

## LES PROFESSEURS

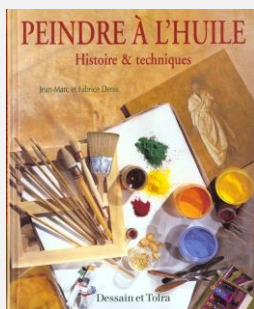
Les cours sont dispensés par trois professeurs :

Jean-Marc DENIS, *diplômé de L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris*

Fabrice DENIS, *docteur en Histoire de l'Art (Paris IV, Sorbonne)*

Jade SOLUS, *Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris*

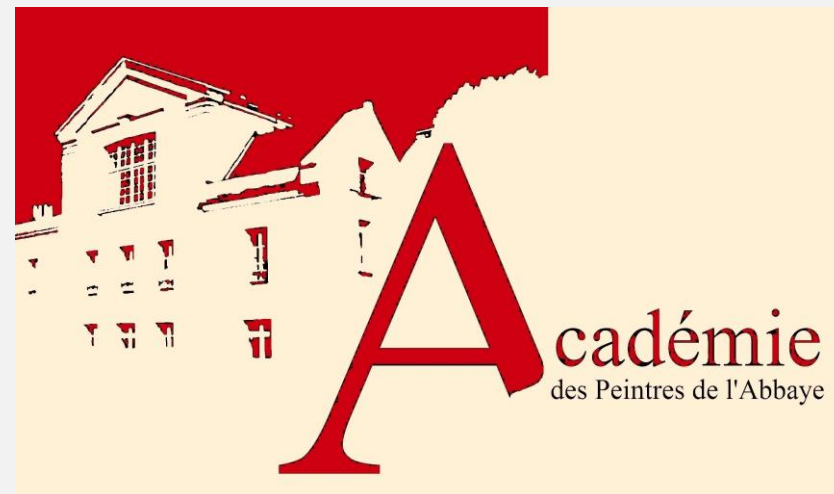
*Jean-Marc et Fabrice DENIS sont notamment les auteurs de :*



**Date de rentrée : Lundi 21 septembre 2020**

### VACANCES ET JOURS FERIES

Armistice	<i>Mercredi 11 novembre 2020</i>
Vacances de Noël :	<i>du 19/12/2020 au soir, reprise le 04/01/2021</i>
Vacances de Pâques :	<i>24/04/2021, reprise le 03/05/2021</i>
Fête du travail :	<i>Samedi 1<sup>er</sup> mai 2021</i>
Vacances d'été	<i>Samedi 26/06/2021 au soir</i>



10 Enclos de l'Abbaye, 78300 POISSY

01 39 11 95 89

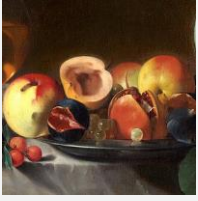
Mail : [academie.abbaye@wanadoo.fr](mailto:academie.abbaye@wanadoo.fr)

Blog : [academie-abbaye.fr](http://academie-abbaye.fr)

## PROGRAMME 2020-2021

*Créée en 1966, l'Académie a pour vocation de dispenser un enseignement attaché aux fondements des arts du dessin : peinture, dessin, gravure, à l'intention des débutants, enfants, adolescents, adultes sans aucune expérience ou des peintres initiés. Elle dispense d'octobre à juin, 36 semaines de cours, dans l'Atelier édifié en 1872 par Lucien Gros (1845–1913) peintre de genre et de portrait.*

## ATELIERS DE JEAN-MARC DENIS



Lundi 14h30 à 17h30 – 18h30 à 21h30  
Mardi 09h30 à 12h30 – 14h00 à 17h00  
Vendredi 09h30 à 12h30 – 14h30 à 17h30

PREMIER TRIMESTRE : **LA NATURE MORTE**  
*Suite d'études consacrées aux fruits et légumes.*

SECOND TRIMESTRE : **LE PORTRAIT**  
*Au pinceau au couteau, le portrait sous toutes ses formes.*

TROISIEME TRIMESTRE : **LE PAYSAGE**  
*Etudes à l'aquarelle à l'huile et au pastel.*

**Le lundi 18h30 à 21h30 Atelier d'initiation à la peinture à l'huile :** Atelier spécialement conçu pour les débutants. Suite d'exercices simples et progressifs.

