



# Le Havre 44

Nouveaux regards

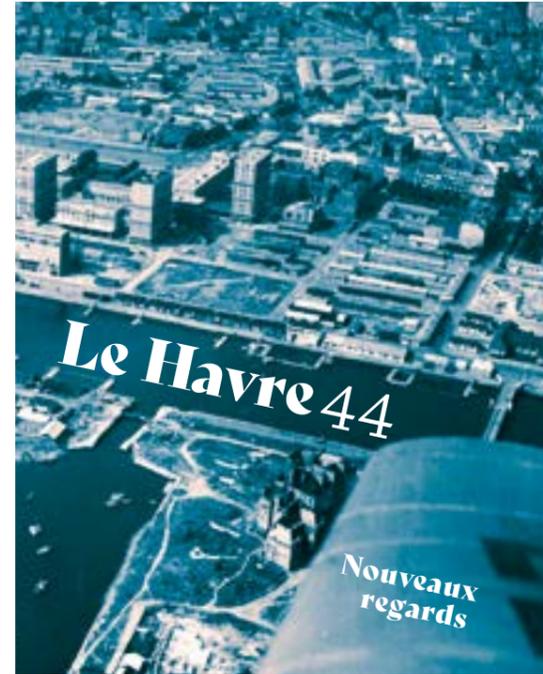
**Communiqué de presse**

**leHavre**  
OCTOPUS  
éditions



*Drapeau et plaque en hommage aux équipiers nationaux, place de l'Hôtel de ville, après les bombardements de septembre 1944.*

AMH 31Fi2446.



**Sous la direction  
de Laurence Le Cieux**

Andrew Knapp

Sébastien Haule

John Barzman

Claude Malon

Corinne Bouillot

Pierre Beaumont

Stéphane Lobruto

Françoise Gasté

Louise Campbell

Comité de rédaction:

Pierre Beaumont, Guillaume Gaillard

#### **Lancement de l'ouvrage**

« Le Havre 44, nouveaux regards »

le mercredi 14 septembre 2022 à 18 h

Salle de conférences des Archives  
municipales du Havre

Fort de Tourneville - 55 rue du 329<sup>e</sup> RI

En présence des différents auteurs.

# Le Havre 44

## Nouveaux regards

Les terribles bombardements des 5 et 6 septembre 1944 qui précèdent la libération du Havre rayèrent de la carte une grande partie de la ville. Aujourd'hui la cité nouvelle, chef-d'œuvre d'Auguste Perret, semble être là d'évidence et reçoit l'hommage de nombreux visiteurs. Mais beaucoup ignorent que « cette merveille » est bâtie sur les décombres d'un sinistre douloureux. Les Havrais se sont en effet rapidement tournés vers leur nouvel avenir, enfouissant les faits pour n'en garder qu'une image convenue.

Depuis plusieurs années, chercheurs, historiens, universitaires, analysent les archives de cette période et élargissent le champ de leurs études au plan local mais également en le rapprochant de tels événements en Europe. Ils découvrent ainsi de précieux documents qui remettent en perspective leur contexte et apportent des réponses à certaines questions restées jusqu'alors dans l'ombre.

Cet ouvrage donne donc à découvrir de nouveaux éléments et explications ayant trait aux bombardements mais également aux conséquences inhérentes à la Libération du Havre, dernière ville libérée de Normandie. Il refonde ce qui a permis la rédaction de « ce roman du Havre ». Enfin il établit des comparaisons avec d'autres pays d'Europe sur l'approche des enjeux mémoriels liés à la Seconde Guerre mondiale.

