

Christine Créhalet

www.christine-crehalet.fr

Thème : Textures dans le paysage

ccrehalet@yahoo.fr

06 78 55 50 59



Matériel souhaité (mais pas obligatoire, le matériel personnel peut être utilisé)

Papier : Arches 300g grain fin. A défaut tout autre papier de préférence 100% coton

Couleurs : Soit vos couleurs habituelles, soit les couleurs suivantes en tube de préférence: jaune transparent ou jaune auréoline - jaune gambodge ou jaune indien – jaune de naples clair - rose permanent - orange transparent (Schmincke) - laque écarlate - magenta quinacridone – violet dioxazine – bleu winsor (nuance verte) – bleu winsor (nuance rouge) – bleu outremer – bleu indigo – bleu de cobalt – bleu de manganèse - vert de pérylène – marron de pérylène - terre de sienne naturelle – terre de sienne brûlée – terre d’ombre brûlée - brun van dyck - gris de payne.

J’utilise en général la marque Winsor, sauf le lasurorange de chez Schmincke et le marron de pérylène chez Daler, le brun Vandyck de chez Blockx

Pinceaux : 2 pinceaux petit gris ou imitation de tailles différentes (un petit et un gros), une brosse carrée en poil synthétique (½ cm de large), un pinceau traceur ou trainard, un spalter en imitation petit gris (3 à 5 cm de large). Si vous avez des pinceaux en martre c’est très bien mais très cher...

Papier absorbant, crayon de papier ou porte mine (HB ou B), gomme mie de pain, éponge, vaporisateur, palette, bloc papier dessin, fusains, ancienne carte bancaire ou de crédit, brosse à dent, drawing-gum.

Une planche pour poser son papier.

Une grande serviette éponge.