

29 juin 2016
Assemblée générale de l'APHG
Visite des réserves du Centre de ressources du MUNAÉ

Rouen a la chance d'être, depuis 1980, le siège du MUNAÉ ou Musée National de l'Éducation, qui fait aujourd'hui partie du Réseau Canopé (*ancien CNDP*).

A l'occasion de l'assemblée générale du 29 juin 2016, les adhérents de l'APHG ont pu découvrir les réserves du Centre de ressources du MUNAÉ, 6, rue de Bihorel à Rouen.

Un spacieux immeuble moderne, restructuré par l'architecte Fahmy, abritant les collections du MUNAÉ, les bureaux de l'administration du musée, une salle de conférence et une salle d'étude, a ouvert ses portes au public et aux chercheurs en 2010. L'espace d'expositions, lui aussi rénové, occupe toujours la Maison des Quatre-Fils-Aymon, rue Eau-de-Robec.

Provenant de l'ancien Musée pédagogique créé par Jules Ferry en 1879 à Paris, délocalisées d'abord à Mont-Saint-Aignan en 1980, puis donc rue de Bihorel à Rouen en 2010, les collections du MUNAÉ occupent 2600m², sur cinq niveaux (deux souterrains et trois au dessus du sol), et représentent un riche fonds de 950 000 objets et documents dont les plus anciens datent de la Renaissance.

Ce 29 juin, notre groupe s'est donc engouffré dans les ascenseurs pour accéder aux réserves, a fait une halte sur le palier du 3^e et dernier étage, pour apprécier la contemporanéité de l'immeuble, avec son mur gouttereau ajouré, filtrant la lumière, comme les moucharabiés de l'Institut du monde arabe (Paris), et profiter de la vue panoramique sur Rouen. Puis a commencé une surprenante déambulation dans les longues travées des réserves, sous la conduite de Mme Claude ROZINOER, chargée de recherches et de conservation au MUNAÉ, connaissant chaque pièce du trésor et l'histoire de sa conservation. Grâce à ses commentaires, sous la lumière électrique blanche nécessaire dans ces salles aveugles, dans un profond silence après l'arrêt de la climatisation, la masse d'objets hétéroclites s'est animée sous nos yeux, nous replongeant dans l'école d'autrefois ou dans les jouets de notre enfance.

Les objets pédagogiques

Ainsi avons-nous redécouvert le matériel pédagogique des anciennes *leçons de choses* à travers une série de cornes de bovidés, des écureuils naturalisés aux membres griffus pédagogiquement mis en valeur, des champignons en céramique, dotés de tous les éléments à connaître pour ne pas s'empoisonner, et des fleurs surdimensionnées, en bois peint, se contorsionnant sur leur tige,

exhibant leurs organes et leurs couleurs vives, au point de passer pour des plantes exotiques, à part *Leucanthemum vulgare* Lam (notre grande marguerite).



Mais quelles expériences pouvait-on faire avec ces instruments scientifiques, perçus comme de beaux objets avec pièces de cuivre rutilantes, bulles de verre, circuits de tubes ? En fait, sont conservés ici tout un ensemble de précieux instruments scientifiques du 19^e siècle provenant des laboratoires du Lycée Corneille de Rouen.

La série de mappemondes, dodelinant sur leur tige de bois chantournée, ne demandent qu'à tourner. Hier comme maintenant, ces objets suscitent la curiosité, l'envie de savoir...



Les jeux et jouets

S'amuser pour apprendre... Le MUNAÉ est dédié à l'éducation au sens large et conserve donc un ensemble très important de milliers de jeux et jouets. Pour les garçons : des petits trains à vapeur puis électriques et bien sûr des petites voitures. La grande miniature de la 404 vert clair, avec volant, enjoliveurs et banquettes jaunes, a sûrement fait rêver la gence masculine, toute générations confondues !



Pour les filles : des poupées par centaines, de la magnifique poupée Second Empire à tête de biscuit soigneusement peinte, avec toute son élégante garde-robe (crinoline, ombrelle, gants de dentelle) à la poupée parlante « Gégé» des années 1950 au corps et tête de plastique mou et yeux dormeurs.



1979.25777



1979.25789

Le mobilier scolaire

Le mobilier scolaire est à l'honneur au 2^e étage et provoque toujours des échanges de souvenirs.

Une large gamme de pupitres, bureaux et chaises est présentée, dans un ordre chronologique permettant de voir la montée des préoccupations hygiénistes et ergonomiques.

Notons par exemple la prise en compte des besoins spécifiques des filles dans l'agencement des pieds des pupitres, courbés pour leur permettre de s'asseoir facilement, malgré leurs longues robes au début du XX^e siècle.