#### **Parution**

**septembre 2022**

128 pages - 21 x 26 cm

Couverture souple à rabats

ISBN : 978-2-900314-37-1

15 €

# Sommaire

- **Préface** d'Édouard Philippe, Maire du Havre,  
Président Le Havre Seine Métropole
- **Chaque guerre apporte son lot d'héroïsme...**  
par Laurence Le Cieux

## Bombardements de septembre 1944 et Libération du Havre

- **La dernière ville normande libérée : Le Havre dernière étape de la bataille de Normandie**  
par Andrew Knapp
- **La Défense Passive du Havre face aux événements de septembre 1944**  
par Sébastien Haule
- **Entre confusion et dissimulation : déconstruire les mythes liés aux bombardements et à la Libération du Havre**  
par John Barzman
- **Les paradoxes de la libération du Havre : ses enjeux économiques et politiques**  
par Claude Malon

## Les enjeux mémoriels

- **Mémoires des bombardements alliés : comparaisons franco-allemandes**  
par Corinne Bouillot
- **Les victimes civiles havraises : enjeux historiques et mémoriels**  
par Pierre Beaumont
- **Une opération complexe : le dénombrement des victimes civiles Havraises**  
par Stéphane Lobruto
- **L'église Saint-Joseph du Havre : œuvre testamentaire d'Auguste Perret**  
par Françoise Gasté
- **Le phénix et la cité : Nation, cathédrale et urbanisme à Coventry**  
par Louise Campbell

À l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de la libération de la ville du Havre, nous avons souhaité organiser une journée d'étude internationale sur Le Havre dans la Bataille de Normandie. Elle s'est tenue le 7 septembre 2019 et nous sommes heureux que les actes soient rassemblés dans cet ouvrage richement illustré de documents d'archives.

Point névralgique du mur de l'Atlantique, subissant les bombardements aériens alliés depuis le début de l'Occupation, Le Havre n'est pourtant pas visé par le Débarquement du 6 juin 1944. Les fortes défenses nazies incitèrent les Alliés à contourner ce port maritime de dimension internationale qui offrait, grâce à la vallée de la Seine, une voie d'accès majeure vers l'intérieur du territoire.

Le Havre fut la dernière ville normande libérée, après avoir payé un lourd tribut à la guerre. Les journées de bombardement qui détruisirent la ville se sont à jamais inscrites dans la mémoire des Françaises et des Français. Le Havre s'est ensuite reconstruit. L'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2005 a redonné aux Havraises et aux Havrais la fierté de vivre dans cette grande cité portuaire tournée vers le large.

Pour autant, le besoin d'étudier cette période tragique de l'histoire n'a pas décré. Longtemps, l'incompréhension a prévalu, après le traumatisme. Des mémoires éclatées, parfois contradictoires, se sont exprimées. Aujourd'hui, les témoins deviennent rares. Au-delà des commémorations, nous devons donc continuer à acquérir et à transmettre des connaissances factuelles et actualisées pour comprendre les logiques et les motivations des différentes parties. La méthode historique s'impose pour faire le partage entre les faits et les mythes en tentant de surmonter les obstacles mémoriels. Comparer la libération du Havre avec celle d'autres villes françaises aide aussi à mesurer la spécificité de notre histoire.

Cet ouvrage pose ainsi des briques utiles qui contribuent aux progrès de la recherche et au renouvellement du regard que nous portons sur la Seconde Guerre mondiale.

**Édouard Philippe**  
**Maire du Havre**  
**Président Le Havre Seine Métropole**

# Auteurs

**JOHN BARZMAN**, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université Le Havre Normandie. Il a été co-coordonnateur de l'Institut de recherche en sciences humaines IDÉES - Le Havre 6266 CNRS, UMR. Ses recherches portent sur les mouvements sociaux élargis à la région havraise - tout particulièrement au métier de docker, à l'évolution des sociétés portuaires, à la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et à la reconstruction. Il a publié ou participé à la publication de nombreux ouvrages notamment *Mémoire des cités* (Falaises, 2005); avec Corinne Bouillot et Andrew Knapp, *Bombardements 44: Le Havre, Normandie, France, Europe* (PURH, 2016), *L'Histoire du Havre*, Privat, 2017. Ses articles et contributions à de nombreux colloques ou journées d'étude font l'objet, pour la plupart, d'une diffusion en ligne.

