1

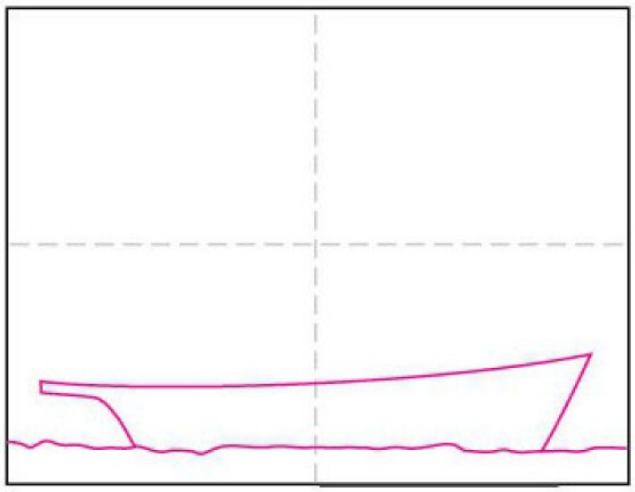
Ma Frégate

Qu'elle était belle, ma Frégate,
Lorsqu'elle voguait dans le vent !
Elle avait, au soleil levant,
Toutes les couleurs de l'agate ;
Les voiles luisaient le matin
Comme des ballons de satin ;
La quille mince longue et plate,
Portait deux bandes d'écarlate
Sur vingt-quatre canons cachés ;
Les mâts, en arrière penchés,
Paraissaient à demi couchés.
Dix fois plus vive qu'un pirate,
En cent jours du Havre à Surate
Elle nous emporta souvent.
Qu'elle était belle, ma Frégate,
Lorsqu'elle voguait dans le vent !

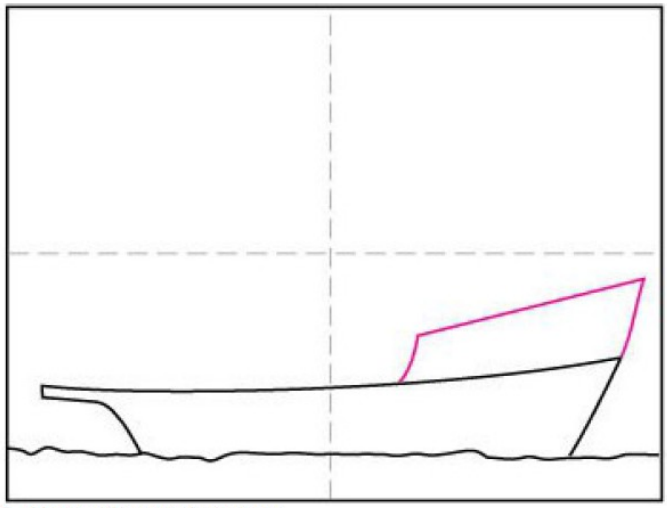
Frégate : bateau à voile • agate : pierre précieuse • satin : tissu lisse, brillant et doux • quille : lame plate fixée sous la coque d'un voilier qui s'enfonce dans l'eau • écarlate : étoffe (tissu) rouge vif • Surate : ville située à l'Ouest de l'Inde

Alfred de Vigny

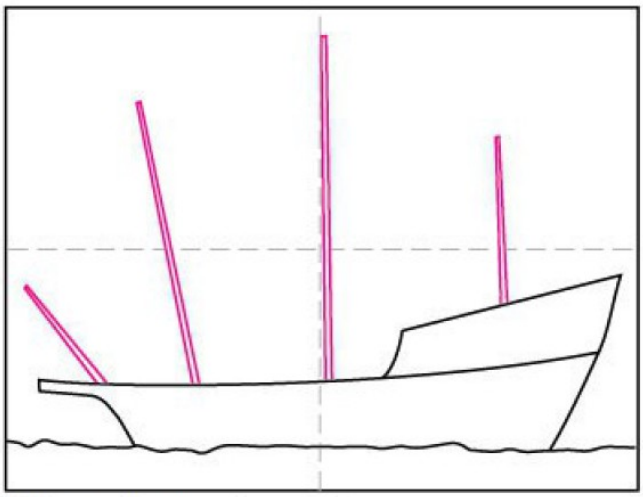
TU PEUX T'INSPIRER DE CE DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE. N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.



