

# ELLES FONT LEUR CINÉMA

9ÈME FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES



23 - 26 MARS 2023

CINÉMA OMNIA - RÉPUBLIQUE  
ROUEN

[www.elles-font-leur-cinema.info](http://www.elles-font-leur-cinema.info)

## ÉDITO

Annulée pour des raisons sanitaires en 2020 et 2021, et reportée en 2022 pour cause de travaux de l'Omnia, nous vous présentons la 9ème édition du festival Elles Font Leur Cinéma et vous donnons rendez-vous au cinéma l'Omnia-République à Rouen du 23 au 26 mars 2023.

En France, dès la naissance du cinéma en 1895, les femmes étaient présentes en temps que réalisatrices, productrices, actrices, scriptes.. Alice Guy, pionnière, a ouvert ces carrières semées d'embûches, de discriminations et qui le demeurent encore.

Actuellement le nombre de films réalisés par des femmes est en progression, ainsi que leur diffusion. Mais dans de nombreux pays, les femmes réalisatrices restent à la marge et leurs films sont méconnus, faute d'être distribués. Promouvoir leur cinéma reste essentiel.

Cette année le focus portera sur la place des femmes dans l'histoire du cinéma :

- en Iran, avec **Women on both sides of the camera** de **Mahshad Afshar**,

- en Europe avec **Dans le silence d'une mer abyssale** de **Juliette Klinke**,

- la représentation des femmes noires à l'écran avec **Regard Noir** de **Aïssa Maïga** et **Isabelle Simeoni**

- le magnifique portrait de Jane Campion, portraitiste de l'âme humaine et des femmes avec le documentaire **Jane Campion, la femme cinéma** de **Julie Bertuccelli**, qui sera présente lors de la soirée d'ouverture le 23 mars.

Nous donnerons la parole et les écrans à deux réalisatrices d'Amérique du Sud avec **Camila sortira ce soir** de **Inés María Barrionuevo**, **Fogareu** de **Flavia Neves** deux fictions, qui témoignent d'une parole libre, engagée de leurs réalisatrices.

Vous vous proposerez deux séances de courts métrages : l'une de films de fiction, **suivie du vote du public et la remise du prix La Lucie** ; l'autre de films documentaires, qui abordent les enjeux actuels auxquels les femmes se confrontent, avec sororité, engagement et créativité.

Nous espérons vous retrouver nombreuses et nombreux à l'occasion de notre 9ème festival.

ELLES  
FONT LEUR  
CINÉMA

## PROGRAMMATION

### FILM D'OUVERTURE

#### JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA

Julie Bertuccelli, documentaire  
99 mn, France 2020



Dans ce documentaire, exclusivement composé d'extraits de ses films et de ses interviews, apparaît toute la puissance de Jane Campion et de son cinéma. Dès ses premiers courts métrages, elle s'applique à mettre en scène des héroïnes, victimes de la domination masculine mais dont la quête d'émancipation les mènera à affirmer leur propre désir. La cinéaste néo-zélandaise explore l'intimité de ses personnages et confronte leur romantisme à la réalité des relations femmes-hommes.



#### WOMEN ON BOTH SIDES OF THE CAMERA

Mahshad Afshar, Documentaire  
95 mn, G-B 2020 VOST

A partir de documents d'archives, ce long métrage se concentre sur un siècle de représentation des femmes dans le cinéma iranien. En examinant la formation de l'industrie cinématographique iranienne et sa relation avec les événements sociaux et politiques, le film raconte les défis des femmes qui ont choisi cette carrière controversée et peu orthodoxe dans la société patriarcale iranienne.



#### CAMILA SORTIRA CE SOIR

Inés María BARRIONUEVO  
Fiction 103 min Argentine 2021  
VOST

Camila, une adolescente de 17 ans au caractère bien trempé, vient vivre à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur dans l'appartement de sa grand-mère. Elle intègre un lycée privé très traditionaliste où elle doit, dans ce milieu hostile, se faire une place auprès de nouveaux camarades.