**PIERRE BEAUMONT**, directeur des Archives municipales du Havre, conservateur du patrimoine. La valorisation du patrimoine, en particulier celui de la Reconstruction, et de l'histoire urbaine du Havre mais également les faits sociaux et événements marquants de la ville constituent des sujets de prédilection pour un service aux ressources diverses amené à travailler sur de nombreux projets en partenariat avec les autres acteurs culturels locaux. Commissaire d'une exposition patrimoniale d'importance portée par les Archives 1517. *Le Havre, un rêve de la Renaissance* dans le cadre des 500 ans de la Ville en 2017, Pierre Beaumont a participé à plusieurs publications (revue 2017 & +, Cahiers havrais de Recherche historique). Soutenant la conservation et la mise à disposition des fonds d'archives à la recherche, Pierre Beaumont a intégré le groupe de travail sur la Seconde Guerre mondiale de l'Université du Havre en rappelant l'importance de la question mémorielle des victimes civiles havraises des bombardements.

**CORINNE BOUILLOT**, docteure en histoire contemporaine, maîtresse de conférences en études germaniques à l'Université de Rouen, membre de l'équipe interdisciplinaire sur les aires culturelles (ERAC). Ses recherches portent sur l'Allemagne de l'après Seconde Guerre mondiale, en particulier sur les mémoires et politiques mémorielles en Allemagne, les rapprochements franco-allemands et les représentations, en France et en Allemagne, des destructions et des reconstructions. Elle a dirigé l'ouvrage comparatiste *La reconstruction en Basse-Saxe après la seconde guerre mondiale. Histoire, mémoires et patrimoines de deux régions européennes* (PURH, 2013) et codirigé *Bombardements 1944. Le Havre, Normandie, France, Europe* (PURH, 2016). Plus récemment elle a réorienté ses recherches sur la Shoah à l'échelle régionale et elle contribue notamment au projet de Dictionnaire des victimes du nazisme en Normandie.

**LOUISE CAMPBELL**, professeur émérite, université de Warwick, Coventry. Spécialiste de l'architecture de la fin du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, elle étudie plus particulièrement l'interrelation de l'art et de l'architecture à l'époque moderne, en particulier l'architecture britannique moderne, l'art public de l'après-guerre et les ateliers et studios d'artistes. Elle publie sur ce dernier sujet *Studio Lives: architect, art and artist in 20th Century Britain* (Lund Humphries 2019). En 2004-8 elle dirige un projet de recherche sur le thème « The life and work of Sir Basil Spence 1907-76: architecture, tradition and modernity » qui conduit à l'exposition du centenaire de Spence *Retour vers le futur: Basil Spence 1907-76*. Cette recherche trouve son origine dans son exposition traitant la conception de la cathédrale de Coventry: *To Build a Cathedral*, 1987-University's Mead Gallery et sa monographie *Coventry Cathedral* (1996). Elle a écrit un essai sur *l'atelier d'Orpen* dans le catalogue exposition de la Watts Gallery *William Orpen: Method and Mastery* (2019), et a travaillé avec le Leamington Museum & Art Gallery, en 2021 sur une

exposition intitulée *Modern Mercia: post-war art and design in Coventry and Warwickshire 1945-1970* traitant de la génération d'artistes et de designers travaillant dans le Midlands après la Seconde Guerre mondiale.

**FRANÇOISE GASTÉ**, diplômée en littérature, philosophie et musique, elle se spécialise dans l'architecture de la reconstruction et s'intéresse plus particulièrement à la personnalité de son architecte en chef Auguste Perret. Parmi ses publications l'on peut citer: *Marguerite Huré, des ateliers d'art sacré à l'abstraction géométrique*, revue 2017 & plus, 2011, n° 1, p. 75; *Raymond Audigier et l'église Saint Joseph du Havre: chronologie d'un chantier sous tension*, revue 2017 & plus, 2015, n° 9, p. 88; *Marc Devade, la couleur Écho des lumières*, revue 2017 & plus, 2019, n° 15, p. 6.