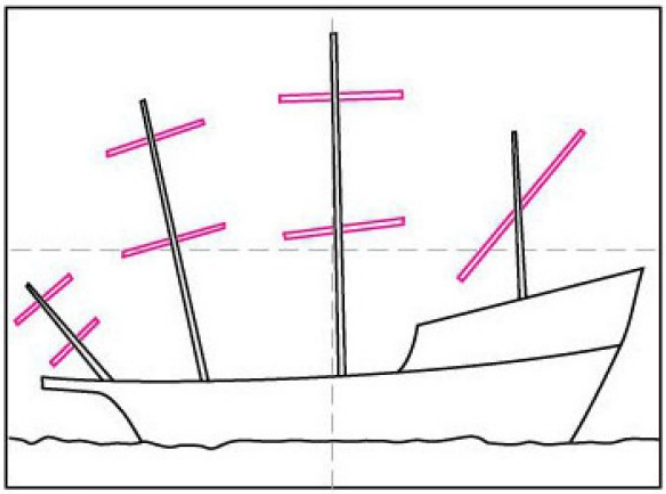
1. Tracer des lignes de guidage au crayon à papier. Dessiner l'eau et la coque.



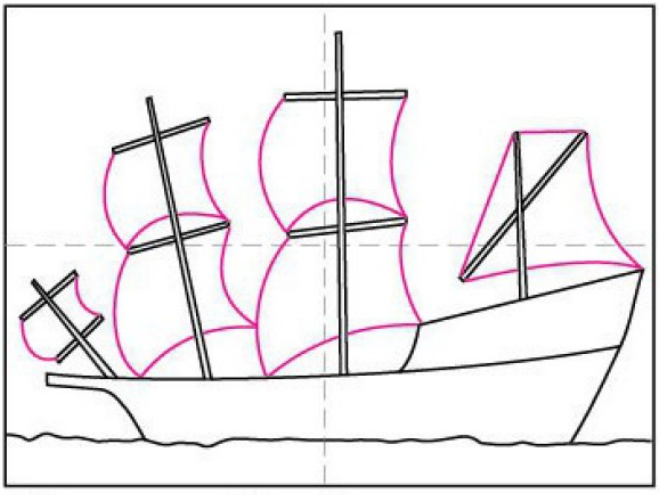
2. Ajouter l'avant du bateau.



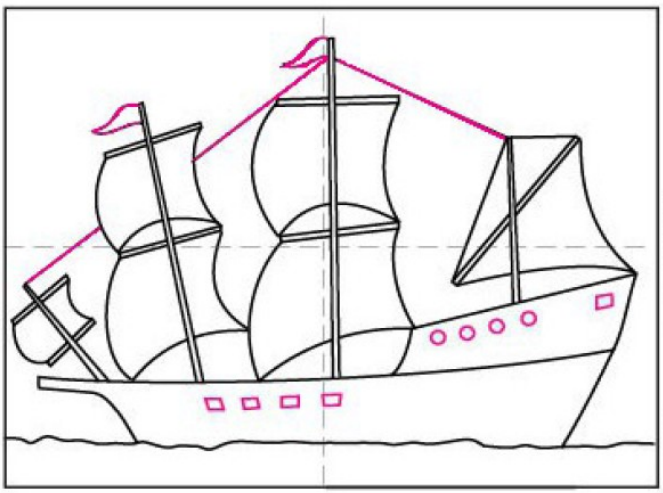
3. Dessiner 4 mâts.



4. Ajouter les traverses.



5. Tracer des lignes courbes pour créer les voiles.



6. Ajouter deux drapeaux flottants, des cordages entre les mâts et les fenêtres du bateau.

© 2014 www.artprojectsforkids.org

2

La feuille

On voit tout le temps, en automne
Quelque chose qui vous étonne,
C'est une branche tout à coup,
Qui s'effeuille dans votre cou.

C'est un petit arbre tout rouge,
Un, d'une autre couleur encor,
Et puis partout, ces feuilles d'or
Qui tombent sans que rien ne bouge.

Nous aimons bien cette saison,
Mais la nuit si tôt va descendre !
Retournons vite à la maison
Rôtir nos marrons dans la cendre.

