée 415*515 mm. Probablement dans les environs de Beaune-le-Chaud, Chatrat ou Saint-Genès-Champanelle, région fréquentée par Marie-Louise Ogier lors de son enfance et par la suite de ses vacances. [Photo](#).

Lucien Pénat

(Vallon-en-Sully, 1er décembre 1873 † Paris, 23 octobre 1955)

Voir [Dessins 20e](#), et, [Album Estampes 20e](#).

Mario Pérouse

(Clermont-Fd, 18 mai 1880 † Clermont-Fd, 27 juin 1958)

Marius Marie Joseph Pérouse dit Mario Pérouse est l'un des premiers peintres de l'École de Murols. Les lithographies suivantes ont été publiées en 1931 dans un portfolio de dix-sept planches éditées par De Bussac à Clermont sous les auspices de *L'Auvergne Littéraire*.

« *Marché en Auvergne* » (1931)

Lithographie. Encadrée, 305*410 mm. [Photo](#).

50 €

¹⁰ Autres planches : « *Vigneron de Clermont* », « *Laitière des environs de Clermont* », « *Électeur de l'arrondissement d'Issoire* », « *Cultivateur de Saint-Alyre* ».

« *Le Boulanger* » (1931)

Lithographie. Encadrée, 410*305 mm. [Photo MVMS](#).

70 €

« *Prompsat* » (1931)

Lithographie. Pérouse avait loué, en 1923, une petite maison à l'année dans cette localité proche du château de son mécène, Étienne Clémentel, à Davayat. Encadrée, 305*410 mm. [Photo](#).

50 €

« *L'Allier à St-Yvoine* » (1931)

Vers Issoire dans le Puy-de-Dôme. Lithographie. 305*410 mm. [Photo](#).

50 €

VENDUE « *Lac du Chambon et Saut de la Pucelle* » (1931)

Lithographie. Encadrée, 410*305 mm.

VENDUE « *Pont de Coudes* » (1931)

Avec vue du château de Buron. Lithographie. Encadrée, 305*410 mm. [Photo](#).

VENDUE « *Place à Besse-en-Chandesse* » (1931)

Lithographie. 305*410 mm.

Adam Pilinski

(Maciejowice (Lublin, Pologne), 24 décembre 1810 † Paris 23 janvier 1887)

Ancien officier de l'armée polonaise, graveur au burin et lithographe, Adam Pilinski est l'auteur d'un procédé spécial de réimpression par fac-similé.

Après des études à l'École des Beaux-arts de Varsovie (1828), il se réfugie en France (1832), après l'écrasement par les Russes de l'insurrection polonaise, d'abord à Marseille puis à Clermont-Fd. Ami du naturaliste Henri Lecoq et de Brosset, il rencontre la princesse Adélaïde à Randan. Il épouse Agnès Clémence, une clermontoise, le 11 juillet 1836. Recommandé par la princesse Adélaïde, il est admis par MM Fontaine & Gavard comme graveur au Musée de Versailles. En 1844, il retourne à Clermont où il crée un atelier de lithographie. On lui doit une « *Vue du château de Bourbon-Busset* » pour le titre d'une musique. Son fils est le compositeur Stanislas Pilinski. **Iconographie** : Louis Devedeux, son ami, a peint son portrait.

Bibl. : Jaloustre Élie « *Nécrologie [Adam Pilinski]* », BHS A, janvier 1887, pp.15-16 ; Samaran Ch. « *Adam Pilinski* », Bibliothèque de l'école des chartes, 1936, Vol. 97, p.463 ; « *Nomenclature des principaux travaux d'Adam Pilinski intéressant l'Auvergne* », BHS A, décembre 1887, pp.196-200 ;

« *Vue générale de Châtelguyon* »

« (Près de Riom) et de ses Établissements d'Eaux Thermales ».

Lithographie originale : La feuille h. 340*507, le sujet 274*392 CP mm. Sous le sujet à gauche « *Dessiné et Lith. par A. Pilinski* » au centre « *Vue générale de CHÂTELGUYON, (Près de Riom) et de ses Établissements d'Eaux Thermales* » à droite « *Lith Barousse à Paris* », en bas à droite annotations au crayon « *Belle épreuve et coloris de 1850- garantie d'époque* ». **Notre épreuve** : Manque dans le coin inférieur gauche de la feuille. Photo.

90 €

Ernest Risse

(Vichy, 22 février 1921 † Le Vernet, 19 mars 2003)

Voir [Dessins Modernes & Contemporains](#).

Roland Sabatier (1942)

Voir [Estampes Modernes & Contemporaines](#).

Jean-Gabriel Séruzier

(Landrecies (Nord), 14 décembre 1905 † Ebreuil, 1994).

[Notice sur alceste.com](#).

« *Papetiers de Laga* » (1976)

[ou Moulin à papier de Richard de Bas dans la vallée de Laga (près Ambert, Parc régional du Livradois-Forez, Puy-de-Dôme, Auvergne)]. Estampe, Sdbd dans la pl. Au crayon, titrée et contresignée sous le sujet en bd. (au passe-partout) 40*30 cm. Photo. **25 €**

« *Papetiers à Ambert* » (1976)

Estampe, Carte de vœux, SDbd dans la pl. Enrichie d'un envoi à [l'écrivain Jacqueline Débordes (Vichy, 15 juillet 1921 † Vichy, 19 septembre 2010)]. (repliée) 168*127 mm. [Photo MVMS Galerie HABEO EstampArt](#). **15 €**

« *Jeune vielleuse bourbonnaise au chapeau à deux bonjours* » (1977)

Estampe, Carte de vœux [1978], Sbg dans la pl. Enrichie d'un envoi à [l'écrivain Jacqueline Débordes (Vichy, 15 juillet 1921 † Vichy, 19 septembre 2010)]. (repliée) 162*125 mm. [Photo MVMS Galerie HABEO EstampArt](#). **15 €**

Raymond Martinez

(Oran (Algérie), 25 juin 1889 † Vichy, 25 mai 1969)

« *Paire de bœufs* »

Huile sur contreplaqué, Sbg, 300*405 mm. Panneau fendu au niveau de l'antérieur gauche du premier bœuf, manque dans le coin supérieur gauche. Provenance : Famille de l'artiste. [Photo](#). [Photo MVMS Galerie HABEO EstampArt](#). **150 €**

VENDU « *Arfeuilles Porche* »

Dessin Crayon, NS, 26*32 cm. Provenance : Famille de l'artiste.

VENDU « *Église d'Arfeuilles* »

Dessin Crayon, NS, 26*32 cm. Provenance : Famille de l'artiste.

Thibaud-Landriot

(Riom (Puy-de-Dôme) 9 août 1777 † Clermont-Ferrand, 27 août 1848)

François Thibaud dit Thibaud-Landriot crée, en 1825, à Clermont-Ferrand le premier atelier régional de lithographie.

Bibl. : Pierre Egullion, « Une dynastie d'imprimeurs : Pierre Landriot et les Thibaud », BHSE, Tome XCVIII, n° 731, octobre-novembre 1996, p. 227-257.

