

LES RÉSISTANCES



DOSSIER DE PRESSE



Sommaire

Communiqué.....	3
<i>Du Nord à la Vendée</i>	4
<i>Des Alpes à la Méditerranée</i>	5
La collection « Les Résistances ».....	6
Les réalisateurs.....	8
Erwan Le Guillermic.....	8
Marc Toulin.....	8
Sandrine Dumas.....	9
Les coproducteurs.....	10
Kien Productions.....	10
L'INA.....	11
France 3.....	12
Les partenaires.....	13

La collection « Les résistances » s'enrichit de deux nouveaux épisodes

Kien productions, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et les antennes régionales de France 3 donnent la parole aux derniers témoins de l'armée des ombres dans « Les Résistances : la désobéissance est le plus sage des devoirs ». Cette collection de web-documentaires, labellisée 70^{ème} anniversaire de la Résistance, s'enrichit de deux nouveaux épisodes dès aujourd'hui.

Plus de 2h de films et une trentaine de témoignages agrémentent chacun des deux nouveaux épisodes, « Du Nord à la Vendée » et « Des Alpes à la Méditerranée ». Le premier révèle, entre autre, l'influence de la proximité des côtes anglaises sur les résistants quand le second aborde la difficile unification des mouvements de la Résistance. Chaque épisode s'interroge sur le sens de l'engagement et de l'esprit de Résistance.

« Les Résistances », collection de 8 web-documentaires, est une nouvelle forme d'écriture pour transmettre l'Histoire au service du devoir de mémoire. Les portraits, témoignages et documents de près de 250 résistants de toutes les régions françaises de métropole sont proposés à travers des films de 3 à 13 minutes et de nombreux contenus interactifs. La collection a ainsi reçu le Prix du Jury dans la catégorie « Web-documentaire » lors du Web Program Festival en mars 2015.

Coproduit par K'ien productions, l'Ina et les antennes régionales de France 3, « Les Résistances » a été réalisé avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'image animée, de la SNCF et de l'Office Nationale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre.

Les épisodes « Du Nord à la Vendée », réalisé par Erwan Le Guillermic et Marc Toulon, et « Des Alpes à la Méditerranée », réalisé par Sandrine Dumas, accompagnent « Limousin » et « Corse », déjà disponibles. Quatre nouveaux épisodes seront à découvrir d'ici à début 2016.

Rendez-vous sur : lesresistances.france3.fr

Twitter: @lesresistances

Facebook: <https://www.facebook.com/webdoclesresistances>

Du Nord à la Vendée

Du Nord à la Vendée révèle l'influence de la proximité des côtes anglaises et de la « sur-occupation » allemandes sur l'armée des ombres de ce territoire.

Les 33 témoins nous font revivre leur passé de résistant à une époque où, du Nord à la Vendée, la côte atlantique nord se transforme en une ligne de front opposant l'Allemagne nazie et l'Angleterre churchillienne.

C'est une Résistance anglophile qui s'élève contre l'occupant allemand et son dispositif militaire, le Mur de l'Atlantique. Dans ces régions où la BBC atteint des audiences record, des milliers de jeunes se sont portés volontaires pour combattre aux côtés du général De Gaulle.



Loin de l'image du maquisard en arme, les résistants du littoral sont des espions, des propagandistes et de précieuses aides pour les aviateurs alliés échoués sur le sol français. Les bretons Jacques et Alexis Le Gall, la famille Cressant, les jeunes normands André Heintz et Jean Thomas... Ils sont une trentaine à nous raconter aujourd'hui leur engagement d'hier. Hommes et femmes, ils ont participé à la réussite du Débarquement et à la victoire sur le nazisme.

Pour la première fois, une plateforme interactive et pédagogique, initiée par les antennes régionales de France 3, donne la parole à ces derniers témoins de l'armée des ombres et explore les fonds d'archives historiques, notamment de l'Ina.

Dans cet épisode, le Nord Pas-de-Calais, la Basse et Haute-Normandie, la Bretagne, les pays de la Loire et le département de la Somme sont mis en avant pour leur histoire de la Résistance portée par des héros inconnus.