Les fonds d'imprimés

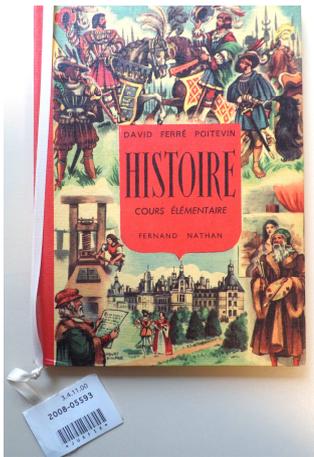
Les manuels scolaires

Nous avons fait un arrêt prolongé devant les rayonnages de manuels d'histoire. L'objectif du musée est d'avoir les séries complètes de chaque collection, renouvelées à chaque changement de programme.

La collection Malet Isaac de chez Hachette occupe évidemment une place importante. Entre le début de sa collaboration de Jules Isaac avec Albert Malet en 1906 et le dernier manuel de la série publié en 1960, les deux guerres mondiales bouleversent la donne. Après la mort d'Albert Malet sur le Front en 1915, Jules Isaac prend en 1923 la direction de la collection des manuels d'histoire. Elle s'enrichit de manuels pour le Primaire supérieur. Mais Hachette impose que la collection porte toujours le nom de Malet pour estomper la connotation juive du nom Isaac. Fruit de son expérience combattante et d'une hauteur de vue, Isaac prône un regard croisé sur la Première guerre mondiale et impose à la réflexion des élèves des documents historiques provenant des diverses puissances ennemies. Son engagement dans l'entre-deux-guerres en faveur du rapprochement franco-allemand n'empêche pas sa révocation par le régime de Vichy et la déportation de sa femme et de sa fille. A la Libération, il réintègre le corps de l'Inspection générale, mais n'est pas associé à la réforme de l'université.

L'étiquetage

L'étiquetage homogène de chaque objet est aujourd'hui modernisé, avec des codes barres, tout en respectant les exigences de conservation. Claude ROZINOER nous rappela que trombones, élastiques et étiquettes risquant de détériorer l'ouvrage, sont exclus. Alors un ruban de soie blanche est noué autour de la couverture des livres (ou des pieds des poupées !). Il porte une étiquette cartonnée comportant le n° d'inventaire (par ex. : 1996.00253 veut dire que c'est le 253^e document inventorié pour 1996, les collections historiques provenant du musée pédagogique portant toutes la date de 1979, année de la délocalisation). L'étiquette indique aussi au verso le lieu précis de conservation dans les réserves (par ex. -2/48/A2 signifie Niveau -2, Travée 48, Etagère rangée A, niveau 2). Enfin les codes barres facilitent le travail de rangement des magasiniers.



Parfois l'étiquette indique aussi un numéro de boîte car certains documents de petite taille (cahiers, bons points, images, etc.) sont regroupés dans des boîtes de taille variée. Ils sont chacun insérés dans une enveloppe en terphane (film transparent solide et neutre) portant l'étiquette collée.

Gravures, planches et documents autographes



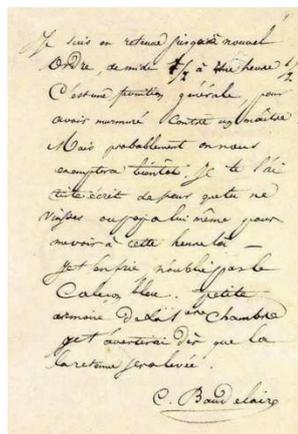
Le fonds comporte des gravures anciennes des XVII^e et XVIII^e siècles provenant des institutions scolaires du temps de la monarchie. Ainsi, avec beaucoup de précaution, notre guide déballa une très grande gravure richement historiée, dans le goût classique, affiche annonçant les thèses de philosophie que devait soutenir Charles de Benjamin au Collège de Clermont le 12 mai 1641. Le texte est imprimé dans un cartel figurant une tenture déployée par des angelots. L'allégorie principale représente le Génie de la France, en robe fleurdelisée, parmi les divinités de l'olymp (Chronos, Jupiter, Apollon, Mars, Mercure, Diane, Vénus), et le portrait du Cardinal de Richelieu.

[979.29979](#)

Le MUNAÉ conserve aussi des milliers de planches didactiques scolaires dont l'usage se popularise après 1880, d'abord en noir et blanc puis en couleurs. Les planches pour les cours de morale à l'école primaire vers 1900 permettent notamment de voir les efforts pour la lutte contre l'alcoolisme.

