**UNE ETRANGE DISPARITION**

**Cette très sombre histoire se passe de nos jours, dans un grand musée de Lille...**

**Madame Jenyvoispas Claire, la directrice du musée s’aperçoit avec stupeur que**

**la plus belle pièce du musée a été cambriolée....Il est 8h du matin...nous sommes le 3 février.**

**Elle téléphone à Tony Cartier, un enquêteur réputé pour résoudre les énigmes**

**les plus difficiles... *un mur sépare Tony de Claire.***

***Sonnerie de téléphone ou notes de piano***

**Tony –Oui, allo, Tony Cartier à l’appareil, j’écoute...**

**Claire – Allo, ici Madame Jenyvoispas, directrice du musée des Beaux-Arts,**

**Il est arrivé quelque chose de terrible !**

**Tony- Que s’est-il passé ?**

**Claire – Le plus gros diamant du monde a disparu du musée !!!**

**Tony- Ne vous inquiétez pas, j’arrive tout de suite...**

***Musique du type Take five, de Dave Brubeck, montrant le flegme de Tony qui***

***arrive sur les lieux très calmement. Le mur s’enlève.***

**Claire, serre la main de Tony –Merci d’être venu si vite, M. Cartier !**

**Tony sort un carnet et un stylo de sa veste – Dites-moi, où se trouvait exactement**

**le diamant ?**

**Claire – Dans la vitrine ! Dans la salle centrale du musée...**

**Tony –Pouvez-vous me le décrire ?**

**Claire –Il est gris et très brillant.**

**Tony – Qui était présent cette nuit dans le musée ?**

**Claire – Le gardien de nuit, il s’appelle Jacob Mirmann.**

**Tony – J’aimerais interroger ce suspect.**

**Claire –D’accord, il est près de l’entrée, je vais le chercher.**

***Musique de Gardien de nuit (Cabrel, le soldat rose)*.**

**Tony- Bonjour, M. Mirmann, j’ai quelques questions à vous poser.**

**Avez-vous remarqué quelque chose d’anormal cette nuit ?**

**Jacob – Oui, j’ai entendu de drôles de bruits, vers 5h, mais quand je suis arrivé, je n’ai rien vu.**

**Tony- Quels drôles de bruits ?**

**Jacob – Des bruits de clés dans une serrure, mais j’ai pensé que c’était Maria Leblanc, la**

**femme de ménage qui nettoyait le musée avant l’arrivée des visiteurs...**

**Tony- Très intéressant... en tout cas, vous n’êtes pas coupable dans cette histoire ; maintenant,**

**je voudrais interroger cette Madame Leblanc qui est très matinale...**

***musique : Jacob s’en va, Mme Leblanc apparaît.***

**Claire montre Maria du doigt - C’est elle, la coupable !!**

**Tony- A partir de maintenant, vous n’avez plus le droit de quitter la ville sans mon autorisation.**

**Maria- Je.... je vous assure que je suis innocente ! Je n’ai fait que mon travail !**

**Tony- A quelle heure avez-vous lavé la salle centrale ?**

**Maria-Comme d’habitude : à 4h30 du matin.**

**Tony- 4h 30 du matin ? Mais c’est l’heure du vol ! Montrez-moi votre sac, s’il-vous plait..**

**Hum... un nom et un numéro de téléphone : M I C R A ; 0 7 8 6 7 0 4 2 6 8... Qui est Micra ?**

**J’appelle ce numéro...** *musique de téléphone*

**Lina Oui, allo ?**

**Tony-Vous êtes bien Lina?**

**Lina Oui, Lina Tibert, c’est moi, qui est à l’appareil ?**

**Tony- Inspecteur Tony Cartier, donnez-moi votre adresse, mademoiselle...**

**Lina- 7 rue du Mortier.**

**Tony- J’arrive tout de suite.** *Musique de suspense (Mission impossible)* **DRIIIING !**

**Lina ouvre la porte, Tony- Bonjour, je suis Tony Cartier, le plus gros diamant du monde a disparu du musée de Lille ; et j’ai quelques questions à vous poser ... sort son carnet et son stylo**

* **Qu’avez-vous fait dans la nuit du 2 au 3 février ?**

**Lina- Je prenais un train pour aller voir une amie à Paris, regardez, j’ai toujours mon billet.**

**Tony- Dans ce cas, expliquez-moi pourquoi j’ai trouvé votre n° de téléphone dans le sac de Mme Leblanc,**

**qui travaille au musée ? Lina ne sait pas quoi répondre, elle commence à paniquer...**

**Tony-Pas de réponse ? Très bien, je fouille votre maison...Ha Ha !! Le voilà ! Comment expliquez-vs que**

**le fameux diamant se trouve chez vous ?**

**Lina- Je voulais compléter ma collection, mais je ne voulais pas me salir les mains, alors j’ai demandé à Maria de voler le diamant, sans vous, j’y serai arrivée !**

**Tony- Dans ce cas, je vous arrête toutes les deux, Madame Leblanc pour vol et vous, pour l’avoir entraînée dans cette aventure !**

*Musique*