

Anglars-Juillac  
Vallée du Lot et du Vignoble

2015 - 2016  
**la saison**  
en un coup d'oeil

**Théâtre**  
danse musique cirque video



**ESPACE APPIA**  
*Scène contemporaine*



**05 65 36 23 76 - 06 80 15 81 23**

[www.oeildusilence.com](http://www.oeildusilence.com) / [oeildusilence@gmail.com](mailto:oeildusilence@gmail.com)

**PROGRAMMATION: L'OEIL DU SILENCE. ANNE SICCO**

Avec le soutien du Conseil Général du Lot, du Conseil Régional Midi-Pyrénées,  
et de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble

# PROGRAMME 2015. 2016

## EDITO

*Un programme en hommage à Judith Malina, co-créatrice du mythique Living Theatre, grande figure du théâtre et de l'aventure créatrice*

### LE PROGRAMME ANNUEL

Une saison annuelle intense placée sous le signe du théâtre et des formes scéniques du XXIème siècle, avec en ouverture, la Cie Tabula Rasa de Sébastien Bournac.

Des pièces, des spectacles, et des «Chantiers de l'acteurE» résolument abouchés à l'actualité brûlante du monde et de ses soubresauts.

Des femmes et des hommes auteurs, dramaturges, chorégraphes, interprètes, préoccupés de saisir, transcrire, interpréter au plus près les fractures philosophiques et sociales, et les aspirations contradictoires de nos sociétés occidentales.

Pas d'interpellation agressive, pas de dogme, de coup de force racoleur, pas de culte de la performance ni de prêt à penser, mais le désir profond de faire des liens, de s'engager dans un processus commun de réflexion, de doute, d'échange critique et d'invention, avec tous les publics intéressés.

Pour cette première saison annuelle, j'ai souhaité créer des passerelles avec d'effervescents lieux alternatifs toulousains, et accueillir de jeunes compagnies passionnantes engagées dans la recherche de nouvelles écritures de la scène: spectacles *hybrides* mêlant danse, cirque, photographie, lecture, video.

Passerelles également avec l'Adda du Lot et Fumel Communauté pour des programmations croisées.

Le public retrouvera en décembre le «Chantier de l'Adolescence» qui s'empare avec fougue de la scène, de la caméra, et de la vie. Et le printemps donnera naissance à une grande fête populaire pour savourer «dedans-dehors» le savoir, la culture et la créativité. Ces deux événements sont portés conjointement par la Communauté de Communes de la Vallée du Lot avec qui nous travaillons en intelligence et en liberté.

### L'ESPACE APPIA. scène contemporaine

Le programme se déroule à Anglars dans le troublant Espace Appia, belle friche équestre réhabilitée en 2010 en scène contemporaine, grâce à la Communauté de Communes. C'est un grand théâtre ouvert sur le siècle nouveau, au coeur des noyers et des vignes... pour se retrouver ensemble, pour redonner du sens au temps, pour sortir enfin de la dictature de l'urgence, et pour partager avec émotion la beauté du langage, des visages, et des corps, parce que sauvages et libres...

Anne Sicco  
Dramaturge

Directrice de la Cie L'Oeil du Silence et de l'Espace Appia  
Responsable de la programmation

# PROGRAMME

## saison 2015-2016

### OUVERTURE DE SAISON

Ven 16 octobre à 20h30 « Dialogue d'un chien avec son maître » Théâtre. P 7

### CHANTIERS DE L'ACTEUR(E) ET DES ECRITURES

Ven 23 octobre à 20h30 « Les 81 minutes de Melle A » Théâtre P 11

Sam 24 octobre à 20h30 « Burn Out » Théâtre P 13

Mer 28 octobre à 20h30 « J'ai pris la contre allée » Danse P 15

Ven 30 octobre à 20h30 « Hôtel Palestine » Théâtre P 17

Sam 31 octobre à 20h30 « Burn Out » Théâtre P 13

Dim 1er novembre à 20h30 « Orlando en concert » Musique P 19

### POURSUITE DU PROGRAMME

Sam 21 novembre à 20h30 « Rien que le monde » Théâtre P 21

### CHANTIERS DES ADOLESCENT(E)S

Sam 5 et Dim 6 décembre « Un week-end d'enfer » Evènement P 23

### L'ELOGE DES LIVRES

Ven 4 mars 20h30 « La Porte souterraine » Lecture P 25

Sam 5 mars à 20h30 « De la page à la scène » Théâtre P 25

Dim 6 mars à 18h « Les Femmes en liberté » Café littéraire P 25

### POURSUITE DU PROGRAMME

Jeu 31 mars à 20h30 : « Mama Papa Carnaval » Arts de la Piste P 27

Mer 13 avril à 18h : « Pierre et Léa » Lecture & Danse P 29

Ven 15 avril à 20h30 : « La Voyageuse » Théâtre Récit P 31

### WEEK-END DE LA PENTECÔTE

Sam 14 -Dim 15 mai « En mai, savourons la culture ! » Evènement P 33

\*\*\*

RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS  
et tous les N°utiles AU VERSO DU DOCUMENT



## en ouverture de saison la Cie Tabula Rasa

**Vendredi 16 octobre à 20h30**

### « Dialogue d'un chien avec son maître » de Jean-Marie Piemme

sur la nécessité de mordre ses amis ...

