



**Semaine du 19 au 26 Novembre 2023**  
**Paroisse Notre-Dame de l'Assomption de BOUGIVAL**  
 1, Rue de la croix aux vents 78380 BOUGIVAL  
**e-mail : [eglisebougival@free.fr](mailto:eglisebougival@free.fr) tél : 01.39.69.01.50 ou 06.70.35.10.56**  
**site et informations de la paroisse [www.paroissebougival.fr](http://www.paroissebougival.fr)**

**Novembre ...**

**Mois où Ciel et Terre pensent particulièrement l'un à l'autre !**

En ce mois, nous sommes tournés vers le Paradis et le Purgatoire d'une façon plus intense dans notre prière.

La Bible nous décrit que ce qui se passe au ciel est comme une grande liturgie, faite de louanges, d'acclamations, d'adoration. On s'y prosterne, on y fait fumer de l'encens, on y chante, on y est revêtu de vêtements blancs, on y agite des palmes.

C'est que de fait la liturgie est, selon la belle expression de saint Jean Paul II « un coin du ciel qui s'ouvre sur la terre »

*" Dans la liturgie terrestre – explique le Catéchisme de l'Église catholique citant Vatican II - nous participons par un avant-goût à cette liturgie céleste qui se célèbre dans la sainte cité de Jérusalem à laquelle nous tendons comme des voyageurs, où le Christ siège à la droite de Dieu, comme ministre du sanctuaire et du vrai tabernacle ; avec toute l'armée de la milice céleste, nous chantons au Seigneur l'hymne de gloire ; en vénérant la mémoire des saints, nous espérons partager leur société ; nous attendons comme Sauveur notre Seigneur Jésus Christ, jusqu'à ce que lui-même se manifeste, lui qui est notre vie, et alors nous serons manifestés avec lui dans la gloire "*

D'où l'importance d'essayer de sanctifier le temps que Dieu nous donne non seulement en changeant de jour toutes les 24 heures et d'année le 01 janvier ! mais aussi en s'unissant au rythme liturgique de l'Église par ses fêtes et son calendrier.

Dimanche prochain, dernier dimanche de l'année de grâce liturgique en cours, la solennité du Christ Roi nous offrira donc l'occasion de louer le Seigneur pour tous ces rendez-vous de grâces qu'Il nous a donné de jour en jour...

D'ici là ne perdons pas celles qu'Il nous offre en particulier avec la fête de la Présentation de Notre Dame au Temple et la Sainte Cécile, sainte patronne des musiciens (fête de la musique non commerciale ni laïque mais sacrée ...). Gageons que cette dernière ait pour nous plus d'importance que le 21 juin ? ☺ ☺ ☺

Père BONNET+ curé

\*\*\*\*\*

**INFOS DIVERSES**

- **Mardi 21/11 : catéchisme** des 6<sup>e</sup> (17h30-18h30 au presbytère)
- **Mardi 21/11 : Réunion du Conseil Pastoral** à 20h30
- **Mercredi 22/11 : Catéchisme** des CE2, CM1, CM2 de 10h30 à 11h30
- **Mercredi 22/11 : ATTENTION : La messe sera célébrée à 09h00**
- **Adoration du St Sacrement : du mercredi 22/11 de 9h30 au jeudi 23/11 à 21h00**
- **Vendredi 24/11 : Réunion de préparation au baptême** à 20h30 [Maison paroissiale, 1 rue St Michel]
- **Samedi 25/11 : Catéchisme** des CE2, CM1, CM2 de 11h00 à 12h00

Rappel : Pour être au courant d'informations comme des changements d'horaire, des appels pour tel ou tel besoin urgent, etc. n'hésitez pas à vous inscrire sur le listing prévu pour cela au secrétariat...