Des documents inédits enrichissent l'expérience interactive :

Découvrez le premier journal clandestin "La Voix du Nord", la reconstitution en animation 3D d'un poste à galène pour écouter Radio Londres, l'acte de reddition de la poche de Saint-Nazaire du 08 mai 1945, un rapport d'espionnage et des ordres de missions authentiques.

Produit par David Kodsi et Jean-François Aumaitre

Conçu par Jan Vasak

Auteurs - réalisateurs : Erwan Le Guillermic et Marc Toulou

Conseillers historiques : Christian Bougeard et Michel Baldenweck

Musique originale : Pablo Pico

Conception du site : UZIK

Coproduction : France 3 Haute & basse Normandie, Bretagne, Pays de la Loire et Nord pas de Calais, K'IEN Productions, INA, Aligal Production

Avec la participation de :

- du Centre National du Cinéma et de l'image animée,
- de la région Bretagne,
- de la SNCF
- de l'Office Nationale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre

Des Alpes à la Méditerranée

Des Alpes à la Méditerranée aborde la réalité complexe d'une même lutte, la difficile unification des mouvements de la Résistance.

En plus de 2h de films, la trentaine de témoins se remémorent leur passé de résistant en Provence et en Rhône-Alpes, deux régions emblématiques de la lutte contre Vichy et l'Occupation. De Marseille à Lyon, des sommets alpins aux côtes méditerranéennes, la diversité des Résistances se dessine.

Comme en témoignent des combattants étrangers de la Main d'œuvre immigrée (FTP-MOI) et des médecins de la Résistance varoise, résister, c'est combattre mais également sauver la vie de ses patriotes. Quand les uns forment des bataillons de terroristes urbains pour tuer l'ennemi, les autres créent des infirmeries au sein même des maquis.

Éclectique dans son expression, la Résistance se partage aussi entre plusieurs mouvements, réseaux et groupes d'obédiences et d'influences diverses.

Ces régions voient les maquis se multiplier. Du Ventoux au Vercors, en passant par les Glières, la Résistance prend de la hauteur et prépare la lutte armée. Marc Serratrice, Jean Carraz, Marc Ferro : tous se rappellent la franche camaraderie qui y régnait, mais aucun d'eux n'a oublié les terribles batailles qui coûtèrent la vie à tant de leurs compagnons.

Pour la première fois, une plateforme interactive et pédagogique, initiée par les antennes régionales de France 3, donne la parole à ces derniers témoins de l'armée des ombres et explore les fonds d'archives historiques, notamment de l'Ina.

Dans cet épisode, ce sont les régions Provence Alpes Côte d'Azur et Rhône-Alpes qui ont leur histoire de la Résistance portée par des héros inconnus.

Des documents inédits enrichissent l'expérience interactive :

Découvrez, entre autres, le programme du Conseil National de la Résistance, la reconstitution en animation 3D d'un container de parachutage, un numéro du journal clandestin « Combat », un bulletin de note de Jean Moulin, une lettre manuscrite du Général de Gaulle au Général Delestraint, un guide d'infirmier destinés aux résistants et des fausses cartes d'identités.

Produit par David Kodsi

Conçu par Jan Vasak

Auteur - réalisateur : Sandrine Dumas

Conseiller historique : Jean-Marie Guillon

Musique originale : Pablo Pico

Conception du site : UZIK

Coproduction : France 3 Rhône Alpes, Alpes, Auvergne et Provence Alpes, K' IEN Productions, INA

Avec la participation de :

- du Centre National du Cinéma et de l'image animée,
- de la région Provence Alpes Côte d'Azur,
- de la SNCF
- de l'Office Nationale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre

La collection « Les Résistances »

« Les Résistances » est une collection de 8 web-documentaires régionaux sur les Résistances en France pendant l'Occupation.

A travers les 8 web-documentaires, les internautes pourront (re)découvrir l'histoire de la Résistance locale en France à travers les portraits, les témoignages et les actions de plus de 250 résistants de toutes les régions françaises. Au service de la transmission de cette histoire, plus de 120 minutes cumulées de vidéos ont été réalisées pour chaque web-documentaire, auxquelles s'ajoutent de nombreux contenus en interactivité : documents (archives) papier, photos, fiches informatives.