Théâtre belge - Ecritures d'Aujourd'hui / Editions Actes Sud- Papier

**Tout public dès 12 ans- durée : 1h40**

Mise en scène Sébastien Bournac

Comédiens Régis Goudot et Ismaël Ruggiero

Percussionniste Sébastien Gisbert ou Lucas Mazères (en alternance)

À travers cette parabole quelque peu déglinguée, Jean-Marie Piemme retrouve la force satirique salutaire d'un théâtre qui révèle la véritable nature des rapports de force et démonte les mécanismes des pouvoirs qui règlent notre quotidien.

Farce sociale, fable clownesque, « Dialogue d'un chien » dresse les portraits délectables d'êtres déclassés, laissés sur le bord de la route. Mordant. Nous sommes dans l'univers insolent et salubre de Jean-Marie Piemme, auteur et dramaturge belge, né en Wallonie en 1944, docteur en philologie romane à l'Université de Liège.

*C'est l'histoire d'une rencontre improbable.*

*Au cœur même d'une existence routinière et âpre, pleine du vacarme assourdissant d'une bretelle d'autoroute et de misère sociale, un chien qui parle (parce que c'est possible au théâtre) casse-cou et plutôt roublard, déboule dans la vie de Roger, portier désabusé d'un grand hôtel qui vit seul dans sa caravane depuis que les services sociaux lui ont retiré la garde de sa fille. Ensemble, avec beaucoup de lucidité, d'insolence et de fantaisie, ils regardent le monde, s'éprouvent méchamment et s'apprivoisent, et surtout retrouvent, même en plein marasme, l'urgence d'exister.*

Production : compagnie Tabula Rasa.

Coproduction : Scène Nationale d'Albi, Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée.

La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Midi-Pyrénées, par la Région Midi-Pyrénées et par la Ville de Toulouse. Avec la participation du Conseil général de la Haute-Garonne.

Sébastien Bournac et la compagnie Tabula Rasa sont en compagnonnage artistique avec la Scène Nationale d'Albi.

**Un verre de l'amitié sera offert au public à la fin du spectacle**



## CHANTIERS DE L'ACTEUR(E) ET DES ECRITURES

*Un programme en hommage à Judith Malina,  
co-créatrice du mythique Living Theatre,  
grande figure du théâtre et de l'aventure créatrice*

### CHANTIERS DE L'ACTEUR<sub>e</sub> ET DES ECRITUR<sub>e</sub>S du 23 octobre au 1er novembre

Chaque année, les Chantiers sont l'occasion de présenter au public une partie du laboratoire de création de la dramaturge Anne Sicco et de sa compagnie L'Oeil du Silence. Pour cette édition 2015, elle met en scène trois auteurEs dramatiques percutants du XXIème siècle:

L'allemand Lothar Trolle et ses incroyables anges-caissières de supermarché.

La jeune roumaine Alexandra Badea et ses dialogues dévastateurs entre un évaluateur des ressources humaines et une jeune cadre dynamique.

L'allemand Falk Richter sur le sujet brûlant de la diplomatie américaine et du rôle des médias dans le conflit irakien.

Un effervescent laboratoire d'expérimentations scéniques et d'émancipation de la pensée et de la langue, intensément bouleversé par les acteurEs de la Cie.

En lien étroit avec ces textes et leurs résonnances, Anne Sicco a souhaité accueillir la Cie de danse Lilicatharsis, et l'inclassable trio Orlando pour clôturer en poésie et en extravagance cette nouvelle édition des Chantiers.

*«Aux antipodes d'un théâtre bavard et racoleur, les créations de cette ex-enseignante à l'École du mime Marceau lui donnent une place à part dans le spectacle vivant.*

*En 1986, elle décentralise sa compagnie L'Oeil du Silence, à Anglars-Juillac, près de Cahors, où elle est née en 1951. Depuis, Anne Sicco explore le langage du corps et le rapport au texte avec ses comédiens fétiches Olivier Copin, Aurélia Marceau et Christophe Seval, et le scénographe François Klère. Histoire de redonner aux gens le goût de la recherche autour des mots». L.D. L'Express*

BAR, RESTAURATION,  
1h avant, et 1h30 après chaque spectacle,  
sous un grand chapiteau chauffé,  
pour que le public, les artistes, et l'équipe se retrouvent...  
Une occasion d'anticiper /de prolonger la rencontre et l'échange



## Cie L'Oeil du Silence

Vendredi 23 octobre à 20h30

### « Les 81 minutes de Melle A » de Lothar Trolle

traduction de Michel Bataillon

Théâtre allemand - Ecritures d'Aujourd'hui  
Texte paru chez THEATRALES

L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté

**Tout public dès 12 ans - durée : 1h15**

Mise en scène Anne Sicco

Avec Aurélia Marceau, Louison Pochat, Olivier Copin, Christophe Seval

Scénographie François Klère

Lothar Trolle, né en 1944 à Brücken, est un dramaturge allemand, poète, auteur de pièces radiophoniques, nouvelliste et traducteur.

