

LES FILMS DU MASTER 2 DOCUMENTAIRE DE CRÉATION 2019 (Université Grenoble Alpes / Ardèche images)

Ces douze films de fin d'études marquent une naissance, celle qui relie un artiste au reste du monde. Comme si souvent ici, ces films témoignent d'un risque pris, d'une aventure intérieure qui sous nos yeux s'inscrit à la surface des choses. « Ils ont risqué (sans parfois le savoir ou le prévoir) quelque chose d'eux-mêmes de vraiment très intime... et cela m'a touché au cœur. » (Xavier Christiaens) Mais cette année est aussi celle d'une rencontre collective rare, précieuse... Qui a donné lieu à un film, un vrai, qu'il nous tenait à cœur de présenter avec les autres. Un immense merci à tous ceux qui rendent l'aventure possible en particulier cette année : Matthieu Canaguiet, Florence Bon, Xavier Christiaens, Olivier Dury, Cécile Martinaud, Agnès Bruckert.

Mercredi [Wednesday] 21.08, 21:15, Coopérative fruitière



Et des ruines que tu me laisses / ANTOINE VAZQUEZ

Il existe des lieux où s'élabore un langage sans mots, une grammaire du désir qui résiste à la sujétion.

2019, HD, COULEUR, 20' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] : ANTOINE VAZQUEZ, CHARLES MOREAU-BOITEAU / SON [SOUND] : SUZON PINARD, LÉA BUSNEL, COLAS GORCE, ELSA PENNACHIO / MONTAGE [EDITING] : CHARLES MOREAU-BOITEAU



Le Privilège de la nuit / LÉA BUSNEL

Le film est la traversée d'une nuit imaginaire au détour de différents espaces nocturnes et d'étranges rencontres. Dans la ville déserte une peur émerge, la peur liée au fait d'être une femme seule la nuit.

2019, HD, COULEUR, 14' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] : LÉA BUSNEL, ÉLISE LEGAL / SON [SOUND] : DAMIEN CATTINARI, LÉA BUSNEL, CÉCILE GERMAIN, SUZON PINARD / MONTAGE [EDITING] : DAMIEN CATTINARI



Mounir / ELLIOTT MATTIUSSI

Mounir a quatorze ans. Malvoyant de naissance, il n'a de cesse de montrer qu'il peut jouir du monde comme tout garçon de son âge. Avec complicité, il se livre sur ses perceptions et ouvre des possibles que les autres ont souvent du mal à imaginer.

2019, HD, COULEUR, 19' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] / SON [SOUND] / MONTAGE [EDITING] : ELLIOTT MATTIUSSI



Ne vois-tu pas que nous brûlons ? / CLARA DREVET LOPEZ

Dans un temps suspendu qui est peut-être celui du futur, une femme observe les espaces figés d'une ville. Dans l'angle mort des caméras de surveillance, des traces de vie s'échappent. Elle part à leur recherche.

2019, DV/HD, COULEUR ET NOIR & BLANC, 10' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] : CLARA DREVET LOPEZ, LÉONARD LEDOUX / SON [SOUND] : CLARA DREVET LOPEZ, LÉONARD LEDOUX, DAMIEN CATTINARI / MONTAGE [EDITING] : LÉONARD LEDOUX



Malang / DJIBRIL DIALLO

Malang est d'origine sénégalaise et vit à aujourd'hui à Aubenas avec sa fille Taïs. Musulman de confession et de culture, il essaie de transmettre certaines valeurs à sa fille, tout en lui laissant la liberté de choisir elle-même sa croyance.

2019, HD, COULEUR, 11' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] : LÉONARD LEDOUX / SON [SOUND] : DJIBRIL DIALLO / MONTAGE [EDITING] : ELLIOTT MATTIUSSI, LÉONARD LEDOUX



Linda, un printemps / CHARLES MOREAU-BOITEAU

C'est le début du mois de mai, la fête foraine s'est installée en ville. Des jeunes s'y retrouvent, se toisent. Au milieu de ces visages, Linda, huit ans, veille sur son manège.

