



Semaine du 06 au 13 avril 2025
Paroisse Notre-Dame de l'Assomption de BOUGIVAL

1, Rue de la croix aux vents 78380 BOUGIVAL

e-mail : eglisebougival@free.fr tél : 01.39.69.01.50 ou 06.70.35.10.56
site et informations de la paroisse www.paroissebougival.fr

Entrée dans le « Temps de la Passion ».

Dans le vocabulaire courant, une passion se définit comme une forte attirance pour une ou plusieurs personnes, une activité (la pratique d'un sport par exemple) ou des objets (p. ex., les voitures ou une collection de timbres).

Dans le vocabulaire employé par l'Église, provenant du latin « passio : supporter, souffrir » elle évoque l'ensemble des souffrances du Christ depuis son arrestation au jardin des oliviers jusqu'à sa mort sur la Croix.

Mais le fait que le langage courant lui donne un autre sens peut aussi nous servir... N'est-ce pas en raison de cette si « forte attirance » pour nous que le Seigneur a subi tout ce que nous nous apprêtons à méditer et célébrer ?

Et, en retour, n'est-ce pas notre attirance pour Lui qui nous fait entrer dans ce temps liturgique qui va nous conduire à Pâques ?

Deux semaines donc à vivre « passionnément »... car elles sont « passionnantes » ... à vivre...



P.BONNET+ curé

INFOS DIVERSES :

- **Mardi 08/04 : Messe à l'école Ste Thérèse à 11h50**
- **Mardi 08/04 : Catéchisme des 5° à 17h30**
- **Mardi 08/04 : Réunion des « Foyers Chrétiens – Cana » à 20h30**
- **Mercredi 08/04 : Catéchisme des CE2, CM1, CM2 (10h30 à 11h30)**
- **Mercredi 09/04 : Adoration du mercredi 09h au jeudi 18h30**
- **Vendredi 11/04 : Chemin de Croix (15h00)**
- **Samedi 12/04 : Catéchisme des CE2, CM1, CM2 de 11h00 à 12h00**

UN GRAND MERCIAUX DISTRIBUTEURS dans les boîtes aux lettres des horaires de la semaine Sainte et des enveloppes du Denier d'ensemble ! Puissent être nombreux les bougivalais à participer aux Jours Saints et à aider l'Église par leurs dons !!!

Grand ménage de l'église Samedi 12/04 de 10h30 à... dès que ce sera tout propre !
Merci de penser à apporter balais, aspirateur, produits ménagers, etc. et joie !

ATTENTION : Dimanche prochain : solennité des Rameaux : Messe unique à 11h

La bénédiction des Rameaux se fait au début de la messe ! Soyez à l'heure !

POUR LES RAMEAUX et LE BUIS : Si vous pouvez vous procurez du buis, pensez à en prendre pour d'autres ; il n'est pas sûr que nous en ayons beaucoup à disposition des fidèles...



Secrétariat :

HORAIRES

Lundi et mercredi : 9h30-11h30
Jeudi : 14h-16h Vendredi : 15h-16h

Confessions :

→ Une ½ h avant les messes de semaine ou sur rdv.

Horaires pr Pâques (Cf.p° suivante)

Lundi 07/04	09h00	St Jn Baptiste de la Salle	Messe pr François de FONTMAGNE +
Mardi 08/04	09h00	De la Férie	Messe pr Guy DUGAST +
Mercredi 09/04	18h30	St Gaucher	Messe pr Paul PITAVY +
Jeudi 10/04	18h30	De la Férie	Messe en act de grâce à ND de Lourdes
Vendredi 11/04	09h00	St Stanislas	Messe en act de grâce à ND de Lourdes
Samedi 12/04	09h00	De la Férie	Messe pr Jean Baptiste PITAVY +
Dimanche 13/04	11h00	Dimanche des Rameaux	Messe pr Casimir-André SZSZOT +

2025 - CAREME POUR LA PAROISSE - 2025

AUMÔNE : Pour l'action paroissiale de Carême est cette année : Carmel d'Alep et Maison Ste Famille à Bethléem. Infos sur le site de la paroisse ou dans les deux feuilles de semaine précédentes.

