

Berlexbio

9958

Matricule

Brest

Artiste
Plasti - cœur
Auteur



Berlexbio
Matriicule
9958
Brest

9958



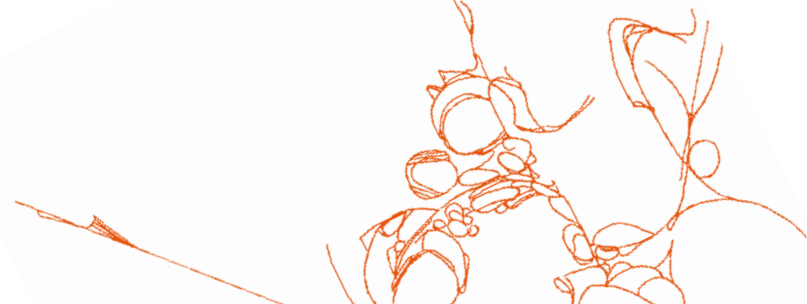
Artiste
Plasti-cœur
Auteur





La vie est pavée d'étoiles, et même d'attentions, pour ne pas dire, de bonnes intentions. Pour qui parvient à saisir ces lueurs, la vie est rendue plus facile, plus riche, plus ouverte. Et de ces lueurs, tout au long de ma vie, j'en ai croisé, ce qui toujours m'a permis d'en sortir et de m'élever chaque fois un peu plus. Les citer Toutes, Tous, je préfère y renoncer, car il y en a eu du monde, à qui je dois beaucoup, sous le soleil de cette petite étoile qui depuis toujours m'accompagne. Pour Elle et pour Tous, j'aurais ici une pensée – avant de remercier du fond du cœur la constellation que je traverse en ce moment, et qui me permet aujourd'hui de vous présenter les premières floraisons d'un long et lent mûrissement. Sans Elles, sans Eux, rien de tout ceci n'aurait de la sorte existé, pris corps et dansé, dans le ciel de ma vie étoilée.

Alice et Pauline Vittrant Le Moullec, Patrice Magnard, Jean-Marie Martin, Philippe Héraclès, Patricia Torjman, Sophie et Pierre Nougé, Éric Bentot, Denys Appollodorus, Célia Sousa, Guillaume Jarysta-Dautel, Loïck Coriou, Stanislas Brossollet, Anne Vayer, Bertrand Normand, Philippe Naud, Céline Hecquet, Roland Camus, Christian Durand, Albert Lœb, Vincent Bercker, Etienne de Causans, Blaise Masson, Emmanuelle et Igor Shlumberger, Bruno Lévêque, Olivier Phelippot, Emmanuelle Ribes, Slavka Milkusova, Christian Saglio, Maria Desroche, Véronique et Jean-Pierre David, Bernard Vittrant, Maxime Normand, Louise et Laura, Alain Sitruck, Marie-Stéphane Vittrant, Sébastien David, Sylviane et Jackie Wolf, Bernard Liscia, Philippe Auzou, Louise Bertaux, Laura Bertaux, Bruno Duhazé, Ludovic Benot, Aurore Candier alias Cho-Cho, Johan van Miltenbourg, Murielle et Laurent Nusswitz- Salle, Patrice encore mille fois, et, sans bornes, Alice et Pauline...



À tous

La vie c'est court, me susurre depuis toujours une petite voix à l'oreille. Et plus tu cours plus c'est court. Voilà bien là la seule réalité vraie. Quant aux restes, ce ne sont souvent que discours, effets de manche et faux-semblants, trois francs six sous et deux pièces rouges, pour un festin de mendiants. On ne vit qu'une fois dans la vie, du moins dans cette peau-là, dans ce drap d'eau étrange venu d'ailleurs, faire l'expérience de l'éphémère. C'est un fait, à chaque seconde qui passe, tu t'évapores. Peur de te diluer dans l'univers ? Dans cette immensité extraordinaire ? D'y participer sans détourner les yeux ? Heureux ?!

Depuis lors, je me prends pour un cachet effervescent, un cachet tombé dont on « n'sais » où par le bon bout. Plouf ! Plouf ! dans un verre d'eau posé sur le rebord d'une fenêtre, ouverte aux quatre saisons.

Glouglou...

Depuis ce plouf, je me dissous et me résous à me dissoudre en regardant, les yeux écarquillés comme au premier instant, m'éclaboussant tel un chien fou, dans un bouquet d'eau pétillante. Glouglou ! Me diluant je me dissous en me disant :

Merde alors ! Quel truc ce truc ! Tu n'as pas idée de ta chance. Sur un million de petites sœurs et petits frères, lâchés entre les reins de ta mère, c'est toi et toi seul qui as fait l'affaire. Alors fais-leur honneur, en appréciant à sa juste valeur le cadeau qui t'est offert. Et d'ailleurs, qui te dit que tes 999 999 petites sœurs et petits frères n'attendent pas ton retour derrière la porte, pour te demander des comptes quant à la façon dont tu auras employé cet immense privilège qui t'est donné :

Contempler la Création de tes propres yeux, t'y baigner, en faire l'expérience, participer de...

Berlex

dédi cace

Berlex etc.

mon double face
d'où viens-je? pince à linge?
roulez méninges?

008
12

qui suis-je? ou vais-je?
m'en sortilège?

Berlex Ah ! Ça ira...

bertexte publications
tranche de vie sur tranche

24

Berlex Bonux...

32



Berlexbio
Matriicule
9958
Brest

0010

mon doubleface



www.bernardalex.com

Artiste
Plasti-cœur
Auteur

Atelier double face



Artiste
Plasti-cœur
Auteur

Berlexbio
Matriucle
9958
Brest

0012

Le Moulin à famine
Diverses techniques sur bois.
100X100 - 2005



Artiste
Plasti-cœur
Auteur

Atelier Double face
Paris - Aix-en-Provence
sur rendez-vous
06 78 87 62 37
contre.poids@orange.fr



0014

pinceàlinge

Très tôt dans la vie, j'ai pris le parti d'être à la fois la pince, le métal, l'endume, la masse et le forgeron de mon existence. Depuis lors, je forge à la massette une à une les facettes, les prismes de mon esprit, construit sur le principe d'un Rubik's Cube.



Autoportrait rétroactif (années 1980)
Collage peinture sur papier 50X65 - 2009

d'oùviens-je?
roulezméninges



... On ne devient un Homme de l'Art qu'après avoir été « homo-praticien », c'est-à-dire, après avoir expérimenté l'homme, la vie de l'homme, dans un maximum de configurations possibles. Et ce fil d'expériences, d'expérimentations volontaires, aura dû porter non seulement sur la diversité des situations réelles, mais sur tout un éventail de situations déviantes, ou même tout simplement possibles...

Henri Desroche

La matière ainsi constituée au fil des années devenant le sédiment, la glaise, le marbre, le métal... le matériau à partir duquel ce à quoi l'on se prédestinait peut commencer à prendre forme. En ce sens ma vie s'apparente à une quête. On l'aura compris, plus qu'un artiste, j'ambitionne d'être un jour Homme de l'Art, c'est-à-dire un homme complet, qui même de la folie n'aura pas fait l'économie.



Henri Desroche

Enfant,

je formulais un rêve devant les grands. Ce fut à la fois ma chance et ma condamnation. Enfant, je n'avais qu'un but dans la vie : peindre, écrire, créer, chercher... Vivre ! Mal me prit d'en parler, car depuis lors je fus comme un gaucher contrarié. Ce désir farouche, coûte que coûte, est à la source de ma survie et de la plupart des répressions auxquelles je fus soumis, depuis l'origine ; car ce désir barré par les adultes me fit entrer en rébellion.



