

**Petite histoire de la Maison Nationale des Artistes**

*Si le 14, rue Charles VII m'était conté... (suite et fin.)*

..... En novembre 1837, ses héritiers vendent la propriété à Louis-Joseph Sanson, chevalier de la Légion d'Honneur, docteur en chirurgie et professeur à la faculté de médecine à Paris. C'est un élève de Dupuytren ; il sera médecin militaire sous Napoléon, puis remplacera Dupuytren à l'Hôtel-Dieu et enfin sera nommé chirurgien consultant du Roi en 1832. Nous avons alors la deuxième description plus complète de la maison : « Une maison de campagne située à Nogent-sur-Marne, près Paris, canton de Charenton, arrondissement de Sceaux (Seine), Grande rue de Brie, n°14, dont la désignation suite : Cette maison a son entrée sur la Grande rue de Brie n°14, portant actuellement le nom de rue Charles VII, par une grande porte cochère pratiquée dans une portion du mur de clôture surmonté d'un comble. Cour plantée à la suite, à droite de laquelle en toute profondeur, un bâtiment de dépendances et grange en retour en prolongement de laquelle une portion de mur de clôture avec baie garnie d'une grille de fer à deux vantaux, seconde cour en continuité à gauche formant cour d'honneur, séparée de la première par un mur d'appui surmonté d'une grille en fer avec porte ouvrant au centre. A droite, un corps de logis principal et bâtiment d'habitation secondaire au fond, au derrière duquel une petite cour bornée à son extrémité gauche par un retour que fait ce dernier bâtiment et à son extrémité droite par le prolongement du corps de logis. Grand jardin clos de murs à la suite du corps de logis arrivant en bas de la côte. Les deux bâtiments d'habitation sont amples en profondeur, élevés l'un et l'autre vers le jardin et la petite cour d'un rez-de-chaussée formant étage demi-souterrain côté de la cour d'honneur dont le sol est supérieur. Le corps de logis présente l'aspect de trois pavillons sur la même ligne ; il a deux étages carrés au-dessus du rez-de-chaussée et un grenier perdu dans le comble. Les murs du jardin sont en grande partie garnis d'arbres fruitiers en espaliers. La contenance totale de la maison, cours, jardin et dépendances, y compris d'une partie du jardin formant deux H et planté en arbres à fruits est de quatre hectares, vingt-quatre ares et quatre centiares sont parties de la présente vente toute les glaces et tous les objets mobiliers et meubles généralement quelconques garnissant ladite maison et dépendances et les fleurs et arbustes en caisses ou en pots se trouvant dans le jardin ou les cours ainsi que tout ce qui est décrit dans les deux états estimatifs annexés... Tout cela est très précis et .... très confus. On ne retrouve pas dans cette description la structure architecturale actuelle de notre Maison. Le plan que l'on retrouve dans les archives ne correspond pas à l'édifice actuel et il semble que la maison d'origine ait été abattue pour faire place à la maison actuelle, probablement par les époux Sanson où l'un des propriétaires suivants.

Les époux Sanson occuperont la maison jusqu'à la mort de Louis Sanson le 1er août 1841. Dès avril 1842, sa veuve, née Angèle-Eugénie de Bardel revend la propriété à Louis Séjournée, propriétaire et à son épouse, née Antoinette-Rose-Victoire Hardy, demeurant 40 rue de Bondy (l'actuelle rue René Boulanger près de la porte Saint-Martin) à Paris. Louis Séjournée meurt en avril 1845 et son épouse dix ans plus tard, en 1855. Les héritiers vendent la propriété l'année suivante, le 26 mars 1856 à Auguste Legrand ; négociant demeurant 27 rue Laffitte à Paris dans l'ancien hôtel -aujourd'hui démolit- du banquier Jacques Lafitte. Jules Smith, greffier en chef du tribunal de la Seine, issu d'une famille d'origine anglaise implantée en France depuis la fin du 18è siècle, achète la propriété en 1860. Il s'était marié en 1856 avec Anne-Léontine Lesouëf, issue d'une famille de négociants en métaux précieux. Leur première fille, Jeanne, naissait en 1857 ; sa sœur Madeleine verra le jour en 1864. C'est à elles que nous devons notre Maison Nationale des Artistes établie sur la propriété qu'elles nous ont léguée.