**SÉBASTIEN HAULE**, ingénieur d'études en sciences de l'information géographique au CNRS, UMR 8504 Géographie-cités. Historien de formation avec une expertise en matière de recherche et d'intégration de données géographiques non-conventionnelles - notamment géo-historiques (cartes anciennes, photographies aériennes), il conduit en marge de son activité professionnelle des travaux sur la Seconde Guerre mondiale et l'occupation, notamment au Havre et dans sa région, avec un intérêt particulier pour l'histoire des systèmes de défenses, militaires ou civils. Il a assuré le commissariat scientifique de différentes expositions dont: *Le Havre 1942 : le mur de l'Atlantique* (juin 2012, comme membre de l'association *Mémoire et Patrimoine Le Havre 1939-1945*), *Le port du Havre en 1944* (novembre 2014, en collaboration avec Patrick Bertrand) et *L'abri de vedettes rapides du Havre: histoire et légendes 1944-1971* (septembre 2015). Il a participé à de nombreuses journées d'études ou colloques dont: *Les enjeux de l'histoire des bombardements du Havre. Atelier de recherche du projet Normandie 44*, Université du Havre, 2016. Parmi ses publications l'on peut citer: « La

digue Sud, monument du patrimoine maritime havrais », revue 2017 & plus, 2011, n° 2, pp. 99-117 ; « L'organisation de la Défense Passive au Havre (1929-1944) », in: J. Barzman, C. Bouillot, A. Knapp, *Bombardements 1944. Le Havre, Normandie, France, Europe*, Rouen, PURH, 2016, pp. 204-208. Et plus récemment, en collaboration avec Ben Muller et Dirk Peeters: *Beaks & Beaches, German coastal defence 1941-1942*, Middelburg (Pays-Bas), autoédition, 2022, 220.

**ANDREW KNAPP**, docteur en sciences politiques, professeur émérite d'histoire contemporaine de la France à l'Université de Reading (Angleterre). Ses recherches ont porté sur la politique des partis sous la V<sup>e</sup> République puis sur l'histoire contemporaine française de la Seconde Guerre mondiale et après-guerre avec un axe sur Le Havre. Depuis plusieurs années, il contribue à mettre en lumière la réalité des bombardements du Havre. Sa thèse *Revolutionaries or technocrats? Communists and town planning in Le Havre, 1965-1980* est déposée aux archives municipales du Havre. Parmi ses publications l'on peut citer: *Le Gaullisme après de Gaulle* (Seuil, 1996) ; *Les Français sous les bombes alliées* (Tallandier, 2014) ; en collaboration avec John Barzman et Corinne Bouillot, *Bombardements 1944 : Le Havre, Normandie, France, Europe* (Rouen: PURH, 2016); *Charles de Gaulle* (Routledge, 2020). Il a contribué à de nombreux documentaires recouvrant ses thématiques d'études, dont *Nantes sous les bombes alliées* (Aber Images, 2012); *La France sous les bombes alliées* (Phares et Balises, 2014) et *Après le chaos*, série documentaire de Barbara Necek et Quentin Domart (2022).

**LAURENCE LE CIEUX**, conservatrice en chef du Patrimoine. Après une carrière en musée où elle assure le commissariat de nombreuses expositions d'art accompagnées pour la plupart de catalogue, elle prend en charge, à sa création, la direction de la Valorisation du patrimoine culturel de

la ville du Havre. Elle y est rédactrice en chef d'une nouvelle revue 2017 & plus qui donne à découvrir des aspects méconnus de l'histoire et de la culture havraises. En 2014 et 2019, elle organise différentes manifestations portant sur la mémoire des bombardements de septembre 1944 au Havre. Elle rédige actuellement le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre Henri Hayden (1883-1970) dont elle gère les droits d'auteurs et les droits patrimoniaux.

**STÉPHANE LOBRUTO**, historien et enseignant. Ses recherches portent sur la société du Havre et de sa région plus particulièrement durant la Seconde Guerre mondiale: *La défense passive à Rouen, 1929-1944* (2002), *La vie à Montivilliers sous l'occupation* (2016). Son travail actuel porte sur Le dénombrement des victimes civiles au Havre, vaste et délicat sujet.

