





Colloque Les artistes et leurs institutions

Bordeaux - 16 & 17 novembre 2017 - Programme

Depuis plusieurs décennies, notamment en France, les sciences sociales ont œuvré à saisir les grands mécanismes de structuration des mondes de l'art ainsi que leurs modes de fonctionnement. Un ensemble de recherches récentes tend aujourd'hui à renouveler les points de vue sur les secteurs culturels et artistiques.

À partir de 36 communications, deux conférences plénières et une table ronde professionnelle, ce colloque propose de revenir sur la manière dont les artistes, pris dans leur diversité (spectacles vivants, arts plastiques, productions cinématographiques et



Crédit photo: Nadine O Garra

littéraires, auteurs, interprètes, compositeurs, etc.), et les institutions (services de l'État, collectivités, agences, Pôle Emploi, AFDAS, Audiens, CNC, etc.) interagissent et se coordonnent. Il s'agira ainsi de définir et d'appréhender la variété des registres d'action des institutions dans le domaine artistique ainsi que les usages qu'en font les artistes.

جوي

Programme général (sous réserve de modification)

Jeudi 16 nov. – 9h30-10h : accueil des participants

- 10h-12h: conférence plénière, par Chloé LANGEARD (MCF, GRANEM, Univ. d'Angers)
- 14h-16h : 9 communications présentées en 3 sessions parallèles
- 16h15-18h15 : 11 communications présentées en 3 sessions parallèles
- 18h30 : cocktail et spectacle (par les élèves du PESMD de Bordeaux)

Vend. 17 nov. – 8h00-8h30 : accueil des participants

- 8h30-10h30 : 12 communications présentées en 3 sessions parallèles
- 10h45-12h30 : conférence plénière, par Jérémy SINIGAGLIA (MCF, SAGE, IEP de Strasbourg)
- 14h-16h30 : table ronde avec des représentants de compagnies, d'associations professionnelles, d'établissements publics, autour du thème "Le travail artistique de demain"
- 16h30 : clôture du colloque



Modalités d'inscription

La participation à ce colloque est gratuite. L'inscription reste obligatoire pour des raisons d'organisation et nous vous prions de compléter le formulaire ici en lien: https://goo.gl/forms/xuYHRHFXm6waYNdx1

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter :

Samuel Julhe samuel.julhe@univ-reims.fr & Emilie Salaméro emilie.salamero@univ-poitiers.fr







Colloque Les artistes et leurs institutions

Bordeaux - 16 & 17 novembre 2017 - Programme

Comité scientifique

CARDON Vincent

FAURE Sylvia

GOETSCHEL Pascale

GRÉGOIRE Mathieu

LANGEARD Chloé

LIOT Françoise

Lizé Wenceslas

PATUREAU Frédérique

PEREZ-ROUX Thérèse

PILMIS Olivier

ÉTIENNE Richard

SINIGAGLIA Jérémy

URRUTIAGUER Daniel

Comité d'organisation

BOURNETON Florence

CHOPIN Marie-Pierre

CORDIER Marine

HONTA Marina

JULHE Samuel

SALAMERO Émilie

Avec la participation des étudiants du laboratoire CeDS:

BARRY Anna

GUILLON Léa

JOLIVET Robin

LEON Jordan

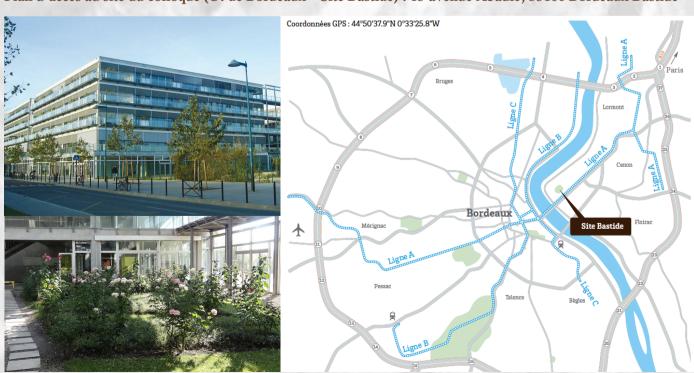
MATHIEU Laurenne

MERCERON Romane

TOUATI Coralie

ન્યુપુ

Plan d'accès au site du colloque (U. de Bordeaux – Site Bastide) : 15 avenue Abadie, 33100 Bordeaux Bastide









