

	mar. 4	mer. 5	jeu. 6	ven. 7	sam. 8	dim. 9	lun. 10	mar. 11
<i>Paris est toujours Paris</i> VOSTF	20h					18h45		
<i>Répétition d'orchestre</i> VOSTF						16h30*		
<i>Et vogue le navire</i> VOSTF					20h30*			17h30
<i>De l'autre côté, nous étions des étrangers</i>		20h*						
<i>L'Affaire Pasolini</i> VOSTF				18h30	14h30	20h45		
<i>Martin Eden</i> VOSTF			17h30			14h		
<i>Le Traître</i> VOSTF		15h30	20h					
<i>The place</i> VOSTF				20h30	18h15		17h45	20h
<i>Golden door</i> VOSTF								
<i>Citoyens du monde</i> VOSTF							20h	
<i>L'Apprenti</i> VOSTF					16h30			

* Rencontres

SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN

SETTIMANA ITALIANA

CINÉMA ARIEL MONT-SAINT-AIGNAN

Soirée d'ouverture, mardi 4 à 20h

Paris est toujours Paris et Verre de l'amitié à l'issue de la séance.

Mercredi 5 à 20h

De l'autre côté, nous étions des étrangers.
En première partie la chorale du Circolo italiano, sous la direction de Patricia Duchesne. Rencontre avec Frédéric Conti et Fabrice Tempo

Rencontre

Avec Marie-Pierre Lafargue, enseignante en cinéma. À l'issue de la séance du film *Et vogue le navire* le samedi 8 à 20h30 et à l'issue du film *Répétition d'orchestre* le dimanche 9 à 16h30

Exclusivité, samedi 8 à 16h30

L'Apprenti de Davide Maldì

Avant-première lundi 10 à 20h

du film *Citoyens du monde* vostf

Clôture de la Semaine italienne, mardi 11 à 20h

avec le film *Golden door*.

Restauration

Restauration légère proposée en soirée par le Circolo italiano les 5, 6, 7, 8, 10, 11 février.

Les billets pour les adhérents du Circolo italiano sont en vente uniquement au local de l'association 30 rue des Charrettes à Rouen et les soirs de restauration (carte d'adhérent en cours de validité obligatoire).

Les séances sont ouvertes à tous dans la limite des places disponibles (sauf soirée d'ouverture : billets Circolo "ouverture" prioritaires).

Tarifs : plein 6,40€ / réduit 3,50€

Cinéma Ariel
Place Colbert - 76130 Mont-Saint-Aignan
Tél. 02 35 70 97 97



SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN

SETTIMANA ITALIANA

CINÉMA ARIEL MONT-SAINT-AIGNAN

DU 4 AU 11
FÉVRIER
2020

Service communication - Janvier 2020



+ d'infos
02 35 70 97 97



Mont
Saint
Aignan



PARIS EST TOUJOURS PARIS VOSTF

Parigi è sempre Parigi
Film d'ouverture
Luciano Emmer, Italie-France, N&B, 1951, 1h41
avec Aldo Fabrizi, Henri Guisol, Ave Ninchi

À l'occasion d'un match de football de la squadra azzura, un groupe d'italiens débarque

à Paris. Leurs chemins se séparent à la descente du train, et tous vont vivre des moments surprenants dans la capitale...



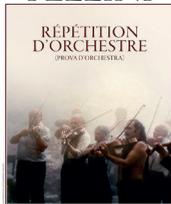
DE L'AUTRE CÔTÉ, NOUS ÉTIIONS DES ÉTRANGERS

Fabrice Tempo-Frédéric Conti, France, couleur, 2019, 52 min

Ils sont normands de naissance, ou peut-être le sont-ils devenus, avec le temps. Leurs racines sont siciliennes, et en Normandie, ils ont eu des enfants, qui ont eu des enfants. Que reste-t-il de sicilien dans leur existence ? Des rives de

la Seine au soleil brûlant de la Sicile, ils se dévoilent, dans un voyage introspectif qui révèle la manière dont ils vivent cette dualité normando-sicilienne. Ce faisant, ils interrogent le sens du mot émigré à l'heure où la frontière s'est effacée ici pour certains et se renforce pour d'autres.