2019, HD, COULEUR, 25' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] : CHARLES MOREAU-BOITEAU / SON [SOUND] : LÉA BUSNEL, SUZON PINARD / MONTAGE [EDITING] : ANTOINE VAZQUEZ

Jeudi [Thursday] 22.08, 21:15, Coopérative fruitière



Adieu Choupinette / ELSA PENNACHIO

À Aubenas, on ne peut passer à côté de « Choupinette » sans la voir. Voiture excentrique, elle a mené jusqu'au bout du monde Isabelle et Marc, qui se sont aimés grâce à elle sur « beaucoup de distance ».

2019, DV, COULEUR, 24' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] : ELSA PENNACHIO / SON [SOUND] : COLAS GORCE, CLARA DREVET LOPEZ / MONTAGE [EDITING] : COLAS GORCE



Ce qui nous presque tue (ce qui est presque tu) /

ZOÉ DYLAN TÛSCHER

C'est un journal et une traversée du printemps sans résolution..

2019, HD, COULEUR, 22' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] / SON [SOUND] : ZOÉ DYLAN TÛSCHER / MONTAGE [EDITING] : SUZON PINARD



Quelques mots d'Ibrahim / LÉONARD LEDOUX

Ibrahim dépose sa demande de titre de séjour à la préfecture de Privas. À l'intérieur, des lettres attestent de sa bonne intégration dans le village. Le film tente de répondre à ces textes souvent objectivants en proposant une autre forme de portrait.

2019, HD, COULEUR, 16' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] : LÉONARD LEDOUX / SON [SOUND] : COLAS GORCE, SUZON PINARD / MONTAGE [EDITING] : CLARA DREVET LOPEZ



Chemins brûlés / DAMIEN CATTINARI

Un homme peut dormir une vie entière en se souvenant tous les matins d'avoir rêvé. Mais que cet homme qui rêve prenne conscience une fois, une seule fois, que cet homme se souviennent que son rêve jamais il ne l'a vécu... Et c'est le monde entier que cet homme aura alors perdu.

2019, HD, COULEUR ET NOIR & BLANC, 14' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] : DAMIEN CATTINARI / SON [SOUND] : DAMIEN CATTINARI, ZOÉ DYLAN TÛSCHER / MONTAGE [EDITING] : LÉA BUSNEL



En archipel / SUZON PINARD

Halima raconte son parcours d'émancipation, influencé par son éducation et sa culture comorienne, et son adaptation à la société française.

2019, HD, COULEUR, 11' / IMAGE [PHOTOGRAPHY] : SUZON PINARD / SON [SOUND] : ALMA BARBIER-CHABOT, LÉA BUSNEL, DAMIEN CATTINARI, CHARLES MOREAU-BOITEAU, ZOÉ DYLAN TÛSCHER, ANTOINE VAZQUEZ / MONTAGE [EDITING] : ZOÉ DYLAN TÛSCHER



Lettre à Antoine / COLAS GORCE

J'ai rencontré Antoine il y a un an. Nous nous sommes très vite rapprochés, puis toute distance est devenue impossible. Aujourd'hui, j'ai eu besoin de lui envoyer une lettre filmée.

2019, HD, COULEUR, 10' / IMAGE [PHOTOGRAPHY], SON [SOUND] : COLAS GORCE / MONTAGE [EDITING] : ELSA PENNACHIO



À nous la vie de château / LÉA BUSNEL, DAMIEN CATTINARI, DJIBRIL

DIALLO, CLARA DREVET LOPEZ, COLAS GORCE, LÉONARD LEDOUX, ELLIOTT MATTIUSI, CHARLES MOREAU-BOITEAU, ELSA PENNACHIO, SUZON PINARD, ZOÉ DYLAN TÛSCHER, ANTOINE VAZQUEZ.

Tandis qu'ils arpentaient le territoire à la recherche d'histoires passées, les douze réalisateurs ont fait au présent des rencontres, ont prêté l'oreille à des paroles : souveraines, libres. Qui disent que la vie de château, ce n'est pas forcément celle des châtelains. Mais alors, c'est quoi la vie de château ?

2019, HD, COULEUR, 36'

Entrée libre – Débats en présence des réalisateurs suivis d'un verre.