

Cinémathèque française
51 rue de Bercy
75012 Paris

Mars-Avril-Mai 2018
Cinéma d'avant-garde / Contre-culture générale

L'ANVEAU ET LE NOUCIEN

SPASSIBA ISKRA



Le Traîneau échelle, Jean-Pierre Thiébaud

Iskra : nom commun russe qui signifie Étincelle.

Iskra : acronyme français pour Image Son Kinescope Réalisation Audiovisuelle.

Iskra : regroupement de quelques personnes concrètes plongées dans des conditions de production concrètes que leur conviction, leur intégrité et leur savoir-faire métamorphosent en arme de combat.

Iskra : carrefour où se produit une jonction historique entre ouvriers et cinéastes et ainsi l'émergence d'un cinéma réalisé par, pour, et selon les exploités en lutte contre tout ce qui les mutile.

Iskra : outil grâce auquel ceux qui produisent des films en contexte hostile convertissent une injustice en films qui au quotidien donnent du courage à ceux qui les voient.

Dans un monde où règnent des inégalités révoltantes, dans un temps où un tiers de l'humanité vit sous le seuil de pauvreté, être un cinéaste engagé semble la moindre des choses : il suffit d'avoir un cerveau, un cœur et le raccord entre les deux. Mais produire des films engagés ? Se trouver à l'interface entre le monde économique dit libéral et ceux qui en contestent le fonctionnement capitaliste ? Comment rendre possibles des films impossibles ? Et comment inscrire un projet révolutionnaire dans la durée ? Voilà l'exploit quotidien accompli depuis 50 ans par Slon, créé en 1967 à l'initiative de Chris Marker pour produire *Loin du Vietnam*, et porté depuis à bout de bras par Inger Servolin (voir à ce sujet l'indispensable documentaire de Maria Lucia Castrillon, *Lettre à Inger*, 2017), rejointe tour à tour par Viviane Aquilli, Matthieu de Laborde et Lena Fraenkel (sous le nom d'Iskra depuis 1974). Des rebelles calmes, impavides, généreux et dotés d'un solide esprit pratique : ce sont nos héros préférés.

Comment font-ils ? À quel prix s'est constitué ce catalogue magnifique, qui résume une bonne part de l'histoire politique et esthétique du cinéma militant ? Après nos programmes et hommages de 1999 (« On a toujours raison de se révolter, le pamphlet politique »), 2000, 2001 (« Carte rouge à Iskra »), 2006 (« Les Groupes Medvedkine ou les révolutionnaires d'hier sont nos classiques d'aujourd'hui »), 2007 (« Bruno Muel ou l'humanisme critique »), 2013 (« Cinéma prolétarien au CCPPO »), cette nouvelle programmation nous offre un autoportrait d'Iskra par elle-même. Il s'y atteste une admirable fidélité à ses idéaux, alliant films anciens toujours aussi nouveaux et films nouveaux toujours en action sur les fronts traditionnels (conditions ouvrière, paysanne, féminine, immigrée, étudiante, famille, industrie nucléaire, justice, prison...) comme sur les fronts plus récents (banlieues). Iskra : modèle de longévité, d'efficacité et d'endurance au combat.

Nicole Brenez.

Sauf mention contraire, tous les films sont produits par Slon/Iskra.

VENDREDI 30 MARS 19H30. ISKRA - I

**Classe de lutte
du groupe Medvedkine de Besançon**

France/1969/40'/Numérique

Le premier film réalisé par les ouvriers du Groupe Medvedkine . Il suit la création d'une section syndicale CGT dans une usine d'horlogerie par une ouvrière dont c'est le premier travail militant en 1968. Comment Suzanne réussit à mobiliser les autres femmes de l'entreprise, malgré la méfiance des dirigeants syndicaux et les intimidations du patronat.

**Scène de grève en Vendée
de Paul Bourron**

France/1973/15'/Numérique

Inspirées par Lip, les ouvrières de l'usine Cousseau à Cerisay dans les Deux-Sèvres ont inventé une nouvelle manière de faire la grève dans la joie. Dans les ateliers sauvages, elles fabriquent des chemisiers « pil » qui leur permettent de tenir. Et aussi des chansons sur leur lutte.

**Rhodia 4/8
du Groupe Medvedkine de Besançon**

France/1969/4'/Numérique

Colette Magny chante le flamenco de la Rhodia.



Au piquet !, Jean-Jacques N'Diaye

**Au piquet! Une nuit avec le personnel gréviste du centre de tri postal de
Toulouse-Matabiau**

de Jean-Jacques N'Diaye

France/1995/15'/Numérique

En décembre 1995, une nuit ordinaire-extraordinaire dans un pays en grève: des postiers toulousains tiennent un piquet de grève et racontent les raisons de leur mouvement.