## COURS TECHNIQUE DE PEINTURE



Mercredi 14h00 à 17h00 - 18h30 à 21h30

### Le XVIIIème siècle Français

PREMIER TRIMESTRE : *Les ruines d'Hubert Robert*  
*Un Tour de France sous formes de tondi à l'huile*

DEUXIEME TRIMESTRE : *Jean-Honoré Fragonard et le portrait*  
*Suite d'études de tête.*

TROISIEME TRIMESTRE : *François Boucher et le décor*  
*Composition d'un panneau décoratif ;*

## LISTE DE MATERIEL DE PEINTURE

### *Huile-Aquarelle-Pastel*

#### COULEURS

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| - Blanc permanent                       | gouache, aquarelle       |
| - Blanc de titane                       | Huile- pastel            |
| - Jaune de cadmium clair                | huile, pastel, aquarelle |
| - Stil de grain jaune                   | huile                    |
| - gomme gutte                           | aquarelle                |
| - Ocre jaune                            | huile, pastel, aquarelle |
| - Rouge vermillon français ou de Chine, | huile, pastel, aquarelle |
| - Laque de garance                      | huile, pastel, aquarelle |
| - Bleu de cœruleum                      | huile, pastel, aquarelle |
| - Bleu de cobalt                        | huile, pastel, aquarelle |
| - Bleu outremer                         | huile, pastel, aquarelle |
| - Vert émeraude                         | huile, pastel, aquarelle |
| - Terre de Sienne brûlée                | huile, pastel, aquarelle |
| - Terre d'ombre naturelle               | huile, pastel            |
| - Sépia                                 | aquarelle                |
| - Noir d'ivoire                         | huile, pastel            |

#### BROSSERIE

- 1 queue de morue de 20 mm et 50 mm
- 1 spalter en mangouste de 50 mm de large
- Brosses rondes en soies de porc, Ø 2–4–8–16- mm
- Brosses rondes en mangouste, série 867 chez Raphaël, Ø 2–4–8 mm
- Brosses à rechampir, Ø 10–15–20 mm

#### LIANTS

- Huile de lin crue clarifiée
- Essence de térébenthine ou white spirit
- Vernis à retoucher Rembrandt
- Siccatif de Courtrai blanc (3 à 5 % à ajouter au médium)

#### MATERIEL DIVERS

- 1 palette
- 1 couteau à palette de taille moyenne
- 1 pincel
- 1 planchette de 40 x 50 cm
- 1 carnet et 1 crayon, des chiffons

## COURS TECHNIQUE DE DESSIN & DE MODELE VIVANT



Mardi 18h30-21h30

*Cours de dessin abordant toutes les techniques graphiques et les raisonnements relatifs à la lecture : de la ligne, de la surface, du volume et de l'espace - afin d'en permettre l'écriture, c'est-à-dire sa transcription graphique.*

*Ce cours abordera les disciplines suivantes : l'étude des dessins de Maîtres, l'étude de la Bosse (volume), l'étude de la perspective, l'étude du drapé et l'étude du modèle vivant.*

### 18 séances de modèle vivant (sur 36 semaines)

Le mouvement, le nu et le portrait seront abordés à travers diverses techniques.