Communiqué des Association Familiales Catholique : Dimanche 26/11, à partir de 12h15 dans les salles paroissiales de ND de Beauregard (16 avenue René Guibert à La Celle St Cloud), l'AFC de La Celle St Cloud, Bougival, Louveciennes offre un nouveau déjeuner et une projection de film à l'intention des personnes isolées de nos 3 paroisses. Merci de signaler cette initiative aux personnes isolées de votre voisinage et de les inviter à s'inscrire par mail ou sms à [bruno.y.letellier@wanadoo.fr](mailto:bruno.y.letellier@wanadoo.fr) / 06 89 44 42 30 avant le jeudi 23/11 12h.

**Secrétariat :**

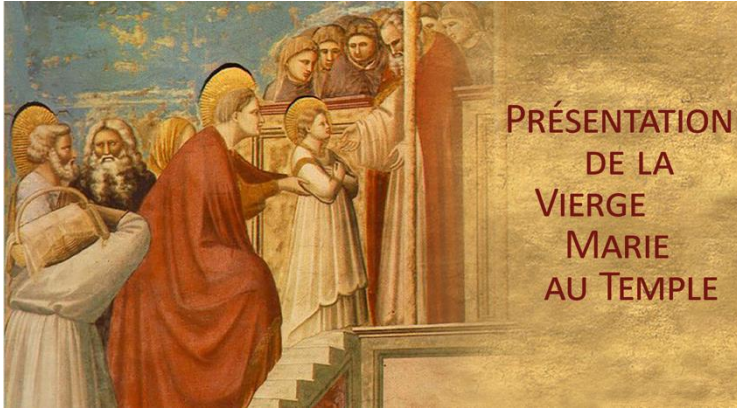
**HORAIRES**

Lundi, Mardi,  
Jeudi et Vendredi :  
9h30-11h30

**Confessions :** → Une ½ h  
avant les messes de semaine  
ou sur rdv

<b>Lundi 20/11</b>	09h00	De la Férie	Messe pro Populo
<b>Mardi 21/11</b>	09h00	Présentation de Marie au Temple (Fête)	Messe pr Aline PASCAL
<b>Mercredi 22/11</b>	<b>09h00</b>	Ste Cécile	Messe pr Guy AUFFREDOU
<b>Jeudi 23/11</b>	x	xxxx	***
<b>Vendredi 24/11</b>	09h00	St André Dung-Lac et ses compagnons	Messe pr Bernard Jean FOUQUE
<b>Samedi 25/11</b>	09h00	Ste Catherine d'Alexandrie	Messe pr une Intention particulière
<b>Dimanche 26/11</b>	09h30	Solennité du Christ, Roi de l'univers	Messe pr les défunts de la famille DUVAL
	11h00	"	Messe pr Cécile BARROIS

## 21 NOVEMBRE



*La fête de la Présentation de la Sainte Vierge Marie au Temple rappelle - selon les évangiles apocryphes - le jour où Marie, encore enfant, se rendit au temple de Jérusalem et s'offrit à Dieu.*

*Cette tradition très ancienne « labelisée » par une fête liturgique met en valeur la particulière disposition intérieure de Notre Dame à faire la volonté de Dieu, à écouter et accueillir sa Parole, se préparant ainsi à devenir celle en qui le Verbe s'est fait chair, le Temple du Très-Haut.*

Le 21 novembre est une **journée appelée « pro Orantibus »**. Par décision du pape Pie XII en 1953, tous les fidèles sont invités à rendre grâce au Seigneur pour le don de la vie religieuse cloîtré, et donc pour tous ceux qui, dans les couvents de clôture du monde entier, contribuent à l'édification du Royaume de Dieu, en élevant vers le Seigneur une prière incessante et continue.