EB « Vitraux de la cathédrale de Clermont » (1835)

Lithographies par **François Thibaud** dit Thibaud-Landriot (Riom, 9 août 1777 † Clermont-Fd, 27 août 1848) représentant vingt et une figures sur deux planches dessinées par **Etienne Hormidas Thévenot** (Clermont-Fd, 1797 † 1862) : ([Pl.1, 266*368 mm sur vergé non ébarbé](#)) 1 – « *Armes de Clermont vers 1500* » vitrail du Jacquemart, 2 – « *Armes de Clermont* » sur le vitrail de Jacques d'Amboise, 3 - « *Armes de Clermont au tems de St Louis* » Galerie du Nord, 4 - « *Armes de Clermont* » vers 1826, 5 – « *Armes de Jacques de Combort* », 6 - « *Armes de Jacques d'Amboise* », 7 – « *Armes de Cybo* », 8 – « *Armes inconnues* », 9 – « *Armes de Castille* » Chapelle de St Austreмоine, 10 – « *Bordure des Vitraux de la Galerie du Nord, France et Castille* », 11 – « *Vitrail du fond, France et Castille, fretté de gueules* », 12 – « *Chiffre du peintre verrier* », 13 – « *Bordure des hauts vitraux méridionaux de la nef* », 14 – « *Vitraux latéraux de la chapelle St Jean* », ([Pl.2, 270*380 mm sur vergé non ébarbé](#)) 15 – « *Chevalier tiré de la rose du vitrail de St Georges* », 16 – « *Ste Magdalena. Figure drapée tirée du vitrail de la Cathédrale. 13^e Siècle* », 17 – « *Évêque du 13^e siècle, vitrail de St Georges et galerie du nord* », 18 – « *Coiffure de Femme, vitrail de St Austreмоine* », 19 - « *St Austreмоine* », 20 – « ? », 21 – « *Fragment de la corniche située sous la galerie extérieure du Nord* ». **Nos épreuves** : traces de pliures horizontales et verticales. **Hist.** : Publiées in Annales scientifiques littéraires et industrielles de l'Auvergne, sous la dir. d'Henry Lecoq, Académie des Sciences belles Lettres et Arts de Clermont-Ferrand, tome, chez Thibaud-Landriot libraire éditeur, Clermont-Ferrand. **60 €**

Jeanne Tissier

(Moulins, 24 août 1888 † ?)

Fille du bourbonnais Léon Tissier, active au début du 20^e, élève de Paul Thomas, de Georges Bruer et de Mlle Suzanne Hurel, peintre et xylographe, Jeanne Marie-Louise Tissier expose dès 1923 à la Nationale, au Salon d'Automne depuis 1928 ainsi qu'aux Artistes Français. Bibl. : *Bénézit*, vol. 13, p. 673.

« Charroux Beffroi »

Estampe, Gravure sur bois pour les *Vieilles demeures bourbonnaises*, sbd dans la planche, le sujet 175*130 mm. Au verso, bois gravé en cul de lampe (51*40 mm) représentant une maison avec porche. Épidermures dans les marges. Xylographie. Allier. Bourbonnais. Monument. Architecture urbaine. [Photo](#). **20 €**

« Cindré Fontaines »

Estampe, Gravure sur bois pour les *Vieilles demeures bourbonnaises*, sbd dans la planche, le sujet 176*130 mm. Au verso, bois gravé en cul de lampe (55*75 mm) représentant une chaumière. Epidermures dans les marges. Xylographie. Allier. Bourbonnais. Monument. Architecture urbaine. [Photo](#). **20 €**

« Puyfols »

Estampe, Gravure sur bois pour les *Vieilles demeures bourbonnaises*, sbd dans la planche, le sujet 176*130 mm. Au verso, bois gravé en cul de lampe (55*75 mm) représentant une maison à pans de bois. Épidermures dans les marges. Xylographie. Allier. Bourbonnais. Monument. Architecture urbaine. [Photo](#). **20 €**

« *Lapalisse Puits Vieux Tourne-bride* »

Estampe, Gravure sur bois pour les *Vieilles demeures bourbonnaises*, sbd dans la planche, le sujet 180*130 mm. Au verso, bois gravé en cul de lampe (65*67mm) représentant un pigeonier. Epidermures dans les marges. Xylographie. Allier. Bourbonnais. Monument. Architecture urbaine. [Photo](#). **20 €**

Edmond Tudot

(Bruxelles, 23 août 1805 † Moulins, 8 décembre 1861)

Né en Belgique, de parents français, élève de l'École des Beaux-Arts et de Gros, Edmond Louis Tudot expose ses aquarelles et lithographies au Salon de Paris(1833, 1838 &1853) ainsi qu'à ceux d'Arras et de Valenciennes. À Moulins, il fonde l'école de dessin où il enseigne et travaille pour l'imprimeur Desrosiers à Moulins, éditeur de *L'Ancien Bourbonnais*, de *L'Art en Province*, de *L'Ancienne Auvergne et le Velay*... Ses dessins ont été interprétés par Benoist, J. Berthet, le lithographe bourbonnais André Champagnat (Moulins, 31 août 1826 † Moulins, 25 janvier 1889), Lehnert, le graveur sur bois bourbonnais Pierdon. Tudot écrit également ; on lui doit *Éléments de dessin industriel, ouvrage destiné aux commerçants et orné de 5 pl. gravées au trait* (Paris, 1838-1839, in 12°) ; nul doute que les liens intellectuels qui unissaient l'écrivain bourbonnais Achille Allier avec la direction de la revue *L'Artiste* lui permirent une collaboration avec un texte sur l'estampe : *Lithographie à la manière noire par un nouveau procédé avec une lithographie* (*L'Artiste*, 1832, vol. 2, p. 213-214). **Bibl.** : BELLIER, vol. 2, p. 601 ; HB03 ; HBIII ; NCAUV.

EB « *Étude sur Neris la ville antique* » (1861)

Moulins, C. Desrosiers, 1861, broché, nombreuses illustrations dont deux lithographies HT : « *Peinture antique trouvée à Nérès et restaurée* », « *Vue générale de Nérès | Prise du Champ des Rivaies* ». (Extrait du *Bulletin de la Société d'Émulation de l'Allier*). BE. Photo. **30 €**

Théodore Valério (1819 † 1879)

(Forges d'Herseange, 18 février 1819 † Vichy, 13 septembre 1879)

Voir [Estampes 19e](#).

Maurice Vaumousse (1876 † 1961)

(Paris, 30 octobre 1876 † 25 novembre 1961)

Voir sur alcestart.com : [Maurice Vaumousse un-normand en Auvergne et bourbonnais](#).

Diana Winkfield (1945)

Diana Winkfield Artiste anglaise née en 1945 vivant en France dans le Cantal.

Voir [Dessins Modernes & Contemporains](#).

École Lyonnaise

Guy Bardone

(St-Claude, 1927 † Oyonnax, 27 juillet 2015)

Entré à l'école des Beaux-Arts de Lyon à 15 ans, puis aux Arts Déco à Paris en 1945 dans l'atelier de Maurice Brianchon, Guy Bardone expose pour la première fois en 1955. Son atelier est vendu le 3 octobre 2016 à Drouot (Paris 03/10/2016).

EB « Affiche » (1973)

Lithographie Sagot - Le Garrec. Affiche pour l'exposition sise 24 rue du Four à Paris VIe du 14 mars au 14 avril 1973. * mm. [Photo](#). **30 €**

Paul Borel

(Lyon, 12 février 1828 † 25 janvier 1913)

Peintre et graveur lyonnais. **Bibl.** : Bidon Colette E. « *Paul Borel peintre graveur lyonnais 1828-1913* » in *Nouvelles de l'estampe* n°60, nov-déc 1981, p. 5-28 ; HBNIII.

C23 « Saint-Nazaire [Sanary] : Effet de vagues » (1881)

Eau-forte originale. La feuille 316*439 mm, au TC 233*304 mm, au CP 245*305 mm. Sous le TC dans la cuvette, à gauche 1881, à droite P. Borel. St Nazaire Var (Nota : Saint-Nazaire ancien nom de Sanary). Décrite par C. E. Bidon, n°23. Notre épreuve sur vergé filigrané (bas de la feuille), BE. Quelques salissures dans les marges. [Photo](#).

50 €

C34 « Les deux pèlerins à l'arbre » (1896)

Eau-forte originale. La feuille h. 317*450 mm, au TC 177*245 mm. **Bibl.** : Bidon n°34. Notre épreuve : sur vélin, TBE, légère trace d'humidité dans la marge gauche. [Photo](#). **50 €**

C42 « À Sanary : Femmes au repos dans les rochers » (1898)

Eau-forte originale, planche n° 42 décrite par C. E. Bidon, exposée au Salon. La feuille h. 315*450 mm, au TC 225*326 mm. [Photo](#).

50 €

C47 « Fréjus » (1904)

Eau-forte originale. La feuille h. 315*450 mm, au TC 245*355 mm. Dans la planche en bas à droite P. Borel 1904 Fréjus. **Bibl.** : Bidon, n°47. [Photo](#).

50 €

C65 « Le miracle des Saintes Espèces » (partie centrale, 1912)

Eau-forte originale, planche n° 65 décrite par C. E. Bidon. La feuille h. 250*336 mm, au TC 196*278 mm. [Photo](#).

