



10 Enclos de l'Abbaye, 78300 POISSY

01 39 11 95 89

Mail : academie.abbaye@wanadoo.fr

Blog : academie-abbaye.fr

PROGRAMME 2023-2024

Créée en 1966, l'Académie a pour vocation de dispenser un enseignement attaché aux fondements des arts du dessin : peinture, dessin, gravure, à l'intention des débutants, enfants, adolescents, adultes. Aucun prérequis n'est exigé.

36 semaines de cour d'octobre à juin dans l'Atelier édifié en 1872 par Lucien Gros (1845–1913) peintre de genre et de portrait.

LES PROFESSEURS

Les cours sont dispensés par cinq professeurs :

Jean-Marc DENIS, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

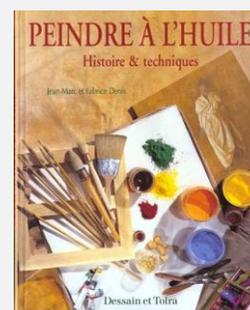
Fabrice DENIS, docteur en Histoire de l'Art, La Sorbonne, Paris IV

Jade SOLUS, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Louis GAUMONT, diplômé de l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Graphique, Paris

Cléa DARNAUD diplômée de l'Ecole Estienne, Paris

Jean-Marc et Fabrice DENIS sont notamment les auteurs de :



Dates de rentrée :

Mercredi 13 septembre 2023 cours enfant.

Samedi 16 septembre 2023 cours de soutien filières arts plastique

Lundi 25 septembre 2023 cours adulte

VACANCES ET JOURS FERIES

La Toussaint :	<i>Mercredi 01 novembre 2023</i>
Vacances de Noël :	<i>du 23/12/23 au soir, reprise le 08/01/24</i>
Lundi de Pâques :	<i>Lundi 01 avril 2024</i>
Vacances de Pâques :	<i>06/04/2023 au soir, reprise le 22/04/2023</i>
Fête du travail	<i>Mercredi 01 mai 2024</i>

Arrêt des cours

Samedi 15/06/2024 au soir cours enfants

Samedi 15/06/2024 au soir cours soutien aux filières arts plastiques

Samedi 29 /06/2024 au soir cours adultes

ATELIERS de Jean-Marc DENIS



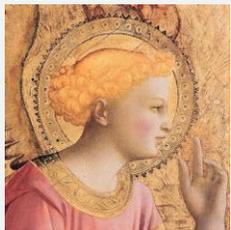
Lundi 14h30 à 17h30 – 18h30 à 21h30
Mardi 09h30 à 12h30 – 14h00 à 17h00
Vendredi 09h30 à 12h30 – 14h00 à 17h00

PREMIER TRIMESTRE : **LA COULEUR**
Aquarelle, pastel, huile

SECOND TRIMESTRE : **TON SUR TON**
Pastel et huile

TROISIEME TRIMESTRE : **LES GRIS COLORES**
Aquarelle, pastel, huile

COURS TECHNIQUE DE PEINTURE



Mercredi 14h00 à 17h00 - 18h30 21h30

VOYAGES EN ITALIE

PREMIER TRIMESTRE **FLORENCE**
De la Renaissance au XIXème siècle.

DEUXIEME TRIMESTRE **ROME**
Les XVIIème – XVIIIème et XIXème siècle.

TROISIEME TRIMESTRE **NAPLES**
Les XVIIème – XVIIIème et XIXème siècle.

LISTE DE MATERIEL DE PEINTURE

Huile-Aquarelle-Pastel

COULEURS

- Blanc permanent
 - Blanc de titane
 - Jaune de cadmium clair
 - Stil de grain jaune
 - gomme gutte
 - Ocre jaune
 - Rouge vermillon français ou de Chine,
 - Laque de garance
 - Bleu de cœruleum
 - Bleu de cobalt
 - Bleu outremer
 - Vert émeraude
 - Terre de Sienne brûlée
 - Terre d'ombre naturelle
 - Sépia
 - Noir d'ivoire
- gouache, aquarelle
Huile- pastel
huile, pastel, aquarelle
huile
aquarelle
huile, pastel, aquarelle
huile, pastel
aquarelle
huile, pastel