La réalisatrice aborde les thématiques propres au passage à l'âge adulte : révolte générationnelle, refus de compromis, rejet des institutions, découvertes amoureuses conflictuelles.



#### ON NE TUE JAMAIS PAR AMOUR

Manon TESTUD, 15 mn Canada,  
2021

C'est au cœur de la nuit qu'elles se réunissent. Des femmes, des sœurs, des ami.e.s : un groupe féministe qui se retrouve pour laisser des écrits sur les murs de Montréal. Leur défi : éveiller les consciences pour mettre un terme aux violences systémiques que subissent les femmes et les minorités de genre. De sobres collages pour un message fort : que cessent les féminicides !



#### DANS LE SILENCE D'UNE MER ABYSSALE

Juliette KLINKE  
20 mn, Belgique, 2021

Qu'est-ce qui est digne de mémoire ? Qui détermine ce qui est digne de mémoire ? Une voix nous emmène dans les abysses oubliées de l'histoire du cinéma, à l'époque où de nombreuses

femmes créaient, entre passé et présent, souvenirs et oublis, mémoire et effacement. Un voyage sensoriel, flottant et poétique, qui nous renvoie à nos constructions personnelles et sociales.



#### CRAYON AU POING

Eloïse FAGARD et Lizzie TREU  
28 mn France 2021

À Beyrouth, Tunis, Casablanca et au Caire, quatre dessinatrices font de leur art une arme de contestation politique et sociale. Dans ce documentaire puissant, les réalisatrices brossent à travers elles le portrait d'une génération engagée et enrégée.



#### SQUIRT

Carla MIGUELOTE  
25 mn, Brésil, 2019

Rejetant les approches habituelles scientifique et pornographique, Squirt s'intéresse à l'expérience des femmes qui éjaculent. Au cours d'entretiens libres, les intervenantes démystifient l'idée que l'éjaculation féminine est rare et excentrique.



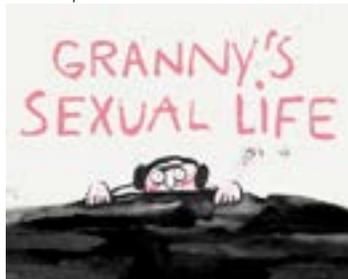
### YA BENTI

**Anissa ALLALI 23 mn, France, 2022**  
Sabrina est sur le point d'épouser Younes, un mariage qui représente tout pour sa mère et sa grand-mère. Mais à la veille de cet engagement, Sabrina vacille...



### DOULEURS IMPATIENTES

**Marisa INGOLD 17 mn, France, 2022**  
Une nuit de garde aux urgences psychiatriques, Lisa, jeune interne auprès de ses malades, est tiraillée entre ses engagements humanistes et une administration hospitalière toute-puissante.



### LA VIE SEXUELLE DE MAMIE

**Urska DJUKIC et Emilie PIGEARD 14mn, Slovénie, France, 2021**

### César 2023 du meilleur court métrage d'animation

Un voyage dans la jeunesse et les souvenirs intimes d'une grand-mère illustre le statut des femmes slovènes pendant la première partie du vingtième siècle.



### UNE SOEUR

**Delphine GIRARD 17 mn Belgique, 2018**  
Une nuit. Une voiture. Une femme en danger. Un appel. Un véritable thriller



### FATALE ORIENTALE

**Holy FATMA, 23 mn, France, 2020**  
Ex-bimbo de télé-réalité, Dalia, vingt-cinq ans, est au bout du rouleau. Déprimée et en surpoids, la fausse blonde d'origine algérienne tente de renouer le contact avec sa mère qui ne la reconnaît plus depuis très longtemps. Blessée, Dalia accepte la nouvelle émission que lui propose Coco, son agent...