70 €

« La chapelle des Sœurs Augustines de Versailles » (1897)

Suite de photographies d'époque par Félix Thiollier (Saint-Étienne, 28 juin 1842 † 12 mai 1914) d'après les fresques réalisées en 1897 par le peintre et graveur français Paul Borel (Lyon 12 février 1828 † 25 janvier 1913) pour *La chapelle des Sœurs Augustines de Versailles* représentant : « *St Ambroise et*

St Augustin », « *St Augustin et St Ambroise Te Deum* », « *St Augustin et St Alypius* », « *St Augustin écrivant ses règles* », « *Ste Claire* », « *Vision de Ste Claire* », « *Ste Monique* », « *Anges du Te Deum* ». De couleurs sépia, les tirages (92*151, 97*159, 134*222, 137*223, 145*234, 150*230, 151*207, 153*237, 188*253mm) sont collés sur carton (243*320 mm) avec parfois des annotations manuscrites au resto et/ou au verso. €

Jean-François Cars

(Lyon, 16 octobre 1661 † 30 août 1738)

Voir [Estampes 18ème](#) ci-dessus.

Fils du graveur François Cars, Graveur au burin, éditeur et marchand d'estampes français, Jean-François Cars est le père du graveur Laurent Cars. **Bibl.** : *IFF1700*, vol. 3, p. 443-454.

(1701) Cinq planches pour l'ouvrage du Père Dominique de Colonia *Antiquitez profanes et sacrées de la ville de Lyon recueillies et présentées à Mgr le duc de Bourgogne* (Lyon, L. Pascal, in 4°) : **Pl. 1** [Bandeau aux armes du duc de Bourgogne] en tête de la dédicace, sbg J. F. Cars fe, 54*113 mm ; **Pl. 2** [Bandeau avec les mêmes] en tête de la page 1 (même sign, même dim ; **Pl. 3** [Monument antique nommé Le Tombeau des deux Amans] p. 20, En bas, Ferdinand Delamonce deli. J. F. Cars fe, 248*178 mm ; **Pl. 4** [Aqueducs des Romains que l'on voit hors la porte de St Irénée] p. 22, En bas, Ferdinand Delamonce deli. J. F. Cars fe, 206*332 mm (il existe une épreuve avec le n°47) ; **Pl. 5** [Bandeau aux armes du duc de Bourgogne] en tête de la page 37, sbg J. F. Cars fe, 54*113 mm

Claude-Aimé Chenavard

Voir [Estampes 19ème](#) ci-dessus.

Joannes Drevet

(1854 † 1940)

Bibl. : *IFF1800*, vol. 7, p. 83-84.

Henri-Joseph Dubouchet

Voir [Estampes 19ème](#) ci-dessus.

Jean Janoir (1929 † 2012)

Voir [Estampes Modernes et Contemporaines](#) ci-dessus.

Émile Noirot

Voir Dessins 20ème, ci-dessus carnet C n°[65](#), 66 & 67 (1911).

Jakob Schoemaker

Voir [École Hollandaise](#) in Dessins 19ème ci-dessus.

Philippe Tardy (Lyon, 1960)

Voir sur alcestart.com : [Album Art Contemporain](#).

F. Th.

Sous ce monogramme, non identifié, nous avons trouvé les quelques gravures sur bois suivantes :

« [Lyon] *Le Gourguillon* »

Estampe/Bois. Monogrammé en bd, titré en bas au centre. Paysage urbain animé : deux personnages déambulent dans le Gourguillon, quartier de charme de la capitale des Gaules, Lyon. La feuille 166*122 mm, au TC 114*80 mm. Accroc en bd du sujet sans nuisance à la lecture. Photo. **10 €**

« [Lyon] *Le Gourguillon* »

Autre épreuve sur papier non ébarbé. La feuille 165*124 mm, au TC 114*80 mm. Dans les marges, salissures, tâches en bd, pliures en hd. Photo. **10 €**

« [Lyon] *Le Gourguillon* » & « [Parc animé] »

Autre épreuve sur papier non ébarbé. La feuille 165*124 mm, au TC 114*80 mm. Au verso, autre gravure (la même que la suivante) représentant une vue animée d'un parc, au TC 125*84 mm. Photo. **10 €**

« [Enfant jouant au tennis dans un parc] »

Estampe/Bois. Monogrammé en bd. Même sujet que le verso de l'estampe précédente : dans un parc ombragé, au premier plan, à gauche une jeune femme de profil droit, assise sur une chaise, lit alors qu'un jeune garçon, de dos, court, une raquette de tennis levé au dessus de sa tête au bout de son bras droit ; la scène est surplombé par une double terrasse dont chacun des deux étages est animé par un couple, une des personnes du second étage regarde la scène ; l'ensemble est dominé par un immeuble en hd. La feuille 165*124 mm, au TC 125*84 mm. Photo. **15 €**

« [Lyon] *Montée du Change* »

Estampe/Bois. Monogrammé en bd.

« [Lyon] *Montée du Change* »

Estampe/Bois. Monogrammé en bd. Vue animée de ce quartier moyenâgeux du 5ème arrondissement lyonnais dévoilant en deçà d'un candélabre au premier plan à mi-hauteur l'architecture du lieu : montée d'escalier et tourelle en encorbellement de la maison d'angle de la rue Juiverie. Au crayon, sous le TC, titrée à g, contresignée à d. La feuille 166*102 mm, au TC 110*48 mm. Photo. **15 €**

« [Lyon] *Montée du Change* »

Estampe/Bois. Monogrammé en bd. Même épreuve que la précédente, sans le titre et la contresignature La feuille 163*125 mm, au TC 110*48 mm. Photo. **10 €**

« [Lyon Pont Wilson & Dôme de l'Hôtel Dieu] »

Estampe/Bois sur bristol Peau-d'Ane (filigrane au dos). Monogrammé en bd. Vue en contreplongée d'une arche du Pont Wilson, au fond à droite façade et dôme de l'Hôtel Dieu de Lyon La feuille 163*125 mm, au TC 70*110 mm. Photo. **10 €**

« [Lyon Grand Cloître de l'Hôtel Dieu] »

Estampe/Bois. Monogrammé en bd. Vue animée de la la plus belle cour de l'Hôtel Dieu de Lyon : deux sœurs de part et d'autre de la croix entourée de deux magnolias occupe le centre du jardin dominé, dans l'angle droit, par le dôme surmonté d'une croix. Petites marges, pliures en bd. La feuille 163*125 mm, au TC 141*108 mm. Photo. **10 €**

« [Lyon Ainay Basilique Saint-Martin] »

Estampe/Bois sur bristol satiné. Dans la planche, titré et monogrammé en bd. Paysage urbain animé : deux personnes longent de gauche à droite le mur d'enceinte des chevets de Saint-Blandine et de Saint-Martin de la basilique Saint Martin d'Ainay qui abrite le musée des Tissus et des Arts décoratifs dans ce quartier du 2ème arrondissement de Lyon dans la presqu'île. La feuille 163*125 mm, au TC 114*80 mm. Photo. **10 €**

« [Lyon Ainay Basilique Saint-Martin] »

Estampe/Bois sur vélin. Autre épreuve de l'estampe précédente mais tirée plus pâle. Sujet excentré, pliure médiane horizontale, salissures et froissements sans nuire à la lecture. La feuille 167*125 mm, au TC 114*80 mm. Photo. **5 €**

« [Lyon Église Saint-Bonaventure] »

Estampe/Bois sur vélin. Tirage d'état avant ajout d'hachures à gauche du portail. L'église a été érigée en basilique mineure par le pape François le 28 septembre 2019. La feuille 162*128 mm, au TC 85*70 mm. Photo. **10 €**

« [Lyon Église Saint-Bonaventure] »

Estampe/Bois sur bristol satiné. Tirage d'état après ajout d'hachures à gauche du portail. La feuille 127*84 mm, au TC 85*70 mm. Photo. **10 €**

Dessins & Estampes du Nivernais, Morvan, Bourgogne

Fernand Chalandre

(1879 † 1924)

EB « La Charité-sur-Loire L'Eglise abbatiale vue des quais »

Estampe/Bois. Sbd sous le sujet en bd. Bords de la feuille repliés pour retour sur verre lors de l'encadrement. Les dimensions ne tiennent pas compte de ce retour (env. 5 mm) : la feuille 585*390 mm, au TC 448*277 mm. [Photo](#). **150 €**

Emmanuel Defert

(1878 † 1972)

Bibl. : Lefebure, p.