**CLAUDE MALON**, docteur en histoire, ses recherches portent sur le négoce havrais dans tous ses aspects avec comme première publication une biographie consacrée à *Jules Le Cesne, député du Havre - 1818-1878* (Bertout, 1995). S'en suivent la publication de sa thèse sur *Le Havre colonial, 1880 à 1960* (Presses universitaires de Rouen et de Caen, 2006), puis en 2012 *Occupation, épuration, reconstruction. Le monde de l'entreprise au Havre (1940-1950)* aux presses universitaires de Rouen et du Havre. Des ouvrages collectifs et nombreux articles enrichissent cette bibliographie: *La plus grande France introuvable* (Cahiers de sociologie économique et culturelle, 2009), et dans le cadre de l'enquête du Groupement de recherche n° 2539, CNRS 2002-2009, ayant pour objet les entreprises françaises sous l'Occupation: *L'épuration des instances économiques en Seine-Inférieure* (Rennes, 2008), *Gens du café en temps de guerre* (Tours, 2009), *Les entrepreneurs du coton colonial* (Bordeaux, 2010), *La sortie de guerre du textile normand, 1944-1957* (Metz, 2011), *L'Histoire du Havre*, Privat, 2017.

# Chaque guerre apporte son lot d'héroïsme

Laurence Le Cieux,  
conservatrice en chef  
du Patrimoine

Chaque guerre apporte son lot d'héroïsme mais aussi de destructions, de trahison, de souffrances et de morts souvent inutiles. Le temps efface peu à peu les détails de ces instants fratricides; seuls demeurent les faits saillants qui, dénués de leurs appendices, deviennent caricaturaux.

La Seconde Guerre mondiale, et plus particulièrement les bombardements meurtriers des 5 au 11 septembre, a marqué la population havraise; frappés par la mort, la souffrance et les destructions, les habitants n'ont pu se réjouir de la libération de leur ville. La nécessité pour les Alliés de s'emparer au plus vite de l'atout maître que représentait le port en eau profonde, puis de le mettre rapidement en service afin de ravitailler les troupes en marche vers la libération du nord de l'Europe, et pour les Havrais celle de survivre et reconstruire leur cité n'ont pas laissé le temps au deuil et à la réflexion sur les événements.

Au contraire, la violence des bombardements qui ont rayé de la carte la presque totalité du centre historique et ont fait plus de 2000 victimes en une semaine a généré un tel traumatisme que leurs causes ont suscité dans la population havraise une forme d'incrédulité.

Il en découle, plus de sept décennies après les faits, l'utilité d'une mise en perspective.

Depuis quelques années, l'université du Havre et les chercheurs analysent avec le recul nécessaire les événements et leur réception, reconsidérés dans le contexte plus large du débarquement allié sur les côtes normandes. De même, la reconnaissance mémorielle est elle prise en compte et replacée dans le champ des victimes européennes des bombardements de la Seconde Guerre mondiale.

La journée d'études organisée par la ville du Havre, le 7 septembre 2019, à l'occasion du soixante-quinzième anniversaire de sa libération, a permis de clarifier de nombreux aspects de cette période encore laissés dans l'ombre et de dénoncer certains des faux arguments diffusés depuis la Libération. Cela a également été l'occasion de parler plus amplement des victimes civiles et de l'enjeu mémoriel qui leur est lié.

Cet ouvrage partage le contenu de ces interventions et nous permet de découvrir des documents inédits qui éclairent d'un jour nouveau l'histoire des bombardements du Havre et leurs conséquences. C'est ainsi qu'Andrew Knapp démontre que la douloureuse libération du Havre s'inscrit dans une étroite continuité avec la campagne militaire menée depuis le 6 juin 1944, et constitue à ce titre la dernière étape de la bataille de Normandie. Sébastien Haule met la lumière sur la défense passive, aspect méconnu de la guerre des civils, et sur les préparations très en amont qui ont abouti aux efforts, considérables mais insuffisants, des équipes au moment des bombardements. John Barzman et Claude Malon, chacun à sa façon,

décortiquent et déconstruisent les mythes et les paradoxes liés aux bombardements, qu'il s'agisse des visées alliées sur le port, du comportement de la mairie Courant et de l'occupant allemand, du rôle des entreprises havraises dans la guerre et dans la reconstruction, ou alors des retombées des bombardements sur la vie politique locale. Françoise Gasté souligne la place centrale et dramatique de l'église Saint-Joseph à la fois dans la mémoire des bombardements et dans la conception urbanistique d'Auguste Perret. Corinne Bouillot et Louise Campbell, elles, apportent une perspective internationale en commentant le rôle symbolique d'un autre édifice religieux reconstruit, la cathédrale de Coventry en Angleterre (Campbell), ou en comparant les traces mémorielles liées aux bombardements en France et en Allemagne (Bouillot). Enfin, Stéphane Lobruto et Pierre Beaumont se penchent sur un problème de base de l'histoire des bombardements qui n'a toujours pas été résolu: le chiffre précis du nombre des victimes.