L'univers de Lothar Trolle ne ressemble à rien de connu. Sa langue est jubilatoire, déroutante, on ne sait pas qui parle, il n'y a pas de dialogue; une parole à tiroirs, un dédale; l'auteur connaît les lois de fusion de l'humour et de l'absurde, le point critique où le réel explose : il rit et nous fait rire en contemplant le pire. Il sait que nous vivons dans un monde où tout est prévu pour que «les arbres ne poussent pas trop haut dans le ciel.»

*« Mademoiselle A. » est caissière de supermarché. Nous sommes à l'âge du nylon et du cosmétique, dans l'univers saturé de la marchandise où le chef du personnel délivre par haut-parleur tout au long de la journée ses nouveaux "commandements".*

*Les 81 Minutes de mademoiselle A. sont les minutes qu'elle vole à son travail lorsqu'elle se retrouve dans le "vestiaire/ foyer du personnel". Là, elle oppose au code-barre la langue des mythes et des légendes, déploie son corps entre le miroir et la tasse de café, se glisse dans les failles de l'horloge. Et l'histoire de Noé se mêle à celle d'Ulysse. Sirènes et anges-caissières tueuses peuplent le déluge, un déluge qui finit par noyer, dans un grand éclat de rire, le mythe de la croissance infinie.*

*«A. Sicco est une drôle d'artiste. Nomade, elle a planté sa compagnie un peu partout dans les pays d'Europe. Volubile sur son travail, elle respire l'intelligence chaleureuse de qui s'éclate aujourd'hui à mettre en scène un auteur allemand réputé exigeant, Lothar Trolle. D'un texte compact, à l'écriture dense, où les respirations s'organisent seulement autour de quelques barres de ponctuation salvatrices, A. Sicco extrait comme un suc précieux: 81 minutes de poésie gracile.» FLASH Toulouse*

**Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, et du Conseil Général du Lot .**

2 REPRESENTATIONS:

**Samedi 24 octobre à 20h30**

**Samedi 31 octobre à 20h30**

**« Burn Out » d'Alexandra Badea**

CREATION Théâtre roumain - Ecritures d'Aujourd'hui/  
L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté

**Tout public dès 12 ans- Durée 1h20**

Mise en scène Anne Sicco  
Comédiennes Aurélia Marceau et Olivier Copin  
Paysage sonore Christophe Seval  
Scénographie François Klère

*Une jeune cadre dynamique, boulimique de productivité et de réussite, sombre peu à peu dans une spirale infernale, poussée par un évaluateur lui-même formaté par un système froid et avide de rendement.*

*L'Évaluée: «Je travaille plus et je mérite plus. De plus en plus.»*

*L'Évaluateur: Il ne faut pas avoir honte de vouloir une vie plus facile pour sa famille.»*

Dans une ambiance de challenge guerrier, l'auteure construit des personnages formatés dans un environnement professionnel qui semble les avoir mis « sous vide », puis jetés dans la spirale vertigineuse de la croissance.

Pas de jour . Pas de nuit. Le néon colonise la vie. Light up your life! La vie des cerveaux s' électrise. On rentabilise le temps. On rentabilise la vie. On copule chez soi avec son ordinateur et ses post it. Dans les bureaux, dans les étages, les vies s' effacent avec une gomme.

*L'au-delà du texte:*

*«Ivresse. Oubli.*

*Elle voudrait s'enfuir dans la forêt et enfouir le monde dans du coton hydrophile.*

*Silences-paysages chargés d'eau; des gestes comme des cristaux; frappe en noir et rouge; transparence des silences et des vides. Vagues et ressacs des yeux .*

*Dans l'azur, les oiseaux taillent comme des couteaux.» A.S*

Alexandra Badea, née en 1980 en Roumanie, est auteure, metteuse en scène, scénariste et scénographe. Installée à Paris, elle publie ses premières pièces et obtient en 2013 avec la pièce «Pulvérisés» parue à L' Arche en 2012, le Grand Prix de Littérature Dramatique.