EB « Les Commères » (4/20)

Estampe/Bois en Couleurs. Monogramme dans la planche en bd. Dans la cuvette, au crayon sous le sujet, Titrée à gauche, justifiée et contresignée à droite. La feuille 38*30 cm, au TC 267*204 mm. Belle épreuve. [Photo](#). **80 €**

Édith Desternes

(Paris, 1901 † La Charité-sur-Loire, 2000)

Fille d'un professeur au Lycée Charlemagne, Louis Desternes (1864 † 1936), et sœur de l'historienne Suzanne Desternes¹¹, élève et muse d'un élève de Gérôme, Gaston Simoes de Fonseca (1874 † 1943), Édith Desternes abandonne, dans les années vingt, son activité de création de reliure contemporaine pour se consacrer à la peinture ; et, dans les années soixante, à la gouache sous l'influence du peintre japonais Toshio Bando (1895 † 1973). Outre des expositions dans les galeries parisiennes dont celle de Katia Granoff (1895 † 1989), elle participe régulièrement aux salons dont elle est sociétaire : d'Automne, des Tuileries, du Dessin et de la Peinture à l'eau ; ainsi qu'à celui des Indépendants. Appréciée par le critique d'art Raymond Charmet (1904 † 1973), ami du philosophe et académicien Jean Guilton (1901 † 1999, Édith Desternes peint des portraits, des sujets empruntés à l'Auvergne, l'Espagne, la Corse...

Les Cahiers du Bourbonnais lui ont consacré, en 1988, un catalogue de quelques-unes de ses œuvres reproduites en couleurs et précédées de citations de critiques.

« Carte de vœux »

Lithographie originale rehaussée à la gouache sur papier vélin plié en 2 (h. 150*244 mm, le sujet 137*84 mm), mention imprimée en 4ème page « *meilleurs / vœux* » accompagnée d'une signature autographe au feutre noir. [Photo](#). **25 €**

Armand Inconnu dit Armand Gilbert Dounont

Élève des Arts Décoratifs à Paris, inspiré par Buffet, Dufy, Matisse, Signac, Rouault ou Van Gogh ; architecte, Armand Inconnu est le rénovateur de la capitale nivernaise ; peintre, il a réalisé plus de 1500 pièces n°, titrées et signées de divers pseudonymes.

Voir [l'Album sur alcesteart.com](http://lAlbumsuralcesteart.com).

¹¹ Suzanne Desternes a obtenu trois Prix de l'Académie française : Prix d'Académie (1956) pour « *La vie privée de l'Impératrice Eugénie* », Prix Broquette-Gonin (philosophie, 1958) pour « *Louis, Prince impérial* », et Prix Broquette-Gonin (littérature, 1962) pour « *Napoléon III, homme du XXe siècle* ».

Paris Dessins & Gravures

EB « Au Singe qui lit »

Estampe/Eau-forte. Signée au crayon sous le CP à droite. La feuille 160*247 mm, au CP 88*140 mm. [Photo MVMS](#). **30 €**

Eugène Béjot

(Paris, 31 août 1867 † 28 février 1931)

« Saint-Nicolas-des-Champs »

Estampe/Eau-forte originale ; La feuille h. 282*183mm, au TC 185*150 mm. Inscription *Eug. Béjot 1903 Paris St Nicolas des Champs* dans la planche en bg. Épreuve sans la lettre du tirage à part de *La Gazette des Beaux-arts* de mai 1903 (p. 391) pour illustre un article d'E. Pottier « *Jules Clarétie Du Ier au XXe : Les Arrondissements de Paris, Vingt eaux-fortes originales d'Eugène Béjot* » (Société de propagation des Livres d'art, 1903). Exposée au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1903 (n°2b du catalogue). **Bibl.** : Janine Bailly-Herzberg, *Dictionnaire de l'estampe en France 1830-1950*, Arts et Métiers Graphiques, 1985, p. 25-26. **Photo. 80 €**

Gabriel Belot

(Paris, 6 novembre 1882 † Méounes-lès-Montrieux, 4 novembre 1962)

Poète, peintre et graveur, Gabriel Belot expose aux Indépendants dès 1910, puis à la Société nationale des Beaux-Arts dont il devient sociétaire. Il a illustré de nombreux ouvrages dont *Pierre et Luce* (1921) du nivernais Romain Rolland.

EB « Paris, église Saint-Gervais » (1918)

Estampe/Bois en deux tons sur Chine Au crayon, Sbd sous le sujet. Prime du n° de janvier 1918 de la Revue d'Art et de Littérature *La Forge*, Paris, Librairie d'action d'art de la gilde *Les Forgerons*, 16 rue Monsieur le Prince. [Photo](#). **30 €**

Jacques Beltrand

(Paris, 22 juillet 1874 † Coucy-les-Eppes, 8 décembre 1977)

« Tête de Vierge à Saint-Severin »

Estampe/Bois gravé original en Couleurs. Épreuve NS, avec annotation autographe au crayon en bd sous le TC « *St-Severin | 1921* ». Le sujet 250*183 mm, état d'usage. Petites marges 270*200 mm. [Photo](#) **200 €**

Jean Duplessi-Bertaux

(Paris, 1747 † Paris, c. 1819)

Graveur-vignettiste à l'eau-forte, élève de Le Bas. **Bibl.** : *Béraldi*, vol. 6, p. 68-73 ; *IFF1800*, vol. 7, p. 202-207, n°32 & 39.

VENDUE « Marchand de melons » (1798-1808)

Eau-forte, monogrammée JDB en bg ; une des douze vignettes de la *Suite des cris des Marchands ambulants de Paris* réunies avec d'autres cahiers dans la *Recueil de cent sujets* (1813) « *une des plus jolies productions de Duplessi-Bertaux* » selon Béraldi. 83*59 mm. [Photo](#).

VENDUE « Marchande de plaisirs » (1798-1808)

Eau-forte, monogrammée JDB en bd ; une des douze vignettes de la *Suite des cris des Marchands ambulants de Paris* réunies avec d'autres cahiers dans la *Recueil de cent sujets* (1813) « *une des plus jolies productions de Duplessi-Bertaux* » selon Béraldi. 83*59 mm.

« Lingère au petit crochet » (1798-1808)

Eau-forte ; une des douze vignettes de la *Suite des cris des Marchands ambulants de Paris* réunies avec d'autres cahiers dans la *Recueil de cent sujets* (1813) « *une des plus jolies productions de Duplessi-Bertaux* » selon Béraldi. 83*59 mm. [Photo](#). **40 €**

« Porteurs d'eau » (1798-1808)

Eau-forte, monogrammée JDB en bg ; une des douze vignettes de la *Suite des cris des Marchands ambulants de Paris* réunies avec d'autres cahiers dans la *Recueil de cent sujets* (1813) « *une des plus jolies productions de Duplessi-Bertaux* » selon Béraldi. 83*59 mm. [Photo](#). **40 €**

Aimé Dallemagne

(Saint-Germain-en-Laye, 16 mars 1882 † Boulogne-Billancourt, 23 juin 1971)

Élève d'Amand Gautier et Jobbé-Duval, peintre et graveur Aimé Dallemagne expose à partir de 1905 au Salon des Artistes Français où il obtient une médaille de 3ème classe (1914) et une médaille de 2ème classe (1921).

VENDUE « Paris. Le Pont Louis-Philippe et l'église St-Gervais ».

Estampe. Eau-forte originale, Sbd à la pointe dans la planche. Au crayon, sous le CP, contresignée en bd, justifiée en bg 55/200 à gauche d'une remarque représentant des bateaux sur la Seine au pied du pont. Vue animée avec deux barques de pêcheurs. 453*245 mm. Tâche d'humidité dans la marge inférieure à la limite du sujet, épreuve pliée en haut sur 3 cm pour encadrement. Photo.