VENDREDI 30 MARS 21H30. ISKRA - II

Sochaux 11 juin 68

du Collectif de Cinéastes et Travailleurs de Sochaux

France/1970/20'/Numérique

11 juin 68. Après 22 jours de grève, la police investit les usines Peugeot à Sochaux : deux morts, cent cinquante blessés. Des témoins racontent.



Disparaissez les ouvriers, Christine Thépénier et Jean-François Priester

Disparaissez les ouvriers

de Christine Thépénier et Jean-François Priester

France/2011/95'/Numérique

Durant plus de 140 jours, les ouvriers de Legré-Mante ont occupé « leur usine », leader sur le marché mondial d'acides tartriques, pour dénoncer une liquidation frauduleuse, manifester leur colère et réclamer justice. Ils n'ont rien obtenu de ce qu'ils demandaient et on perdu aussi le procès en appel de la décision du tribunal de commerce qui avait prononcé la liquidation judiciaire. Dans l'incroyable « décor » de leur usine liquidée, les ouvriers de Legré-Mante s'expriment comme les derniers survivants d'un monde que les spéculateurs voudraient voir disparaître, pas nous !

La parcelle

de Jacques Loiseleux

France/1969/20'/Numérique

En mai 1970, à Auessac, en Loire-Atlantique, le C.D.J.A. et la F.N.S.E.A., deux syndicats d'exploitants agricoles, décident d'engager une action de masse. Il s'agit de faire signer un bail de location de terre à un fermier propriétaire qui cumule les professions et les sols souvent non cultivés. Le bénéficiaire est un fermier, qui avec 17 hectares ne possède pas la surface de référence minimum pour prétendre aux prêts d'installation dont il a besoin. C'est le film de cette exemplaire journée, illustrant l'action syndicale en milieu paysan.

Le lait sur le feu

de Raphaël Girardot et Vincent Gaullier

France/2007/91'/Numérique

Alain Crézé a vu son troupeau entier partir à l'abattage à cause d'un unique cas de vache folle. Il veut quitter le métier de paysan. C'est moins un coup de tête qu'un ras-le-bol : « avant on nourrissait les gens, aujourd'hui on enrichit l'agroalimentaire ». Il a 45 ans. Se reconvertir mais pour faire quoi ? Se posent alors les questions du Travail, des « savoir-faire », de l'envie d'exercer un métier plutôt qu'occuper un emploi, de la formation tout au long de la vie, de l'acceptation des règles du système...



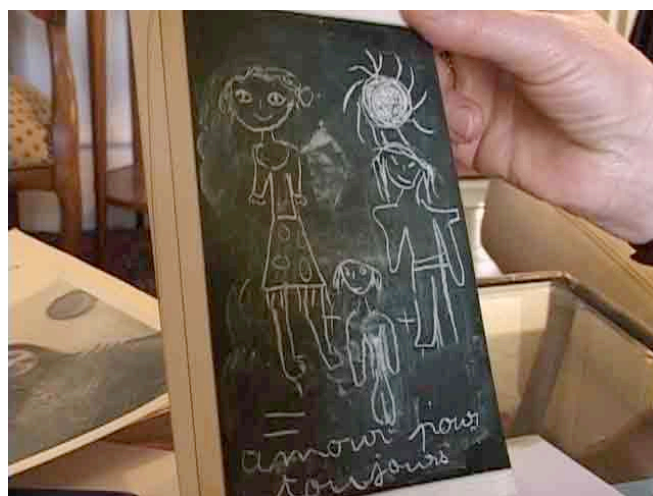
Le lait sur le feu, Raphaël Girardot et Vincent Gaullier

Nouvelle société n°6
du Groupe Medvedkine de Besançon
France/1969/9'/Numérique

Une petite fille dont la mère travaille à la biscuiterie Bulher et le père est routier, raconte sa vie. Une vie familiale désagrégée par le travail. Le monde des travailleurs vu à travers les yeux de leurs enfants.

Réjane dans la tour
de Dominique Cabrera
France/1993/15'/Numérique

Réjane fait le ménage dans une tour au Val Fourré. En l'écouter, en regardant ses gestes et en suivant ses pas, on voit ce que c'est qu'être aujourd'hui une femme de 45 ans sur un fil. Équilibriste fragile entre sa folie et le charme profondément présent de sa personnalité, entre l'exclusion de la pauvreté et du chômage et la fierté ouvrière du travail bien fait et de l'appartenance à une communauté sociale. Film d'aujourd'hui où Réjane, presque perdue, sourit et s'éloigne en dansant. Y a pas de problème ! ». Et notre cœur se serre d'être aussi proche et loin d'elle.



Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs, Stéphane Mercurio et Catherine Sinet

Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs
de Stéphane Mercurio et Catherine Sinet
France/2004/59'/Numérique

Un dîner, bruyant, drôle. Autour de la table, une bien curieuse famille, celle de Louise : son père, ses mères, la femme de son père, ses frères et sœurs. Françoise et Gérard s'aiment depuis 44 ans. Ils ont trois enfants. Sybille et Sylviane s'aiment depuis 23 ans. Elles voulaient un enfant. Elles ont demandé à leur amie Françoise de leur prêter Gérard, son mari. Celle-ci a accepté.

VENDREDI 18 MAI 19H30. ISKRA - V

L'affaire Huriez

de Michel Kaptur et Marc Bacot

France/1975/30'/Numérique

Production : Gavroche. Distribution : Iskra

L'histoire d'Yvonne Huriez, mère de sept enfants, mise en prison pour une traite de télévision impayée, et dont le fils, Thierry, s'est suicidé. La réalité de l'appareil judiciaire dans le système libéral : la justice de classe. Slogan de l'époque: « Qui vole un œuf va en prison, qui vole un boeuf va au Palais Bourbon. »



Bénéfice humain, Anne Kunvari

Bénéfice humain

de Anne Kunvari

France/2001/53'/Numérique

18 mois dans l'histoire d'ALPE, une petite imprimerie d'insertion. Au premier étage, Françoise, la patronne. Elle embauche ceux que toutes les autres entreprises refusent. Parce que, pour elle, personne n'est inemployable. Elle attend avant tout de son entreprise du bénéfice humain. Au détriment, s'il le faut, du bénéfice tout court. Une autre logique d'entreprise est-elle possible ? Au rez-de-chaussée, dans l'atelier, Philippe, Cécile, Dominique et les autres. Avec des années de galère derrière eux. À ALPE, ils redécouvrent le travail, la fiche de paie, l'espoir... Ils travaillent, pour se reconstruire. Vont-ils s'en sortir ?

Lettre à mon ami Pol Cèbe

de Michel Desrois

France/1971/17'/Numérique

Où le ruban d'une autoroute se met à enregistrer les pensées.

Le Traîneau échelle

de Jean-Pierre Thiébaud

France/1971/8'/Numérique

Poème de Jean-Pierre Thiébaud, illustré par ses photos.

Les trois quart de la vie

du groupe Medvedkine de Sochaux

France/1971/18'/Numérique

Les jeunes français immigrés à Sochaux démontent le mécanisme de l'exploitation dans leur vie quotidienne telle qu'elle a été pensée par Peugeot. Ils jouent et racontent le recrutement, l'embauche, les horaires, le logement et la lutte qui a été menée dans les ALTM - Foyers de jeunes travailleurs.

Mets pas tes doigts dans ton nez, ils sont radioactifs

du Comité contre le nucléaire de Montélimar

France/1975/15'/Numérique

On peut toujours se dire que le nucléaire assure l'indépendance de la France. Mais dans ce cas l'installation des centrales par des trusts américains déguisés en sociétés belges ne semble pas la meilleure solution. On peut aussi se dire qu'on en a fini avec les pays producteurs de pétrole. C'est vrai, puisque la France dépendra désormais des pays producteurs d'uranium... On peut encore se dire que lorsque la nature sera détruite, nous n'aurons plus à sortir nous promener, et nous pourrons passer notre vie tranquillement chez nous, devant la télé, en espérant que les mutations biologiques nous favoriseront de trois bras, pour jouer plus vite à la belote, et voudront bien nous épargner du cancer, de la leucémie, etc... Solution miracle en somme.

Rêves de ville

de Dominique Cabrera

France/1993/26'/Numérique



Rêves de ville, Dominique Cabrera

Septembre 1992. Mantes-la-Jolie. Dans la foule et le bruit, les quatre tours de l'entrée du Val Fourré tombent. De la poussière, des journalistes, des ministres. Et les habitants du quartier. On tourne une page. On veut croire que demain sera meilleur. C'est un symbole qui saute. On annonce de grands projets. Quelques mois plus tard, on retrouve ceux qui disaient leur émotion du moment. En regardant ce qui est arrivé, en écoutant les mots qui viennent, se dessine le visage d'aujourd'hui.

Illustrations : ©Iskra.

Nous remercions chaleureusement Inger Servolin, Viviane Aquilli, Lena Fraenkel, Matthieu de Laborde, Iskra, tous les auteurs, ayants-droit et distributeurs.