C'est dire si cet ouvrage, tout en faisant progresser le débat sur les événements sans doute les plus traumatisants des cinq siècles de l'histoire de cette ville, ne va sûrement pas le clore.



Messe célébrée sur les ruines de l'église par l'abbé Lefèvre, le 5 septembre 1945, date anniversaire de la destruction du quartier.

Cliché William Bouillon de WIL.

On a utilisé les tambours des colonnes renversées pour dégrader l'autel. À droite et de face, le futur curé de la paroisse, le vicaire Marcel Marie (1911-1995).





## Les paradoxes de la libération du Havre

### Ses enjeux économiques et politiques

Claude Malon

Le paradoxe, dans notre langage courant, désigne un phénomène d'apparence contradictoire, contraire aux idées reçues ou à la vraisemblance. Mais il peut fort bien disparaître une fois qu'on l'a expliqué. Ce paradoxe se résout, contrairement à celui de Zénon. Quand on sait ce qui rend une chose étonnante, on s'en doute moins. Un paradoxe expliqué n'en est plus un. Les paradoxes en histoire sont affaires de représentations, et dans l'histoire de la libération du Havre, on peut s'étonner de quelques phénomènes dont le caractère contradictoire peut rendre perplexes. On s'étonnera d'abord, pour tenter ensuite de comprendre et de dissoudre ces paradoxes. Trois axes de réflexion autour de la libération du Havre seront ici proposés: les enjeux et les paradoxes du nombre, les enjeux et les paradoxes de l'économie, les enjeux et les paradoxes de la politique et de la mémoire.

#### Enjeux et paradoxes du nombre

Pour mieux les faire apparaître, il n'est pas inutile de simplifier les chiffres aujourd'hui en notre possession. Le paradoxe du nombre apparaît si l'on compare celui des Havrais, habitants ou victimes, pendant les deux guerres. On pourrait le formuler ainsi: ce n'est pas la guerre la plus meurtrière qui a le plus marqué la mémoire des Havrais.

Pendant la Première Guerre mondiale, Le Havre reste une ville de l'arrière, et pourtant le sacrifice humain est encore plus cruel qu'au terme de la Seconde: 7500 marins et soldats tués pour 130 000 habitants (5,4 % parmi les tués record

Un symbole ambivalent? Pierre Courant, le fondateur arboré, 1944, sous l'impulsion d'Edouard Philippe.

Les entreprises particulièrement SICA et Thénier. Manet attendait leurs paiements.

63



Commemoration du 7 mai en 1944 au monument « Souvenir national », place des Expositions, 1944, 1945.



Mémoire nationale de la Résistance et de la Déportation. Souvenir national, place de l'Hôtel de ville, Ville du Havre, 1944.

90

La volonté des associations et représentants des résistants et déportés est bien, au Havre comme ailleurs, de singulariser la mémoire de la Résistance et de la Déportation en particulier par rapport aux monuments aux morts de la Première Guerre mondiale. La place de l'Hôtel de ville est très rapidement envahie par les associations de résistants et déportés comme lieu d'érection d'un monument à la Résistance. Cette démarche trouve son aboutissement au Havre en 1990 avec l'aménagement du Monument mémorial de la Résistance et de la Déportation Souvenir national qui porte le nom des victimes déportées, résistantes mais également juives.