*« Les monastères contemplatifs, dans le silence de la prière et dans le sacrifice caché, soutiennent maternellement la vie de l'Église » (Pape François). La Présentation de Marie au Temple de Jérusalem rappelle en effet l'appartenance de la Vierge Marie à Dieu. Elle est son temple, la demeure choisie par Lui pour s'incarner. Et c'est dans cette offrande radicale de Marie que nous reconnaissons le modèle de la consécration totale à Dieu.*

*« Au cours des siècles, l'Église nous a toujours indiqué Marie comme la summa contemplatrix », écrivit également le Pape François dans la Constitution apostolique sur la vie contemplative de la femme Vultum Dei Quaerere, « de l'annonciation à la résurrection, en passant par le pèlerinage de foi qui culmine au pied de la Croix, Marie demeure en contemplation du Mystère qui l'habite. En Marie, nous entrevoyons le chemin mystique de la personne consacrée, établie dans l'humble sagesse qui goûte le mystère de l'accomplissement ultime ».*

A l'exemple de Notre Dame, *« le contemplatif est la personne centrée en Dieu, c'est celui pour qui Dieu est l'unum necessarium »*, qui *« comprend l'importance des choses : celles-ci ne dérobent pas son cœur et ne bloquent pas son esprit, au contraire, elles sont une échelle pour arriver à Dieu »*.



Ce même jour, est aussi célébrée la fête de **Marie, Notre-Dame de la Santé**, une fête qui a été instaurée dans la République de Venise en 1630 mais qui s'est ensuite répandue partout. Cette fête et cette tradition trouvent leur origine dans la peste qui a frappé le nord de l'Italie entre 1630 et 1631. Face à la propagation de la maladie et ne sachant comment y remédier, le gouvernement de la République organisa une procession de prières à la Vierge, à tel point que le 22 octobre 1630, le Doge fit le vœu d'ériger un temple dédié à la Vierge si la ville

survivait. Quelques semaines plus tard, l'épidémie s'effondra brusquement et en novembre 1631, l'urgence épidémique fut déclarée terminée. Dès lors, il fut établi d'appeler la Vierge par le titre "Notre Dame de la santé". Une basilique fut érigée et inaugurée le 28 novembre 1687.

Il est vrai que « chez nous », pour ce qui est du recours à Notre Dame pour la santé des malades, Lourdes a pris une place certaine un peu « concurrentielle » ! Mais on peut bien sûr aussi utiliser cette date du 21 novembre ☺



### PRIERE DE ST-ALPHONSE-MARIE DE LIGUORI

O Marie, enfant chérie de Dieu,  
que ne puis-je vous offrir et vous consacrer  
les premières années de ma vie,  
comme vous vous êtes offerte et consacrée  
au Seigneur dans le Temple !  
mais, hélas ! ces premières années  
sont déjà bien loin de moi !  
J'ai employé un temps si précieux  
à servir le monde  
et vous ai oubliée en écoutant  
la voix de mes passions.  
Toutefois il vaut mieux commencer tard  
à vous servir que de rester toujours rebelle.  
Je viens donc aujourd'hui m'offrir  
tout entier à votre service,  
et consacrer à mon Créateur,  
par votre entremise bénie,  
le peu de jours qu'il me reste encore à  
passer sur la terre.  
Je vous donne mon esprit,  
pour qu'il s'occupe de vous sans cesse,  
et mon cœur, pour vous aimer à jamais.  
Accueillez, ô Vierge Sainte,  
l'offrande d'un pauvre pêcheur ;  
je vous en conjure  
par le souvenir des ineffables consolations  
que vous avez ressenties  
en vous offrant à Dieu dans le Temple.  
Soutenez ma faiblesse,  
et par votre intercession puissante  
obtenez-moi de Jésus la grâce  
de lui être fidèle ainsi qu'à vous, jusqu'à la mort,  
afin qu'après vous avoir servie de tout mon  
cœur pendant la vie, je participe  
à la gloire et au bonheur éternel des élus. Amen



# 22 NOVEMBRE : SAINTE CECILE

## Sainte Patronne de la Musique



Sainte Cécile naquit dans la noble famille pratiquante de Rome des Coecilia dont sont issus beaucoup de sénateurs. Elle possédait tous les dons de grâce, de beauté et d'innocence qu'une jeune fille pouvait avoir. Riche et cultivée, elle était fervente des arts et avait un talent tout particulier pour la musique. Très jeune, elle voua sa vie à Dieu et fit vœu de virginité.