Des enveloppes pour vos dons sont à disposition sur le présentoir à l'entrée de l'église

DIMANCHE DES RAMEAUX : 13 avril

* Une seule messe à 11h00

La bénédiction des rameaux a lieu au début de la messe. Soyez à l'heure ☺

MERCREDI SAINT : 16 avril

Messe Chrismale avec Mgr Crepy à 20h00 à la Cathédrale de Versailles

JEUDI SAINT : 17 avril

* Messe à 20h [Suivie de la méditation au reposoir - A 23h30 : Complies.]

VENDREDI SAINT : 18 avril

* Laudes à 08h00

* Chemin de Croix à 15h00

* Office de la Passion à 20h

SAMEDI SAINT : 19 avril

* Laudes à 08h00

* **Veillée pascale & messe de la résurrection** à 20h45

(avec le baptême de Sterenn et Audrey)

DIMANCHE DE PAQUES : 20 avril

* Messe à 11h00

CONFESSIONS

Jeudi 10/04 : 20h30-21h 30

Samedi 12/04 : 09h30-10h30

Vendredi 18/04 : 16h30-17h30

Samedi 19/04 : 09h00-10h30



Hymne des Vêpres du Temps de la Passion

L'hymne du Vexilla Regis a été écrite par Mgr Saint Venance Fortunat (530-609). Avec le Salve Festa Dies, elle est encore considérée comme l'une des plus grandes et des plus belles hymnes liturgiques de l'Église Latine. A 25 ans, la Reine Sainte Radegonde s'était retirée dans un couvent qu'elle avait bâti près de Poitiers ; elle cherchait quelques reliques pour sa chapelle quand l'empereur Justin II et l'impératrice Sophie lui envoyèrent un morceau de la vraie Croix sur laquelle s'est opérée la Rédemption du monde. Pour célébrer l'arrivée de la sainte relique, la Reine demanda à Mgr Fortunat de créer une hymne pour la procession d'accompagnement jusqu'à la chapelle. Lorsque les porteurs du Saint Fragment se trouvèrent à 3 kilomètres de la ville, Venance, entouré d'une grande foule de fidèles, dont certains portaient bannières, croix et autres emblèmes sacrés, s'avança à Sa rencontre. Tout en marchant, ils chantèrent cette hymne composée spécialement à cette occasion (hymne chantée pour la première fois le 19 novembre 569 !). Aujourd'hui, l'Église chante traditionnellement cette hymne pour le "Temps de la Passion", le Dimanche des Rameaux et de la Passion du Seigneur, le Vendredi-Saint et pour la Fête de la Croix Glorieuse (Exaltation de la Sainte Croix au 14 septembre) :

Les étendards du Roi s'avancent, et la lumière de la Croix resplendit de son mystère,

Où la vie a subi la mort, produisant, par la mort, la vie.

De Son Cœur transpercé par la pointe cruelle de la lance, Il laisse

Ruisseler l'eau et le sang afin de nous laver de notre crime.

Voici qu'est accompli ce que chantait David dans son psaume plein de foi,

Proclamant : « Sur les nations, c'est par le bois que règne Dieu. »

Arbre splendide de lumière orné de la pourpre royale,

Tronc choisi qui fut jugé digne de toucher des membres si saints.

Arbre bienheureux dont les branches supportent pendu le salut de ce siècle :

En échange de ce Corps, l'Enfer a été dépouillé.

Salut ô Croix, unique espérance dans les temps de ta Passion (14 septembre = dans la gloire de ton triomphe !)

Offre la grâce aux hommes pieux, et lave les péchés des coupables.

C'est Toi, Trinité Suprême, source de notre salut, que loue tout esprit :

Par la Croix vous nous fîtes vaincre, donnez-nous aussi la couronne. Ainsi soit-il.

Pensez à déjà retenir dans vos agendas (c'est un rappel au cas où vous ne l'auriez pas déjà fait)

01 mai 2025 Pèlerinage paroissial JUBILAIRE à la Basilique d'Argenteuil

Pour bien débiter le Mois de Marie en vénérant la Ste Tunique (selon la Tradition Notre Dame l'a tissée pour notre Seigneur)

Elle est exposée exceptionnellement à la vénération des fidèles pour l'année jubilaire

22 Juin 2025 Fête-Dieu et fête paroissiale Incontournable temps fort de la vie de la paroisse !

Le temps de la passion par Dom Guéranger

Hodie, si vocem Domini audieritis, nolite obdurare corda vestra.