**Avec le soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées et du Conseil Général du Lot dans le cadre de l'Aide à la Création Dramatique**





**Mercredi 28 octobre à 20h30**

### « J'ai pris la contre allée »

Danse Photographie Video Texte Musique

**Tout public dès 12 ans- Durée 1h10**

Chorégraphes et danseurs : Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux  
Photographies et vidéos : Lise Lacombe  
Création textuelle : Didier Goupil  
Création sonore : Christophe Ruetsch

« J'ai pris la contre allée » est une forme hybride qui mêle intimement la danse, la photographie, la vidéo, le texte et la musique.

Cette nouvelle création prend racine dans La « Tierce des Paumés », une épopée photographique de Lise Lacombe qui dévoile un monde invisible habité de personnalités aux parcours singuliers. La danse et les images dialoguent et se frottent aux textes de Didier Goupil et à la musique de Christophe Ruetsch.

*« Cette série de photos a fait résonner en nous la rupture, l'abandon, l'instabilité de ces corps parfois abîmés, mais aussi la liberté, l'énergie et la joie qui s'en dégagent. Nous avons cherché à travers nos différents langages comment témoigner de l'existence et de la parole de ces gens qui s'écartent, qui ont choisi les chemins de traverse, les contre allées de la société. Notre spectacle n'est pas anthropologique. Il s'inspire des matières, des postures, des énergies que nous ressentons dans les photos de Lise. Elles montrent des personnes libres, authentiques, travailleuses, qui croient en leurs rêves, qui assument d'être ce qu'elles sont et ne veulent pas faire les mêmes choix que tout le monde. Ce qui nous plaît, c'est que ces gens ont l'énergie de créer leur vie telle qu'ils la veulent. En temps qu'artistes, c'est également ce à quoi nous aspirons. »*

La compagnie Lili Catharsis est implantée à Toulouse dans le quartier des Minimes. Elle est née en 2001, à l'initiative de Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux. Leur esthétique part bel et bien du corps du danseur avec tout ce qui le rend vivant : sa structure osseuse, ses organes, sa peau, son souffle, son énergie, sa capacité à être présent.

C'est cette présence là que le duo met en scène.

Coproduction: CDC de Toulouse et Mix'Art Myrys  
Aide à la création chorégraphique: Ville de Toulouse- Conseil Régional Midi-Pyrénées. Conseil Général Haute Garonne



Vendredi 30 octobre à 20h30

« Hôtel Palestine » de Falk Richter

traduction Anne Monfort

CREATION Théâtre allemand - Ecritures d'Aujourd'hui  
L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Tout public dès 12 ans - Durée 1h20

Mise en voix et en théâtralité Anne Sicco  
Comédiennes Aurélia Marceau, Olivier Copin, Christophe Seval, Ulysse Dyèvre,  
Jonathan Viennet (distribution en cours).

Une pièce « dissidente » qui dénonce le politiquement correct, la censure et l'auto-censure, la propagande de masse, les groupes de pression, les cercles d'influence et les manipulations.

Un texte brillant, qui parvient à éviter l'écueil du manichéisme en donnant sa chance à la parole de l'adversaire.

Au spectateur de se faire une idée face aux deux logiques qui s'affrontent.

*Il y a tout juste dix ans, la guerre faisait rage en Irak et le bombardement par les troupes américaines d'un hôtel abritant des journalistes étrangers, le 8 avril 2003, ajoutait une ligne à la liste des bavures de la coalition.*

*De ce triste épisode, l'auteur allemand Falk Richter a tiré en 2004 la matière de cette pièce; un texte d'une actualité brûlante à l'époque, dénonçant le double langage de la diplomatie américaine et la manipulation des médias.*

*Une pièce qui venait par ailleurs s'inscrire dans un projet plus vaste intitulé «Das System», entreprise théâtrale de longue haleine visant à interroger les dérives de notre monde néolibéral.*

Falk Richter, la trentaine, est un auteur et metteur en scène allemand qui fait partie de cette génération d'auteurs d'après 89, d'après la chute du mur. Une génération imprégnée des échecs et des compromissions de la génération précédente et qui, à travers une écriture subjective tente de décortiquer les données d'un monde où le vrai est de plus en plus difficile à distinguer du faux. Il travaille régulièrement à la Schaubühne de Berlin, à la Schauspielhaus de Zürich, de Düsseldorf et de Hambourg. Certaines de ses pièces sont traduites dans plus de 15 langues.

LA REPRESENTATION SERA SUIVIE D'UN DEBAT

La presse, les artistes, le public seront conviés à débattre librement de la pièce et de «l'indépendance» de l'information aujourd'hui.

Dimanche 1er novembre à 20h30

## « Orlando en concert »

Tout public dès 12 ans - Durée 1h40

Aïda Sanchez: chant, piano

Christelle Boizanté : chant, clavier, percussions

Frédéric Marchand : chant, accordéon, piano, ukulélé.

Paroles et musique: Aïda Sanchez, Christelle Boizanté, Frédéric Marchand, Nathalie Vinot, Didier Dulieux.