Contre son gré, **son père la maria à un jeune païen nommé Valérien**. Le jour des noces arriva et, **pendant que tout le monde chantait et dansait, Cécile s'était retirée pour invoquer la protection du Ciel dans cette situation difficile, tout en chantant dans son cœur et en récitant des psaumes**. Cette situation est à l'origine de la vénération de sainte Cécile comme sainte patronne de la musique. Valérien, homme remarquable, était connu pour être de grande compréhension.

Au soir du mariage lorsque les jeunes époux se retrouvèrent dans leur chambre, Cécile dit à son mari:

*- Je vais te conter un secret qu'il faut jurer de ne divulguer à personne. Je suis accompagnée d'un ange qui veille sur moi. Si tu me touches dans le cadre du mariage, il se mettra en colère et tu souffriras. Si tu respectes ma décision, il t'aimera comme il m'aime.*

Valérien répliqua :

*- Montre-moi cet ange. Elle lui dit : Si tu crois en Dieu, et que tu deviens baptisé, tu le verras.*

Valérien accepta Cécile comme épouse et promit de respecter son vœu sans revendiquer les droits issus du mariage.

Il restait très impressionné par la piété et l'état de grâce de sa femme. Avec l'aide du pape St Urbain, Cécile réussit à convertir son mari au christianisme et à le faire baptiser.

En retournant vers son épouse, il la trouva en prière avec un ange aux ailes de feu à côté d'elle. L'ange couronna Cécile de roses et Valérien de lilas et leur dit alors :

*- Recevez ces couronnes, elles sont un signe du Ciel. Jamais elles ne sécheront ni ne perdront leurs parfums. Quant à toi Valérien, demande-moi ce que tu veux. Il souhaita que son frère Tiburcius, qui lui était très cher, l'accompagne dans sa foi.*

Son vœu fut accepté. Lorsque Tiburcius entra dans la maison, le parfum des fleurs invisibles à ses yeux le saisirent et il se laissa convaincre par Cécile et Valérien de renoncer à ses faux dieux. Il se convertit et fut baptisé par St Urbain. Les deux jeunes époux vécurent dans la chasteté et se dévouèrent aux bonnes œuvres.

Cécile chantait les louanges de Dieu avec assiduité et y joignait souvent un instrument de musique.

Mais les persécutions cruelles des chrétiens, perpétrées par l'empereur Marc-Aurèle auront raison d'eux. A cause de leur ardeur à ensevelir les corps des martyrs chrétiens dans les catacombes à l'extérieur de la ville, ils furent arrêtés. Le préfet Almachius les incita à renoncer à leur foi ce qu'ils refusèrent. Alors afin qu'ils ne puissent pas prendre de dispositions pour faire don de leur bien, ils furent condamnés à être décapités après flagellation. Maximus, l'officier chargé de rendre la sentence, après avoir vu une apparition de martyrs, se convertit soudainement à la religion chrétienne et subit le même sort. Les trois hommes furent exécutés aux alentours de Rome.

Bravant le danger, Cécile les ensevelit dans les catacombes de St Praetextatus sur la Via Appia et décida d'utiliser à l'avenir sa maison pour prêcher la foi. Avec une éloquence sans pareille, Cécile convertit de plus en plus de gens. Un jour, lorsque le pape Urbain lui rendit visite à domicile, il baptisa plus de 400 personnes.



Peu de temps après Valérien, elle fut arrêtée et amenée devant le préfet pour avoir enterré les corps de son mari et de Tiburcius. Elle n'eut pas d'autres choix que la vénération des dieux païens ou la mort. Après une glorieuse profession de foi, elle fut condamnée à mort.