Aujourd'hui, si vous entendez la voix du Seigneur, n'endurcissez pas vos cœurs.

La sainte Église débute aujourd'hui, à l'Office de la nuit, par ces graves paroles du Roi-Prophète. Autrefois les fidèles se faisaient un devoir d'assister au service nocturne, au moins les jours de Dimanches et de Fêtes ; ils tenaient à ne rien perdre des profonds enseignements que donne la sainte Liturgie. Mais, depuis bien des siècles, la maison de Dieu n'a plus été fréquentée avec cette assiduité qui faisait la joie de nos pères ; et peu à peu le clergé a cessé de célébrer publiquement des offices qui n'étaient plus suivis. Hors des Chapitres et des Monastères, on n'entend plus retentir l'ensemble si harmonieux de la louange divine ; et les merveilles de la Liturgie ne sont plus connues du peuple chrétien que d'une manière incomplète. C'est pour nous une raison de présenter à l'attention de nos lecteurs certains traits des divins Offices, qui autrement seraient pour eux comme s'ils n'existaient pas.

Aujourd'hui, quoi de plus propre à les émouvoir que ce solennel avertissement que l'Église emprunte à David pour nous l'adresser, et qu'elle répétera chaque matin, jusqu'au jour de la Cène du Seigneur ?

Pécheurs, nous dit-elle, en ce jour où commence à se faire entendre la voix plaintive du Rédempteur, ne soyez pas assez ennemis de vous-mêmes pour laisser vos cœurs dans l'endurcissement. Le Fils de Dieu s'apprête à vous donner la dernière et la plus vive marque de cet amour qui l'a porté à descendre du ciel ; sa mort est proche : on prépare le bois pour l'immolation du nouvel Isaac ; rentrez donc en vous-mêmes, et ne permettez pas que votre cœur, ému peut-être un instant, retourne à sa dureté ordinaire. Il y aurait à cela le plus grand des périls. Ces touchants anniversaires ont la vertu de renouveler les âmes dont la fidélité coopère à la grâce qui leur est offerte ; mais ils accroissent l'insensibilité chez ceux qui les voient passer, sans convertir leurs âmes. « Si donc aujourd'hui vous entendez la voix du Seigneur, n'endurcissez pas vos cœurs. »

[...] En ce moment, tout nous convie au deuil. Sur l'autel, la croix elle-même a disparu sous un voile sombre ; les images des Saints sont couvertes de linceuls ; l'Église est dans l'attente du plus grand des

malheurs. Ce n'est plus de la pénitence de l'Homme-Dieu qu'elle nous entretient ; elle tremble à la pensée des périls dont il est environné. [...]

C'est pour exprimer à nos yeux cette humiliation inouïe du Fils de Dieu que l'Église a voilé la croix. Un Dieu qui se cache pour éviter la colère des hommes ! Quel affreux renversement ! Est-ce faiblesse, ou crainte de la mort ? La pensée en serait un blasphème ; bientôt nous le verrons aller au-devant de ses ennemis. En ce moment, il se soustrait à la rage des Juifs, parce que tout ce qui a été prédit de lui ne s'est pas encore accompli. D'ailleurs ce n'est pas sous les coups de pierres qu'il doit expirer ; c'est sur l'arbre de malédiction, qui deviendra dès lors l'arbre de vie.

Humilions-nous, en voyant le Créateur du ciel et de la terre réduit à se dérober aux regards des hommes, pour échapper à leur fureur. **Pensons à cette lamentable**

journée du premier crime, où Adam et Eve, coupables, se cachaient aussi, parce qu'ils se sentaient nus. Jésus est venu pour leur rendre l'assurance par le pardon : et voici qu'il se cache lui-même ; non parce qu'il est nu, lui qui est pour ses saints le vêtement de sainteté et d'immortalité ; mais parce qu'il s'est rendu faible, afin de nous rendre notre force. Nos premiers parents cherchaient à se soustraire aux regards

de Dieu ; Jésus se cache aux yeux des hommes ; mais il n'en sera pas toujours ainsi. Le jour viendra où les pécheurs, devant qui il semble fuir aujourd'hui, imploreront les rochers et les montagnes, les suppliant de tomber sur eux et de les dérober à sa vue ; mais leur vœu sera stérile, et « ils verront le Fils de l'homme assis sur les nuées du ciel, dans une puissante et souveraine majesté »

Ce dimanche est appelé Dimanche de la Passion, parce que l'Église commence aujourd'hui à s'occuper spécialement des souffrances du Rédempteur. On le nomme aussi Dimanche Judica, du premier mot de l'Introït de la messe ; enfin Dimanche de la Néménie, c'est-à-dire de la nouvelle lune pascale, parce qu'il tombe toujours après la nouvelle lune qui sert à fixer la fête de Pâques.



