

Klingt wie eine Melodie von

BARBARA



Barbaras zeitlose Chansons in einer
Interpretation für Stimme und Klavier

Gesang : Claire Danjou

PRESSESTIMMEN :

« Diese schöne Hommage an Barbara ist wahrlich wundervoll. »

Gérard Grignon, K nslerischer Leiter des Festival de la Parole du Sud-Ouest du Calaisis.

« Ohne Komplexe gegenüber diesem Monument des französischen Chansons hat sich Claire Danjou diese ihrer Zuhörerschaft so wohlbekanntes Worte auf ihre Art zu eigen gemacht und hat sie durch ihre kristallklare, emotionsbeladene Stimme kongenial umgesetzt. »

Nord Eclair (nordfranz. Tageszeitung)

« Alle Ingredienzen werden ohne Abstriche kunstvoll gemischt, um den großen Texten dieser unverwechselbaren grande dame des französischen Chansons zu einer neuen Geltung zu verhelfen. »

Nord Littoral

Ein von Jean-Pierre Descheix inszeniertes Schauspiel voller Authentizität und Elan
Lichtgestaltung : Jérémy Bourgain. Am Klavier : Mathieu LESPINE / Julien TORTORA.

Claire Danjous Anliegen ist es, durch eine Interpretation voller Energie und Authentizität mit wundervoller Klavierbegleitung (M. Lespine und J. Tortora) eine neue Sicht auf diese Ausnahmefrau anzubieten. Es sind wunderschöne Momente, in denen das Herz m Rhythmus der Worte dieser unvergesslichen und unvergessenen Künstlerin mitschwingt.

Der Leitfaden dieses Gesangfestes wird um Barbaras Mitteilungen gesponnen, als die Sängerin vor Jacques Perciot ihr Herz ausschüttete (s. dessen Buch "Barbara... sur parole"). Dadurch gewinnt Claire Danjous sanfte aber kraftvolle, durchaus gelungene Darbietung noch an Intensität.

WIE SOLLTE MAN "KLINGT WIE EINE MELODIE VON BARBARA" IN DEUTSCHLAND VORTRAGEN?...

Claire hat ihre Deutschland-Tourneen in bester Erinnerung und so ist es ihr ein besonderes Anliegen "Comme un air de Barbara" dort vorzutragen. Dafür hat sie ihre deutschen Auftritte publikumsgerecht gestaltet : sie wird einige Titel singen und zwischendurch einige Worte in deutscher Sprache ans Publikum richten. Barbara selbst war in Deutschland aufgetreten und hatte konsequenterweise einige Chansons in deutscher Sprache aufgenommen.

DAUER DES AUFTRITTS : 1h10

SZENISCHE GESTALTUNG : Gesang + akustisches Klavier

Claire Danjou – Gesang : Die erfahrene Chansonkünstlerin besitzt ein umfang- und facettenreiches Repertoire. Mit ihrer kristallklaren Stimme trägt sie mit Talent und Überzeugung die Schätze des « chanson à texte » vor.

Mathieu Lespine – Klavier : Er stellt mit schlackenloser, gefühlsvoller und präziser Dynamik sein Spiel in den Dienst von Stimme und Text.

Julien Tortora – Klavier : Seine pianistischen Improvisationen lassen vielfache Einflüsse erkennen : Jazz, Musica latina, traditionelle oder zeitgenössische Musik.

————— Kontakt —————

Claire Danjou

+ 33 (0)6 20 58 63 97

claire.danjou@gmail.com



claire.danjou.chanteuse

Video, techniker Forderung : www.clairedanjou.com