Mais exécuter une fille d'une telle noblesse au service des pauvres n'était pas chose aisée même au temps des empereurs cruels. Rejetant une exécution publique elle fut condamnée à être enfermée dans la salle de bain (sudatorium) de sa propre maison à Trastevere et à suffoquer par la vapeur. Le foyer fut chargé à sept reprises de sa charge normale. La chaleur et la vapeur n'eurent pas

raison d'elle. Lorsqu'elle tomba inconsciente, au bout d'un jour et une nuit, le préfet en colère ordonna de la décapiter.

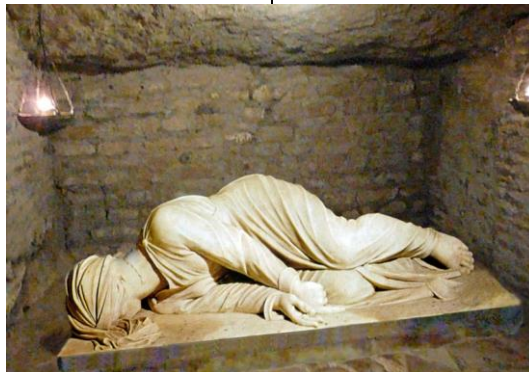
A la vue de la sainte, le soldat envoyé perdit courage et tremblant frappa à trois reprises, mais en vain. La loi romaine interdisant le quatrième coup, elle fut abandonnée gisant dans son sang. Aussitôt, les chrétiens se ruèrent dans la maison et essuyèrent les blessures avec les habits de lin, sans la bouger du sol. Cécile survécut trois jours pendant lesquels elle n'avait de cesse à prêcher sa foi et d'encourager les pauvres. Lorsque Saint Urbain arriva, elle fit don de sa maison pour y construire une église et légua ses biens aux pauvres. Alors tournant sa face contre terre, Cécile mourut le 22 novembre de l'an 230.

Elle fut inhumée dans la position exacte où elle expira, avec les doigts étendus, dans les **catacombes de St callixte** à côté de la crypte des papes avec, à ses pieds, les vêtements ayant essuyé ses plaies. Les catacombes de Saint Callixte se trouvent parmi les plus grandes de Rome. L'ensemble du cimetière construit au milieu du second siècle occupe 15 hectares de terrain et se compose de 20 km de galeries à plusieurs niveaux à 20 mètres sous terre

En 817, le pape Pascal 1er entreprit de déplacer des milliers de dépouilles hors des catacombes tombant en ruine, vers des lieux plus sûrs et à l'abri des envahisseurs. Mais les reliques de Cécile restaient introuvables. Un matin de l'an 822, tandis qu'il célébrait à Rome, Cécile apparut au Pape Pascal 1er lui révélant l'emplacement de la sépulture. Celui-ci fut découvert le même jour dans les catacombes de Saint Callixte.

Dans le cercueil de cyprès se trouvait Cécile habillée d'une robe de tissu or et des vêtements de lin imbibés de sang à ses pieds.

On mit à jour également les tombes de Valérien, Tiburcius et Maximus. Le pape fit transférer Cécile sous l'autel principal de l'église de Trastevere qui sera appelée plus tard : Titulus Sanctae Caeciliae : "



Eglise fondée par une femme appelée Cécile ". Replacée dans la position découverte, le pontife déposa le cercueil dans un sarcophage de marbre. Valérien et ses amis furent placés à un autre endroit de la chapelle

Sous le règne du pape Clément VIII en 1599, lors des travaux de rénovation de l'église Ste Cécile et de la construction de son grand autel, le cardinal Paul Emilius Sfondrati ouvrit la tombe et trouva le sarcophage de marbre blanc contenant le corps Cécile intact.