*Orlando est un cabaret déjanté, inventif, audacieux et radicalement hors des normes qui fait exploser les repères entre chanson et théâtre, féminin et masculin, sincérité et extravagance.*

*Orlando est un trio où chaque sexe est représenté : homme, femme et le troisième. Leur univers musical est une zone jusqu'alors inexplorée, un carrefour trans-genre où la plus délicate poésie et le burlesque le plus acharné font équipe.*

Tous chanteurs, auteurs et compositeurs, ils déploient sur scène un spectacle très free, intrigant et décapant. Le groupe, dont le nom évoque l'Orlando, héros-héroïne du conte fantastique de Virginia Woolf, défend des textes punks avec une élégance désuète, sur des thèmes comme la natation en piscine atomique, l'auto-cannibalisme de l'âme humaine, la féminité qui n'existe pas... tout en se permettant quelques détours par le conte fantastique.

Magnifique et vivifiant !

### UNE PRESSE UNANIME

« La folie et les tendresses des trois voix d'Orlando : un grand moment de chanson »  
(Le Monde)

« Il y a longtemps que la chanson ne nous avait offert une aussi jolie surprise »  
(France Culture)

« La scène est une boîte magique de laquelle tout peut jaillir à tout instant. »  
(La Dépêche du Midi)



Samedi 21 novembre à 20h30

« Rien que le monde » de Céline Astrié

Tout public dès 12 ans - Durée 1h

Texte et mise en scène : Céline Astrié  
Collaboration artistique : Marcelino Martin Valiente  
Chorégraphie : Lotus Eddé-Khoury  
Musique : Christophe Ruetsch  
Avec : Céline Astrié, Marie-Charlotte Biais, Kaman Camara,

*A partir du récit de vie de Kaman Camara, un homme de 36 ans arrivé de sa Côte d'Ivoire natale en France à l'âge de 15 ans et ayant connu l'échec scolaire et la clandestinité, la pièce « Rien que le monde » interroge les valeurs universelles qui sont le ciment de notre société.*

*Kaman ne parle pas comme une victime, mais comme une sorte de prophète dont l'exode nous fait sortir de nous-même.*

« Nous sommes paralysés par le mythe narcissique de « la fin de notre civilisation », qui signe surtout la fin de notre hégémonie, et nous nous retrouvons face au dernier cercle de l'humanité, qui lui est resté dans la « grande nuit » de l'histoire. Cet homme hérite de cette « grande nuit », du moment au cours duquel des hommes, arrachés de la terre, au sang et au sol, apprennent à imaginer des communautés au-delà des liens du sol, sortent du confort de la répétition (...) Dans ces conditions « rentrer en soi », c'est d'abord sortir de soi, sortir de la nuit de l'identité »

Extrait des notes d'intention de l'auteur

**En résidence de création à L'Espace Appia du 21 au 26 septembre dans le cadre du dispositif régional de Résidence-association**

Production : Nanaqui  
Co-production : Le Ring-scènes périphériques à Toulouse / L'Oeil du Silence  
Soutiens : la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général 31, la Spedidam / Mécénat: Fondation SNCF- Coup de coeur solidaire



## L' évènement des adolescents

**Week-end du 5 et 6 décembre**

**« Un week-end d'enfer! »**

**pour et par les adolescentEs**

**Samedi 5 décembre de 14h à 22h: LEURS SPECTACLES**

*Théâtre contemporain - Projection cinéma- Concert Rock*

**Dimanche 6 décembre de 10h à 18h: LEURS ATELIERS**

*Réalisation cinéma. Slam. Théâtre. Arts graphiques*

*accès gratuit à tous les spectacles, films et ateliers*

Toutes les informations à partir du 15 novembre 2015 sur

<http://www.cc-lot-vignoble.fr>

<http://www.loeildusilence.com>

Inscriptions impératives au 05 65 36 23 76

UNE COLLABORATION

**de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble  
et de la Cie L'Oeil du Silence**

en partenariat avec les services Enfance Jeunesse  
et l' Ecole des Arts de la Communauté de Communes

en lien avec la Drac Midi-Pyrénées et le Rectorat de Toulouse  
dans le cadre de l'atelier de pratique artistique du Collège de Prayssac

### Vendredi 4 mars 20h30

« **La Porte souterraine** » d'**Etienne Raison** - Lue par l'auteur  
Edition Gallimard

Tout public dès 11 ans - Durée 1h

Etienne Raison naît à Toulouse en 1982 «cinq jours avant l'automne.  
Grandit. Vertige en lisant Illuminations de Nicolas Arthur Rimbaud vers quatorze ans.  
Ecrit depuis.

Découvre au lycée la peinture. Continue à dessiner, peindre, par besoin.  
Quelques études de littérature. Enseigne le français. Ecrit encore.  
Aime par-dessus tout certains peintres comme Le Caravage, La Tour, Rebeyrolle,  
Pincemin, plusieurs livres de Michon, Faulkner, Giono, Michaux, Char, Thoreau, les  
poèmes de Dylan Thomas, Les Misérables, Vies minuscules et La Bible.»