BROSSERIE

- 1 queue de morue de 20 mm et 50 mm
- 1 spalter en mangouste de 50 mm de large
- Brosses rondes en soies de porc, Ø 2–4–8–16- mm
- Brosses rondes en mangouste, série 867 chez Raphaël, Ø 2–4–8 mm
- Brosses à rechampir, Ø 10–15–20 mm

LIANTS

- Huile de lin crue clarifiée
- Essence de térébenthine ou white spirit
- Vernis à retoucher Rembrandt
- Siccatif de Courtrai blanc (3 à 5 % à ajouter au médium)

MATERIEL DIVERS

- 1 palette
- 1 couteau à palette de taille moyenne
- 1 pincel
- 1 planchette de 40 x 50 cm
- 1 carnet et 1 crayon, des chiffons

COURS TECHNIQUE DE DESSIN & DE MODELE VIVANT



Mardi 18h30-21h30

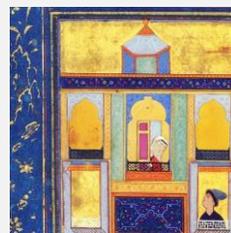
Ce cours aborde diverses techniques de dessin, et les raisonnements relatifs à la lecture : de la ligne, de la surface, du volume et de l'espace - afin d'en permettre la transcription graphique.

Les techniques abordées : Crayon, sanguine, pierre noire, lavis et aquarelle.

Ce cours essentiellement consacré à l'étude du modèle vivant s'attachera au nu, portrait et silhouette.

24 séances de modèle vivant (sur 36 semaines)

ATELIERS de Fabrice DENIS



Le mercredi 9h30 à 12h30

Le samedi 9h30 à 12h30 14h00 à 17h00

Chacun trouvera au sein de cet Atelier, soit une assistance aux problèmes inhérents à la pratique picturale, soit divers exercices dirigés, qui peuvent prendre la forme de pochades ou d'études plus approfondies.

ATELIER DES ENFANTS



Le mercredi 14h00 à 16h30

Ce cours est consacré aux enfants de 8 à 12 ans. Dans le cadre d'un atelier libre et détendu, les élèves seront confrontés à divers raisonnements et à diverses techniques (crayon, gouache, aquarelle), par un ensemble d'exercices d'observation ou d'invention, en dessin ou en couleurs. Ces exercices peuvent prendre la forme d'études documentaires (planches botaniques ou animalières), d'études d'après la Bosse, ou bien encore de compositions d'après un thème littéraire.

LISTE DE MATERIEL

- 1 boîte de gouache
- Pinceau en petit-gris (n° 2 – 4 – 8 – 12)
- Crayons: HB – 2B – 4B – 6B
- 1 gomme
- 1 pochette de papier Canson C à grain A4



Le Cours de soutien aux filières Arts Plastiques s'adresse aux collégiens et lycéens inscrits ou se destinant aux sections arts plastiques de l'enseignement secondaire, mais aussi à ceux qui envisagent l'entrée dans les écoles supérieures d'arts plastiques.

Les catégories étudiées sont celles attachées aux fondements des arts du dessin : Le Point - La Ligne - La Surface - Le Volume - L'Espace.

Ce cours permet aux élèves de développer leur créativité et leur culture générale artistique, par un ensemble d'exercices relatifs aux catégories citées.

MATERIEL DE DESSIN :

Feuilles et Carnet :

- Feuilles canson A3 (300g) - Papier aquarelle
- Feuilles canson format raisin (100g)
- Carnet de croquis A4

Support :

- Carton à dessin raisin et pinces.

Outils de valeurs :

- Crayon papier 6B, 4B, 2B, HB
- Fusain et Sanguine
- Encre de chine noire et Pinceau à lavis (petit gris)

Outils de couleurs :

- Aquarelle
- Gouaches
- Pastels gras

Cours de dessin - Soutien aux filières Arts Plastiques

Jade SOLUS & Louis GAUMONT



Le Samedi 10h30-13h30 - 14h00 à 17h00

Tout au long de l'année scolaire les élèves choisiront s'ils souhaitent se concentrer sur l'aspect technique et/ou créatif du dessin. Une introduction rapide à l'actualité dans le monde de l'art sera faite à chaque séance avec des recommandations d'expositions ou d'artistes.