Mon enfance,

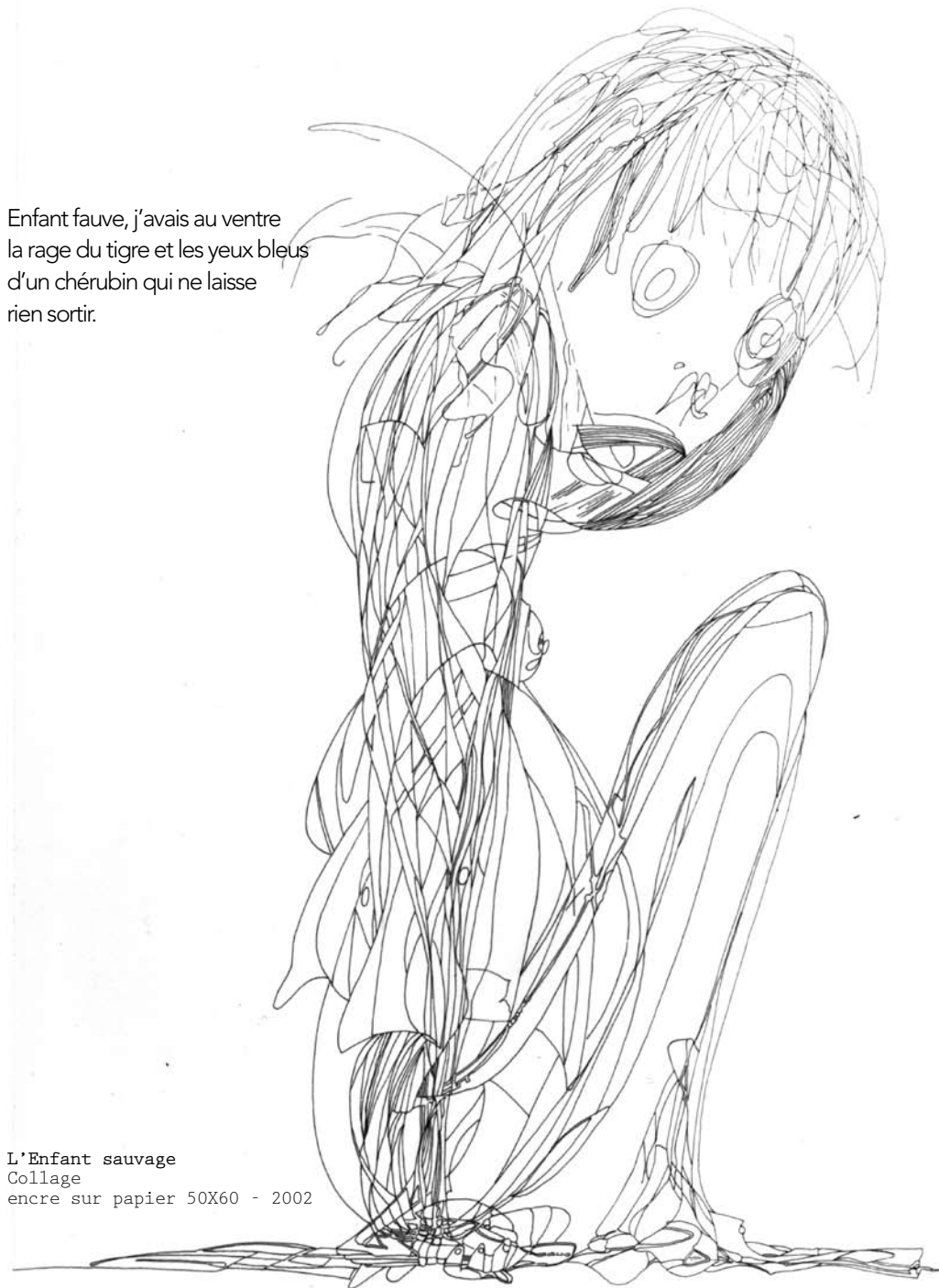
ce fut comme un mauvais songe. Elle m'a laissé un trou béant dans le citron, un tunnel, un puits sans fond. Voilà ce que furent mes années d'enfance, du soufre, du salpêtre, rarement de la barbe à papa. Pendant longtemps, j'ai cru que tout ceci était normal, "je m'ai cru anormal". Je vivais comme un rat de laboratoire, prisonnier d'un bocal aux parois glissantes. Un bocal, fermé par un grillage, avec une pierre posée dessus. L'eau montait, montait, j'étais dedans. Cette image me viendrait-elle à l'esprit parce que mon beau-père me noyait à moitié, lorsqu'il était en colère ?! Je suffoquais, suffoquais... Il faut dire qu'il était fier d'avoir fait l'Algérie.



Berlexbio
Matricule
9958
Brest

0018

Enfant fauve, j'avais au ventre
la rage du tigre et les yeux bleus
d'un chérubin qui ne laisse
rien sortir.



L'Enfant sauvage
Collage
encre sur papier 50X60 - 2002

Artiste
Plasti-cœur
Auteur

Aux portes de l'adolescence,

rentrant à la maison après le boulot, il n'était pas rare de retrouver dans ma chambre mes toiles fraîches faces contre sol, ainsi que des tubes de peinture écrabouillés par terre.



Fonds de pots
ou fin de chantier
Huile sur toile 61X46 - 1976

0020

C'était plus fort qu'elle, il fallait régulièrement qu'elle détruise tout ce à quoi je tenais : mon travail, mes affaires, allant même jusqu'à tuer mes animaux de compagnie. Pourtant, c'est bien ma mère qui me transmet cette passion pour le dessin, la peinture, la vie, la mort. Elle était possédée, m'incluant dans ses rites sacrificiels ; rites par lesquels il arrivait que mon sang coulât.

J'étais le fils qu'elle faillit un jour égorger, au cours d'une de ses transes où elle me tenait la tête au-dessus d'un évier, brandissant sous mon nez un couteau à désosser. Heureusement que ma petite sœur était là pour la tirer par le tablier. Ma mère était possédée par des démons qui lui croquaient la tête comme on croque une pomme

jusqu'au trognon.



Carnet de route
1979

Adolescent,

dans les rues, sous les porches, en prison, la piquouse... Je m'imposais de lire chaque jour qui passait, même complètement ivre, tout en m'accrochant à ce désir de créer comme on expire, pour reprendre son souffle entre deux apnées. Nomade, ce désir farouche prit pied dans des carnets qui jamais ne me quittaient. Ces carnets de Petit Poucet, au plus fort de mon hiver nucléaire, m'ont permis de toujours garder le fil auquel j'ai suspendu mon esprit pour survivre. Repères, balises, bornes, point de mire en perspective, cailloux semés sur les sentiers arborés de ma psyché déjantée, mes carnets de Petit Poucet furent aussi des fenêtres taillées dans le ciel de ma nuit, à coups de canif. Des fenêtres, qui toujours, m'ont permis d'échapper aux sorts qu'on me voulait, le meilleur comme le pire, sans vraiment me demander mon avis.



Insolent comme je l'étais,

non seulement je voulais vivre,
mais je voulais vivre libre, quitte à mourir.
Je voulais être l'auteur de ma vie,
et non un spectateur passif qui n'a pas son mot à dire.
Au piquet !



0022

Au sortir de l'adolescence,

bien qu'immergé dans l'univers de la création artistique : le théâtre, les arts plastiques, les lettres. . . et malgré des portes qui s'ouvraient, je décidai de renoncer. Il me fallait d'abord renaître de mes cendres. Un leitmotiv : transformer le plomb de mon passé en or pour les futurs à explorer. Dès lors, je me donnai quinze ans pour parcourir le maximum de classes de la société, m'inscrivant résolument dans les pas d'Henri de Saint-Simon, que je découvrais alors que j'entrais à l'université par la cheminée.

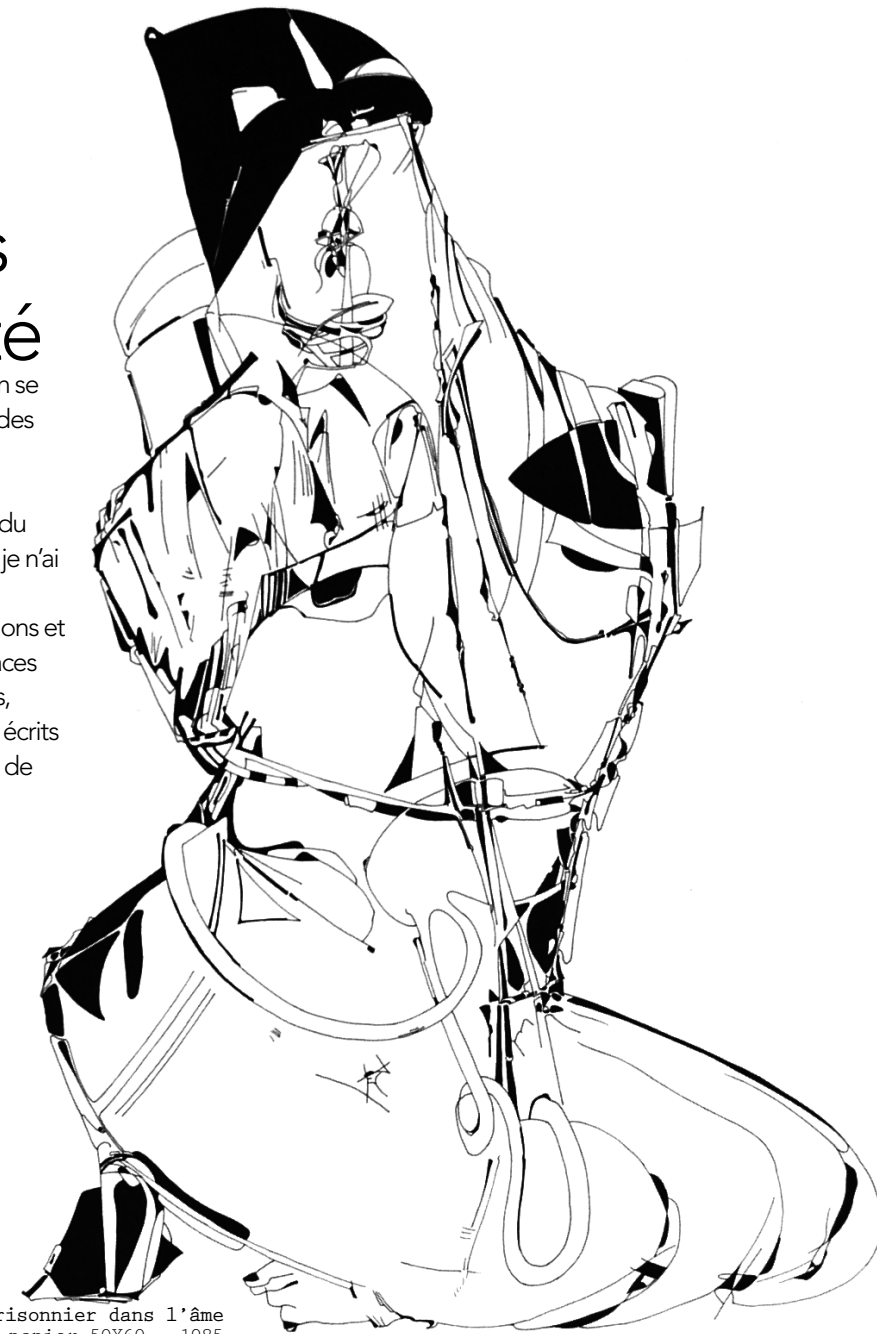
Il faut se placer personnellement dans le plus grand nombre de positions sociales différentes, et même créer, pour les autres et pour lui, des relations qui n'aient point existé. Je dis que mes actions ne doivent pas être jugées d'après les mêmes principes que celles du commun des hommes parce que ma vie, jusqu'à ce jour, n'a été qu'un cours d'expérimentations.