Armand Guillaumin

(1841 † 1927)

VENDUE « Entrée de village » (1873)

Eau-forte originale d'Armand Guillaumin (1841 † 1927) sur Chine collées sur vélin tirées par Charles Delatre pour *Paris à l'Eau-forte* de Richard Lesclide, 2ème année, n°33 du 9 novembre 1873, Autre titre *Une Longue route* (ou *Entrée de village* p. 221, au TC 70*90 mm, monogrammé AG à rebours en bd) en cul-de-lampe d'un poème signé E. B. *Au Verger* (p. 220, 222). (Réf. : Kraemer D 7^e). Complet de ses CINQ eaux-fortes par Frédéric Regamey (1849 † 1925) *La dernière scène de Marie Tudor* (p. 209),

Un Quai de Londres sous Henri VIII (p. 217), par Jules Adeline (Rouen, 1845 † 1909) *Le Guetteur de nuit* (p. 219), *Deux Paresseux* (p. 220). [Photo](#).

VENDUE « Une Marine à Charenton » (1873)

Eau-forte originale d'Armand Guillaumin (1841 † 1927) sur Chine (49*79 mm, au TC 46*75, ns) collées sur vélin tirées par Charles Delatre pour *Paris à l'Eau-forte* de Richard Lesclide, 2ème année, n°31 du 26 octobre 1873, Réf. : Kraemer D 7b. Complet de ses [SIX eaux-fortes](#) par Breton (1), Sahib (3, pseudonyme de Louis Ernest Lesage (1847-1919, autre pseudo. Ned. **Bibl.** : IFF1800, vol. 14, p. 167-170, Collab. à PEF non citée. [Photo](#).

P. Hubert

EB « La Maison de Nicolas Flamel à Paris » (1965)

Dessin au Fusain, en bas au crayon, titré *La maison de Nicolas Flamel – Paris*, signé et daté, 60*48 cm. [Photo](#). **200 €**

Paulette Humbert

(Paris, 5 juillet 1904 † Nogent-sur-Marne, 25 décembre 1994)

Graveur à l'eau-forte, Paulette Humbert a illustré les *Procédés originaux d'illustration* (La gravure sur cuivre. La Tradition, 1951).

EB « La Seine devant Notre Dame de Paris » (1951)

Estampe/Eau-forte. Signature gravée dans le coin inférieur droit de la planche *P. HUMBERT*, contresignée au crayon en dessous *Paulette Humbert*. Carte de vœux sur deux pages à l'italienne (247*325mm) Belle cuvette bien prononcée (160*222mm) Sur le premier plat, l'inscription suivante est imprimée dans le coin inférieur droit *L'Union Latine d'Éditions | vous présente | ses vœux les meilleurs | pour l'Année 1952*. **Bibl.** : IFF1800, vol. 10, p. 540. [Photo](#). **100 €**

Camille Paul Josso

(Nantes, 6 juin 1902 † Paris, 2 octobre 1986)

Graveur et illustrateur français, C. P. Josso expose des peintures orientalistes au Salon d'Automne dans les années 1930 suite à un voyage dans le sud marocain.

Maxime Lalanne (1827 † 1886)

(Bordeaux, 27 novembre 1827 † Nogent sur Marne, 29 juillet 1886)

Élève de Gigoux, Maxime Lalanne participe aux Salons de 1852 à 1880 en qualité de peintre, fusiniste et graveur à l'eau-forte : ses débuts dans la lithographie datent de 1853 avec une planche tirée par Joseph Lemercier. Il n'aborde l'eau-forte qu'en 1862 après une période de dessinateur et fusiniste. L'année suivante, il expose sa première eau-forte au salon, « *La Rue des Marmousets* » (n°2675), publié par la *Société des Aquafortistes*. Il ne cessera de présenter son œuvre gravé (excepté en 1868, 1871, 1884) jusqu'en 1887 avec une gravure d'interprétation, « *Mantes la Jolie* » d'après Corot. Promoteur et praticien habile de la technique, il adhère à la *Société des Aquafortistes* à laquelle il donne plusieurs pièces

pour l'album des « Eaux-fortes modernes », et, publie un Traité de la Gravure à l'Eau-forte en 1866 favorablement accueilli par le critique Léon Lagrange « *Lalanne, devenu en peu de temps un des maîtres du genre, n'a pas voulu garder pour lui seul sa science acquise* » (*La Gazette des Beaux-arts*, mars 1866, p.296). **Bibl.** : Bradley William Aspenwall « *Maxime Lalanne* », *The Print-Collect's quarterly*, Boston, 1913, vol. 1, p. 70-86 ; *HBNI*.

EB « Couvent des Carmes »

Dessin titré et signé en bd *Couvent des Carmes* | *Lalanne*. À vue 115*125 mm (Sous passe-partout 24*30 cm). **Hist.** : L'Église Saint-Joseph des Carmes édifée en 1625 a traversé plusieurs moments historiques et connu de nombreuses affectations avant de devenir aujourd'hui la Chapelle de l'Institut Catholique de Paris [Photo](#). **150 €**

Jean Lebedeff

(Bogorodskoie (près de Novgorod, Russie), 1884 † Nîmes, 1972)

Graveur, xylographe, illustrateur naturalisé français, élève de Fernand Cormon, Jean Lebedeff (ou Ivan Lebedev) expose ses bois dans divers salons ou expositions (Indépendants, Automne, Artistes décorateurs, Gravure sur Bois Originale, Livre de Demain, Tuileries) de 1913 à 1949. Illustrateur fécond, il travaille pour de nombreuses revues telles *Les Annales*. En 1935, Jean Lebedeff grave trente-six bois pour *Une corde sur l'abîme* de Maurice Constantin-Weyer (1881 † 1964) publié par la librairie Arthème Fayard, Collection Le Livre de Demain n°154. **Bibl.** : *Dugnat*, vol. 3, p. 1147-1149, 1467-1469.

« Le Menuisier » (1951)

Estampe, Gravure sur Bois, Monogrammée et datée dans la planche en bd. Sous le sujet, au crayon, numérotée en bg 28/70, contresignée et datée en bd. La feuille 290*235 mm, le sujet 213*155 mm.

Bibl. : *IFF1800*, Vol. 13, p. 136, n°46 *Arts et métiers du Vieux Paris...*, 1932-1951 : *Les Métiers du Vieux Paris, Le menuisier, 1951*. **Photo**.

50 €

Auguste Lepère

(Paris, 1849 † Domme (Dordogne), 1918)

Élève de Smeeton, Auguste Lepère est influencé par Daniel Vierge et Edmond Morin. Il collabore à *L'Illustration*, au *Magasin Pittoresque*, au *Monde Illustré*. Graveur sur bois, aquafortiste après 1889 suite à sa rencontre avec Bracquemond et lithographe, ses séjours à Saint Jean de Mont.

« Quai de la gare : décharge publique » (1908)

Eau-forte originale, tirée par Ch. Wittmann pour *La Revue de l'Art Ancien & Moderne* de juillet 1908. La feuille h. 225*305mm, au TC 143*213, au CP 150*220. Signature, titre et date dans le coin inférieur gauche de la planche. Sans la lettre. **Hist.** : Une eau-forte « *Quai de la Gare* » a été exposée à l'Exposition de la Société des Peintres Graveurs Français de 1891 (n°204 du catalogue), une autre eau-forte originale « *Le débardeur, Quai de la Gare Paris* » a été exposée en 1891 au Salon de la Société Nationale des Beaux-arts (n°207) et à l'Exposition de la Société des Peintres Graveurs Français (n°231), une lithographie en deux tons « *Les débardeurs quai de la Gare* » pour le Studio (Exposition de la Société des Peintres Graveurs Français de 1897 n°135). **Marges. Bel état. Photo**. **50 €**

« *Le Quartier des Gobelins* » (1908)

Eau-forte originale, Sbd sous le TC, tirée par Delâtre pour la Gazette des Beaux-arts (1908). La feuille h. 279*185, au TC 200*125, au CP 230*152mm. Marges. Bel état. Photo. **50 €**