Premier trimestre :

Nous étudierons les différents éléments et techniques de base pour la construction d'un dessin cohérent.

Avec en premier lieu un travail sur l'observation et la composition, dans un second temps sur le modèle vivant et pour finir nous introduirons les notions de base de perspective.

Deuxième trimestre :

Le deuxième trimestre amènera la couleur. Nous approfondirons les sujets d'ombre et de lumière, de vide et de plein, de détail et de texture. Nous étudierons différents courants artistiques qui inspireront les thématiques des cours.

Dernier trimestre :

Le dernier trimestre traitera du dessin comme outil de communication. Nous étudierons ainsi la narration et l'illustration. La fin du mois sera réservée à la composition d'un book. Que ce soit personnel ou en vue de préparer des entrées en école d'art, la composition d'un book permet une relecture des travaux de l'année de connaître ses forces et ses faiblesses et peut-être son écriture stylistique.

COURS DE GRAVURE



Le jeudi après-midi de 14h30 à 17h30- Le jeudi soir de 18h30 à 21h30

30 semaines de cours par an - 6 élèves par cours.

INITIATION AUX TECHNIQUES DE GRAVURE

Ensemble des techniques abordées : impression en noir, pointe sèche, eau-forte, aquatinte, gravure au sucre, essence de lavande, lavis à l'acide, marbrure, manière noire et gravure sur bois.

Compétences acquises au cours de l'année :

Travailler de façon semi-autonome en atelier, connaître les consignes de sécurité et savoir-vivre dans un atelier collectif.

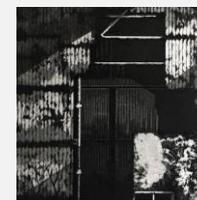
Élaborer une image en plusieurs temps en prenant en compte les caractéristiques de la gravure (image inversée, ordre des techniques, calculs des bains).

Imprimer en autonomie une plaque de cuivre.

Connaître tous les éléments d'un atelier de gravure et leur fonctionnement.

Savoir reconnaître une gravure et comprendre les systèmes de numérotation et l'éthique de l'estampe.

Atelier de Cléa DARNAUD



Le jeudi 14h30-17h30 - 18h30 à 21h30

Premier trimestre : approche théorique, pointe sèche, eau-forte, eau-forte en morsures successives, aquatinte régulière, aquatinte irrégulière, essence de lavande. Impression en noir.

Deuxième trimestre : gravure au sucre, marbrure, lavis d'acide, manière noire, craie sur aquatinte, gravure sur bois.

Troisième trimestre : mise à profit des connaissances acquises, développement d'un projet personnel.

Séance 1 : rencontre, présentation de l'atelier, approche théorique et prise en main des outils.

Séance 2 : initiation à la pointe sèche, et initiation à l'impression en noir

Séance 3 : suite pointe sèche + impression en noir. Découverte du cartonnier, séchage des estampes.

Séance 4 : initiation à l'eau-forte (dégraissage, pose du vernis, report et dessin) première morsure.

Séance 5 : 2e plaque eau-forte en morsure successives (gestion des bains d'acide, retouches au vernis)

Séance 5 : suite eau-forte, fin des morsures et impression en noir.

Séance 6 : initiation à l'aquatinte, réalisation d'un nuancier personnel qui servira par la suite.

Séance 7 : 2e plaque (petite) aquatinte irrégulière, observation des différences entre les grains.

Séance 8 : réalisation d'une aquatinte régulière et/ou irrégulière sur la première plaque eau-forte.

Séance 9 : initiation à l'essence de lavande

Séance 10 : impression des plaques du premier semestre apprentissage des biseaux et gabarits

Séance 11 : initiation à la gravure au sucre

Séance 12 : initiation à la marbrure

Séance 13 : initiation à la 'fausse' manière noire (avec aquatinte)

Séance 14 : suite 'fausse' manière noire

Séance 15 : suite 'fausse' manière noire

Séance 16 : initiation à la craie grasse sur aquatinte

Séance 17 : initiation à la gravure au lavis sur aquatinte

Séance 18 : initiation à la gravure sur bois

Séance 19 : suite gravure sur bois

10 séances jusqu'à la fin de l'année : développement d'un travail personnel (ensemble de gravures, livre d'artiste...etc.) faisant appel aux connaissances acquises au cours de l'année.