Cette première collection de web-documentaires sur la Résistance est une nouvelle manière d'écrire et de transmettre l'Histoire au service du devoir de mémoire. Elle transmet des fragments de mémoires singulières, en faisant émerger une image de la diversité, celle des hommes et des femmes, pour la plupart les jeunes sans grades de la Résistance, quelques soient leurs origines sociales, Français ou étrangers ayant défendu notre liberté.

Portée par la parole simple et directe de ces humbles de la bravoure, cette collection interroge le sens de l'engagement et de l'esprit de la Résistance... de la désobéissance.

Chaque nouvel épisode vient enrichir le web-documentaire, en apportant les spécificités de sa région. Différents outils pour accroître la viralité et l'interactivité ont été mis en place :

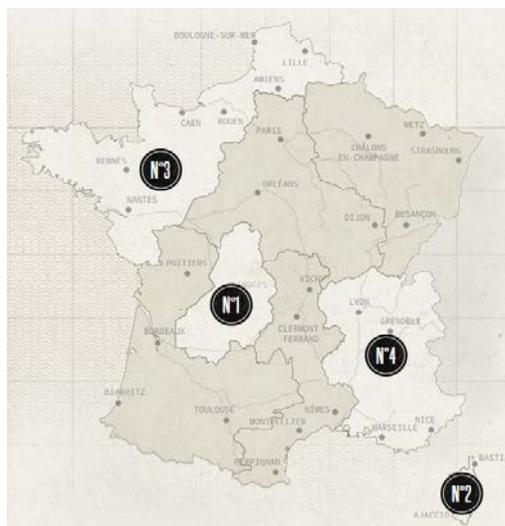
- Un module de brèves a été développé pour permettre de publier, dans un calendrier, une brève périodique sur un événement ayant eu lieu à cette date, durant l'occupation.
- Un quizz permettant une approche ludique et un accès aux contenus à destination des plus jeunes.
- Un appel aux témoignages est lancé auprès des internautes : c'est un moyen de collecter de nouvelles archives et traces du passé pour enrichir la collection.
- Un compte Facebook (<https://www.facebook.com/webdoclesresistances>) ainsi qu'un compte Twitter (@LesResistances) ont été ouverts et seront animés par les équipes régionales de France 3.

Chaque épisode contient 120 minutes de vidéos. Il faut différencier deux types de films :

- Six films d'un format de 10 à 13 minutes permettront de décrire l'histoire régionale de la résistance et de la mettre en perspective avec l'histoire nationale de cette période, mais aussi de raconter en profondeur le parcours atypique d'un personnage ou une spécificité propre aux différentes actions liées à la Résistance locale. Ces films forment une cohérence historique et géographique.
- Dix-huit à vingt-quatre films courts de 3 à 5 minutes permettront de mettre en lumière certaines particularités de la résistance qui ne pourraient être mises en valeur dans un documentaire classique. Ils permettent d'aller plus loin, de développer un détail, une anecdote, une personne évoqués dans un format long.

La collection « Les résistances » découpe la France en 8 épisodes :

- Corse
- Limousin : Région Limousin (Creuse, Haute-Vienne, Corrèze), la Dordogne et l'Indre.
- Du Nord à la Vendée : Région Basse-Normandie (Manche, Calvados, Orne), Région Haute-Normandie (Seine-Maritime, Eure), Région Bretagne (Finistère, Cote d'Armor, Morbihan), Région Pays de la Loire (Mayenne, Sarthe, Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Vendée), Région Nord-pas-de-Calais (Nord, Pas-de-Calais) et la Somme.
- Des Alpes à la Méditerranée : Région PACA (Hautes-Alpes, Alpes-de-Haute Provence, Alpes-Maritimes, Var, Bouches-du-Rhône, Vaucluse) et Région Rhône-Alpes (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie, Haute-Savoie).



