

Le Poème et la Structure

(De l'art du carré sémiotique)

Voyage au bout de Nos Ombres
La Légende de l'Amour sans fin

Emmanuel et Mariela
CRIVAT-IONESCO

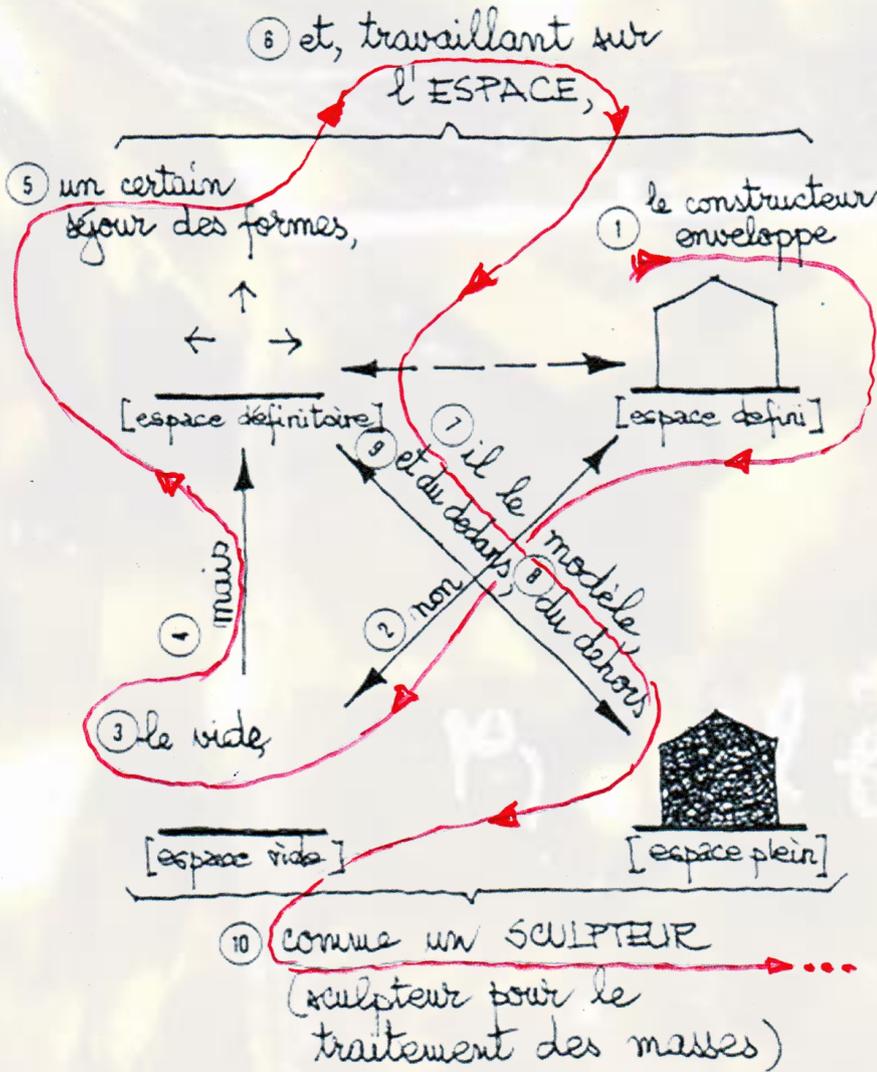
M. et Em. ART ASSOCIATION Paris



Tachi fante ma e plura de
Tina,
Muri au mai fr-lac jessita
Muri?
Si agurul de este au Tina!
Inceru hi sunt ambrosoc
vendi pot.
Te iaboc!
Eu.

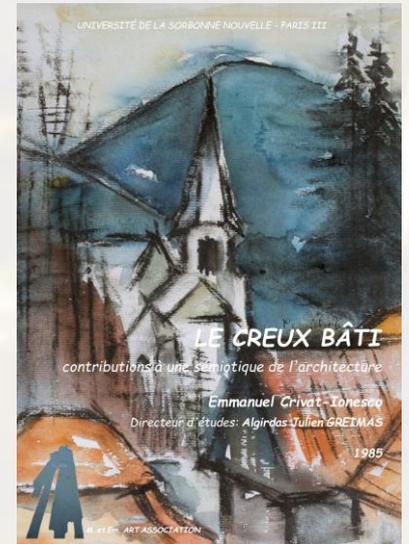


Congrès Mondial de l'Association Française de Sémiotique
UNESCO, Paris 1er Juin 2017



Ainsi le constructeur enveloppe (1), non (2) le vide (3), mais (4) un certain séjour des formes (5), et, travaillant sur l'espace (6), il le modèle (7), du dehors (8) et du dedans (9), comme un sculpteur (10). Il est géomètre quand il dessine le plan, mécanicien quand il combine la structure, peintre pour la distribution des effets, sculpteur pour le traitement des masses.