Colloque Les artistes et leurs institutions

Bordeaux - 16 & 17 novembre 2017

Programme détaillé

Université de Bordeaux - Site Bastide

15 avenue Abadie, 33100 Bordeaux Bastide

Jeudi 16/11 9h30-10h	Accueil [salle C002]				
Jeudi 16/11 10h-12h	Ouverture du colloque en présence de Mrs Dugas (Département SHS) et Delorme (LACES) Conférence plénière [Amphi 4], par Chloé LANGEARD, intitulée : « Les institutions à l'œuvre : régulation des carrières et variations du travail artistique »				
Jeudi 16/11 12h-14h	Repas [buffet en salle C002]				
	Amphi 4	C107	C108		
	Modération : Françoise LIOT	Modération : Jérémy SINIGAGLIA	Modération : Frédérique PATUREAU		
	Sophie COUDRAY	Roberta Shapiro	Sejeong HAHN		
	Le théâtre d'intervention face aux institutions culturelles: retour sur l'histoire de l'implantation du Théâtre de l'opprimé en France	La danse hip-hop : une sociohistoire des temporalités	Des lieux à la scène : revisiter la notion de cluster à travers le cas de la musique en région parisienne		
Jeudi 16/11	Gwenaëlle Rot et François VATIN	Agathe DUMONT	Cassandre MOLINARI		
14h-16h	Des modes de financement d'une carrière de peintre des années 1940 aux années 1970. Le cas de Reynold Arnould (1919-1980)	Trouver le temps/ tenir le temps: les danseurs contemporains et l'accès au soin	« Arts-Sciences » et territoires : les interactions entre les artistes, les institutions et les collectivités locales		
	Celia Bense-Ferreira Les reconfigurations socio-spatiales de l'activité théâtrale au plan d'une mégapole : la zone de la Baie de San Francisco entre 1985 et 2015	Thierry BOUCHETAL et Françoise CARRAUD Les débuts professionnels de quelques artistes du spectacle vivant : entre institutions et réseaux d'acteurs	Céline SPINELLI Festival et enjeux de la diffusion artistique en contexte international		
Jeudi 16/11 16h-16h15	Pause café				

	Amphi 4	C107	C108	
Jeudi 16/11 16h15-18h15	Modération : Marina HONTA	Modération : Daniel URRUTIAGUER	Modération : Marine CORDIER	
	Glòria GUIRAO-SORO Un label indésirable ? La relation des artistes espagnols à Berlin contre les politiques publiques nationales de promotion	Armelle GAULIER et Stéphanie MAUPILE Le Dispositif Local d'Accompagnement entre institutionnalisation de l'art et principe de réalité	Estelle DURAND-GIRARDIN et Laure FERRAND Des artistes à l'école élémentaire : « l'art de la débrouille »	
	Martin LUSSIER Organisation d'artistes ou organisation du milieu culturel? Montréal et l'institutionnalisation de la culture	Samuel JULHE et Florence BOURNETON « Mis à la retraite à 42 ans! » Gestion de l'avancée en âge des danseurs et danseuses dans les maisons d'opéra en France	Florence Legendre L'engagement des artistes de cirque dans les écoles professionnelles de cirque en Europe. Quels ajustements temporels, spatiaux et normatifs dans les parcours professionnels?	
	Zahra JAHAN-BAKHSH Le rôle des galeries contemporaines de Dubaï dans le rayonnement des artistes provenant ou d'origine de la région MENA	Lise SALADAIN Les danseurs, entrepreneurs d'eux-mêmes: le « corps disponible » comme indice de nouveaux usages du métier	Manuel HOUSSAIS Le savoir explicité et les catégories endogènes dans les écoles supérieures d'arts	
Jeudi 16/11	Cocktail et			
18h30-19h45	spectacle, par les élèves du PESMD de Bordeaux [salle C002]			

Vendredi 17/11 8h-8h30	Accueil [salle C002]			
	Amphi 4	C107	C108	
Vendredi 17/11 8h30-10h30	Modération : Françoise Liot	Modération : Frédérique PATUREAU	Modération : Vincent CARDON	
	Laurent FLEURY Les métamorphoses de la relation entre les institutions et les artistes : les formes d'une nouvelle économie politique du spectacle vivant	Daniel URRUTIAGUER Dispositifs de prescription et construction des réputations d'une organisation artistique. Le cas du festival Volterra Teatro	Aurélie DOIGNON S'instituer comme danseur à Dakar : un jeu sur les espaces formels et informels de légitimité	
	Mathieu GREGOIRE Le conflit des intermittents du spectacle, suite et fin ? Conflits et négociations de 2014-2016	Mathilde PROVANSAL Le genre de la réputation artistique : le cas des plasticien-ne-s	Pierre BATAILLE, Marc PERRENOUD et Camila MOYANO Comment les cadres nationaux informent les identités au travail des musicien.ne.s ordinaires : regards croisés France-Suisse-Chili	
	Georges MEYER	Marjorie GLAS	Élise Chieze-Wattinne	
	Une institution hostile ? Les « auteurs » de cinéma et la censure d'État (France, années 1960)	Les effets de l'institutionnalisation du théâtre français sur la consécration. Retour sur quelques vaincus de l'histoire	La prise de risque dans les théâtres de ville de la métropole du Grand Paris	
	Luc Sigalo-Santos	Fanny BOUQUEREL	Rémi Sinthon	
	Quand l'État social s'adapte aux artistes. Les effets pervers d'une prise en charge institutionnelle sur mesure	Politique de cohésion et dynamiques artistiques au niveau régional	Manières d'être musicien et cadre territorial de la socialisation	
Vendredi 17/11 10h30-10h45	Pause café			
Vendredi 17/11 10h45-12h30	Conférence plénière [Amphi 4], par Jérémy SINIGAGLIA, intitulée : « Le rapport aux institutions : un révélateur des inégalités de carrière entre les artistes »			
Vendredi 17/11 12h30-14h	Repas [buffet en salle C002]			
Vendredi 17/11 14h-16h30	Table ronde [Amphi 4], intitulée : « Le travail artistique de demain », avec : Marion Guyez (Cie. d'Elles) ; Samuel Mathieu (Cie. S. Mathieu) ; Jean-Marc Bourgeois (SMdA-CFDT) ; Éve Guyard, Géraldine Tronca & Mélanie Tanneau (RAVIV) ; Katharina Stadler (ANPAD) ; Mathieu Meunier (Région Centre)			
Vendredi 17/11 16h30	Clôture du colloque			