Henri de Saint-Simon



Ce à quoi je m'appliquais avec assiduité

pendant plus de quinze ans, comme on se plie à une discipline de fer, remplissant des carnets à côté, publiant par-ci par-là ou exposant quelques trucs quand cela se présentait – pour garder le fil et mettre du baume sur ma frustration. Pour le reste, je n'ai pas lésiné. Il y eut aussi des spectacles, l'organisation de soirées, de manifestations et la création (en région parisienne) d'espaces de culture dans la cité, pluridisciplinaires, expérimentaux, largement inspirés des écrits de Francis Janson - qui me fit l'honneur de bien vouloir me rencontrer.



Prisonnier dans l'âme
Encre sur papier 50X60 - 1985

Arrivé à l'âge adulte,

j'étais prêt à m'atteler enfin à ce qui me tenait, me tannait – trépignais. J'étais prêt, prêt à presser les fruits de l'arbre cultivé jalousement. Il était temps d'extraire mon jus et de voir ce qu'il en sortirait. Le moment était arrivé de renoncer une nouvelle fois, pour m'avancer, les pieds nus, sur le fil d'un rasoir à main. Le moment était venu de trancher sans se couper.

Fou, mais pas taré.



L'Exode
Encre sur papier 30X40 - 1983



L'Arbre de Noé
Peinture et encres
sur papier
50X65 - 1997

0026

Matricule
9958
Brest

Artiste
Plasti-cœur
Auteur

Ce n'est pas une sagesse abstraite ou une satisfaction personnelle qui est recherchée : il s'agit ici de « réussir », c'est-à-dire de mener à bien une œuvre qui se situe inséparablement sur le plan spirituel, intellectuel, éthique, politique, esthétique, poétique.

La grande étude



Place de la Bastille, rebaptisée "place des Enfoirés" en hommage à Coluche - juin 1995.

qui suis-je?
où vais-je?
m'en sortilège?

Berlex
Ah! Ça ira...

0028

Qui suis-je ?

Passeur, guetteur, cueilleur, chasseur, éclaireur... je suis un témoin de mon temps, pétri dans les forges béantes du réel alentour. Aux autoroutes, je préfère les chemins de traverse, et même de travers, quitte à prendre une averse. Le hasard est mon guide, ma boussole. Et le hasard ne laisse rien au hasard. C'est bien connu.

Voilà pour la tournure de respiration, largement inspirée par ma rencontre avec Rahan (un personnage de bande dessinée), à une époque où il me fallut bien trouver quelque chose de crédible pour survivre parmi les fauves, les pièges et les serpents.



Artiste
Plasti-cœur
Auteur

Guantánamo ! Depuis son ouverture, j'ai décidé de peindre vêtu de ce costume, jusqu'à la fermeture de ce camp de la honte.

Don qui chuchote
Encre, peinture sur papier 50X70 - 1997



0030

Où vais-je ?

D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours préféré : réussir ma vie, plutôt que réussir dans la vie ; apprécier, plutôt que profiter ; subsister, plutôt que consommer ; être, plutôt qu'avoir... Oui, c'est ça... De loin je préfère me posséder en me dépossédant, plutôt que possédant comme un possédé.

Promeneur, je ne recherche rien en particulier. Ne recherchant rien en particulier, il est rare que je rentre bredouille. Plutôt que courir, je préfère tendre vers quelque chose, sans chercher à savoir vers quoi ni qu'est-ce ? La création artistique étant conçue ici comme un moyen, un véhicule, un fil conducteur, un instrument parmi d'autres, au service d'une seule certitude, elle-même fondée sur un simple pressentiment : celui d'avoir un rendez-vous quelque part qui m'attend, un rendez-vous dont je ne sais rien ni ne veux rien savoir à l'avance. Ainsi j'avance vers « j'en sais rien » depuis l'enfance, à la façon de Rahan s'en remettant régulièrement à la pointe de son coutelas, pour choisir la direction qu'il prendra.



Le Promeneur
Encre, peinture sur papier 50X60 - 1998



0032

M'en sortilège?

... Tout bien est coûteux et le développement de la personnalité figure au nombre des choses les plus onéreuses. C'est là véritablement une tâche qui exige tout de nous...

C.G. Jung

La vie est ailleurs, me susurre depuis toujours cette petite voix à l'oreille. La vie est ailleurs, me dit-elle. Elle est là, à ta portée... Ouvre-lui la porte, pour mieux te porter.

La vie, c'est comme un voyage, un acide. La vie, c'est comme une racine, une boisson amère, un trip. Libre à toi de prendre ou non le contrôle de ta console, de t'emparer de tes curseurs, de te reprogrammer. Te voilà libre. Libre de choisir. Pour le reste, on naît, on meurt, entre les deux :



L'existence L'œuvre unique

Et la lumière fut !
Encre, peinture sur papier 50X60 - 1999



Costume de bagnard pour une quête réalisée au profit de Daniel Bouton devant le siège de la Société Générale - 2009 pour compléter sa retraite.

0034

Écrire

L'écoulement de mes encres sur la page blanche pisse la sueur, comme l'accidenté pisse le sang sur le bas-côté. Souvent, très souvent, ces écoulements dérangent, démangent, choquent le chaland, provoquent des dérèglements, des suintements, libèrent tout un tas de sentiments, voire des ressentiments.

Énervement des gens

Pourtant, je ne suis qu'un témoin de mon temps. Après tout, je ne fais que tremper ma plume dans les miroirs du réel alentour. Qu'y puis-je ? Qu'y puis-je si les mots pétris dans le pétrin des maux grandissants se révèlent être un matériau parfois violent ? D'ailleurs, la violence de mes mots n'est rien à côté de la brutalité environnante, prégnante, grimpanche.

Et la brutalité environnante, je la ressens profondément lorsque je regarde à 360°. Pour tout dire, il arrive régulièrement qu'elle m'échauffe le neurone, au point de pousser ma plume à

s'é-ner-ver !

Un peu, beaucoup,
passionnément,
comme un fou.

bertexte publications



Recueil

Décalage.

(1982) Autoédition. Textes, illustrations, collages écrits dans la rue, en prison dans les années 1970.

Témoignage poémique.

(1991) Éditions Galath. Textes, photos, illustrations commis en catimini, durant les années 1980.

Errance dans la ville.

(1998) Éditions l'Art du retour. Textes, photos, comme des pétales effeuillés en quelques feuillets, à propos des années 1990.