#### Des « Stolpersteine » au Havre, une démarche nouvelle

Beaucoup plus près de nous, c'est dans le cadre d'une démarche artistique et mémorielle nouvelle qu'ont été honorées au Havre des victimes du nazisme. Le 28 avril 2022, Edouard Philippe, maire du Havre, a dévoilé 12 « Stolpersteine » ou pavés de mémoire dans 3 lieux différents de la ville. L'installation de ces pavés fait suite au travail de recherche sur des victimes havraises de la Shoah mené par des lycéens havrais en 2016 et 2017 puis à l'initiative de l'association des Pavés de Mémoire qui a soutenu localement la démarche de Gunter Demnig. Cet artiste berlinois est à l'origine de l'installation dans l'espace public allemand puis européenne de « Stolpersteine » (littéralement, pierres d'achoppement), pavés de laiton portant individuellement les noms, prénoms, dates de naissances, de déportation et de décès des victimes. Ces pavés, fichés dans les trottoirs, sont installés devant le dernier domicile connu ou le lieu d'arrestation de ces personnes.

Différente de l'apposition classique des plaques commémorative individuelle ou collectives sur des immeubles, cette démarche est révélatrice d'une nouvelle conception de la mémoire dans l'espace public approprié par des artistes.

#### Une mémoire des victimes des bombardements portée par la municipalité Courant

Pierre Courant (1897-1966), maire de Havre de 1941 à 1944, nommé par Vichy, est destitué à la Libération puis réélu en 1947. Sa popularité tient alors beaucoup à son rôle pendant le siège du Havre, ce qu'il n'hésite d'ailleurs pas à rappeler. En 1945, un projet de monument aux victimes civiles est adopté par la municipalité. Le 21 juillet, le conseil municipal examine la demande de transfert du monument Souvenir national de la place des Expositions auprès du monument aux Morts place Gambetta, demande formulée par la section départementale des Amicales des résistants à France combattante et « l'Éclair ». À cette occasion, le maire signale que: « Il y aurait lieu d'honorer également d'autres victimes qui sont au nombre de 3 à 5 000, les victimes des bombardements aériens. »

91



106



Vue intérieure de l'Église Sainte-Joachim avant 1944, AMH, sous l'impulsion de l'AMH.

Vue intérieure de l'Église Sainte-Joachim après 1944, AMH, sous l'impulsion de l'AMH.

Photographie prise avant les travaux d'aménagement intérieur conçus par l'architecte Guy Verdier en 1944. Les trois aménagements circulaires seront fonctionnels pour la messe, au-dessus de l'autel, d'un côté, et pour quatre petits chapelles.

élevés sur le lieu d'un martyr, ici celui de plus de 2000 victimes disparues sous les bombardements de septembre 1944. Elle se dramatise également avec la rarefaction de la lumière à la base, afin qu'elle provienne d'en haut et creuse les stériles pour se répandre sur l'autel. Aug. Perret demande à l'artiste verrier Marguerite Haré (1895-1967), avec laquelle il avait travaillé à plusieurs reprises et notamment pour les vitraux de Notre-Dame du Raincy (1923) en Seine-Saint-Denis, « une lumière dorée, que vous obtiendrez comme vous l'entendez. Vous baserez fortement pour aboutir, en haut de la tour, au blanc ». Elle compose alors une base continue de couleurs sombres rythmées sur chaque des orientations par un bleu rouge « porto » que « Aug. Perret aimait beaucoup », et termine – comme convenu – avec le blanc; quant à « la lumière dorée » demandée en référence à celle du tombeau de Napoléon aux Invalides, elle s'en inspire en contrastant les lilas bleutés du Nord par leur complémentaire, l'orange au Sud.

107



Pierre Courant lors de la cérémonie commémorative de la Libération du Havre, 22 septembre 1944, sur l'Éclair.

Cette photographie est la seule connue qui représente le « vaincu » en hommage aux victimes civiles, situé à proximité du monument aux Morts.

92



Pierre Courant lors de la cérémonie commémorative de la Libération du Havre, 22 septembre 1944, sur l'Éclair.

Cette photographie est la seule connue qui représente le « vaincu » en hommage aux victimes civiles, situé à proximité du monument aux Morts.