Herbert Lespinasse (1884 † 1972)

(Stamford (USA), 1884 † 1972)

EB « *Quai d'Anjou* » (1909)

Estampe/Gravure sur Bois originale tirée sur vélin pour la *Revue de l'Art ancien et moderne* (juillet 1909). Monogramme dans la planche. Exposée au Salon de La Société Nationale des Beaux-arts, n°2213. La feuille 300*235 mm, le sujet 205*160 mm. TBE. [Photo](#). **60 €**

Renefer

Ex-libris

« *Ex-libris Bernard de Vauzelles* »

Burin, la feuille 115*80 mm, le sujet 88*70 mm, avec la devise « *Abriez nous sous vos esles* » ; Bernard de VAUZELLES (1907-1983), fils de Georges de VAUZELLES et de Gabrielle MARIN de MONTMARIN. Achat en ligne. **5 €**

Matrice « *Ex-libris Bernard de Vauzelles* »

« *Ex-libris A de M. Cte de Montmarin* »

Burin, la feuille 102*87 mm, le sujet 86*72 mm, avec le devise « *ASPICIENDO CRESCIT* » (Toujours plus haut, « *D'azur, à la fasce d'or, accompagné en chef de trois croissants rangés d'argent, et en pointe d'un coq du second, becqué et membré de gueules. Support: un griffon d'or* ». Probablement ex-libris d'Arthur de MARIN de MONTMARIN (1839 † 1916) père de Gabrielle de Marin de MONTMARIN, la mère de Bernard de Vauzelles dont nous avons un ex-libris. Marin de MONTMARIN, famille de la noblesse française originaire de Bourgogne. Achat en ligne. **5 €**

Montmarin; Blason; Bibliophilie;

Matrice « *Ex-libris A de M. Cte de Montmarin* »

Les albums en ligne

[Album Art Contemporain](#)

[Album ART DECO](#)

P [Album Auvergne](#)

[Album Auvergne 19e siècle](#)

[Album Auvergne 20e](#)

[Album Bourbonnais](#)

[Album Bourbonnais 20e](#)

P [Album du Nivernais, Morvan & Bourgogne](#)

P [Album Catalogue](#)

[Album Dessins 19e](#)

P [Album Dessins 20e](#)

[Album Dessins 20e ESPALIOUX](#)

[Album Dessins 20e HARENTZ](#)

[Album Dessins auvergnats d'Émile Noirot.](#)

[Album Dessins 20e Noirot.](#)

P [Album Dessins 20e Noirot Carnet A](#)

P [Album Dessins 20e Noirot Carnet B](#)

P [Album Dessins 20e Noirot Carnet C](#)

P [Album Dessins 20e Noirot Carnet D](#)

[Album Dessins 20e NOYER](#)

[Album Dessins 20e ZYG BRUNER](#)

P [Album Estampes 18e](#)

P [Album Estampes 19e](#)

[Album Estampes 19e BELLOGUET](#)

[Album Estampes 19e Daumier](#) P Diaporama <https://www.alcesteart.com/2020/09/album-estampes-19e-daumier.html>

[Album VALERIO](#) Album Estampes 19e VALERIO

[Album Estampes 20e](#)

[Album Estampes 20e BELTRAND](#)

[Album Estampes 20e COLIN](#)

[Album Estampes 20e JANOIR](#)

[Album Estampes 20e MORISOT](#)

[Album École Lyonnaise](#)

P [Album Gazette-du-Bon-Ton-1920-9](#)

P [Album 20e Serbie-Glorieuse](#)

[Album 20e SERUZIER](#)

[Album 20e Sourires de Paris](#)

[Album 20e Sulpis](#)

[Album 20e VAUMOUSSE](#) P [Album 20e Vaumousse](#) PEINTRE ET MUSICIEN
P [Album Velay](#)

Index

- Absinthe, 57
Adzak, Roy, **108**
Affiche, 95, 96, 109, 136
Alchimie, 19
Alexeline, A., **120**
Algérie
 Oran, Naissance, 144
Allemagne
 Portraits, **46**
Allier
 Abrest, Vue, 40
 Bellerive-surAllier, Naissance, 133
 Bizeneuille, Naissance, 137
 Chatelus, Décès, 138
 Ébreuil, Naissance, 136
 Montluçon, Naissance, 108, 121
 Moulins, Décès, 136
 Moulins, Naissance, 136
 Saint-Pourçain-sur-Sioule, Décès, 136
 Vichy, Décès, 127, 133, 136
 Vichy, Naissance, 117
Alophe, **121**
Ambert
 Naissance, 94
Amédée-Wetter, Henri, **81**
Angeli, François, **121**
Animal
 Bestiaire, 115
 Cheval, 44
 Poisson, 110, 111
Animaux
 Aigle, 68
 Bœuf, **144**
 Bovins, 156
 Chat, **88**, 93
 Lièvre, 68
 Poule, 93
 Taureau, 44
Arbaretaz, Jean-Louis, **108**
Archimbaud, Jean, **122**
Architecture, 59
Art Déco, **95, 96**
Artisanat & Commerce, **155**
Aujame Jean, **82**
Aujame, Jean, **122**
Aurillac, Environs, 123
Autriche
 Graveur, 57
Auvergne
 Allier, 145, 146
 Loire (Haute), 19
 Paysage, 121, 125
Bachelery, Félix, **141**
Baillet, Patrick, **43**
Barbiero, Joel, 123
Bardone, Guy, 147
Bariau, Jean, 123
Barillot, Léon, **123**
Barrière, Joseph, 136
Basan, Pierre-François, **47**
Bâtiments
 Église, 43
Bâtiments religieux, 17, 155
Baudet, Étienne, **47**
Béchis, Ad., **123**
Bellaigue de Bughas, Pierre Gabriel Augustin de, **125**
Bellerive-sur-Allier, 133
 Vue, 40
Belloguet, André, **68**
Bernard et Frey, **140**
Bernigeroth, Johann Martin, **47**
Bertini, Gianni, 109
 Autoportrait, 109
Bertrand, Joannès, **125**
Besse
 Lac Pavin, 121
 Volcan de Montchalme, 121
Besse-sur-Issole
 château de la Croix de Bontar, 20
Bichebois, Alphonse, **126**
Billy
 Château, 125
 Vue, 39
Bineteau, P., **61**
Bizemont-Prunele, **48**

Bléry, Eugène, **126**
 Bonnart, Nicolas, **48**
 Bonnat, Léon, **68**
 Borel, Paul, **147**
 Botanica, **57**
 Boucart, Maurice, **127**
 Boucher, François, **50**
 Bour, Charles, **125, 127**
 Bourbonnais
 Personnages, **125**
 Brémont, abbé Étienne, **53**
 Briançonnais
 Paysage, **20**
 Brunner, Zyg, **87**
 Burret, Léonce, **87**
 Bury, **128**
 Busset, Maurice, **128**
 Cadet, Eugène, **87**
 Calligraphie, **45**
 Canada
 Graveur, **97**
 Carlègle, **87**
 Cars, Jean-François, **48, 148**
 Cars, Laurent, **48**
 Cévennes, **19**
 Chadel, Jules, **88, 129, 136**
 Chalandre, Fernand, **155**
 Chanonat, Environs, **125**
 Chanonat, Ernest, **129**
 Chanturgue, **129**
 Chapouteux Jean *Voir* Devaux Paul
 Chapouteux, Jean *Voir* Devaux, Paul
 Chapuy, Nicolas Marie Joseph, **141**
 Charité-sur-Loire (La)
 Eglise, **155**
 Charvot, Eugène, **88, 130**
 Châtelguyon, **143**
 Chenavard, Claude-Aimé, **149**
 Chéreau, François, **49**
 Chéreau, Jacques, **49**
 Chili
 Peintre, **116**
 Chodowiecki, Daniel Nikolaus, **49**
 Cicéri, Eugène, **130**
 Cimetière S. Médard, **65**
 Clerget, Hubert, **131**
 Clermont-Fd, Décès, **142**
 Clermont-Fd, Naissance, **142**
 Clermont-Ferrand
 École des Beaux-Arts, **88**
 Naissance, **122**
 Clermont-Ferrand, École des beaux-arts, **135**
 Clermont-Ferrand, Naissance, **88, 129**
 Clovis
 Reims, baptême, **55**
 Colin, Paul-Émile
 Autoportrait, **90**
 Compagnons de la Belle Table, **106**
 Corats, Pierre Fournier des, **136**
 Corée
 Peintre, **117**
 Cormier, Joseph, **136**
 Coulon, Jean, **136**
 Courtin, **60**
 Coussens, Armand, **93**
 Croatie
 Peintre, **116**
 Cusset
 Vue, **40**
 Danse, **44, 117, 118, 119**
 Daullé, Jean, **50**
 Dausats, Adrien, **132**
 Deberdt, Françoise, **110**
 Defert, Emmanuel, **156**
 Delille, abbé Jacques, **139**
 Demarteau, Gilles, **50**
 Deminne, Maurice, **94**
 Demonchy, **62**
 Demonchy, Martin, **51**
 Denis, **133**
 Deroy, **128**
 Desaynard, Joseph, **136**
 Desrochers, Étienne, **51**
 Dessin, **13, 16, 43, 123**
 Aquarelle, **111**
 Plan, **59**
 Desternes, Édith, **156**
 Devaux, Paul, **133**
 Diacre Paris
 Tombeau, **64**
 Dien, **62**