### Samedi 5 mars à 20h30

« **De la page à la scène** » - par le Comité Appia de lecture contemporaine

Tout public dès 11 ans - Durée 1h30

Avec Jean-Pierre Staquet, Geneviève Staquet, Véronique Sudre, Georges Winter,  
Catherine Maire-Faugère, Claude Maire

*«J'ai l'impression que la lecture ou l'écoute des textes au théâtre, réactivent des zones du cerveau dont on oublie de se servir dans la perception plate, plane du langage» Novarina.*

Le texte théâtral, comme le jeu dramatique, aurait-il vraiment la potentialité de réactiver des « zones du cerveau » et d'éveiller des émotions, des questionnements, des changements de comportement et de vie, comme toute œuvre d'art? C'est à quoi se confronte ce groupe d'amateurEs passionnéEs.

### Dimanche 6 mars à 18h

« **Les Femmes en liberté** »- Création collective par la Cie L'Oeil du Silence

Tout public dès 11 ans - Durée 1h

Aurélia Marceau, Olivier Copin  
Christophe Seval au piano, Camille Marceau aux Arts plastiques

*Qu'elles s'appellent Olympe, Artemisia, Oumou, Julie, Berthe, Lily, Rougena, Fridha, Nazik ou encore Virginia, partout dans le monde et à toutes les époques, des femmes dessinent les traces de leur singularité, de leurs combats et de leur art.*

Des textes, des pensées, des déclarations, interpellations, provocations, détournements, poésies, témoignages, collectés, assemblés, mis en voix, en musique, en images, matières et corps, pour un éloge de la liberté par 4 artistes déchainéEs !



Jeudi 31 mars à 20h30

« Papa Mama Carnaval »

Arts de la piste Musique Danse Théâtre-  
Tout public dès 8 ans - Durée 50'

Cridacompany. Vergnes - Durouchoux

Mise en scène - Julien Vittecoq

Un spectacle de et avec- Jur Domingo, Claudio Stellato, Marta Torrents, Julien Vittecoq

Difficile de trouver une troupe plus carnavalesque. Espiègles à souhait, toujours prêts à détourner les conventions, ils sont les saltimbanques égarés d'un monde qui ne jure que par la ligne droite. Cette nouvelle création annonce un saut vers l'inconnu. Un vrai carnaval.

*Ensemble, deux hommes et deux femmes vont donc tenter de réinventer le chemin vers les arts de la piste, à travers la musique et la danse, le théâtre et surtout un mélange imprévisible de tout ça.*

*Jur Domingo a choisi comme partenaire Marta Torrents, voltigeuse et comédienne espagnole formée au Lido de Toulouse.*

*Julien Vittecoq quant à lui partage avec Claudio Stellato le même penchant pour des personnages et des situations décalés. Ils s'inspireront entre autres de « Paris Texas » de Wim Wenders.*

*De son côté Jur s'est trouvé un personnage burlesque qui colle parfaitement avec son physique. Cet homme barbu un brin sauvage et androgyne à la fois a fait apparition pour la première fois dans « Motor Home ».*

*Il pourrait bien s'inviter dans cette nouvelle création.*

Cridacompany est une compagnie de cirque franco - catalane créée à Toulouse en 2006. Elle est compagnie associée à CIRCa, pôle national des arts du cirque Auch-Gers-Midi-Pyrénées.

**La compagnie est en résidence de création à L'ESPACE APPIA du 27 au 30 mars dans le cadre du dispositif régional « Résidence Association », en partenariat avec Mix'Art Myrys de Toulouse et L'Oeil du Silence**

*Coproducteurs : Pôles nationaux des Arts du Cirque/ CIRCa de Auch, La Brèche de Cherbourg, L'Agora de Boulazac, La Verrerie de Languedoc-Roussillon, La Villette à Paris, La Méridienne, Le Melkior Théâtre/ La Gare Mondiale de Bergerac, Mix'Art Myrys à Toulouse.*

Mama  
Papa Carnaval



## Cie Les voix du caméléon & Cie Divergences

**Mercredi 13 avril à 18h**

### « Pierre et Léa »

Lecture chorégraphique à partir de textes de Sylvain Levey et Dominique Paquet  
publiés chez Editions Théâtrales Jeunesse

**Tout public dès 10 ans - Durée 50'**

Mise en scène, chorégraphie et interprétation :  
Christophe Merle (Cie Les Voix du Caméléon) et Violette Guillaume (Cie Divergences)  
Regards extérieurs : Richard Nadal, Sylvie Fumex

Voyage poétique à l'intérieur des textes des deux auteurs, cette création est un objet hybride : ni théâtre ni danse, ni totalement décousue ni narrative, mais quelque part entre tout ça, dans cet espace entre l'enfance et l'âge adulte, là où se confrontent rêves et réalités...

