

Jean-Paul PIERNE

STAGE PORTRAIT

Thème du stage :

La construction et le placement des lumières dans la réalisation du portrait.

Le stage s'adresse à des personnes désireuses de découvrir et d'appréhender les difficultés de l'aquarelle.

Le stage est adapté aux niveaux débutants mais déconseillé aux personnes n'ayant jamais peint ou dessiné.

Déroulement du stage et tarif :

Le stage est prévu sur deux jours à raison d'un portrait différent chaque jour.

Prix du stage pour deux jours : 120 euros. Pas de possibilité de ne suivre le stage qu'un seul jour.

Date : 20 – 21 juin, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h

Fonctionnement :

Le stage fonctionne sur deux jours

Le premier jour :

Nous commencerons par une esquisse au crayon puis nous terminerons par la mise en couleurs

Je peins simultanément avec les stagiaires le premier portrait que l'on terminera dans la journée.

La progression se fera étape par étape afin de pouvoir guider les participants.

Le deuxième jour :

Nous travaillerons sur un second portrait à terminer dans la journée.

Esquisse rapide puis mise en aquarelle.

Je passerai de table en table afin de guider et conseiller chaque stagiaire.

Pour ce faire je ne peindrai pas pendant cette deuxième journée afin d'accorder plus de temps pour les conseils.

Je privilégie un nombre de personnes restreint (**minimum 3, maximum 6**)

Pour faciliter le déroulement du stage le modèle sera issu d'un document que je fournirai et sera le même pour tout le monde.

Liste de matériel

Papier :

Travail sur papier Satiné Arches 300 gr

Soit en bloc spiralé Arches Satiné 300g

Soit en bloc préencollé prêt à l'emploi (le plus pratique)

Couleurs :

Couleurs en godets ou en tube, peu importe. J'utilise principalement la marque Winsor & Newton.

Bleu outremer,

Violet dioxazine

Rouge quinacridone

Rose permanent,



Commenté [M1]:

Jaune indien
Alizarine permanent,
Ocre jaune
Terre de sienne brûlée,
Terre de sienne naturelle,

Pinceaux aquarelle :

Pinceau rond de type mouilleur (pas trop gros)
Pinceaux pointus petit-gris (possédant une bonne réserve d'eau) pas trop petit,
Un pinceau fin (pour les détails).

Ne pas oublier :

Rouleau d'essuie-tout,
Récipient pour l'eau,
Une palette (ou une assiette)
Crayon 2 B et gomme.

Si vous n'utilisez pas de bloc encollé, vous pouvez vous munir d'une planche légère pour fixer la feuille et de l'adhésif pour maintenir la feuille (ou des pinces)

Site internet www.jean-paulpiernejpp.com

Facebook Jean-Paul Pierné

Pour me joindre :

Adresse mail : jean-paul.pierne@wanadoo.fr

Tél : 07 86 81 21 21