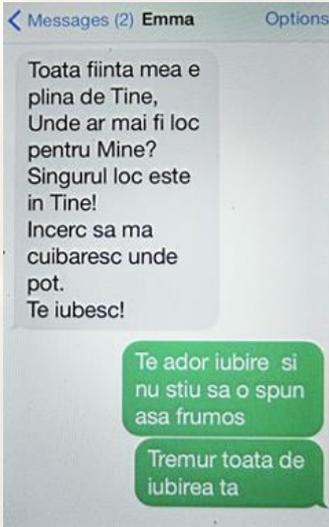
Henri Focillon, « Vie des formes, Éloge de la main », Paris, Presses Universitaires de France, 1934.



CRIVAT, E. Le creux bâti - contribution à une sémiotique de l'architecture. (Directeur d'études Algirdas Julien Greimas). Paris: Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1985. M et Em Presse 2014

CRIVAT M; Du texte architectural (Directeur d'études Algirdas Julien Greimas) Paris, EHESS 1982. M. et Em. ART ASSOCIATION 2014





Toata fiinta mea e plina de
Tine,
Unde ar mai fi loc pentru
Mine?
Singurul loc este in Tine!
Incerc sa ma cuibaresc
unde pot.
Te iubesc!
Eu.



Tout mon être est rempli de Toi,
Où il y aurait encore de la place
pour Moi ?

La seule place est en Toi !
J'essaye de me nicher
ou je peux.

Je t'aime !
Moi aussi Je t'aime !

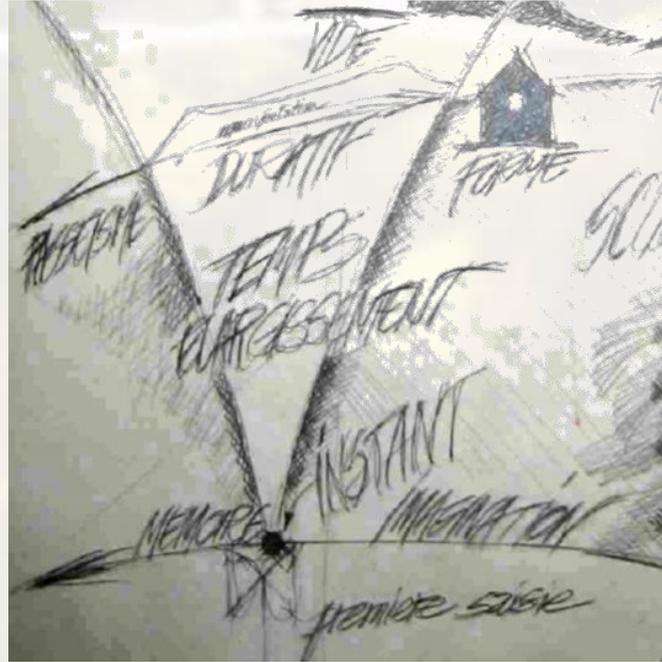
*Jiena kollha mimlija bik,
Fejn nista nsib post ghalija?
L`uniku post huwa gewwa fik!
Niprova nsib bejta kull meta nista.*

*Inhobbok!
Inhobbok ukoll!*

My whole being is full of You,
Where could I find a place for
Me?

The only place is in You!
I try to find a nest wherever
I can.

I love You!
I love You too !