- **Paris - Centre - Bourgogne** : Région Ile-de-France (Paris, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne, Yvelines), l'Oise, Région Bourgogne (Yonne, Nièvre, Saône-et-Loire, Côte d'Or) et Région Centre (Eure-et-Loir, Loir-et-Cher, Loiret, Indre-et-Loire, Cher / Sans l'Indre).
- **Du Poitou aux Pyrénées** : Région Midi-Pyrénées (Ariège, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées, Gers, Lot, Tarn-et-Garonne, Tarn, Aveyron), Région Aquitaine (Pyrénées-Atlantiques, Landes, Gironde Lot-et-Garonne) et Région Poitou-Charentes (Charente-Maritime, Charente, Vienne, Deux-Sèvres).
- **Du massif central à la Méditerranée** : Région Auvergne (Allier, Puy-de-Dôme, Cantal, Haute-Loire) et Région Languedoc-Roussillon (Gard, Lozère, Hérault, Aude, Pyrénées Orientales).
- **Des Ardennes au Jura** : Région Alsace (Haut-Rhin, Bas-Rhin) ; Région Lorraine (Moselle, Meuse, Vosges), Région Champagne-Ardenne (Marne, Aube, Haute-Marne) et l'Aisne.

Les réalisateurs

Erwan Le Guillermic

Auteur et réalisateur pour l'épisode *Du Nord à la Vendée*

Erwan Le Guillermic, est un réalisateur Breton, diplômé de sciences politiques, mais passionné par l'image. Il se spécialise dans la réalisation de films documentaires. Il aime travailler sur la Bretagne et son histoire. Ses travaux s'orientent principalement sur le traitement de la mémoire, le traitement de l'archive (« L'incendie » / « Eclats d'une libération ») mais également sur le monde de la mer, ses hommes, ses femmes, ses métiers (« Saumon à tout prix » « Haro sur le bar »).

Marc Toulin

Auteur et réalisateur pour l'épisode *Du Nord à la Vendée*

Homme d'images, Marc Toulin ne voyage jamais sans un appareil photo ou une caméra en bandoulière. Qu'il s'agisse d'un paysage grandiose ou d'un portrait intime, de la mission d'une entreprise ou d'une aventure humaine, d'une problématique de société ou d'un pan d'histoire, il aime capter le réel et sait laisser le temps à la découverte d'un lieu, à la parole, au silence qui en dit long, à l'émotion de celles et ceux qu'il filme, dont l'itinéraire, le parcours de vie l'intéressent pour peu qu'ils soient sincères.

A la fois réalisateur et cameraman, Marc Toulin a sillonné la France et le monde, travaillant sur toutes sortes de sujets qui lui ont forgé une solide expérience en matière de reportages et de documentaires, rompu à tous les formats possibles. Normandie comprise dont il connaît bien la géographie et l'esprit, à travers des dizaines de reportages dans la région. Sur l'immigration à Cherbourg, la militance antinucléaire dans le Cotentin, l'aide sociale aux sans-abris dans l'agglomération rouennaise et bien d'autres encore. Jusqu'à fonder une société de production rouennaise et tisser des liens privilégiés avec les médias locaux. Respectueux des personnages qu'il filme et interroge, soucieux de l'image que sa caméra va leur renvoyer, il gagne rapidement leur confiance et les échanges s'avèrent souvent pleins d'humanité.

Les petites histoires qui construisent la grande le passionnent et c'est toujours avec élan qu'un film appelle l'autre, nourrissant un peu plus à chaque fois, une mémoire visuelle impressionnante. Il sait trouver la juste distance entre son implication dans un film et l'écoute attentive nécessaire que requiert le travail du documentariste. Il voit son métier comme un enrichissement personnel et cherche toujours à ce que la réalisation d'un film soit le plus en lien avec le sujet abordé, pour qu'y affleure dans le cadre et la lumière les plus adéquats possibles, ce qu'il y a à voir, à entendre, à comprendre.

Sandrine Dumas

Auteur et réalisatrice pour l'épisode *Des Alpes à la Méditerranée*

De sa formation journalistique, Sandrine Dumas garde un grand attrait pour la recherche de l'information, le plaisir des rencontres avec des témoins des événements et l'intérêt de la transmission.

Après avoir travaillé pour l'émission «C'est pas Sorcier», école de rigueur scientifique, elle saute le pas de la réalisation pour mener des projets qui lui tiennent particulièrement à coeur. Des collaborations avec les émissions de France 3 «Faut pas rêver» ou «La Carte aux Trésors» lui permettent d'exercer ses capacités relationnelles et organisationnelles, et de montrer sa grande envie de raconter des histoires en image. Suit une période de voyages principalement en Amérique du Sud pour rapporter des films sur la conservation de la nature et le développement durable.