Autobiographie

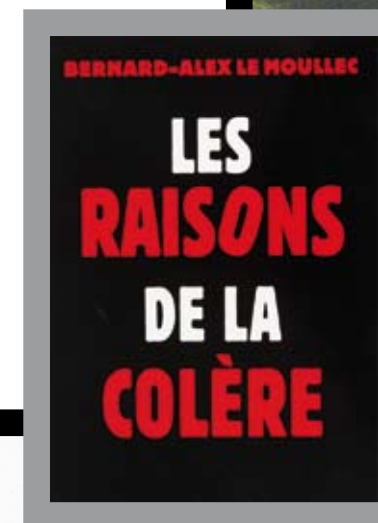
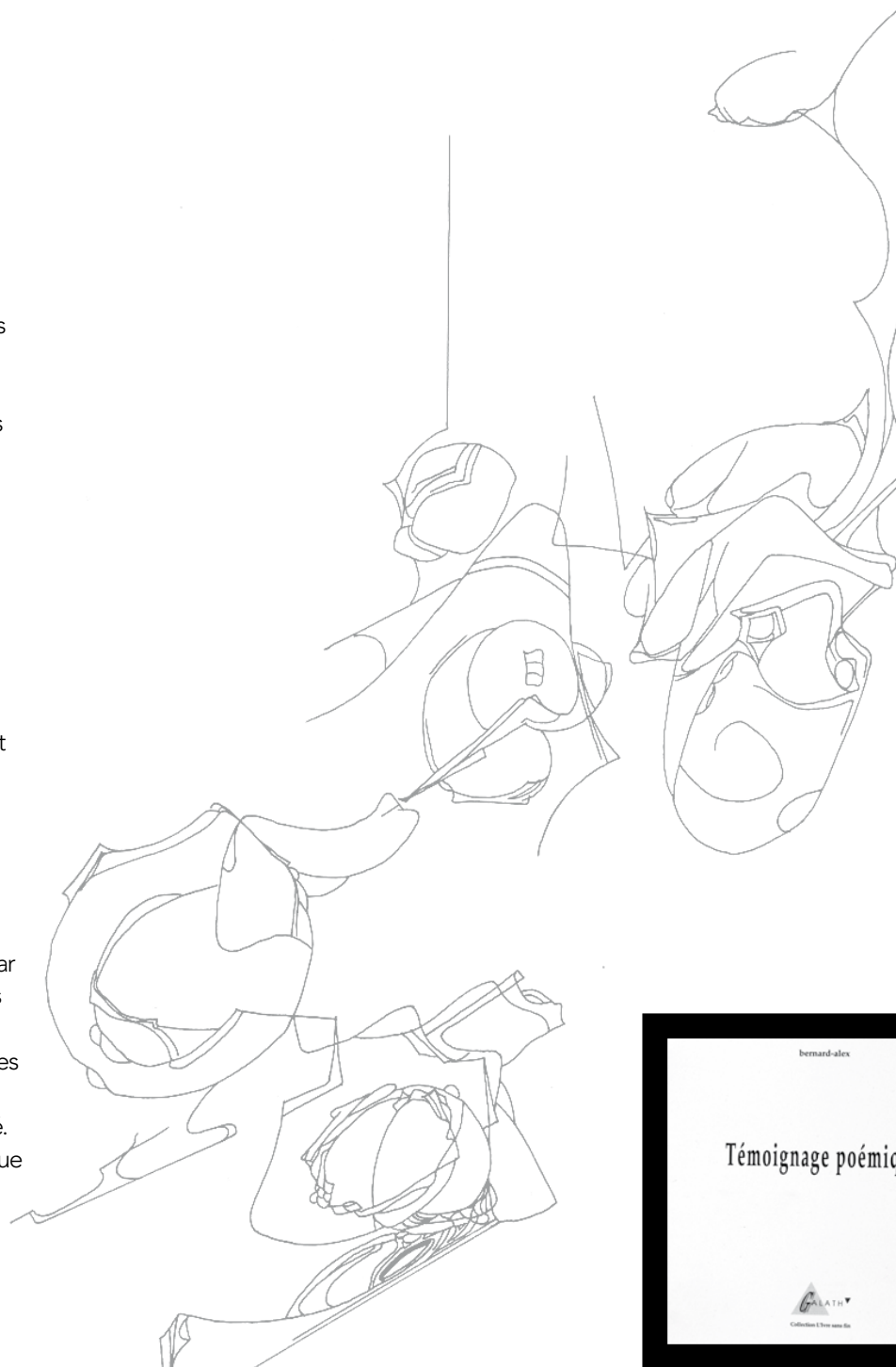
Extr'aine violence.

(1999) Édition de l'Aube. Lorsque des cendres reprennent vie après plus de vingt ans de bûcher, de violence et d'orgies.

Essai

Les Raisons de la colère.

(2007) Éditions Le Cherche Midi. C'est l'histoire d'un centre de formation créé par l'auteur en 1992, pour et avec 100 jeunes venus des cités du 9-3. Les sauvageons de l'époque - la racaille d'aujourd'hui. Ils construiront leurs salles de formation, s'initieront à divers métiers, feront œuvre de solidarité, interpellent les politiques sur leur présent et leur avenir, créant contre vents et marées une École de la citoyenneté et de l'imagin'action ; démontrant par le fait qu'il n'y a pas de fatalité. Ils seront pourtant renvoyés dans leur cité ainsi que les 200 000 jeunes qui, chaque année, rejoignent la rue.



0038

Voyou,
voyeur,
voyageur,

je suis frappé d'une empathie qui m'a toujours interdit de me taire face à l'injustice, aux aberrations, la bêtise – quel qu'en soit le prix à payer. Et j'ai beaucoup payé en ce domaine, dès mes premières heures – sans jamais renoncer. Voilà pourquoi j'ai le sentiment, aujourd'hui, d'avoir beaucoup à restituer.

Avec ou sans la permission



tranche.
devie
surtranche



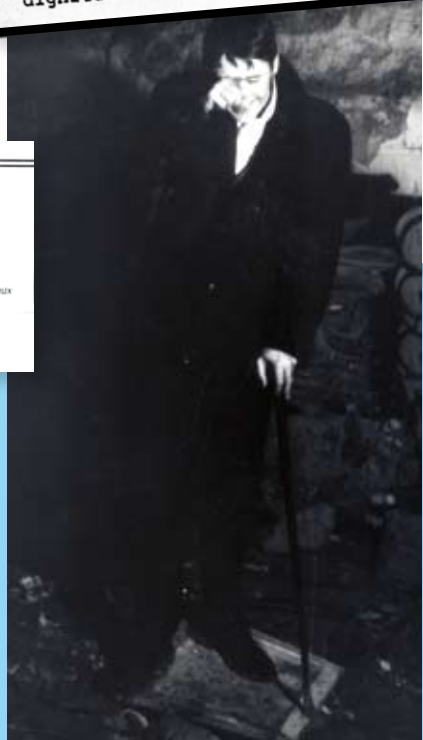
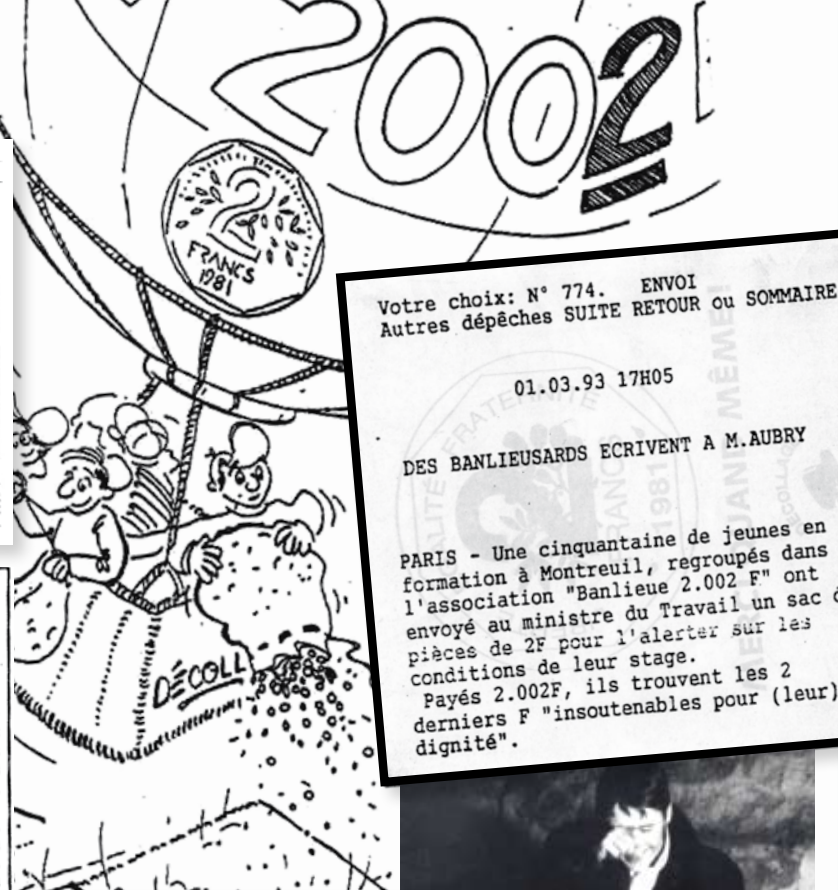
Non ! Un utopiste. C'est bien pire

Le moment est donc venu de se réveiller, d'abandonner nos peurs obsolètes, de les dépasser, pour passer à autre chose. Le plus grand chantier qu'ait jamais connu notre espèce nous attend : réaliser l'Humain – car l'Humain reste à faire – si nous voulons parler un jour d'Humanité, sans prêter à rire ou à pleurer. À l'heure où nous nous asseyons à la table des grands éléments, la nature elle-même nous avertit qu'il est grand temps pour notre espèce de prendre ses responsabilités, de devenir Adulte. La récré est terminée ! C'est ça ou trépasser. Loin d'être bouché, l'horizon se dégage tout à coup, un nouveau champ des possibles s'offre à tous, où tout est à créer, à réinventer.

L'humain reste à faire ! C'est le prochain grand chantier de l'humanité. En dehors de cela... je n'ose même pas imaginer.



Espèces en danger
Encre, peinture sur papier 30X40 - 1999



0044

Matricule
9958
Brest



AFP

INFOS GENERALES
INSOLITE



Une trentaine de jeunes des banlieues sont venus hier à Colombey-les-deux-Eglises, afin d'attirer l'attention des médias sur le sort d'une association de formation de Montreuil. Leur leader a entamé sa grève de la soif et de la faim.

8 mai 1994
Colombey-les-Deux-Eglises

pour recouvrir une 1ère plaque. Muni

19-06 17H34
2 HOMMAGE A COLUCHE: LA BASTILLE
REBAPTISÉE "PLACE DES ENFOIRÉS"
PARIS - La place de la Bastille à Paris a été rebaptisée mercredi "Place des enfoirés", où un anonyme a apposé des plaques imitant celles de signalisation, pour célébrer à sa façon les 10 ans de la mort de Coluche.
L'homme s'est glissé d'une fenêtre pour recouvrir une 1ère plaque. Muni d'une échelle, il a fait de même aux quatre coins de la place, recevant l'approbation amusée des badauds et commerçants.