93



#### Pierre Beaumont

La question des victimes civiles des bombardements de la Seconde Guerre mondiale, majoritairement anglo-américains, a été refoulée, écartée, et n'a pu pendant longtemps être abordée de manière frontale ou publiquement. Ce en raison de leur exploitation par la propagande durant l'Occupation, qu'elle soit allemande ou vichyste, de la valorisation de l'acte libérateur et du rôle de la Résistance.

Au Havre, la question de la cause ou de la nécessité des bombardements des 5 et 6 septembre qui ont détruit le centre-ville est liée à la mémoire des victimes civiles de ces bombardements.

Le nombre de 5000 victimes, annoncé très rapidement, bien que contre-carré dès février 1945, s'est installé dans la durée. L'absence de travail efficace de croisement des sources, de vérifications, a engendré ce flou préjudiciable pour la mémoire et l'histoire.

Depuis peu, grâce à la disponibilité et la communicabilité de sources variées conservées aux Archives municipales, un travail de dénombrement a été entrepris. Cependant, les enjeux de recensement des victimes ou les questions mémorielles ne sont bien évidemment pas nouvelles. Comment les Havrais, la Ville du Havre ont-ils commémoré ces victimes durant les soixante-quinze ans écoulés? Quels sont les enjeux ou les représentations à l'œuvre?

Disparus et plaque en hommage aux équipiers nationaux, place de l'Hôtel de ville, après les bombardements de septembre 1944, AMH, 1974/1944.

87

Le maire donne son accord au transfert du monument Souvenir national et annonce au conseil d'administration, architecte en chef de la Reconstruction, pour être celui du monument aux Morts une place de Souvenir, ensemble architectural composé d'un monument propulsant le souvenir des victimes du nazisme et également un monument qui honorerait les morts de Havre, victimes des bombardements.

Pour la célébration du 12 septembre 1944, un terrain « isolé et ombragé » place Gambetta, seule, une photographie conservée aux Archives permet de constater « lors des événements commémoratifs ». Une proposition est faite: si un projet de monument rappelle la mémoire des 5000 civils havrais morts par suite des bombardements de guerre (1939-1944) – La population nombre de 100 000 victimes est morte à l'époque.

En 1945, l'ouverture d'un concours d'architecture et de sculpture est décidée pour ce monument, envisagé alors comme une réalisation mémorielle et évitant la concurrence des mémoires. Toutefois, n'y a-t-il pas risque de confusion des mémoires entre les victimes de la déportation et les victimes de bombardements alliés? À cet égard, le directeur de Pierre Courant en 1945, premier hommage dédié aux victimes civiles, personnel lors de l'inauguration de la plaque des Équipiers nationaux, groupe de jeunes résistants morts le 5 septembre 1944, rappelle: « [...] L'honneur des civils n'est pas à confondre. En fait d'un événement solennel et avec le sentiment que la jeune génération doit et que les jeunes résistants qui ont été les supplices de l'Occupation. Pourtant, à croire que la Ville se souvient, nous honorons tous les Martyrs dignement sans le regret qui leur est dû à son. Mais, au moment où la France a besoin de services, plus courageux et plus solides que jamais, il est de notre devoir de ne pas nous priver de la mémoire de nos héros. N'y a-t-il pas là tout ce qui est fait pour honorer au Havre les actes de courage? N'y a-t-il pas là tout ce qui est fait pour honorer au Havre la mémoire de nos héros? »

Pierre Courant propose les jeunes équipiers aux résistants tués par l'ennemi. Pour la réalisation des équipements de la ville, un comité de patronage les éligibles pour problèmes, ce les Équipiers nationaux et la représentation de leurs populations est été mise en place et encadrée par le gouvernement de Vichy.

AmH, 1974/1944.



**Delphine Hébert**  
06 81 31 48 78  
dhebertm@gmail.com

**Sébastien Vau-Rihal**  
06 79 03 65 05  
sebastien.vau-rihal@lehavre.fr

**Guillaume GAILLARD**  
Directeur de la valorisation des patrimoines  
Tél. : 02 76 40 54 30 // 07 86 41 28 37  
guillaume.gaillard@lehavre.fr

**OCTOPUS**  
éditions

  
**leHavre**