Diffusés sur France 5, ces documentaires lui permettent d'expérimenter la difficulté d'expliquer des notions complexes aux multiples tenants et aboutissements, sans être trop didactique et tout en laissant largement la parole aux héros du quotidien, les personnages de ces films. En octobre 2013, elle se forme aux techniques du web-documentaire à l'école Louis Lumière car c'est un nouveau média plein de promesses dans sa façon de raconter des histoires. L'histoire de la Résistance présente un double intérêt pour elle : celui de la transmission de l'histoire vécue, qui bien que parcellaire, permet de mieux appréhender la Grande Histoire.

Travailler sur la région Rhône-Alpes lui permet aussi de se rapprocher de son histoire familiale. Elle se souvient qu'enfant, sa grand-mère lyonnaise pourtant peu loquace lui a raconté comment son beau-frère Maurice Morier (alias Plutarque, chef du réseau éponyme dans l'Ain) avait croisé dans l'escalier de son immeuble, les officiers de la Gestapo qui venaient l'arrêter... Elle n'a pas eu le temps de poser toutes les questions à ses grands-parents partis trop tôt, alors réaliser ce web documentaire dans la région de sa famille, c'est éventuellement croiser des personnages que ses grands-parents ont pu connaître et très certainement revivre par procuration l'époque qu'ils ont connu. Réaliser ce web-documentaire est une grande chance: c'est un projet à fort contenu, absolument nécessaire pour le travail de mémoire et l'éducation à l'Histoire des jeunes générations et c'est un projet dont la forme novatrice permet des nouvelles écritures scénaristiques et visuelles, c'est donc avec une grande motivation qu'elle se lance dans l'aventure.

Une coproduction K'ien Productions, INA et France 3



Créée en 1985 par David Kodsí et Patrice Poiré, K'ien Productions est aujourd'hui une société en pleine mutation, productrice de courts métrages, de longs métrages, de fictions et de documentaires. En affirmant sa volonté de garder tous les atouts d'une société de production artisanale, K'ien décide plus que jamais de produire ses coups de cœur, de confirmer son talent sur le marché de la fiction de prestige, et parce qu'il aime traiter et mettre en valeur des thèmes qui lui tiennent personnellement à cœur, David Kodsí développe l'activité « Documentaires » de K'ien Productions, afin d'aborder les problématiques de notre société et du monde qui nous entoure avec une approche simple, sobre et réaliste.

David Kodsí a produit entre autre «*Foccart, l'homme qui dirigeait l'Afrique*» de Cédric Tourbe, «*Laïcité Inch'allah*» de Nadia El Fani, «*Ainsi squattent-ils* » de Marie Maffre, «*Deux vies Inuit* » réalisé par Yves Maillard et coécrit avec Marc Fafard, «*Les ailes de Johnny May* » de Marc Fafard...

K'ien productions fait également ses premiers pas vers le web-documentaire en produisant en 2012 «*Le destin des Halles de Paris* », écrit et réalisé par Vladimir Vasak, retraçant les périodes marquantes de l'histoire des Halles de Paris et confirme son intérêt pour cette nouvelle écriture avec la série web-documentaire «*Les Résistances, la désobéissance est le plus sage des devoirs* » développés par Jan Vasak sur la Résistance Française locale et régionale.



Le devoir de mémoire et de transmission est une des principales missions de cette collection « Les Résistances », mais également de l'Ina.

Près de la moitié des documents présents dans « Les Résistances » sont issus des fonds de l'Institut national de l'audiovisuel. Ses documents, acquis au début des années 1970, font référence sur la période 1940-1946. D'un grand intérêt historique, ils ont été restaurés, indexés et décrits par les documentalistes de l'Ina.