### FOGAREU

**Flavia Neves fiction 100 mn, Bresil, 2022**  
À la frontière entre le réel et le fantastique, l'époque coloniale et la modernité écrasante de l'agrobusiness, la ville de Goiás est la scène où la jeune Fernanda est confrontée aux secrets de son passé. Suite à la mort de sa mère adoptive, elle retourne dans la maison de son oncle...



### REGARD NOIR

**Aïssa Maïga et Isabelle Simeoni documentaire 74mn, France 2021**  
Ce documentaire part à la recherche d'initiatives inclusives pour plus de diversité dans le cinéma. Tourné des deux côtés de l'Atlantique, Aïssa Maïga est partie en quête de témoignages inspirants. Toutes ces personnalités livrent leurs points de vue sur la représentation des femmes noires à l'écran, avec pour objectif d'interpeller le spectateur sur la question de la représentation, des stéréotypes ou du plafond de verre au cinéma.



A l'issue de la séance des courts métrages fictions, vote du public et remise du trophée la Lucie, réalisée par Cléo Cheuret, plasticienne



Anne-Fleur Boulesteix, pianiste et enseignante au conservatoire de St Etienne du Rouvray

## CALENDRIER

### FILM D'OUVERTURE

JEUDI 23 MARS À 20H

**JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA**  
en présence de la réalisatrice **Julie Bertucelli**,  
Interprétation d'extraits de «la Leçon de Piano» au piano **Anne-Fleur Boulesteix**,  
+ Débat en fin de séance

VENDREDI 24 MARS À 18H

**WOMEN ON BOTH SIDES OF THE CAMERA**  
Mahshad Afshar  
+ Débat en fin de séance avec **Véronique Le Bris**, journaliste, fondatrice du prix Alice Guy, autrice de livres sur les femmes et le cinéma

À 20H30

### CAMILA SORTIRA CE SOIR

Inés María Barrionuevo

AVANT-PREMIÈRE

### SÉANCES DE COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

SAMEDI 25 MARS À 15H

### ON NE TUE JAMAIS PAR AMOUR

Manon TESTUD

### DANS LE SILENCE D'UNE MER ABYSSALE

Juliette KLINKE

### CRAYON AU POING

Eloïse Fagard et Lizzie Treu

### SQUIRT

Carla MIGUELOTE

### SÉANCES DE COURTS MÉTRAGES FICTIONS

SAMEDI 25 MARS À 17H

### UNE SOEUR

Delphine GIRARD

### YA BENTI

Anissa Allali

### DOULEURS IMPATIENTES

Marisa INGOLD

### LA VIE SEXUELLE DE MAMIE

Urska DJUKIC et Emilie PIGEARD

### FATALE ORIENTALE

Holy Fatma

À 20H30

### FOGAREU

Flavia NEVES

### SÉANCE ROUEN DONNE DES ELLES

DIMANCHE 26 MARS À 10H30

### REGARD NOIR

Aïssa MAÏGA et Isabelle SIMEONI  
+ Séance suivie d'un échange avec **Véronique Le Bris**, journaliste, fondatrice du prix Alice Guy, autrice de livres sur les femmes et le cinéma

### POT D'OUVERTURE LE JEUDI 23 MARS À 19H

Rendez-vous à la cafétéria de l'Omnia

### TARIFS

Normal - 6€  
Réduit - 4,50€

Réservation sur le site de l'Omnia  
<http://www.omnia-cinemas.com>

### REMERCIEMENTS

À l'équipe du cinéma Omnia - République qui nous accueille, à la ville de Rouen qui nous soutient financièrement et aux étudiants du BTS audiovisuel du lycée Pierre Corneille de Rouen et leur professeur Bruno qui réalise la bande annonce de notre festival.



LA VILLE DE ROUEN accompagne cet événement



### CONTACT

ellesfontleurcinema@lilo.org  
elles-font-leur-cinema.info  
Facebook : Elles font leur Cinema

ELLES FONT LEUR CINÉMA