Extraits d'un texte écrit par Gérard Alaux

*Nouvelles de notre vigne*

Notre vigne est au repos et profite pleinement du soleil pour se réchauffer. Les jardiniers-vignerons ont continué à ramasser les feuilles et à préparer nos ceps pour affronter l'hiver. Dès le mois de février on reprendra le chemin de la vigne et on vous fera signe.



**Notre Chapitre**

Notre Chapitre à la Guinguette du Martin Pêcheur est toujours l'occasion de retrouver les confréries franciliennes... et belge... et nos adhérents qui sont toujours fidèles. Cette année nous avons mis à l'honneur pour notre cuvée 2016 notre ville de Nogent-sur-Marne et ses jumelages.



*Merci à nos partenaires pour la tombola*

La Guinguette de l'Île du Martin Pêcheur, Société Métro à Chennevières, Boulangerie La Tradition Proche, Restaurant Le Nogentais, Le Blé d'Or – Bry sur Marne, Mille et Un Vins – Le Perreux, Monceau Fleurs de Nogent, Parfumerie Burdin, Salon Coiff' color – Nogent, Librairie Arthur, Et à nos adhérents, gentils donateurs...

**« L'Européen »  
Notre dessert du Chapitre**

Sur un biscuit au chocolat, une ganache montée au vin rouge, un coulis de framboise gélifié et une mousse au mascarpone avec des raisins macérés au Rivesaltes.

Jean-Marc (Tradition Proche)



Chers amies et amis voici un petit mot pour vous parler du chapitre qui s'est déroulé au Martin Pêcheur à Champigny. Comme à l'accoutumée nous avons passé une merveilleuse journée, une ambiance du tonnerre. Nous avons commencé par des intronisations : Valérie et moi avons rejoint le rang des Dignitaires, et croyez-moi c'est avec une grande émotion et dignité que j'ai revêtu la robe, ensuite nous avons intronisé des gente-dames et des gentilhommes de diverses confréries. Après la coupe de l'amitié accompagnée de petits canapés, prise à l'extérieur, nous avons dégusté un bon repas servi par le personnel du Martin Pêcheur toujours aussi serviable et sympathique, cette belle journée s'est terminée par des danses endiablées. Encore merci à Philippe et Dominique qui ont su nous organiser ce moment de bonheur. *Bernard*



Quel honneur d'avoir reçu la tenue de dignitaire, c'est avec fierté et une grande joie que je porterai les couleurs et l'emblème de la confrérie à chaque manifestation. Un grand merci à Philippe pour sa confiance et au discours de Daniel. Mes amitiés à vous tous *Valérie*



Philippe, un petit message pour venir vous remercier de votre accueil de ce dimanche. Nous avons passé avec vous tous une excellente journée et tous "les Chevaliers de l'Etoile" (c'était leur première sortie pour certains) sont prêts à remettre cela quand tu veux !! Sois notre interprète auprès de nos confrères et consœurs pour les remercier de leur dévouement. Bien à vous tous. *Confrérie des Arts Audoniens de Saint Owen – Jean-François Bourge – Grand Chancelier*

Merci à tous les deux pour cette journée passée et très agréable. Et ce, à tout point de vue. La cérémonie est toujours aussi bien présentée et les Confréries invitées et présentes sont très sympathiques. Nous avons fait connaissance de personnes très agréables. Ce mélange de gens est de bonne augure, surtout à table. Le déjeuner est toujours aussi bon. Ne parlons pas du dessert qui était délicieux et original. Notre Amie, qui était avec nous, a bien apprécié cette sortie. *Mauricette et Michel*



"Ambiance chaleureuse et festive, cérémonie d'intronisation haute en couleur. Repas de très bonne qualité. Une mention toute particulière pour l'excellent dessert "L'Européen". Bravo à Jean-Marc !!! Félicitations également aux organisateurs (qu'on a un peu tendance à oublier) pour la mise en oeuvre de cette journée. Seul petit regret : la météo. Qu'importe, la musique était là pour réchauffer les coeurs !!!" *Sylvie et Didier*



Merci pour cette journée, comme toujours super organisation, c'est un plaisir de se retrouver au Martin Pêcheur. Continuez. Cordialement à vous. Danièle et Philippe

**Les très gentils compliments de la part de tous pour la réussite de cette journée reviennent à toute notre équipe pour la préparation de cet événement.**