Les internautes découvriront des archives issues des fonds hérités du régime de Vichy et ceux de la France Libre :

- **Les Actualités Mondiales** : seul journal visible dans la zone occupée d'août 1940 à août 1942 (version française du journal allemand de l'UFA Deutsche-Wochenschau).
- **France-Actualités** : à partir d'août 1942 et pendant 2 années, cette édition marque l'engagement du gouvernement de Vichy dans la collaboration puisque la France détiendra 60% des capitaux et l'Allemagne 40%.
- **France Libre Actualités** : à la Libération, le succès de ce journal, fondé en coopérative par plusieurs comités de Résistances, est phénoménal. Quatre mois après ses débuts, il devient **Les actualités françaises** jusqu'en août 1946 au moment où les sociétés de presse filmée reprennent leur activité.
- **Le fonds de l'Office Français d'Information Cinématographique** : issu du magazine mensuel « Ici la France », ce fonds comporte 160 reportages réalisés par les Alliés à Londres, en Afrique, au Moyen-Orient, en Corse et en Afrique du Nord entre 1940 et 1944.
- **Le fonds de la Coopérative Générale du Cinéma Français** : connu sous le nom de « La Libération de Paris », ce fonds est composé de 18 films documentaires dont le plus illustre d'entre eux demeure « La Bataille du Rail » de René Clément. (Ina Editions)

Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel, entreprise culturelle publique résolument engagée dans le XXI^e siècle, collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision qui fondent notre mémoire collective. Il les valorise et leur donne sens pour les partager avec le plus large public en France et à l'étranger. Ses images et ses sons sont accessibles, pour partie, sur son site grand public www.ina.fr et dans leur totalité dans ses centres de consultation Ina THEQUE au titre du dépôt légal. Ils sont aussi mis au service de la production et de la diffusion de programmes, de l'édition, de l'éducation par l'image et de l'animation culturelle.



France 3, chaîne du patrimoine et de la proximité s'associe avec les ressources du réseau régional à ce projet inédit et innovant : une photographie 2.0 de la France en résistance.

Chaque territoire et ses habitants sont riches de leur propre histoire qui les inscrit, de manière unique, dans la grande Histoire. Ce sont toutes leurs particularités qui dessinent enfin LA France en Résistance. C'est aussi l'ambition des œuvres développées par les antennes régionales : donner aux parcours individuels, une résonance universelle.

La diversité des récits, des témoignages et documents rassemblés sur cette plateforme permet une navigation à la fois éducative et ludique à l'intention du plus grand nombre. C'est à aussi, toute l'ambition de nos missions de service public.

Le réseau régional de France :

Directeur : François Guilbeau

Direction des programmes régionaux : Olivier Montels

Direction du projet régional : Laurent Corteel

Coordination éditoriale Nord-Ouest : Jean-Michel Le Guennec

Coordination éditoriale Sud-Ouest : Tiziana Cramerotti

Coordination éditoriale Sud-Est : Marc Ripoll

Coordination éditoriale Nord-Est : Sophie Guillin

Antennes Corse : Jean-Emmanuel Casalta

Contacts presse : Anne-Catherine Nanopoulos

Les partenaires de la collection

La SNCF

La transmission est un véritable défi. A côté de l'analyse historique, sans cesse enrichie et renouvelée, le témoignage se révèle de plus en plus nécessaire, au-delà du seul respect que l'on doit à ceux qui pendant cette période tragique de notre Histoire, ont refusé, ont porté le combat, avec des actes héroïques comme avec des petits gestes obscurs.

C'est notre question permanente : la mémoire non pas comme une répétition mais comme une source. Dans le monde d'aujourd'hui, plus de 70 ans après, nous devons intervenir selon une triple approche : attirer et retenir par la sensibilité, construire par l'information, par le contenu ; ancrer par l'opportunité d'échanger, de réfléchir... C'est la réussite de cette série de web-documentaires « Les Résistances », à laquelle SNCF est fière d'apporter son soutien.

L'ONACVG (Office Nationale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre)

L'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre est né de la Première Guerre mondiale. Il a traversé un XXème siècle troublé, se consacrant à la défense des intérêts matériels et moraux de ses ressortissants : anciens combattants, déportés, résistants, pupilles de la nation et victimes d'attentats.

