

# LE VOYAGE EN LORRAINE DE L'APHG-ROUEN (18-23 octobre 2020)

Notre voyage a commencé le **dimanche 18 octobre** par la visite guidée du Centre Pompidou à Metz. L'accent a été mis sur l'architecture du bâtiment et sur l'exposition consacrée à Yves Klein. Ensuite nous avons pu à notre guise découvrir le bâtiment et les autres lieux d'exposition.



Intérieur du Centre Pompidou de Metz

Puis à 19 H. notre groupe s'est réuni et a tenu à rendre hommage à notre collègue Samuel Paty, lâchement assassiné le 16 octobre, par une minute de silence.

Le **lundi 19** le matin, visite guidée des quartiers médiévaux de Metz, tout particulièrement la colline Sainte-Croix avec ses rues étroites, des bâtiments comme l'Hôtel Saint-Livier du XI<sup>e</sup> siècle, l'église Sainte-Ségoène ou encore le cloître des Récollets. Ensuite nous nous sommes rendus place Saint-Louis puis pour finir à la Cathédrale Saint-Etienne avec ses vitraux de Marc Chagall et Jacques Villon.



Hôtel Saint-Livier



Cloître des Récollets



Place Saint-Louis



Cathédrale Saint-Etienne vitrail de Marc Chagall

L'après-midi fut consacré au Musée de la Cour d'Or très riche en collections de l'Antiquité et du Haut Moyen-âge. Malheureusement certaines salles étaient fermées pour des raisons sanitaires. La fin de la journée a permis d'avoir un temps libre dans Metz.



Musée de la Cour d'Or

Le **mardi 20 le matin** nous avons eu une visite guidée de « Metz impériale ».



Un élément décoratif de la gare de Metz



Avenue Foch

Ensuite nous avons pris la route vers Nancy où nous attendait une visite guidée des quartiers anciens : place Stanislas, place d'Alliance, place de la Carrière, Eglise Saint-Epvre, la Grande rue avec l'église des Cordeliers et le Palais Ducal, la Porte de la Craffe, le Palais du Gouvernement, la rue Sainte Catherine.



Place d'Alliance



Place de la Carrière



Palais des Ducs de Lorraine

Le **mercredi 21** fut une journée dédiée à l'Art Nouveau avec le matin la visite guidée de la Villa Majorelle qui a ouvert ses portes début 2020 après rénovation. Cette villa construite pour Louis Majorelle,ébéniste et décorateur, un des piliers de l'Ecole de Nancy. Ce fut la première villa de Nancy entièrement de style Art Nouveau. On y trouve tous les éléments de ce mouvement et les principaux artistes de l'Ecole de Nancy ont contribué à sa réalisation.



Elément de décoration de la Villa



Maquette de la Villa Majorelle

L'après-midi ce fut le Musée de l'Ecole de Nancy, situé dans la maison d'Eugène Corbin, qui nous a accueillis avec une visite guidée qui nous fit découvrir toutes les formes d'art de cette école: meubles, vitraux, verreries, peintures, céramiques, tissus. Les maîtres de l'Ecole de Nancy étaient outre Louis Majorelle et Eugène Corbin : Emile Gallé, Eugène Vallin, Victor Prouvé, les frères Auguste et Antonin Daum, Camille Martin, Louis Hestaux, Jacques Gruber.



Mobilier d'une chambre



Décoration murale



Salle à manger

Après cette visite, le temps libre permettait de visiter le jardin botanique Jean-Marie Pelt ou de découvrir d'autres aspects de Nancy.

La matinée du **jeudi 22** nous a conduits dans la banlieue de Nancy à Jarville-la-Malgrange pour une visite guidée du Musée de l'Histoire du Fer principalement axée sur « L'espace Jean Prouvé ». Jean Prouvé (1901-1984), fils de Victor Prouvé, fut architecte et designer. Ensuite nous pûmes visiter l'ensemble des collections du musée.



Un exemple bien connu du travail de Jean Prouvé

L'après-midi une visite guidée nous permit de découvrir les richesses architecturales « Art Nouveau » de Nancy. Ainsi nous avons pu admirer la verrière de la banque LCL ainsi que l'intérieur de la BNP-Paribas, la pharmacie Gingko, la brasserie L'Excelsior et bien autres constructions caractéristiques du début du XX<sup>e</sup> siècle.



Rue des Dominicains



Façade de la banque LCL



Verrière de la banque LCL



Rue Saint-Jean



Intérieur de la brasserie L'Excelsior

Le **vendredi 23** avant de nous séparer nous nous sommes retrouvés au Musée des Beaux Arts pour voir la collection Daum qui a été installée dans le sous-sol du musée, là où lors de fouilles archéologiques fut découvert le bastion d'Haussonville des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, un superbe cadre. La visite guidée comme toutes les précédentes fut remarquable tant par la qualité et la précision des explications que par la richesse de la collection. Outre les différents vases, verres (cf. diaporama) nous avons pu admirer une magnifique tapisserie de Jean Lurçat :



« La lutte du savoir contre l'ignorance »

Ce voyage en Lorraine a permis de découvrir les trésors artistiques de deux villes. Hélas nous n'avons eu le temps de voir toutes leurs richesses.

Marie-Claire Riout