Lucie Delarue-Mardrus

TU PEUX T'INSPIRER DE CE DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE.

Partager une feuille blanche en 6 rectangles égaux.

Dans chaque rectangle, dessiner le contour d'une feuille que tu auras trouvé et fais sécher entre 2 feuilles de papier absorbant dans un dictionnaire par exemple (ainsi elle sera toute plate.

Ajouter les nervures.

Peindre les feuilles avec des couleurs chaudes rouge, jaune, orange...). Ajouter des touches de couleur plus foncée sur les nervures. Si vous le faites alors que la peinture est encore humide, les couleurs vont se mélanger ensemble.

Choisir deux couleurs froides (vert et bleu par exemple), et peindre les rectangles alternativement.

Repasser sur toutes les lignes avec un feutre noir.

La rose à voix de soprano

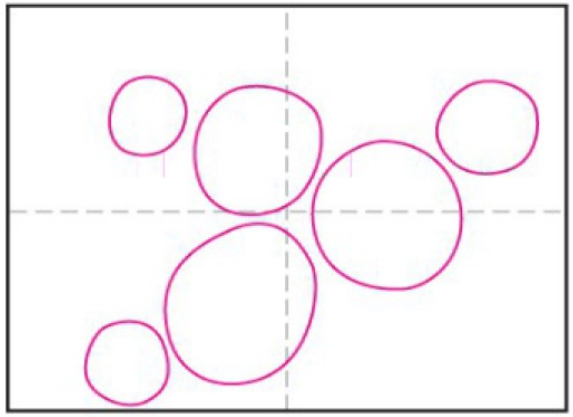
La rose à voix de soprano
joue la nuit du piano
Cela charme les monts et la plaine
le Rhin, la Loire et la Leine
et les fées et les sirènes
dans leurs palais de roseaux.

La rose à voix de soprano
est connue même à Concarneau
à Fosse-Repose et à Locarno
Et dans les faubourgs de Kovno
Et sur les plages de Bornéo
Et dans tous les châteaux à créneaux.

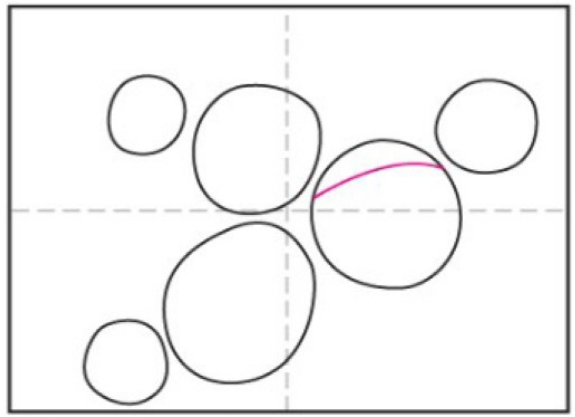
soprano : voix aiguë • roseau : plante qui pousse au bord de l'eau • Concarneau : ville située en Bretagne • Fosse-Repose : l'auteur a-t-il inventé un nom de ville car seule la forêt de Fausses-Reposes existe et elle se trouve près de Paris ? • Locarno : ville suisse • faubourg : quartier situé à la périphérie (autour) d'une ville • Kovno : ville de Lituanie • Bornéo: île de l'Océan Indien • créneau: creux situé en faut des remparts d'un château fort.

Robert Desnos

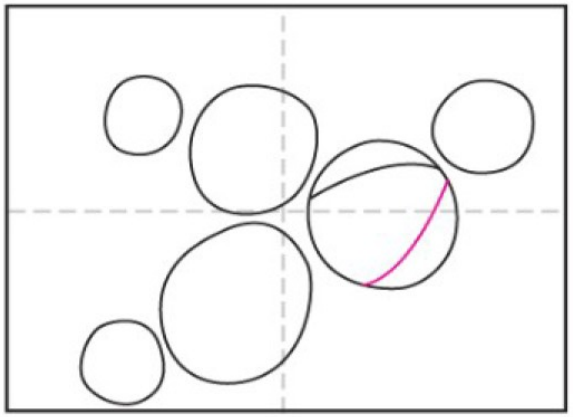
TU PEUX T'INSPIRER DE CE DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE.
N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.



