

Stage d'aquarelle animé par Claude Carretta

La lumière à l'aquarelle

Aquarellistes non débutants



WASSY Jeudi 20 juin 2019

9 h 30 - 12 h 30 et 13 h 30 17 h 00

L'aquarelliste travaille généralement sur un papier blanc ; il est conduit de ce fait à commencer par les couleurs pâles et aller progressivement vers les tons de plus en plus foncés.

Ne pouvant facilement « revenir en arrière », il doit réserver des clairs et le moyen le plus élégant pour ces réserves et l'art de peindre en négatif (*je peins autour de l'objet*).

C'est une des raisons pour lesquelles la recherche de la lumière est un défi passionnant pour l'aquarelliste et sa conquête une corde sensible et occasionnellement magique

Nous pratiquerons divers exercices destinés à intégrer dès le départ une lumière vive et abondante et à réduire peu à peu son espace pour lui donner toute sa force et donner un charme particulier à vos aquarelles.

Je rappellerai à l'occasion les clés de la peinture d'ambiance :

- Lavis dégradés
- Lavis superposés (glacis)
- Hiérarchie des couleurs
- Fusions de couleurs

Nous ferons le matin une première étude avec un ciel rendu particulièrement lumineux par les graphismes créés par les nuages et par les éléments s'inscrivant en silhouettes ;

L'après midi, nous travaillerons dans le même esprit **un thème urbain**, dans lequel vitrines, manège ou terrasse illuminée manège s'inviteront au gré du pinceau.

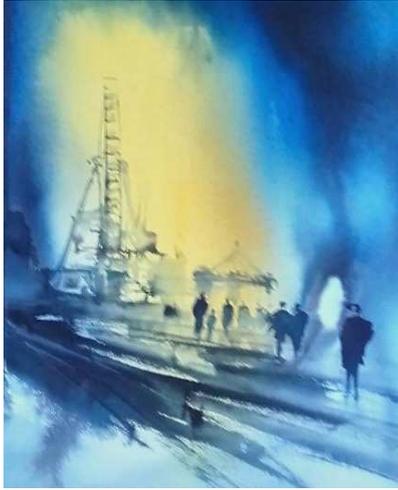
Nous opterons pour les deux études pour des ambiances différentes (couleurs chaudes/couleurs froides).

Munissez-vous de papier à dessin pour réaliser des croquis préparatoires.

www.claude-carretta.com

Port folio





Matériels Aquarelle

Les couleurs les plus utiles

Couleurs chaudes Jaune permanent Jaune indien
Rose permanent
Terre de Sienne Naturelle
Terre de Sienne Brûlée
Jaune cadmium **foncé**
Rouge cadmium **foncé**

Couleurs froides: Rose magenta
Bleu Phtalo (nuance rouge)
Bleu Cobalt Bleu Outremer
Bleu céruleum

Pas de marque commerciale préférée entre Daler Rowney, Schminke, Blocks, Winsor et Newton, Lukas...l'important est de choisir une marque de qualité *Beaux arts*

Et si vous avez une boîte avec des godets, gardez-là !

Les Pinceaux

1 mouilleur large
1 pinceau plat (de préférence biseauté) pour de beaux dégradés
1 pinceau fin (gulliver)

Mais surtout, **gardez vos pinceaux !**

Le Papier

Solution idéale

Papier Arches 300g/m2 grain fin **tendu sur une planche en bois brut** (non verni)

Fiche technique sur demande

Autres

Carnet de croquis et crayon mine HB

Une petite éponge naturelle

Deux pots d'eau stables

Grands chiffons

Ruban type bricolage

Planche en bois format 50x40

Nébuliseur d'eau

Brosse à dents

Papier de cuisine

Conseil important :

Pour travailler confortablement, tendez votre papier sur une planche en bois non vernie

Fiche technique sur simple demande

Claude Carretta

Tél 0326 40 58 16

Port 0675 80 21 91

Mél claude.carretta@orange.fr

Web www.claude-carretta.com

Tarif 45 euros Minimum 4 participants