Autres infos
Autres titres

Suite/Retour
Retour

Artiste
Plasti-cœur
Auteur

0046



Vie tumultueuse 1958-1981

Enfance difficile (de 0 à 16 ans)

- 1974, renvoi du lycée en fin de 3^e.
- 1973, arrestation pour chapardage, premier contact avec la seringue.
- 1971/1972, deux fugues, première arrestation.
- 1969, premiers contacts avec les drogues douces.
- 1963, première fugue à l'âge de cinq ans pour maltraitance.
- 1958, né le neuf septembre, par hasard et imberbe, à Brest.

Polytoxicomanie (de 17 à 27 ans)

- 1975/1985, usage de drogues douces, d'alcool, comprimés divers et variés, LSD, éther, trichlo...
- Injections : amphétamines, LSD, produits pharmaceutiques, cocaïne, héroïne, morphine, opium... 1978 tentative de suicide (coma, séjour à l'hôpital de Maison Blanche). À partir de cet épisode, il me faudra six années pour dépasser ma polytoxicomanie, seul dans la rue, sans jamais passer par des cures de désintoxication.

Prison/Délinquance (de 17 à 22 ans)

- 1981, le tournant : rencontre avec le professeur Henri DESROCHE, sa famille et ses amis...
- 1980/1981, arrestation pour cambriolages par Interpol, neuf mois à la prison de Milan, puis extradition vers la Suisse, d'où on me libère après quinze jours de détention.
- 1979, un mois à la prison de Toulon pour cambriolage.
- 1978, trois mois à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, pour complicité de cambriolage.
- 1977, trois mois et demi à la maison d'arrêt de Carcassonne, pour casse de pharmacie, détention d'arme, usage et possession de drogues.
- 1976, arrestation pour cambriolage, passage au dépôt à Paris, La Cité.

Vie studieuse 1972-1995

Apprentissages et pratique de divers métiers

- 1975/1982, magasinier dans une papeterie en gros, vendeur de vêtements dans un stock amé-

ricain, puis aux «100 000 chemises», vendeur en porte-à-porte de sérigraphies pour une boutique puis à mon compte pendant un an, vendeur en porte-à-porte de collections de livres, responsable du rayon alcool d'un Prisunic, démarcheur par téléphone pour vendre de la publicité dans un almanach, distributeur de prospectus, puis agent d'enquête pour la même entreprise, coursier chez Dansas rattaché à la DG, tri du courrier à la Poste, serveur dans un VVF, vendeur en Champagne et à Bagnuls, agent de nettoyage pour METRO et les tours de La Défense.

- 1974/1975, pâtissier traiteur puis charcutier traiteur.
- 1973, travail au noir les mercredis dans une épicerie.
- 1972, travail au noir dans une équipe de nettoyage sur des sites industriels où nous passons là où des adultes ne le peuvent pas : poutrelles, chaudières, sous les machines...

Études supérieures

- Depuis 1985 jusqu'en 1995, recherche-action, dans le cadre d'un doctorat de 3^e cycle en sciences de l'éducation. Titre de la recherche : Vers une École Pratique de la Citoyenneté et de l'Imagin'action.
- 1985, DEA en sciences de l'éducation, Lyon II. Titre de la recherche : S'éduquer en s'éditant, vers des tontines d'autoédition.
- 1984, diplôme des Hautes Études des Pratiques Sociales (maîtrise), collège coopératif Paris, École des Hautes Études. Titre de la recherche : Image du phénomène drogue dans le journal *Le Monde* entre 1965 et 1981.

Stages et formations complémentaires

- 1981/1991, Université coopérative internationale. Participation aux différentes sessions (hiver, automne, été) sur les thèmes du développement des pays du sud, l'échange nord-sud, le mouvement associatif, mutualiste, coopératif et sur l'économie sociale.
- 1990/1992, psychanalyse et entreprise, École supérieure de commerce (Rennes) : colloques, rencontres, débats.
- 1984, stage de création d'entreprise.
- 1981/1984, apprentissage autodidacte des métiers des arts et industries graphiques et de la communication.

Voyages

France, Hollande, Suisse, Espagne, Tunisie, Maroc, Sénégal, Inde et visite au gouvernement en exil du Tibet, Birmanie, Sri-Lanka, Londres, New York, Berlin.

Connaissance par immersion des religions et philosophies religieuses

Christianisme ; Judaïsme ; Islam ; Cultes de possession ; Bouddhisme ; Taoïsme ; Confucianisme.



Vie professionnelle en entreprise 1985-2003

Communication, études, conseil

- 2001/2003, assistant maître d'ouvrage pour la réhabilitation d'une ancienne usine.
- 2000, audit qualité de la vie alapage.com, France Télécom.
- 1996/1998, conseil communication et développement pour la Sté Planète livres et 3615 Exam.
- 1995, conseil en stratégie de communication et maillage du terrain pour la liste indépendante de Monsieur MEURE aux élections municipales de la Ville du Bois (liste élue).
- 1993/1995, conseil en communication interne pour la gestion d'une situation de crise, relative à une restructuration d'un groupe d'édition Magnard.
- Création et mise en œuvre d'actions médiatiques dans le domaine social.
- 1991/1992, ciéop Groupe C : études sur le viol, l'inceste, la toxicomanie, la délinquance, la galère des jeunes de 16 à 25 ans. Création du logo (programme PAQUE). Suivi graphique et audiovisuel des Assises Nationales pour l'Insertion, au Sénat. Conception et mise en œuvre, à Montreuil, d'un centre de formation pour 150 jeunes de 16 à 25 ans, en grande difficulté, issus de différentes cités du 93.
- IDS stratégie management : étude, conseil en stratégie de communication interne, externe et dans le développement de l'entreprise. Création graphique et visuelle : logo, plaquette de présentation, signalétique, divers documents.
- À partir de 1991, conseils et accompagnement dans le développement personnel de dirigeants et cadres dirigeants d'entreprise.
- TEMSIS consultant : participation à un projet d'étude prévisionnelle (pour le compte de l'État) sur la formation dans les métiers des arts et industries graphiques.
- Campagne grand public EGT (Entreprise Générale de Télécommunication) pour des réponders enregistreurs : conception, nom du produit (Vendredi), plan média, PLV, jeu concours (1^{er} prix, voyage à Kourou pour le lancement d'Ariane), création, réalisation, suivi fabrication de tous les documents.
- 1989/1992, GMF Protection Juridique, budget communication globale pendant trois ans (interne, externe, réseau vente, institutionnelle).
- Festival de Forcalquier : communication, image, recherche de sponsors, action presse.
- 1989/1991, Batem (Bureau d'Assistance en Expertise Médicale - Groupe GMF), identité graphique et visuelle, rédactionnel, plaquette d'entreprise.

- 1988/1989, Assistance Multiservices Internationale (A.M.I - Groupe GMF), création, réalisation d'un mensuel destiné aux professionnels du voyage.
- 1987/1988, identité graphique et visuelle, rédactionnel des Sté : Firma et Acsys (téléphonie) ; Le Droff (cheminées) ; Servant soft (logiciels grands comptes). Logos, plaquettes d'entreprise, gestion d'image, campagne presse, documents commerciaux, stands...
- 1986/1987, création, illustration, réalisation et suivi fabrication d'un livret d'accueil pour EGT. Cette prestation a donné lieu ensuite à une collaboration avec les différents départements de cette entreprise : recherche et développement, grand public, entreprises (documents de présentation, annonces presse, fiches techniques, prototypes de téléphone...).
- 1985/1986, identité graphique et visuelle de la campagne des Boat people pour Médecins du monde. Plaquette de présentation de la Fondation pour l'Économie Sociale. Création de la couverture de la revue des études coopératives (Fondation du Crédit Coopératif) ; Les Cahiers de l'UCI (Université Coopérative Internationale) ...

Vie associative et accompagnement 1984-2007

- 1986/2007, suivi régulier de personnes en difficulté (adolescents, jeunes et jeunes adultes).
- 2004, création du concept et mise en place de l'opération Poti'ronds, pour le million d'enfants sans un rond, le million d'enfants vivant sous le seuil de pauvreté, en France. Confère : www.petitsronds.com
- Depuis 2002, conseils, accompagnement, médiation entre un village au Sénégal (Guéréo) et l'association Aie des Rêves, dans le cadre d'échanges entre les enfants de l'Est parisien et les enfants du village africain.
- 2000, intervention au collège du Lac à Sedan en Zone d'Éducation Prioritaire (Z.E.P) à propos d'Extr'Aime Violence publié aux éditions de l'Aube en 1999.
- 1996/1997, création du concept puis conseil à la création et accompagnement de l'association : Potentielle, un enfant une entreprise (parrainage d'enfants par des dirigeants d'entreprise).
- 1992, membre fondateur de l'association Décollage. Insertion des jeunes en difficulté. Directeur jusqu'en 1995.



- 1992, membre fondateur puis adhérent de l'IRPEM (Institut de Recherche Psychanalyse et Management). Intervention au colloque «Psychanalyse et insertion professionnelle», Université de Rennes.
- 1985/1992, membre du réseau UCI (Université coopérative internationale).
- 1985/1992, membre du Club des Poètes.
- 1984/1988, membre des associations des Auteurs Autoédités et des Amis de la Poésie. Consultant auprès de la commission exécutive du SELF (Syndicat des Écrivains de Langue Française) à la Société des Gens de Lettres.