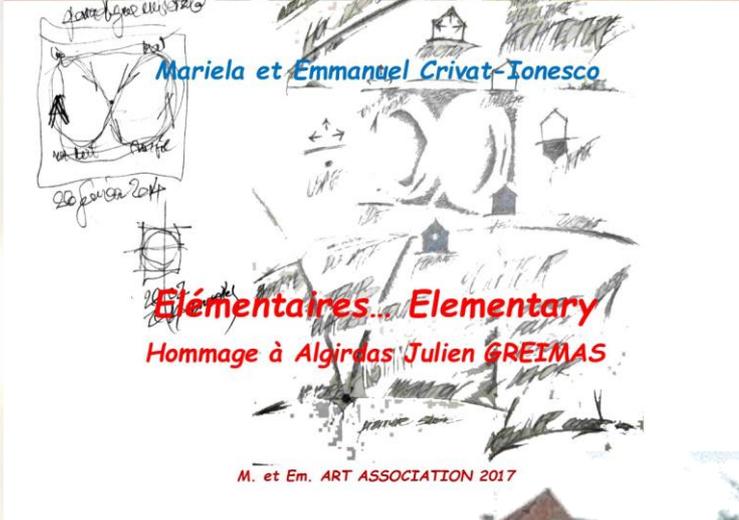
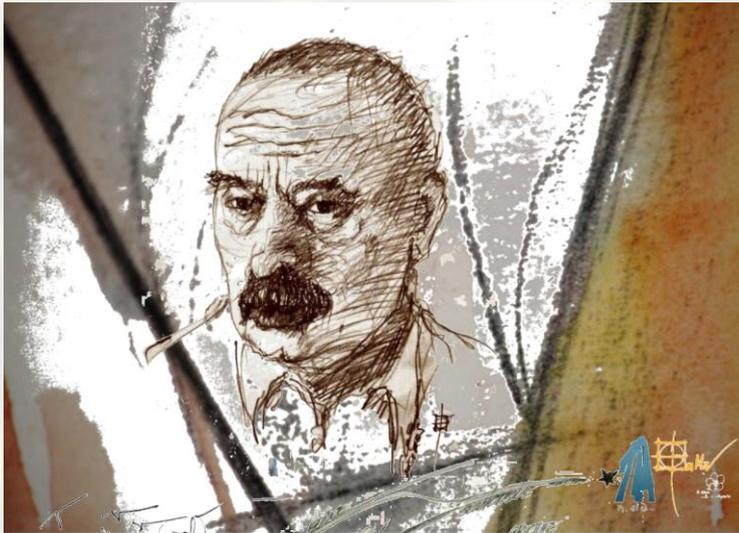
Il y a un instant entre mémoire et imagination, il y a le temps, il y a l'espace...

L'idée première peut-elle survivre à l'évolution des idées ?

Notre communication témoigne de l'actualité de la sémiotique greimassienne et de la vigueur de la pensée interdisciplinaire.

Algirdas Julien Greimas, Solomon Marcus, Bernard Pottier, Jean-Claude Coquet, Jean Petitot, Umberto Eco, Stéphane Lupasco, Alain Rénier





LE LIVRE

Notre livre

Elémentaires... Elementary,

Hommage à Algirdas Julien Greimas avec, en introduction,

Discussions avec Solomon Marcus,

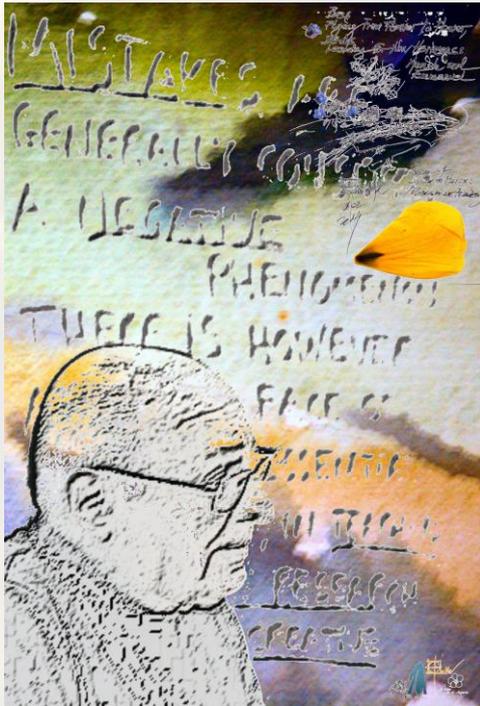
retrace le parcours de la première idée jusqu'à la naissance de

« La légende de l'Amour sans fin™ ».

Mariela et Emmanuel CRIVAT-IONESCO devant la maison de Greimas à "La Chaussée", sur la commune de Condé sur Huisne, dans le département de l'Orne (France).



Lavinia Spandonide des Editions Spandugino de Bucarest, qui à publié « Le Poème, naissance de la légende de l'Amour dans fin », Mariela Crivat-Ionesco, le Professeur Solomon Marcus de l'Académie Roumaine et Emmanuel Crivat-Ionesco, à l'ombre du jardin de la Maison des Gens de Science de Bucarest en août 2013. Les premiers discussions autour d'un livre sur nos 40 ans de recherches sémiotiques...



Solomon Marcus , Romanian Academy

At that moment, Emmanuel Crivat and Mariela Crivat, husband and wife, were interdicted names in the Romanian communist regime because they left Romania.

The same happy square produced other significant works, such as "On formal signs in architecture" Proceedings of the Second Congress of the International Association of Semiotics, Vienna, 1979.

Beginning: 40 years ago.