FELLINI

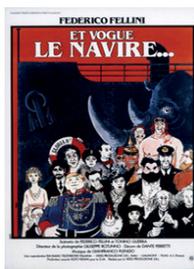


RÉPÉTITION D'ORCHESTRE VOSTF

Prova d'Orchestra
Federico Fellini, Italie, couleur, 1978, 1h14
avec Balduin Baas, Clara Colosimo, Eliseth Labi

Dans un oratoire du XII^e siècle désaffecté, un copiste dépose des partitions sur des pupitres de musiciens. Une répétition

d'orchestre va avoir lieu. Les participants arrivent et s'installent. Une équipe de télévision doit faire un reportage, mais on n'entendra que la voix de l'inter-viewer. Le chef d'orchestre commence la répétition. Il est nerveux, hautain, cassant. Un différent éclate avec le délégué syndical. La répétition est interrompue...



ET VOGUE LE NAVIRE VOSTF

E la nave va
Federico Fellini, Italie-France, couleur, 1983, 2h08
avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti

En 1914, le port de Naples est le théâtre d'événements peu banals. La haute société européenne, artistes et politiciens de renom, s'apprête, au cours d'une croisière, à disperser les

cendres de leur diva adulée. Les premières manifestations de la guerre vont frapper de plein fouet les insoucients passagers...



L'AFFAIRE PASOLINI VOSTF

La Macchinazione
David Grieco, Italie-France, couleur, 2016, 1h40
avec Massimo Ranieri, Libero De Rienzo, Matteo Taranto

Pendant l'été 1975, Pier Paolo Pasolini termine le montage de son dernier film, "Salò ou les 120 journées de Sodome".

Son œuvre suscite de fortes polémiques et provoque des débats par la radicalité des idées qu'il y exprime. Au mois d'août, le négatif original du film est dérobé et une rançon importante est exigée. Prêt à tout pour récupérer son film, Pasolini va se laisser enfermer dans une terrible machination qui le conduira à sa perte.



MARTIN EDEN VOSTF

Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine.
Luca Marinelli au festival de Venise 2019

Pietro Marcello, Italie, couleur, 2019, 2h08
avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Carlo Cecchi

À Naples, au cours du xx^e siècle, le parcours initiatique de Martin Eden, un jeune

marin prolétaire, individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques. Alors qu'il conquiert l'amour et le monde d'une jeune et belle bourgeoise grâce à la philosophie, la littérature et la culture, il est rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines.



LE TRAITRE VOSTF

Il Traditore
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Marco Bellocchio, Italie-France, couleur, 2019, 2h31
avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.



THE PLACE VOSTF

Paolo Genovese, Italie, couleur, 2017, 1h45

avec Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Alba Rohrwacher

Un homme mystérieux, assis à la même table d'un café, reçoit la visite de dix hommes et femmes qui entrent et sortent à toute heure de la journée pour le rencontrer et se confier. Il a la réputation

d'exaucer le vœu de chacun en échange d'un défi à relever. Tous se précipitent à sa rencontre. Mais pour-quoi et jusqu'où iront-ils pour réaliser leurs désirs ?



CITOYENS DU MONDE VOSTF

Cittadini del mondo

Gianni Di Gregorio, Italie, couleur, 2019, 1h32
avec Gianni Di Gregorio, Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli

Attilio, Giorgetto et le Professeur, trois sexagénaires romains dont les vies sont désastreuses décident de tout

quitter pour aller vivre à l'étranger. Mais où ? Voilà la question...



L'APPRENTI VOSTF

L'Apprendistato

En exclusivité
Davide Maldì, Italie, couleur, 2019, 1h24

Dans un prestigieux lycée hôtelier, Luca apprend l'art du service en salle. Qu'est-ce que le jeune homme devra sacrifier de sa liberté et de son adolescence pour travailler au service des clients ?



GOLDEN DOOR VOSTF

Film de clôture
Emanuele Crialese, Italie-France, couleur, 2006, 1h58

avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato, Aurora Quattrocchi

Début du XX^e siècle. Dans un coin perdu de la campagne sicilienne, vit une famille de paysans qui s'échinent sur le même lopin de terre depuis

des générations. Ils mènent une existence en harmonie avec la nature et cohabitent avec les esprits de leurs défunts. La monotonie de leur vie quotidienne est interrompue par des récits du Nouveau Monde, de leurs habitants et des innombrables richesses de cet Eden... Salvatore décide de vendre tout ses biens : sa terre, sa maison, son bétail pour partir avec ses enfants et sa mère âgée mener une vie meilleure de l'autre côté de l'océan. Mais pour devenir citoyen du Nouveau Monde, il faut mourir et renaître un peu. Il faut abandonner les traditions séculaires et les vieilles croyances de sa terre, il faut être sain de corps et d'esprit savoir obéir et jurer fidélité si l'on veut franchir "La Porte d'Or"...