Au Sénégal

- Depuis 1986, Soutien régulier au village de Guéréo, dans la région de M'Bour. À titre personnel, en mobilisant mon entourage, en y associant des personnes ressources, associations. Il s'agit ici d'apporter un concours humain, matériel et financier au groupement féminin, dispensaire, école.
- 1987/1991, membre fondateur de la Fondation Paix et Développement (aux côtés de Mamadou Dia, ancien président du conseil), correspondant en France des associations ATM, du GIE SEBAT et de l'ASDECOL (Association pour le Développement des Collectivités Locales), à Dakar.

Recherche-action 1985-1995

1985/1991 Arteir/Arterium

Membre Fondateur de l'association ARTEIR (1985). Président pendant quatre ans, puis du groupe ARTERIUM (1988/1991) : Expérience autofinancée notamment à partir de mes prestations en communication d'entreprise.

- Vers une école de l'autoemploi : en milieu protégé, pour apprendre la conduite d'une activité économique en grandeur réelle, avant de s'élancer seul sur les réseaux à grande vitesse du marché ; le tout reposait sur le concept de pépinières d'entreprise, moyennant réajustements.
- Domaines considérés : action culturelle, création artistique, communication d'entreprise et métiers s'y rattachant.
- Population cible : élèves sortant des écoles d'art et de la communication, créateurs auto-produits, chômeurs voulant créer leur emploi. Expérience interrompue à la suite d'un grave accident de la circulation.

1988/1993 Une maison des enfants

Dans le prolongement de cette expérience, création d'une maison des enfants à Clichy, enfants particulièrement défavorisés dans un quartier délabré.

Animé par une comédienne et un concierge du quartier, elle était autogérée avec les parents ainsi que les enfants que l'on associait à toutes les décisions. Quand certains d'entre eux atteignirent l'âge de l'adolescence, ils furent en mesure de prendre le relais de l'animation, puis de la gestion.

1992/1995 Décollage

En Seine-Saint-Denis, dans le cadre d'un programme gouvernemental, conception, mise en œuvre, développement et animation d'une plate-forme de médiation globale d'insertion pour cent cinquante jeunes en difficulté (16/25 ans).

Il s'agissait de créer un prototype, un modèle transférable : Une École Pratique de la Citoyenneté et de l'Imagin'action, quelque chose comme : le chaînon manquant entre l'école et la vie active.

Originalités du projet : réunir sur un même site des dimensions habituellement éparses et souvent cloisonnées (médiation psychosociale et familiale, remédiation cognitive, médiation professionnelle et interculturelle), pour offrir une réponse en temps réel à la multiplicité des problèmes à traiter.



0052



Life is paved with stars, and attentions, if not to say good intentions. For those who can see the light, life becomes easier, richer, more open. Several of those lights have crossed my path, helping me along and enabling me to rise a bit higher. I will not try to name each and every one of them, because there are many to whom I owe much, who have lighted my way right along with the little star that has always guided me. As I give thanks to the constellation that's guiding me at the moment and inspiring me to produce the first flowering of a work that has been maturing a long time, I realize that, without all those little lights in my life, nothing of the sort would have existed, let alone taken form and danced forth into the sky of my starry life.

Alice and Pauline Vittrant Le Moullec, Patrice Magnard, Jean-Marie Martin, Philippe Héraclès, Patricia Torjman, Sophie and Pierre Nougé, Éric Bentot, Denys Appollodorus, Loick Coridou, Stanislas Brossollet, Anne Vayer, Bertrand Normand, Philippe Naud, Céline Hecquet, Roland Camus, Christian Durand, Albert Loeb, Vincent Bercker, Etienne de Causans, Blaise Masson, Emmanuelle and Igor Shlumberger, Bruno Lévêque, Olivier Phelippot, Emmanuelle Ribes, Slavka Milkusova, Christian Saglio, Maria Desroche, Véronique and Jean-Pierre David, Bernard Vittrant, Maxime Normand, Louise and Laura, Alain Sitruck, Marie-Stéphane Vittrant, Sébastien David, Sylviane and Jackie Wolf, Aurore Candier, aka Cho-Cho, Johan van Miltenbourg, Murielle and Laurent Nusswitz- Salle, Patrice and once again, a thousand times over, limitless thanks to Alice and Pauline. . .

To Everyone

«Life is short,» a little voice constantly whispers in my ear. The more you run, the shorter it gets. That is the only true reality. As for the rest of it, it is generally made up of blah-blah, empty gestures and pretense, two cents and spare change for a festival of beggars. You only live once, at least in this skin. It's a fact that, with each second that passes, a little bit of you evaporates. Are you frightened of diluting yourself in the vastness of the universe? Of disappearing into this extraordinary immenseness? Of looking it all straight in the eyes? Happy?!

Since then, I see myself as an effervescent tablet, one that falls from who knows where, right side up. Plop! Plop! Into a glass of water on a window sill, open to the four seasons.

Glug-glug...

Ever since that plop, I've been dissolving and resolving myself, while I watch, as wide-eyed as I was at birth, splashing myself like a crazy dog, in a spray of fizzy water. Glug-glug... As I dissolve, I say to myself:

- Shit ! What an amazing thing this is! You have no idea how lucky you are. Out of the million little sisters and brothers emanating from the flanks of your mother, you are the only one that made it. So do them justice and appreciate the gift you've been given for its true worth. And by the way, who says that your 999,999 little sisters and brothers aren't waiting for your return behind that door, demanding that you prove that you made the most of the immense privilege that was granted to you.

Contemplate creation with your own eyes, revel in it, experience it, participate in it...

Berlex.

Where do I come from? Work your neurones

Very early in life, I decided to be the pliers, the metal, the anvil, the sledgehammer, and the forger of my own existence. Ever since, I've been hammering out each facet of the prisms of my spirit, , one at a time, constructed on the basis of a Rubik's Cube.

Retroactive Autoportrait (1980s)
Collage painting on paper 50X65 - 2009

You can only become a Man of Art after having become a «homo-practician,» that is to say, after having experienced being a man, living a man's life in all its possible permutations. And this string of experiences, of voluntary experiments, must include the diversity of real situations, but above all a myriad of deviant situations, combined with the merely possible.

— Henri Desroche.

The material that is thus formed over the course of the years becomes the sediment, the clay, the marble, the metal. The raw material from which our destinies can take shape. In that sense, my life is a quest. You see, that, more than an artist, I aspire to one day be a Man of Art, that is to say a complete man who has experienced the full measure of it all, including folly.

Infancy

I expressed my dream in front of grown-ups. It was both my fortune and my undoing. As a child, I had only one goal in life: to paint, write, create, seek... live, no matter what! I would have been better off keeping my mouth shut, since then I was like a frustrated lefty. This fierce desire

was the source of my survival and also responsible for most of the attempts to repress me from my earliest days – this desire, frustrated by adults, pushed me into rebellion.

My Childhood

Was like a bad dream. It left me with a gaping hole, a tunnel, a bottomless well. My childhood years were made of sulphur and saltpeter rather than cotton candy. For a long time, I thought such things were normal, I thought I was the abnormality. I lived like a lab rat, a prisoner in a smooth-walled jar. A jar, sealed with wire mesh upon which a stone weighed. The water was rising, rising, and I was trapped in it. That image comes into my mind because my stepfather would try to drown me when he was angry. I would suffocate... suffocate. He was proud to have fought in Algeria.

A wild child,
I had a tiger's rage in my gut
and cherubic eyes that revealed nothing.

L'Enfant Sauvage (Wild Child)
Collage
ink on paper 50X60 - 2002

At the Portals of Adolescence

Returning home after work, it was not uncommon to find my freshly painted canvases face down on the ground, along with tubes of paint crushed on the floor.

Fonds de Pots ou Fin de Chantier (Scraping the Bottom of the Jar).
Oil on canvas 61X46 - 1976

She couldn't help it, she had to regularly destroy everything that meant anything to me: my work, my possessions, even going as far as to kill my pets. Nevertheless, it was indeed my mother who passed on to me this passion for drawing, painting, life and death. She was possessed and included me in her sacrificial rites, rites during which my blood might be shed.

I was the son whose throat she almost cut, in the midst of one of her trances where she held my head above a sink while brandishing a deboning knife under my nose. Luckily my little sister was there and she was able to pull her by the apron. My mother was possessed by demons who ate away at her brain the way one would devour an apple.

Fonds de Pots
ou Fin de Chantier (Scraping the Bottom of the Jar)
Oil on canvas 61X46 - 1976

Travel Journal
1979

To the Core

Adolescent

In the streets, in the doorways, in prison, shooting up... I insisted on reading each day that passed, even if I was completely wasted, even as I continued to cling to the desire to create the way you exhale, the better to breathe in after holding your breath. As a nomad, this ferocious yearning took shape in the notebooks which were my constant companions. These «Tom Thumb» notebooks enabled me to hold onto the thread to which I had attached my spirit to survive, even in the deepest recesses of my nuclear winter. Markers, beacons, borders, focal points in perspective, breadcrumbs sprinkled through the wooded pathways of my disjointed psyche, my Tom Thumb notebooks were like so many windows etched into the sky of my night with a penknife. Windows which enabled me to escape the fates that were intended for me, the best along with the worst, without ever having asked my opinion.

Insolent as I was

I not only wanted to live,
But I wanted to live free, or die.
I wanted to be the author of my life,
Not a passive spectator who has nothing to say about it.
– Go stand in the corner!