- Dounont, Armand Gilbert *Voir* Inconnu, Armand
- Drésa, Jacques, **94**
- Dreux, Bataille de, **56**
- Drevet, Joannes, **149**
- Dubouchet, Henri-Joseph, 149
- Duclos, Marie, **135**
- Dumas, Hector, **94**
- Duret, Théodore, **75**
- Duruissieu, Antoine, **51**
- Duvivier, Bernard, **47**
- École Allemande du XVIIe, **46**
- École d'architecture de Volvic, 135
- École de Murols, 142
- École des Arts Décoratifs de Paris, 135
- École des beaux-arts de Clermont- Ferrand, 135
- école des Beaux-Arts de Lyon, 147
- Ecole des beaux-arts de Paris, 135
- École des beaux-arts de Paris, 20
- Écrins, massif des, **20**
- Egullion, Pierre, 144
- Engelmann, **75**
- Erotica, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 107
- Esotérisme, 114
- Ésotérisme, 19
- Estampe, **46, 108, 109**
- Aquatinte, 111
- Bois, 88, 95, 106, 121, 129, 134, 150, 155
- Burin, 48, 50, 54
- Eau-forte, 94, 109, 123, 137, 147, 148
- Gravure, 47
- Linogravure, 110
- Lithographie, 87, 107, 108, 110, 118, 120, 121, 122, 125, 126, 127, 128, 133, 137, 139, 140, 141, 143, 147, 156
- Monotype, 102, 111, 129, 136
- Pointe-sèche, 111, 122
- Sérigraphie, 109
- Ex-libris, 100
- Eychart, Paul, **95, 135**
- Falké, Pierre, **95**
- Farges, Louis, 136
- Felsbuch, Marie, **95**
- Femme, 1975 Année de la, 118
- Feradiny, Claude, **51**
- Fernandes, Fernando, **43**
- Flamel, Nicolas
- Maison, 19
- Fleurs
- Artemisia, 57
- Dahlias, 41
- Fonfreide, Victor, **135, 136**
- Fournier Des Corats, Emmanuel, 136
- François, Pierre Joseph Célestin, **61**
- Frédéric V, duc d'Autriche
- Portrait, 55
- Fréjus
- Paysage, 147
- Fresque, 148
- Freydefont, Éric André, 136
- Galanis, Demétrius, **96**
- Galant, René, **96**
- Gard
- Pont du Gard, 51
- Gaulme, Jacques, 110, 137
- Gaulois, guerrier, 129
- Gazette du Bon Ton (La), **86, 88, 94, 99**
- Génillion, Jean-Baptiste-François, **52**
- Gergovie, 129
- Gérôme, 135
- Gilberton, François, **121**
- Goetz, Henri, **43**
- Gorce, Christian, **137**
- Gourgouillon, Henri, 135
- Grande-Bretagne
- Artiste, **45, 146**
- Peintre, 108
- Grasset de St Sauveur, Jacques, **52**
- Gravure
- Bois, 145, 146
- Eau-forte, 138
- Grèce
- Peintre, **96**
- Greuze, Jean-Baptiste, 54
- Guerres de Religion, **56**
- Guillaumin, Armand, **153**
- Güiraldes Ricardo, 138
- Hackert, Jakob Philipp, 54
- Harentz, Gabriel, **16**
- Hesse, Henri Joseph, **63**
- Histoire

Commune de Paris, 13
 Hongrie
 Graveur, 97
 Peintre, **105**
 Hornyansky, Nicholas, **97**
 Houbraken, **53**
 Hubert, P., **19**
 Huet, Paul, **121, 137**
 Hugo, Victor, **154**
 Humbert, Paulette, **154**
 Humblot, Robert, **97**
 Humour, 96, 97, 98, 100, 102, 107
 Ibels, Louise, **19, 137**
 Igamberdiev, Rustam, **44**
 Imp. Champaud, 133
 Inconnu, Armand, 157
 Iribe, Paul, **98**
 Italie
 Milan, **95**
 Peintre, **44, 102, 109**
 Jacquemin, André, **137**
 James, Marie-Josèphe, 111
 Janoir, Jean, **149**
 Jeanne d'Arc, 56
 Jobert, Yves, **98**
 Jonas, Lucien, **107**
 Jonin, Jean-Gabriel, 138
 Josso, Camille Paul, **154**
 Jouhet, Christian, **138**
 Jourdan, **128**
 Kayser Edmond, **138**
 Kimly, **62**
 Krol, Abram, **98**
 Labrousse, **52**
 Lacauchie, Alexandre, **139**
 Lacour, Pierre, **139**
 Lafon, Henri-René, **20**
 Lalanne, Maxime, **154**
 Lamotte, Bernard, **98**
 Languedoc-Roussillon
 Gard, 93
 Lapaire, Hugues, **87**
 Larbaud Valery, 138
 Lave émaillée, 137
 Le Bas, Jacques-Philippe, **53**
 Le Comte, **61**
 Le Gros, S. J., **61**
 Le Roy, 53
 Le Roy, Jean, **53**
 Lebedeff, Jean, **155**
 Lecoq, Henri, 120
 Legrand Mercedes, 138
 Lehnert, Frédéric, 146
 Lehnert, Pierre Frédéric, **139**
 Lemoine, J. H., **47**
 Leprat, Pierre, **140**
 Leroy, Louis, **140**
 Lespinasse, Herbert, **155**
 Lévy, Nello, **44**
 Limoges
 École des Arts Décoratifs, 138
 Livre, 129
 Livre illustré, 94
 Llanta, Jacques François Gauderique, **61**
 Lobel-Riche, Alméry, 99
 Lourdes
 Vue, 41
 Lyon
 Gourguillon (Le), 150
 Paysage urbain animé, 150
 Lyon, Décès, 149
 Lyon, environs
 Paysage, 149
 Lyon, Naissance, 147, 149
 Mansfeld, Peter Ernst von
 Portrait, **55**
 Mantoux, Étienne, **61**
 Marie Noël, **94**
 Martens, Frédéric, **141**
 Martin, A., **61**
 Martin-Buchère, A., **61**
 Martinez, Raymond, **144**
 Matrice
 Cuivre, 109, 113, 114
 Matta, **116**
 Menu, 107
 Michelin
 Bibendum, 137
 Miracle des Saintes Espèces, 148
 Mirande, Henri, **99**
 Mirel, **54**
 Mongolie