Cette institution, à la fois ancienne par son histoire mais moderne dans son fonctionnement, à toujours placée l'humain au centre de ses préoccupations. En tant qu'établissement public, son organisation est unique ; ce sont les associations de ressortissants qui siègent à son conseil d'administration sous la présidence du ministre délégué aux anciens combattants : elles peuvent donc exercer un contrôle régulier sur celle-ci.

L'établissement a également su évoluer et adapter ses missions vers la mémoire et l'international, afin de pouvoir répondre aux besoins nouveaux de la société.

Aujourd'hui l'ONACVG est présent dans chaque département français, il sensibilise les jeunes scolaires et le grand public au devoir de mémoire. Les vecteurs sont variés : rencontres intergénérationnelles, expositions, pièces de théâtres, voyages, concours, etc.

L'ONACVG travaille avec d'autres pays, afin de favoriser une mémoire partagée entre les peuples et de les faire bénéficier de sa longue expérience dans la gestion de l'après conflit.

Plus que jamais, l'ONACVG continue de transmettre les valeurs de Mémoire et de Solidarité au service de la Nation.

Le CNC

Le succès du cinéma et de l'audiovisuel français est avant tout le résultat du génie créatif français, mais seuls les pays qui développent une politique publique ambitieuse peuvent préserver et développer une industrie nationale de l'image animée.

La manière la plus astucieuse de faire - et la plus économe pour les finances publiques - c'est au CNC qu'on la doit. Soixante-cinq ans après sa création par le Gouvernement de Jean Monnet en 1946, le CNC reste une construction originale. C'est un établissement public, qui dispose de recettes affectées pour apporter des soutiens aux arts de l'image animée, et c'est aussi une administration centrale, en charge de ce secteur sous l'autorité du ministre de la Culture et de la Communication.

Chargé de financer les créateurs d'aujourd'hui et de demain, et de réguler les marchés du cinéma et de l'audiovisuel, sa mission est aussi d'entretenir et de valoriser la mémoire du passé. Venant au soutien des auteurs et des artistes les plus singuliers, il veille aussi à la santé d'une industrie qui les emploie.

Profondément ancré dans le cinéma, le Centre intervient désormais sur tous les champs de l'image animée, des œuvres audiovisuelles jusqu'aux univers numériques interactifs.

La Région PACA

La Région soutient les créateurs au travers d'un dispositif qui répond à des procédures spécifiques : aide à l'écriture, au développement, à la recherche, ainsi qu'à la production de films de court et de long métrage de cinéma, de documentaire, de fiction télévisée, d'animation, de projets transmédia et web.

La Région Bretagne

La Région Bretagne soutient la création cinématographique et audiovisuelle

En Bretagne, de nombreux réalisateurs, producteurs, techniciens et comédiens, acteurs de la vie associative et exploitants ont su s'organiser, faire connaître et reconnaître une singularité bretonne dans le cinéma et l'audiovisuel.

Pour soutenir cette vitalité, la Région Bretagne mène depuis 2005, une politique d'accompagnement des œuvres cinématographiques et audiovisuelles liées à son territoire. Un fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle a été créé dans le cadre d'un partenariat avec le centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Réformé et amplifié en 2011, le montant de ce fonds a été multiplié par quatre depuis 9 ans, pour atteindre un budget de plus de 3 millions d'euros.

Cet accompagnement régional intervient à toutes les étapes des projets de films (écriture, développement, réalisation), et encourage l'ouverture et la diversité des genres (documentaire, fiction, animation, etc.). Ainsi, une vingtaine de courts métrages, 5 à 7 films de long métrage cinéma et une trentaine de films documentaires et/ou web-doc bénéficient chaque année d'un soutien significatif pour leur réalisation. Ces œuvres de création participent, à travers la variété et la qualité des regards qu'elles proposent, au rayonnement du territoire breton.



<http://lesresistances.france3.fr>

CONTACT INA

Flavie Lecomte

Tél : 01 49 83 25 07

flecomte@ina.fr

CONTACT France TELEVISIONS

Anne Catherine Nanopoulos

Tél : 01 56 22 21 56

anne-catherine.nanopoulos@francetv.fr

Institut national de l'audiovisuel

4, avenue de l'europe

94366 Bry-sur-Marne cedex

tél : 01 49 83 20 00