Ici sont aussi conservés des milliers de documents autographes de célébrités concernant le monde de l'éducation : lettres de pédagogues comme Madame Pape-Carpantier, projets éducatifs d'hommes politiques comme Thiers, ... ou textes d'élèves particuliers. Claude Rozinoer nous mit sous les yeux une dissertation d'histoire sur les guerres de religion, truffée de remarques et d'observations peu amènes du correcteur, avant de nous révéler l'identité de l'illustre élève. Elle a été rédigée en 1670, à 9 ans, par Louis de France dit « le Grand Dauphin », fils aîné de Louis XIV et corrigée sans ménagement par son maître Bossuet. [1979.35903]

Parmi ces autographes conservés au MUNAÉ, on peut aussi consulter une lettre de 1838 adressée à sa mère de 17 ans et pensionnaire du collège qu'il est en retenue ... tout en comme tout adolescent (« *c'est une murmuré contre un maître* ») et il lui caleçon dont il lui indique avec domicile ! [1979.32360]



par Charles Baudelaire, alors âgé de 17 ans et pensionnaire du collège Louis le Grand. Il lui annonce dégageant sa responsabilité *punition collective pour avoir demandé de lui apporter un précision l'emplacement à leur*

Ou une lettre d'Émile Zola à son filleul en 1882 pour le reconforter après son échec au baccalauréat et lui donner des conseils ... de bien s'amuser pendant les vacances ! [1979.11182]

Archives photographiques



Les photos de Jean Suquet, font revivre des scènes de la vie scolaire dans les années 1950-1960. Citons à l'appui les photos suivantes concernant l'école primaire, *Un élève mélancolique, 1959. Un élève retardataire ? 1959. Un élève devant son ardoise, 1959.*

[1978.05290.3127 Un élève mélancolique, 1959](#)

Consultation des collections

Toutes ces collections sont consultables par les chercheurs comme par le grand public.

- Directement, dans la salle de lecture du MUNAÉ, du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00, en en faisant la demande 48h à l'avance auprès du service de documentation par tél : 02 32 08 71 46 ou courriel : munae-documentation@reseau-canope.fr

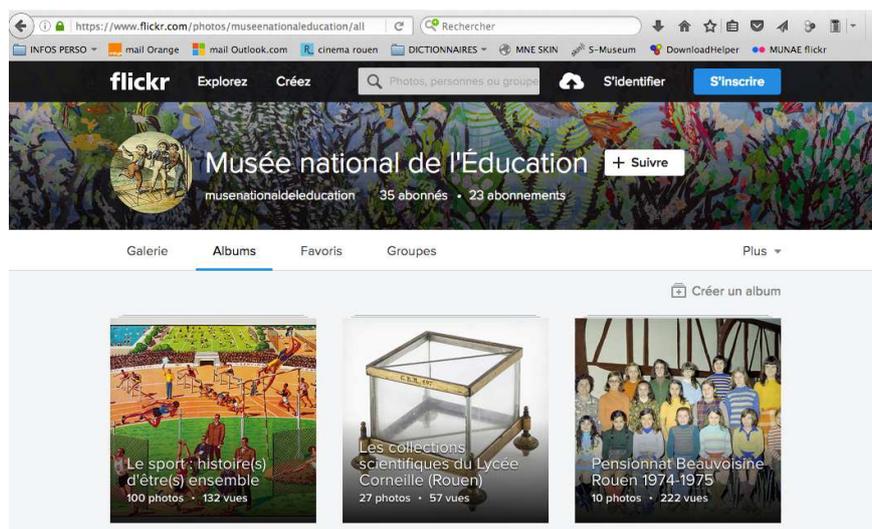
- Par internet en consultant le catalogue en ligne : <https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/> soit par recherche thématique, soit par recherche avancée (conjonction de plusieurs critères). Beaucoup de fiches sont accompagnées de photo de l'objet.



Certaines animations réalisées par le service éducatif du MUNAÉ permettent aussi aux classes de consulter directement des documents tirés des réserves. C'est le cas notamment des animations intitulées « Carnets de voyage » (sur les grandes découvertes) ou « Les instruments de mesure » ou « Lettres d'écrivain » (Baudelaire, Hugo au pensionnat). Voir sur le site, le catalogue de ces animations :

http://www.reseau-canope.fr/musee/page3.php?version=français&rubrique=EXPO_6

Par ailleurs, de nombreuses images de documents du MUNAÉ sont consultables sur le compte *flickr* du musée : <https://www.flickr.com/photos/museenationaleducation/albums>



La richesse du fonds du MUNAÉ est à la hauteur des enjeux sociétaux de l'éducation depuis l'enracinement de la République. La qualité des objets et documents atteste que des moyens considérables ont été régulièrement investis dans tous les cycles de l'enseignement.

En tant qu'anciens élèves et professeurs, ces collections nous interpellent doublement.



Tous nos remerciements à Claude Rozinoer et à Annie Hullin.

Chantal Cormont