Peintre, **45**
 Mont Dore (Le)
 Roches Tuillière et Sanadoire, 120
 Vallée de la Cour, 120
 Montenard, Frédéric, **20**
 Montlosier, 139
 Montluçon, Naissance, 81
 Montpellier, évêque
 Portrait, 49, 58
 Monuments
 église, 97
 Pont du Gard, 51
 Morel, François *Voir* Morelli, Francesco
 Morelli, Francesco, **54**
 Moretti, Raymond, **44**
 Morvan
 Scène rustique, 156
 Motte, Charles, **141**
 Moulins, Naissance, 88, 130
 Musique, **95**
 Mythologie, **47**
 Nebbia Maria, 138
 Née, François Denis, **51**
 Nevers
 Monuments, 157
 Nevjestić, Virgil, **116**
 Nicolai, Laurent, **116**
 Nièvre
 Artistes, **95**
 Scène rustique, 156
 Nîmes, Plan XVIe, 58
 Noirot, Émile, 130, **149**
 Noirot, Louis, **77**
 Nolhac, Pierre de, 94
 Noyer, André, 33
 Nu, 43, 96, 97, 98, 99, 100, 102
 Nu féminin, 44, 116, 117, 118, 119
 Nu masculin, 117
 Ogier, Marie-Louise, **142**
 Ordre de la Toison d'or, **55**
 Ottaviano, Jack, **117**
 Ovide, **94**
 Oyonnax, Décès, 147
 Paris
 Affiche, **96**
 École des Beaux-Arts, 88
 Estampe, **155**
 Paris, École des Arts Décoratifs, 135
 Passe the Elder, Crispijn de, **55**
 Paysage, 13, 14, 16, 19, 21, 105, 109
 Arbres, 147
 Mer, 17
 Montagne, 17, 18
 Provence, 97
 Paysage marin, 147
 Paysage urbain animé, 150
 Paysages
 Gretz, envitons, 26
 Marlotte, environs, 26
 Montigny, environs, 26
 Paysanne, 93
 Peinture, 41, 144
 Pénat, Lucien, **38**
 Pérouse, Mario, **142**
 Personnage
 Femme, 44, 109
 Forgeron, 106
 Homme, 18, 114
 Personnages
 Danseur, 133
 Menuisier, 155
 Musicien, Cabretaire, 133
 Musicien, Vielleux, 133
 Paysan, 133
 Paysanne, 133
 Paysans, 125
 Photographie, 148
 Picart le Romain, Bernard, **55**
 Pilinski Adam, **143**
 Plan, 59
 Poilly, Nicolas Jean Baptiste, **60**
 Pologne
 Graveur, 98
 Lublin, Maciejowice, 143
 Port Royal, 62
 Portrait, 17
 Anne de Bretagne, 51
 Baillet, Augustin François, 60
 Baillet, Paul Félix Joseph, 60
 Bertini, Gianni, 109
 Boetius, Matthias, 48
 Cady, Nicolas Germain, 60

- Charles le Bel, 56
Charles V, 56
Charles VI, 56
Charles VII, 56
Charles VIII, 56
Cherebert, 55
Childebert Premier, 55
Chilperic Premier, 55
Clotaire Premier, 55
Colbert, évêque de Montpellier, 49, 58
Colin, Paul-Émile, 90
Diacre Paris, 65
Diacre Pâris, 59
Euvrard, Jacques, 61
Girard, Gabriel Siméon, 61
Grégoire, Antoine Constantin, 61
Grégoire, Henry, 61
Homme, 13, 108, 136
Isoard, Curé Nicolas, 62
Jabineau, Henry, 62
Jean Premier, 56
Juglar, Jean, 62
Louis le Hutin, 56
Louis XI, 56
Louis XII, 56
Louis XV, **47**
Nicole, Pierre, 62
Paris, Nicolas de, 65
Philippe de Valois, 56
Philippe le Bel, 56
Philippe le Hardi, 56
Philippe le Long, 56
Prompsault, Henri-Romain, 63
Rondeau, Jean-Louis, 63
Salm-Reifferscheid, évêque de Tournai, 50
Sanson, prêtre Jean-Baptiste, 47
St Alypius, 148
St Augustin, 148
St Vincent Ferrier, 148
Ste Claire, 148
Ste Monique, 148
Werner, Franc., 48
- Portraits
Personnalités, **46, 55**
Poulbot, Francisque, **102**
Poussin, Nicolas, **47**
- Préjelean, René, 102
Provence
Paysage, 97
Publications
Auvergne Littéraire, 136
Auvergne Littéraire (L'), 136
Auvergne Littéraire (L'), 129
France Pittoresque (La), 139
Revue de la Haute-Auvergne, 136
Puvis de Chavannes, Pierre, 20
Puy de l'Aiguillier, 120
Puy-de-Dôme
Châteldon, Vue, 40
Clermont-Ferrand, Décès, 117, 135, 144
Clermont-Ferrand, Décès, 135
Clermont-Ferrand, Naissance, 128
Olliergues, Naissance, 135
Riom, **141**
Riom, Naissance, 144
Saint-Amant-Tallende, Décès, 138
St Saturnin, **138**
Volvic, Décès, 135
Volvic, Naissance, 135
Raoux, Jean, **49**
Religion, 117
Angeles, 148
Archange, 48
Bâtiment, Église, 43
Bâtiments, 17, 155
Jésus, 16
Monuments, église, 97
Scène, 148
Te Deum, 148
Trinté, 59
Réliqion
Evangiles, Scène, 147
Reschal, Antonin, 87, 102
Restout, Jean, 60
Riom, 143
Risse, Ernest, **44, 143**
Roanne, Décès, 20
Roanne, Naissance, 20, 141
Rois de France
Portraits, 55
Roux, Antoine, **135**
Royat

Église, 128
 Vue, 133
 Russie
 Graveur, 155
 Peintre, **44**, 118
 Sabatier, Roland, 117
 Sagot - Le Garrec, 147
 Saint-Étienne, Naissance, 148
 Sanary
 Paysage, 147
 Paysage animé, 147
 Sancy (Le), 120
 Saur, Abraham, 58
 Scène de genre rustique, 93
 Scène de genres
 Danse, Bourrée (La), 133
 Schoemaker, Jakob, 13, **149**
 Sculpture
 Bronze, 44
 Sélis, **55**
 Silvant, **126**
 Silvestri, Tullio, **102**
 Simon, Jules, **132**
 St Ambroise
 Portrait, 148
 St Aubin, Augustin de, **46**
 St Rémy en Rollat, environs
 Vue, 39
 St-Claude, Naissance, 147
 Steinlen, Théophile Alexandre, **103**
 St-Germain-des-Fossés, Décès, 20, 141
 Stoecklin, Paul de, **81**
 Sulpis, Émile, **103**
 Sun-Ja Park, **117**
 Surcouf, Robert, **105**, 118
 Surréalisme, 114, 116
 SVV Vassy et Jalenques, 136
 Syrie
 Peintre, 109
 Tamir Samandbradaa, **45**
 Tardy, Philippe, 118, **149**
 Tauromachie, 16, 44
 Tcherina, Ludmila, **118**
 Templiers, 56
 Th, F., **150**
 Thermalisme, **143**
 Thévenot, Etienne Hormidas, **144**
 Thevet, André, **56**
 Thibaud, François, **144**
 Thibaud-Landriot, **144**
 Thiollier, Félix, **148**
 Tissier, Jeanne, **145**
 Toulon, atelier des beaux-arts, 20
 Tournai, évêque
 Portrait, 50
 Vallouise, vallée de la, **20**
 Valois
 Portraits, 56
 Van Dyck, Antoine, **59**
 Van Holthe, Jan, **18**
 Vaumousse, Maurice, **39**
 Veillée d'Auvergne, 136
 Vernet (Le), Décès, 44, 143
 Versailles, chapelle des Sœurs Augustines, 148
 Vesse *Voir* Bellerive-sur-Allier
 Vibert, Pierre-Eugène, **106**
 Vichy, Décès, 144
 Vichy, Naissance, 44, 143
 Villa, Georges, **106**
 Villain, **60**
 Voiliers, 147
 Volvic, École d'architecture, 135
 Vosges
 Gérardmer, **137**
 Wambolt, Anselm Casimir
 Portrait, **46**
 Weinmann, Johann Wilhelm, **57**
 Weirotter, Franz Edmund, 57
 Willette, Adolphe, **107**
 Wotyake
 Personnages, 52
 Ytrac, Environs, 123
 Zanote, Henri
 Imprimeur, **120**
 Zola, **99**

NOUS AVONS
L'ART
ILS N'ONT PAS
LA MANIÈRE