The End of Adolescence

Even though I was immersed in the universe of artistic creation – theater, the visual arts, literature – and in spite of the doors that were opening, I decided to give it up. I had to first be reborn from my cinders.

One of my leitmotifs: to transform the lead of my past into gold for the futures to be explored.

At that point, I gave myself fifteen years to experience a maximum amount of societal classes, as I resolutely embarked upon the path of Henri Saint-Simon, whom I discovered when I entered university – by the back door.

One must place oneself in the largest number of different social positions, and even create, for others and yourself, relations which have not yet existed. I maintain that my actions should not be judged according to the same principles as those of common men because my life, up to this point, has been nothing but a succession of experiments.

—Henri Saint-Simon.

Prisonnier Dans l'Ame (Soul Prisoner - Prisoner in my Soul)
Ink on paper 50X60 - 1985

So I diligently set out

to fulfill the task I had set myself for over fifteen years. I set to it with an iron discipline, filling up notebooks as I went, publishing here and there or exhibiting some things when the opportunity presented itself in order to maintain a lifeline and ease my frustration. As for the rest, I did not hold back. There were also performances, I organized parties, events and created cultural spaces in the projects around Paris that were multidisciplinary, experimental and largely inspired by the writings of Francis Janson, who did me the honor of agreeing to meet with me.

When I reached adulthood

I was finally ready to be yoked to what held me, what drove me – and eager for it. I was ready, ready to reap the fruits of my carefully cultivated tree. It was time to squeeze out the juices from the fruit and see what they yielded. Once again, a moment of renunciation had arrived, so I could advance, barefoot, along the razor's edge. The time had come to sever without getting cut.

Crazy but not stupid.

L'Exode (The Exodus)
Ink on paper 30X40 - 1983

L'Arbre de Noé (Noah's Tree)
Paint and ink on paper
50X65 - 1997

It's not abstract wisdom or personal satisfaction that is called for: it's a matter of «achievement,» that is to say to see a work through which simultaneously has a presence on a spiritual, intellectual, ethical, political, esthetic and poetic plane.

The Great Work

Place de la Bastille renamed the Place des Enfoirés (Bastard's Square) in homage to Colluche - June 1995.

0060

Who am I?
Where am I going?
Will I make out?
m'ensortilège?

Guantanamo! Ever since its opening, I've decided to paint in this costume, until this camp of shame closes.

Who am I?

A smuggler, a lookout, a hunter and gatherer, a scout... I'm a testament to my times, steeped in the gaping forges of my surrounding reality. I prefer dirt roads to highways, and even slipping off the beaten track, even if I get caught in a shower. Chance is my compass and my guide. And chance leaves nothing to chance, it's well known.

So that's the heart and soul of it, largely inspired by my encounter with Rahan – a character from a comic strip – at a time when I really needed to find something credible in order to survive among the wild beasts, the traps and the serpents.

Don qui Chuchote (Quixote Whispers)
Ink and paint on paper 50X70 - 1997

Where am I going?

As long as I can remember, I've always preferred to: succeed at life rather than succeed in life; to appreciate rather than profit from; to subsist, rather than consume; to be rather than to have... Yes, that's the essence of it. I infinitely prefer owning myself as I dispossess myself to possessing like a man possessed.

A wanderer, I seek nothing in particular. Since I am not searching for anything in particular, it is rare that I come home empty-handed. Rather than run, I prefer to reach out for something, without seeking to know what or who it might be. I conceive artistic creation as a means, a vehicle, a theme, an instrument among others, in the service of a single certitude, itself based upon a simple feeling. That of an encounter that is waiting for me, a rendezvous about which I know nothing, nor do I wish to know in advance. Thus, I continually advance towards «who knows what» since my childhood, much as Rahan does, often relying on his cutlass to choose the direction he will follow.

Le Promeneur (The Wanderer)
Ink and paint on paper 50X60 - 1998

Will I fall under the spell?

...All possession is costly and the development of the personality is among the most onerous of them all. It is truly a task that calls for everything we have to give...

—C.G Jung

«Life is elsewhere,» that little voice constantly murmurs in my ear. Life is elsewhere it says. It is there, within your reach... Open the door to it and you'll feel better.

Life is like a journey, an acid. Life is like a root, a bitter drink, a trip.

You're free to take the reins, or not, to control your cursors, to reprogram yourself. So you're free. Free to choose. As for the rest, you live, you die, somewhere in between lies...

Existence – The Only Work

Et la Lumière Fut! (And Then There was Light!)
Ink and paint on paper 50X60 - 1999

Convict costume created for a fundraising project for Daniel Bouton - to finance his retirement - in front of the headquarters of the Société Générale Bank in 2009.

Writing

The running of my ink on the white pages pisses sweat, the way an accident victim pisses blood on the roadside. Often, very often, these discharges disturb, disrupt, rock the boat, provoking unsettlement, playing havoc, oozing turmoil and liberating a myriad of sentiments, even resentments.

The Annoyance of People

Nevertheless, I am merely a witness to my times. After all, I'm just dipping my quill into the mirrors of the reality that surrounds me. What can I do about it? How can I help it if the words molded by the mess of growing evils sometimes reveal themselves to be violent entities in themselves? Besides, the violence of my words is nothing compared to the vivid rampant brutality that surrounds us.

I deeply sense that surrounding brutality when I take a look all around me. In a nutshell, it often heats my neurones, to the point that it pushes my pen to....

get worked up!
A little, a lot,
passionately,
like one possessed.

Bertexte publications

Anthology

Décalage. (Out of Step)

(1982) Self-Published. Texts, illustrations, collages written in the streets, and in prison in the 1970s.

Témoignage Poémique. (Poemic Testimonial)

(1991) Éditions Galath. Texts, photos, illustrations committed on the sly during the 1980s.

Errance dans la Ville. (Wanderings in the City)

(1998) Éditions l'Art du Retour. Texts, photos, comprising a few falling leaves of a book, about the 1990s.

Autobiography

Ext'aime Violence.

(1999) Édition de l'Aube. When the cinders come back to life after twenty years on a slow burn of violence and orgies.

Essay

Les Raisons de la Colère. (The Raisins of Wrath)

(2007) Édition le Cherche Midi. The story of a training center created by the author in 1992, with 100 youths who came from the projects in district 93, just outside Paris. The savages of yesterday – the riffraff of today. They built their own centers, learned a variety of jobs, learned about teamwork, questioned political figures about their present and their future. They created, against all odds, a School of Citizenship and «Imagin'action,» thus demonstrating that there are no inevitabilities. They were nevertheless sent back to their projects, along with the 200,000 youths who end up on the street each year.

Hoodlum, Voyeur, Voyager,

I'm possessed of an empathy that has always prevented me from remaining silent in the face of injustices, aberrations, stupidity – whatever the price I'd have to pay. And I have paid a great deal for it, from my earliest youth – without ever giving up. That is why, today, I have the conviction that I have a lot to contribute.

With or Without Permission

Slice after slice of life

Still a hard-core bleeding heart liberal

Neither right, nor left, I situate myself resolutely in the current of creators and/or artists who declare themselves politically committed. As an activist, I participate in the A-political – I question the political and cry out to the public, in the name of values that should unite us, over and above the ideologies and beliefs that divide and conquer us – oh, and by the way, we’re heading straight for a catastrophe.

As a realist, I’m also an optimist, persuaded for example that this period is not only a warning, but an opportunity. It’s our chance to tear down the old structures to replace them with another which takes into account the errors of the past.

It’s an established fact. In the eyes of the universe, of creation, of God, Gods... The human race has been able to show its unquestionable superiority in creating horrors. It is capable of the worst in every category. No other species seeks to come close to our genius at killing, we uncontestedly take first prize. We have nothing more to prove in that area. We’ve exhausted our options, just like we’ve used up this system. So now we have the Crisis and nothing works anymore.

No! A utopian. That’s much worse

So the moment has come to wake up, to abandon our obsolete fears, to transcend them in order to move on to something else. The greatest works project ever awaits our species: to fully realize Humanity, because there’s a lot to be done in that area, if we truly wish to speak of Humanity one of these days without laughing or crying. At the moment, as we take a seat at the big table, Nature itself is giving us notice that it’s about time that we assumed our responsibilities and became Adults. Recess is over! It’s either that or die. Far from collapsing, our horizons have suddenly opened up and a new realm of possibilities exists for us all, where everything remains to be created, reinvented.

Humans are a work in progress, far from completion! It’s our next great task. Otherwise... I dare not imagine.

A Tumultuous Life 1958-1981

Difficult Childhood (from 0 to 16 years old)

- 1974 – Expelled from school at the end of 9th grade.
- 1973 – Arrest for petty theft, first contact with heroin.
- 1971-72 – Ran away twice, two arrests.
- 1969 – First experimentations with soft drugs.
- 1963 – Ran away for the first time after being ill-treated.
- 1958 – Born September 9, smooth-cheeked and by pure chance, in Brest.

Various drug addictions (17 to 27 years)

- 1975-85 – Used soft drugs, alcohol, various pills, LSD, ether, TCE... Injected amphetamines, LSD, various pharmaceutical substances, cocaine, heroin, morphine, opium. Attempted suicide in 1978 (went into coma, hospitalized at Maison Blanche). After that episode, it took me six years to beat my various addictions, alone in the streets, without ever undergoing a formal detox.