*Tous les garçons et les filles de l'âge de Pierre et Léa ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître en une seule journée, comme dans un souffle, une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans ! ...*

Christophe Merle, directeur et metteur en scène de la Cie Les Voix du Caméléon, poursuit ses explorations et ses découvertes des auteurs contemporains francophones, comme Massa Makan Diabaté ou Koffi Kwahulé pour donner à voir et à entendre des auteurs qui tout en partageant notre langue envisagent d'autres conceptions du monde.  
En 2010 il crée à Beaugard dans le Lot le festival pluridisciplinaire « Les Passagères ».

Violette Guillaume a été interprète dans la plupart des projets du danseur et chorégraphe Richard Nadal, au sein de sa Cie Divergences. Elle a également créé *Elle est là*, performance en bistrot avec Dominique Guth. Elle collabore régulièrement avec des metteurs en scène de théâtre.

Sylvain Levey est comédien et auteur. Ses textes « Ouasmok ? », « Pour rire pour passer le temps » ont été finalistes du Grand Prix de littérature dramatique.

Dominique Paquet écrit et publie des textes de théâtre destinés au jeune public. Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle est actuellement co-directrice du Groupe 3.5.81 et de L'Espace Culturel Boris Vian des Ulis.

**Une programmation ADDA du Lot, en partenariat avec la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble dans le cadre du Projet culturel de territoire.**



Michèle Nguyen

Vendredi 15 avril à 20h30 :

« La Voyageuse » Théâtre Récit de Michèle Nguyen

en famille dès 10 ans - durée 45'

C'est un spectacle qui parle d'une funambule qui fait ses premiers pas sur le fil de l'écriture, d'un enfant qui attend le retour de sa maman et puis surtout de ce lien vivace qui grandit et s'écrit au-delà de toute séparation, au-delà de toute absence.

« Il y a bien longtemps, une photo dans un journal m'avait marquée : une femme assez âgée qui posait fièrement à côté d'un cactus immense. Presqu'aussi grand qu'elle. Ce cactus, expliquait-elle, était un cadeau qu'elle avait reçu de sa fille alors âgée de 8 ans, pour la fête des mères. A l'époque, le cactus mesurait à peine 5 cm. Cette femme n'expliquait cette transformation que par son amour et son attention quotidienne. Il y a deux ans, ma fille m'a offert pour la fête des mères un petit carnet recouvert d'un tissu vert à fleurs qu'elle avait conçu dans le plus grand secret à l'école. Par un poème, elle m'y invitait chaudement à y écrire mon prochain spectacle.

La Voyageuse est donc une espèce de cactus. C'est un spectacle qui parle d'une funambule qui fait ses premiers pas sur le fil de l'écriture, d'un enfant qui attend le retour de sa maman et puis surtout de ce lien vivace qui grandit et s'écrit au-delà de toute séparation, au-delà de toute absence.

Il m'arrive de penser que l'écriture est le dernier cadeau de ma mère

Le dernier et le plus précieux

Un moyen merveilleux de m'assurer de quoi gagner ma vie

de ne plus jamais être seule

Une façon d'être là,

de veiller sur moi

beaucoup mieux qu'elle n'a pu le faire de son vivant » Michèle Nguyen

*Née en Algérie d'un père vietnamien et d'une mère belge, Michèle Nguyen, écrivain, conteuse, a grandi en Belgique. Encouragée par le public et par différents prix, elle développe de spectacle en spectacle une gestuelle, une écriture et un univers très personnels basés sur l'intime. Elle est Lauréate du Prix Jeune Public 2011.*

**Spectacle proposé dans le cadre de la saison de spectacles de Fumel Communauté en partenariat avec la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble.**



## CLÔTURE DE SAISON de l'Espace Appia

### UNE INITIATIVE

de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot  
en partenariat avec L'Oeil du Silence

### WEEK-END de PENTECÔTE

Samedi 14 mai - Dimanche 15 mai  
de 10h à 22h

(parking et restauration sur le site)

accès gratuit à tous les spectacles, ateliers et jeux

### « En mai, savourons la culture ! »

Théâtre . Musique. Marionnettes.

Livres à dévorer et cabarets gourmands

Ateliers créatifs et écologiques . Jeux de tables.

et bien d'autres surprises...