Veux-tu suivre Jésus de près, de très près ? ... Ouvre le saint Évangile et lis la Passion du Seigneur. Non seulement pour la lire, mais pour la vivre. La différence est grande. Lire, c'est se rappeler un événement passé ; vivre, c'est se trouver là quand quelque chose arrive, c'est être un personnage parmi d'autres dans la scène.

Alors, laisse ton cœur s'épancher et se blottir près du Seigneur. Et lorsque tu sentiras que ton cœur t'échappe — que tu es lâche, comme les autres —, demande pardon pour tes lâchetés, et pour les miennes. [St Josémaria, Chemin de Croix]

La Passion du Christ « en musique ».

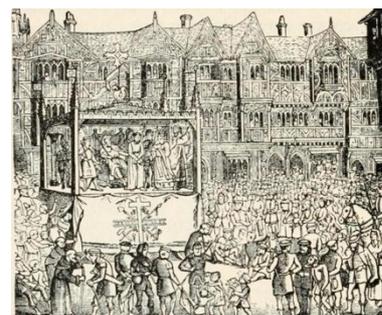
La Passion du Christ a donné lieu à de nombreuses compositions musicales. Parmi les plus célèbres, on peut citer l'hymne latine grégorienne de la Passion intitulée « Vexilla Regis », datant du VI^{ème} siècle, attribuée à Venance Fortunat, et composée pour la procession à l'occasion de la translation de la relique de la Sainte Croix à l'abbaye Sainte-Croix de Poitiers.

En polyphonie, elles forment même un véritable genre musical. Les plus célèbres sont celles de J.-S. Bach selon st Matthieu et selon st Jean. L'illustration musicale de la Passion du Christ a traversé les siècles jusqu'à notre époque, avec par exemple, la Passion du Christ du compositeur estonien Arvo Pärt en 1982 ('Passio' : St John Passion)



La Passion du Christ « en théâtre ».

La Passion du Christ a été également représentée, dès le Moyen Age : ces Passions théâtrales sont un genre artistique et liturgique qui s'enracine dans la tradition des mystères. Les Passions étaient jouées dans les villes, à l'occasion de fêtes religieuses. La plus célèbre est celle d'Arnoul Gréban, auteur du *Mystère de la Passion* (XV^{ème}). Ces réécritures de la Passion du Christ, qui captivaient le public, permettaient d'insérer des chants, de la musique, mais aussi tout un discours moral, intégré dans une mise en scène importante.



La Passion du Christ « en procession ».

Dans un bon nombre de pays, entre autres, pour ce qui est de l'Europe, en Espagne ou Italie, de célèbres processions marquent la Semaine Sainte. Des confréries sortent en procession pour se rendre à la cathédrale, l'église ou la basilique. Tout au long de son cheminement, chacune de ces congrégations conduit ses "pasos", autels portés à dos d'homme, richement décorés, qui servent de support aux sculptures qui sont d'ordinaire dans les lieux de cultes, représentant des scènes de la Passion. Si certaines processions se font dans le silence et la sobriété, d'autres sont richement décorées, grandioses et sont accompagnées de musique.



La Passion du Christ « au cinéma ».

La Passion du Christ est évoquée de façon voilée et discrète dans le très célèbre péplum du réalisateur américain William Wyler réalisé en 1959, *Ben Hur*, ou dans le film franco-italien *L'Évangile selon saint Matthieu* réalisé par Pier Paolo Pasolini et sorti en 1964. Le film de Mel Gibson, intitulé *La Passion du Christ* (2004), retrace, avec des 'flashback' sur les moments principaux de la vie publique du Christ, les dernières heures de la vie du Christ et sa Résurrection. Mel Gibson témoigne du fait qu'il a réalisé ce film à partir des évangiles, mais également avec ce qu'en disent les mystiques (en particulier A.-C. Emmerich).