## ATELIERS DE FABRICE DENIS



Le mercredi 9h30 à 12h30

Le samedi 9h30 à 12h30 14h00 à 17h00

*Chacun trouvera au sein de cet Atelier, soit une assistance aux problèmes inhérents à la pratique picturale, ou bien divers exercices dirigés, qui peuvent prendre la forme de pochades ou d'études plus approfondies.*

## ATELIER DES JEUNES



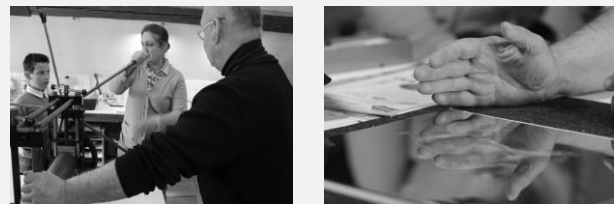
Le mercredi 14h00 à 16h30

*Ce cours est consacré aux enfants de 8 à 12 ans. Dans le cadre d'un atelier libre et détendu, les élèves seront confrontés à divers raisonnements et à diverses techniques (crayon, gouache, aquarelle), par un ensemble d'exercices d'observation ou d'invention, en dessin ou en couleurs. Ces exercices peuvent prendre la forme d'études documentaires (planches botaniques ou animalières), d'études d'après la Bosse, ou bien encore de compositions d'après un thème littéraire.*

### LISTE DE MATERIEL

- 1 boîte de gouache
- Pinceau en petit-gris (n° 2 – 4 – 8 – 12)
- Crayons: HB – 2B – 4B – 6B
- 1 gomme
- 1 pochette de papier Canson C à grain A4

## ATELIER DE GRAVURE : animé par JEAN-PAUL PIALLAT



*Cet atelier possède deux presses, dont une pour le tirage de grands formats. Débutants ou confirmés pourront développer leurs projets.*



*L'Atelier Cours de soutien aux filières Arts Plastiques s'adresse aux collégiens et lycéens inscrits ou se destinant aux sections arts plastiques de l'enseignement secondaire, mais aussi à ceux qui envisagent l'entrée dans les écoles supérieures d'arts plastiques.*

*Les catégories étudiées sont celles attachées aux fondements des arts du dessin :  
Le Point - La Ligne - La Surface - Le Volume - L'Espace.*

*Ce cours permet aux élèves de développer leur créativité et leur culture générale artistique, par un ensemble d'exercices relatifs aux catégories citées.*

### **MATERIEL DE DESSIN :**

Feuilles et Carnet :

- Feuilles canson A3 (300g) - Papier aquarelle
- Feuilles canson format raisin (100g)
- Carnet de croquis A4

Support :

- Carton à dessin raisin et pinces.

Outils de valeurs :

- Crayon papier 6B, 4B, 2B, HB
- Fusain et Sanguine
- Encre de chine noire et Pinceau à lavis (petit gris)

Outils de couleurs :

- Aquarelle
- Gouaches
- Pastels gras

## **ATELIER DE JADE SOLUS**



### ***Cours de dessin - Soutien aux filières arts plastiques***

Le Samedi 14h00 à 17h00

Au sein de cette classe, divers axes d'études et des exercices variés permettent de répondre à l'orientations envisagée par chaque étudiant. Une introduction rapide à l'actualité dans le monde de l'art sera faite à chaque séance avec des recommandations d'expositions ou d'artistes.

#### **Premier trimestre :**

*Nous étudierons les différents éléments et techniques de base pour la construction d'un dessin cohérent.*

*Avec en premier lieu un travail sur l'observation et la composition, dans un second temps sur le modèle vivant et pour finir nous introduirons les notions de base de perspective.*

#### **Deuxième trimestre :**

*Le deuxième trimestre amènera la couleur. Nous approfondirons les sujets d'ombre et de lumière, de vide et de plein, de détail et de texture. Nous étudierons différents courants artistiques qui inspireront les thématiques des cours.*

#### **Dernier trimestre :**

*Le dernier trimestre traitera du dessin comme outil de communication. Nous étudierons ainsi la narration et l'illustration. La fin du mois sera réservée à la composition d'un book. Que ce soit personnel ou en vue de préparer des entrées en école d'art, la composition d'un book permet une relecture des travaux de l'année de connaître ses forces et ses faiblesses et peut-être son écriture stylistique.*