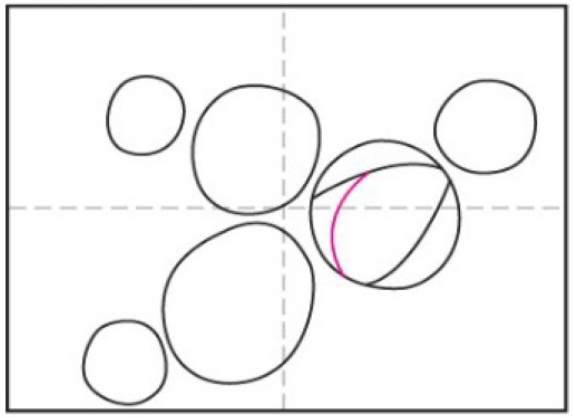
1. Tracer des lignes de guidage au crayon à papier
Dessiner 6 cercles.



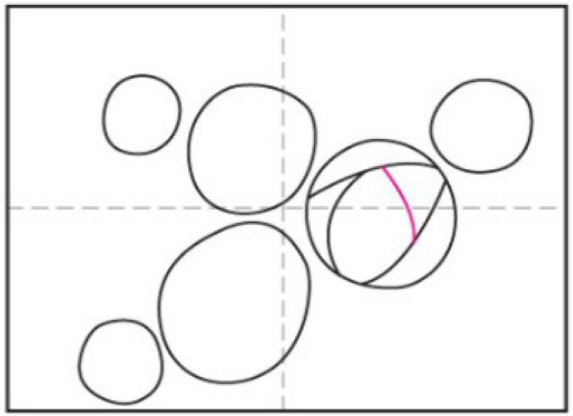
2. Pour chaque rose, dessiner une ligne courbe.



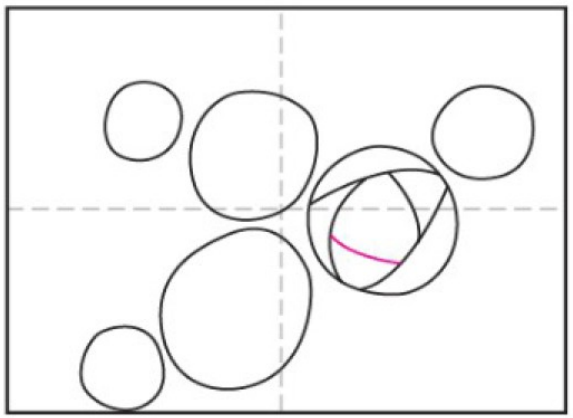
3. Puis une autre ligne.



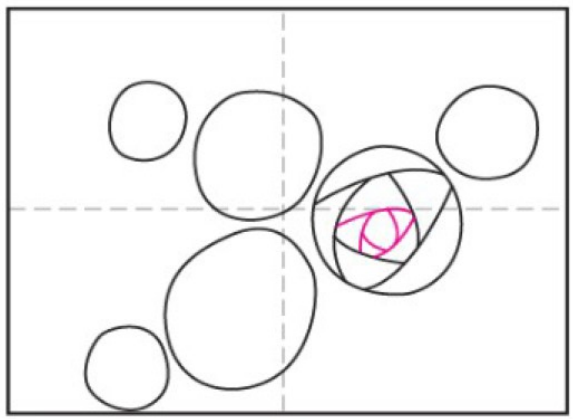
4. Encore une autre ligne.



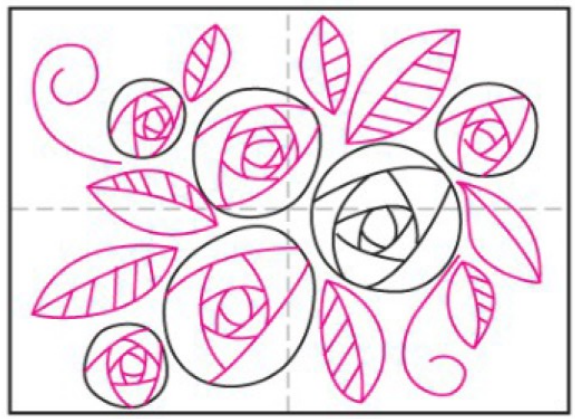
5. Puis une autre ligne.