**Après plus de 800 ans, elle était miraculeusement et admirablement bien conservée. Couchée sur le côté droit face contre terre, comme dans un profond sommeil, sa nuque portant encore les traces des coups. Le vert et or de sa robe luxueuse n'avaient pas été altérés par le temps.**

*« [...] elle était couchée sur le côté droit, les genoux légèrement repliés, une étoffe de soie verte, rayée de rouge sombre, l'enveloppait tout entière et dessinait parfaitement ses lignes; sous le voile, une robe d'or, maculée de sang, brillait vaguement. En voyant cette jeune sainte, qui semblait dormir, les spectateurs furent saisis d'un profond respect; personne n'osa enlever le voile [...]. Clément VIII, quand il vint, à son tour, de Frascati, contempler la merveille, voulut qu'elle demeurât intacte, et il ordonna d'enfermer l'antique cercueil de bois de cyprès dans une enveloppe d'argent semée d'étoiles. »*

A l'ouverture de sa tombe, des artistes furent autorisés à peindre des tableaux et des images. Des milliers de gens eurent le privilège de la voir dans son cercueil et durant 4 à 5 semaines, elle fut exposée à la vénération. Puis le corps se décomposa rapidement au contact de l'air.

Actuellement leurs reliques ainsi que celle de St Urbain se trouvent dans une voûte somptueuse sous le grand autel de l'église Sainte Cécile de Trastevere qui lui a été dédiée par Sfondrati. Sous l'autel se trouve une magnifique statue de marbre sculptée en 1601 par Stefano Maderno qui représente fidèlement la martyre baignant dans son sang comme elle tomba après les coups

et telle que on la trouva lors de l'ouverture de sa tombe en 1599. Dans cette œuvre, Maderno, tombé amoureux d'elle, a pu exprimer toute la grâce de Cécile travaillant le marbre dans une "représentation lumineuse et chaude".

Une réplique de cette statue occupe la place originale de la Sainte dans les catacombes de Callixte où la crypte de Sainte Cécile est entièrement décorée de fresques et de mosaïques (début du IX siècle).

**Jusqu'au moyen-âge, le patron des musiciens était le pape Saint Grégoire, mais quand l'académie de musique de Rome fut créée en 1584, elle fut placée sous la protection de Sainte Cécile. Ainsi s'établit sa vénération devenue universelle, comme patronne des musiciens.**

Depuis le XVème siècle, l'emblème de Sainte Cécile est devenu l'orgue. Sur des représentations imagées, elle y est figurée avec un orgue, une harpe ou un autre instrument de musique. Auparavant elle était couronnée de roses, portant une palme ou occupée à convertir son mari Saint Valérien, etc...

Les plus anciennes images de Cécile sans instruments de musique ont été trouvées au VIème siècle sur des fresques romaines dans les catacombes de St Callixte. Après qu'elle fut peinte par Raphaël en organiste, son image est devenue un sujet favori pour les vitraux.

Au Moyen-âge, métiers, corporations, communautés se dotent de saints patrons protecteurs. **Sainte Cécile est devenue au 15ème siècle la patronne des musiciens à la suite d'une interprétation de sa Passion.**

En 1570, une confrérie sous l'invocation de ste Cécile fut créée à Évreux. Elle groupait chantres et clercs pour fêter solennement la patronne des musiciens et promouvoir le progrès de la science musicale par l'institution d'une école qui constitua une sorte de conservatoire.

Un original "Puy", ou concours de musique, fut érigé en 1575. Guillaume Costeley, ancien organiste de la cathédrale, fut l'un de ses fondateurs.

En 1648, un concours de la Sainte Cécile est fondé au Mans. Une académie fondée à Rome est réputée depuis la Renaissance.

En Angleterre, la Sainte Cécile donne lieu à des célébrations annuelles (« Musical Society »). Des odes furent composées en son honneur par John Blow et Henry Purcell (« Hail bright Cecilia » sur un texte de Dryden 1687). Plus récemment « La messe solennelle de Sainte Cécile » de Gounod (1855) et la « Légende de Sainte Cécile » d'Ernest Chausson (1891) rendirent hommage à la patronne des musiciens.

Sainte Cécile est patronne de la musique, des musiciens, des compositeurs, des luthiers, des chanteurs et des poètes.