*Une programmation tous publics dès le plus jeune âge,  
dans une ambiance conviviale qui crée des occasions de rencontres entre les  
artistes et les publics pour un voyage à travers un paysage artistique ludique,  
intense et délicieux, populaire et cosmopolite.*

Sortie du dépliant papier le 30 mars 2016  
et sur internet

<http://www.cc-lot-vignoble.fr>

<http://www.loeildusilence.com>

jazz, blues, art lyrique, musiques actuelles, violoncelle,  
musiques et cultures du monde, théâtre, cinéma

# Le Lot

## un festival de festivals

- Jazz **Souillac en Jazz** du 18 au 25 juillet
- Blues **Cahors Blues festival** du 14 au 18 juillet
- Art lyrique **Saint-Céré** du 30 juillet au 15 août
- Musiques actuelles **Ecaussystème** à Gignac du 31 juillet au 2 août
- Musique classique **Rencontres de violoncelle de Bélaise** du 31 juillet au 7 août
- Musiques et cultures du monde **Festival Visages** à Cahors du 11 au 13 juin  
**Africajarc** à Cajarc du 23 au 26 juillet
- Théâtre **Festival de théâtre de Figeac** du 22 juillet au 4 août  
**Chantiers de l'acteurE et des écritures** à Anglars-Juillac du 24 octobre au 1<sup>er</sup> novembre
- Cinéma **Rencontres cinéma de Gindou** du 22 au 29 août

toutes les infos sur



## LA VALLEE DU LOT ET DU VIGNOBLE aime la culture

### Opéra en Vallée du Lot : été et toute l'année

Concerts symphoniques et lyriques à Prayssac et Puy-L'Evêque  
janvier, avril/mai, été, toussaint.

Association OVAL - contact : 05 65 22 42 84

### Festival international de guitare de Puy L'Evêque: (en projet 2016)

Eglise de Martignac et Théâtre de Verdure de Puy L'Evêque

### Festival de Tango Argentin de Prayssac : juillet

site : [www.letempsdutango.com](http://www.letempsdutango.com)

renseignements au 01 43 54 18 14

### Musique à Albas : les Intersaisons

Albas jazz : le 2 octobre 2015 en l'église d'Albas «Rive Droite Rive Gauche  
Swing Band»

Albas classique : le 3 juin 2016 en l'église d'Albas avec Sélim Mazari au piano

Renseignements et réservations au 05 65 20 19 54

site : <http://musiqueaalbas.asso-web.com>

### 28ème rencontres de violoncelle de Bélaise: du 5 au 12 août 2016

sous la Direction Artistique de Roland Pidoux

site : <http://violoncelle-belaise.voila.net>

Renseignements au 05 65 36 26 18

### Festival du 8 de Montcabrier : week-end du 5,6,7 août 2016

Concerts de musique classique en l'église Saint-Louis de Montcabrier

Renseignements et réservations : 05 65 24 67 11

site : <http://www.8demontcabrier.fr>

### 10èmes rencontres photographiques de Castelfranc: du 8 au 16 août

Association Les Rencontres. Mairie de Castelfranc. 46140 Castelfranc

<https://www.facebook.com/RencontresphotoCastelfranc>

[http://www.flickr.com/photos/les\\_rencontres\\_castelfranc/](http://www.flickr.com/photos/les_rencontres_castelfranc/)

### Les Chantiers de l'ActeurE: du 21 octobre au 2 novembre 2016

Espace Appia- Scène contemporaine à Anglars-Juillac

site : <http://loeildusilence.com>

Renseignements au 05 65 36 23 76

# INFORMATIONS PRATIQUES RENSEIGNEMENTS-RESERVATIONS

au 05 65 36 23 76

loeildusilence@gmail.com

www.loeildusilence.com

Tarifs 2014 maintenus:

12€ plein tarif / 8€ tarif adhérent E / 5€ tarif réduit

## Réservations impératives pour chaque spectacle

Les billets sont à retirer 30' avant le début des représentations  
Accueil du public une heure avant et après chaque représentation

### ATTENTION

*L'Espace Appia et les Chantiers de l'acteurE affichent presque toujours « complet ».  
N'attendez pas le dernier moment pour réserver vos places.*

**Tous les spectacles se déroulent à  
«L'ESPACE APPIA»  
Domaine d'Anglars 46140 Anglars-Juillac**

*Au coeur de la Vallée du Lot et du Vignoble, Anglars-Juillac est situé à 30 kms  
de Cahors, 130 kms de Toulouse et 50 kms de Villeneuve sur Lot.  
Pour le covoiturage: [covoiturage.lot.fr](http://covoiturage.lot.fr)*

### Parking gratuit sur le site

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES délivrées en 2013 à L'OEIL DU SILENCE  
1ère catégorie n° 10635505, 2ème catégorie n° 10635506, 3ème catégorie n° 10635507 - N° Siret 339 550 410 00015

**PARTENAIRES**

éditions  
**THEATRALES**

**MIX'ART MYRS**  
COURT METRAGE ASSOCIATIF

**ACTES SUD-PAPIERS**

**L'ARCHE** éditeur



**Cie l'Oeil du  
Silence.**

**la  
roulotte**  
www.loeildusilence.com



**LABORATOIRE  
DUCASTEL  
FRANCE**