Prison/Delinquency (17 to 22 years)

- 1981 – The turning point: met Professor Henri Desroche, his family and friends.
- 1980-81 – Arrested by Interpol for burglary, incarcerated for nine months in a Milan prison, then extradited to Switzerland where I was freed after fifteen days of detention.
- 1979 – One month in Toulon prison for burglary.
- 1978 – Three months in the Fleury-Mérogis prison, for complicity in robbery.
- 1977 – Three and a half months in the Carcassonne prison for breaking into a pharmacy, bearing arms, drug use and possession.
- 1976 – Arrest for burglary, did time in Paris prison of La Cité.

A Life of Study 1972-1995

Apprenticeships and Various Jobs

- 1975-1982 – Warehouse worker in a wholesale paper supply company, seller of clothes in an

American warehouse, then worked at 100,000 Chemises (100,000 Shirts), door to door seller of books, head of the alcohol section of a Prisunic store, telemarketing selling advertising in an almanac, handing out leaflets, survey taker for the same company, messenger at Dansas, attached to the managing director, sorting mail at the post office, waiter in a holiday sports camp, grape-picker in Champagne and Banyuls, janitor for METRO and La Defense.

- 1974-75 – Pastry chef and caterer, delicatessen worker.
- 1973 – working under the table in a grocery.
- 1972 – working under the table for a cleaning team on industrial sites where we went where the adults did not have access: girders, boilers, under machines...

Advanced Studies

- 1985 to 1995 – research-activism as a postgraduate doctoral student in Educational Science. Title of research project: Towards a Practical School of Citizenship and Imagin'action.
- 1985 – Post-graduate diploma in Educational Science, Lyon II. Title of research project: Self-Education through Self-Editing – community investment in self-publishing.
- 1984 – Diploma of Advanced Studies in Social Practice (Masters), Collège Coopératif, Paris, École des Hautes Études. Title of research project: Images of drug use in the newspaper Le Monde from 1965 to 1981.

Internships and Other Training

- 1981-91 – Université Coopérative Internationale. Participated in various sessions (winter, autumn, spring) on the following subjects: Development of Southern Countries, Exchanges between North and South, Associative mutualistic and cooperative movements, and social economy.
- 1990-92 – Psychoanalysis and Business, École Supérieure de Commerce (Rennes): colloquia, encounters, debates.
- 1984 – Internship on creating a business.
- 1981-84 – Autodidactic Apprenticeship in Art and Graphics: related jobs, as well as marketing.

Travels

France, Holland, Switzerland, Spain, Tunisia, Morocco, Senegal, India including a visit to the Tibetan government in exile, Burma, Sri Lanka, London, New York, Berlin.

Knowledge through immersion in the following religions and philosophies

Christianity; Judaism; Islam; Cults of possession; Buddhism; Taoism; Confucianism.

Professional Corporate Life

1985-2003

Marketing, research, consulting

- 2001- 2003 – Assistant contractor for restoration of an old factory.
- 2000 – Quality Auditor, alapage.com, France Telecom.
- 1996-98 – Marketing and development consultant, Planète Livres and 3615 Exam.
- 1995 – Marketing strategy consultant, creating a network for Mr. Meure for the municipal elections in the city of Bois. (list elected)
- 1993-95 – Consultant in-house communications, crisis management during a corporate restructuring of the Magnard publishing group.
- Creation and implementation of media campaign dealing with social issues.
- 1991-92 – Ciéfop Groupe C: studies on rape, incest, drug addiction, delinquency, teenage runaways (16-25). Creation of a logo (PAQUE program). Graphic and audiovisual follow-up for the National Conference for Social Integration at the Senate. Conception and implementation of an information center in Montreuil for 150 troubled youths from 16 to 25 years of age from various projects in District 93 .

- IDS Strategy Management: research, consulting on internal and external communications strategies and business development. Visual and graphic design: logo, information leaflet, descriptive sheet, various documents.
- (From 1991) Consulting and assistance with personal development for company managers.
- TEMSIS consultant: participation in a forward-looking study (for the state) on training in jobs in the arts and graphics industry.
- Publicity campaign EGT (Entreprise Générale de Télécommunication) for answering machines: conception product name, (Vendredi), media campaign, PLV, contest (1st prize, trip to Kourou for the Ariane launch), creation, follow-up on all documents.
- 1989-92 – GMF Protection Juridique: creating global marketing budget for three years (internal, external, sales network, institutional).
- Forcalquier Festival: communications, image, sourcing sponsors, press campaign.
- 1989-91 – BATEM (Bureau d'Assistance en Expertise Médicale - Groupe GMF): creating graphic and visual brand identity, editorials, company brochures.
- 1988-89 – Assistance Multiservices Internationale (A.M.I. - Groupe GMF): creation, conception of a monthly created for travel professionals.
- 1987-88 – Graphic and visual identity, corporate editorial work for Firma and Acsys companies (telecommunications); Le Droff (chimneys); Servant Soft (accounting software). Logos, industry brochures, image management, press campaign, marketing documents, stands.
- 1986-87 – Creation, illustration, realization and follow-up on conception of an introductory brochure for EGT. This project led to a collaboration with various departments in this company: research and development, general public, companies – (prospectuses, press releases, technical specs, telephone prototypes).
- 1985-86 – Graphic and visual branding of the Boat People campaign for Médecins du Monde. Presentation materials for the Fondation pour l'Économie Sociale. Creation of the cover of the review of cooperative studies (Fondation du Crédi t Coopératif); the notebooks of the UCI (Université Coopérative Internationale).

Community Life 1984-2007

- 1986-2007 – Regular support for people in difficulty (adolescents, youths and young adults).
 - 2004 – Concept creation and implementation of Operation Poti'ronds, for the million children without resources, the million children who live beneath poverty levels in France: www.petitsronds.com
 - Since 2002, consulting, support, and mediation between a village in Senegal (Guéréo) and the Aie des Rêves (Have a Dream) association, within the scope of exchanges between the children of Eastern Paris and the children of this African village.
 - 2000 – Intervention at the Lake school in Sedan in an Education Assistance Zone (ZEP) to discuss Extr'Aime Violence, published by Edition de l'Aube in 1999.
 - 1996-97 – Concept creation and consulting on creation and support of the association Potentielle – one child, one company (Sponsorship of children by heads of companies).
 - 1992 – Founding member of the association Décollage. Integration of troubled youth. Director until 1995.
 - 1992 – Founding member then regular member of IRPEM (Institute of Psycholanalytical Research and Management). Participation in the colloquium «Psychoanalysis and Professional Integration,» University of Rennes.
 - 1985-92 – Member of the UCI network (Université Coopérative Internationale).
 - 1985-92 – Member, Club des Poètes.
 - 1984-88 – Member, Association of Self-Edited Authors and Amis de la Poésie (Friends of Poetry).
- Consultant for the executive commission of SELF (Syndicat des Écrivains de Langue Française) at the Société des Gens de Lettres.

Senegal

- Since 1986, regular support for the village of Guereo, in the region of M'Bour. In a personal capacity, by mobilizing my entourage and gathering together people, resources and associations. Providing human, material and financial support to women's groups, a dispensary, and a school.

- 1987-91, Founding member of the Fondation Paix et Développement (Foundation for Peace and Development), with Mamadou Dia, former President of the Council, French correspondent for the ATM, GIE SEBAT and the ASDECOL (Association for the Development of Local Collectives) associations in Dakar.

Research-Action 1985-2005

1985-91 Arteir/Arterium

Founding member of the ARTEIR Association (1985). President for four years of the ARTERIUM group (1988-91): Self-financed experience with the proceeds of my corporate work.

- Towards a school of self-employment: in controlled condition, one learns the managing of an economic activity on a real scale, before launching oneself solo into large marketplaces. Based upon the concept of a business «nursery,» with readjustments.
- Considered domains: cultural action, artistic creation, corporate marketing and related jobs.
- Target population: students just out of art and marketing schools, creators of products, unemployed people who want to create their own business. An experiment that was interrupted after a serious automobile accident.

1988-93 A House of Children

As the logical progression of that experience, I created a house for children in Clichy, particularly troubled children in a run-down district. Run by an actress and a concierge from the area, it was run cooperatively with the parents as well as the children, who were involved in all decisions. When some of them became adolescents, they were able to take over some of the training, and eventually the running of the place.

1992-95 Taking off

In Seine-Saint-Denis, through a government program: conception, implementation, development and running of a platform of global mediation for the integration of 150 troubled youths (16 to 25 year olds).

0074

- The idea was to create a prototype, a reproducible model: the École Pratique de la Citoyenneté et de l'Imagin'action (Practical School for Citizenship and Imagin'action), something like the missing link between school and an active life.
- Original aspects of the program:
- Bringing together in one space elements which are generally scattered and often compartmentalized (psycho-social and familial mediation, cognitive remediation, professional and intercultural mediation) which offers real solutions to the multiplicity of the problems to be dealt with.

I'm fifty and I haven't worn
a watch since I was sixteen.
I'll wear a Rolex to repair
my Solex.
Then and only then.

9958

Matricule

Brest

Berlex
The end

J'ai cinquante ans
et ne porte aucune
montre, depuis l'âge
de seize ans.
Sauf ma Rolex, quand
je répare mon Solex.
Exclusivement.