E. Crivat, M. Crivat, M. Gheorghe: *Preparing Minimal Units for a Logical and Mathematical Analysis of the Contemporary Novel and of Architecture. Seminar of Applied Linguistics and Poetics with Semiotic Implications, University of Cluj-Napoca, 1975 (in Romanian)*

E. Crivat, M. Crivat: *Text and Architecture, in Cahiers de Sémiotique No. 1, p.35-58, Tipografia Univ. din Bucuresti, 1977 (in Romanian)*

E. Crivat, M. Crivat: *Image and Architecture, in Cahiers de Sémiotique No. 2, Tipografia Univ. din Bucuresti, 1976 (in Romanian)*

INTERACTING WITH ARCHITECTS

13 octobre 2015

Let us mention the work by Mariela Crivat under the guidance of Algirdas J. Greimas at the "École des Hautes Études en Sciences Sociales", as a direct continuation of her previous joint-work with Emmanuel Crivat, in Romania:

M. Crivat: *Du texte architectural, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 1982.*

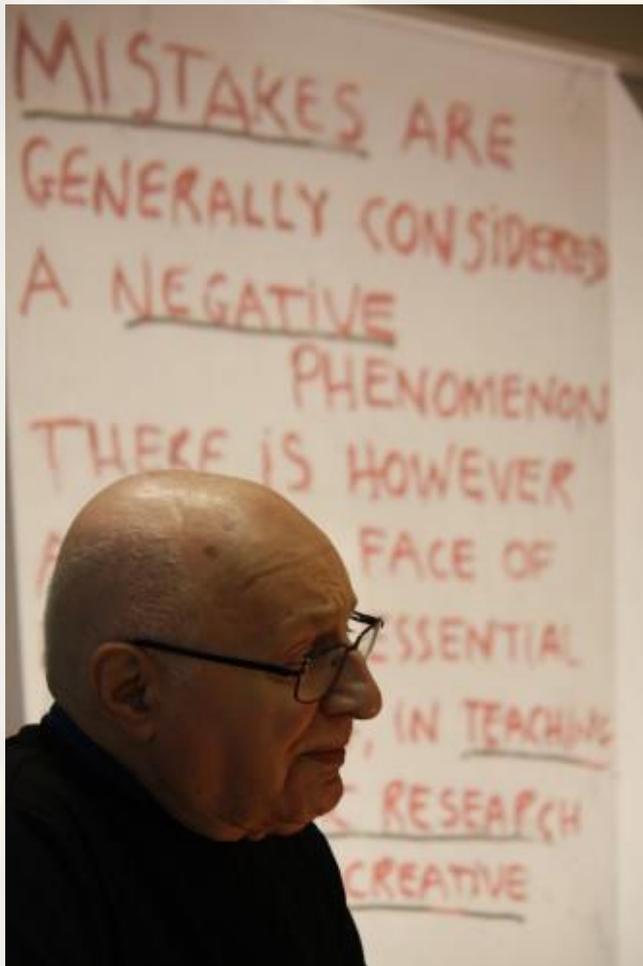
Bees

*Flying From Flower To Flower,
Birds*

*Looking For New Horizons:
Emmanuel And Mariela Crivat*



Le Mathématicien Solomon MARCUS, de l'Académie Roumaine, Président d'honneur (Sémiotique), l'artiste peintre Rose-Marie BORG-OLIVIER de Pujet Paléologue, Présidente d'Honneur (Arts), et le sémioticien Emmanuel CRIVAT-IONESCO, Président fondateur de M. et Em. ART ASSOCIATION, lors du déjeuner qui a suivi le Conseil d'Administration de l'association, le 21 décembre 2015 à Bucarest, Roumanie. Solomon Marcus a rendu hommage au recherches sémiotiques de Mariela et Emmanuel CRIVAT-IONESCO.



Laboratoire SPHERE CNRS - Université de Paris VII a accueilli le Professeur **Solomon MARCUS**, membre de l'Académie Roumaine, pour une conférence sur "**L'erreur mathématique comme source de créativité**", octobre 2010.



Emmanuel CRIVAT-IONESCO et Solomon MARCUS au Grand Hôtel Sofia International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS), Southeast European Center for Semiotic Studies, Nouvelle Université de Bulgarie Sofia 16-20 septembre 2014



EmMa
(Mda Adagp)
Prix Signatures 2017



Prix Signatures
En avril 1959, au vernissage
de l'exposition Rousseau,
chez Gérard Mourgue est né
le «Prix Signatures».





Marcus: dans l'espace géométrique il y a la bande de Möbius et la bouteille de Klein qui peuvent signifier le « sans fin » ...

Mais seul « le diamant est éternel...





۱۰۱. ۱۱۱۱ -

*L'idée originale subsiste toujours
dans la Légende de l'Amour sans fin*