6. Encore une ligne.



7. Répéter encore pour obtenir un bouton de rose.



8. Procéder ainsi pour chaque rose. Ajouter les feuilles et les tiges.

© 2015 www.artprojectsforkids.org

J'aime la Ville

J'aime la ville
Ni facile
Ni tranquille
Avec son va- et vient
Que personne ne retient.

J'aime la Cité
Qu'elle soit mystère
Ou solaire
Avec ses visages
Tous de passage.

J'aime la capitale
Les impasses ses boulevards
Le bonheur d'une fontaine
Les plaisirs du hasard
La beauté de la Seine
Les arbres sous le brouillard.

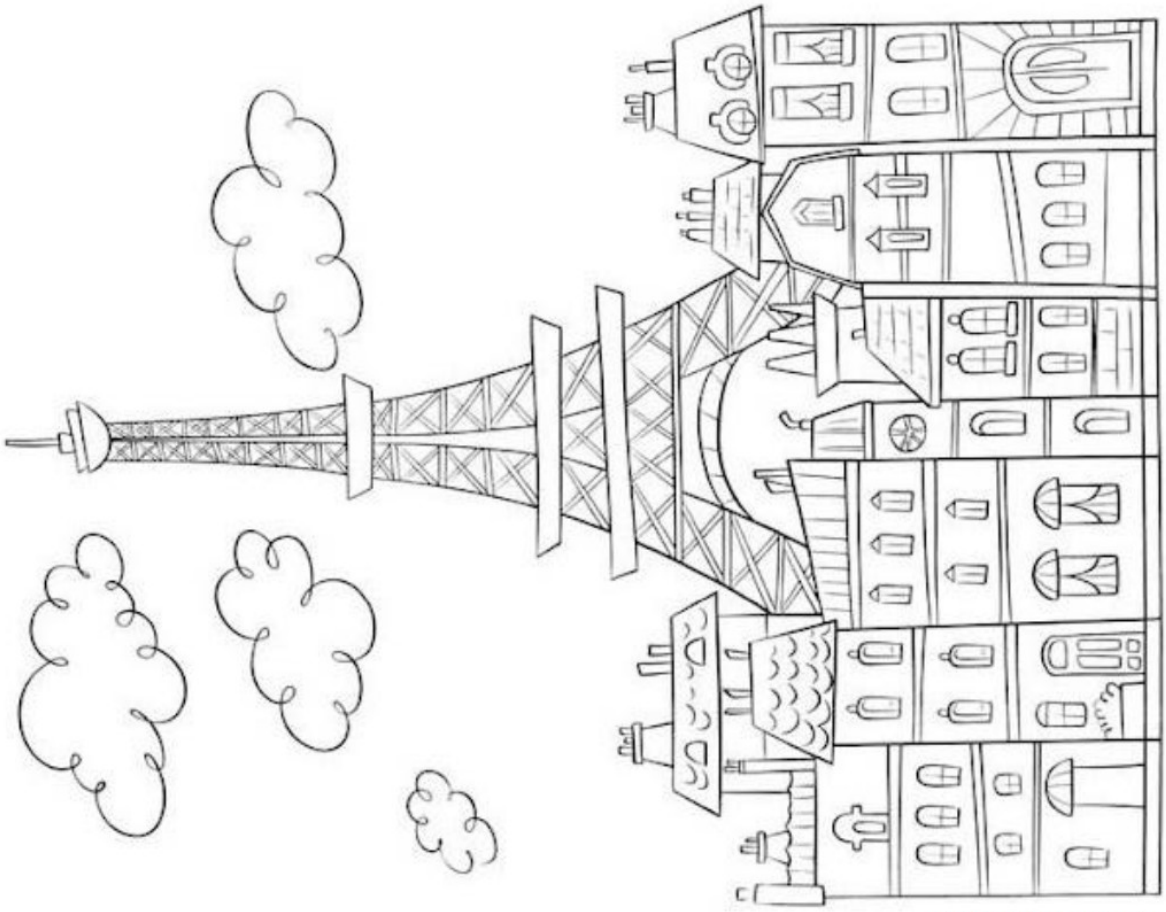
J'aime Paris
Souveraine
Toutes ses vies en mouvement
Toutes ses minutes urbaines
Qui dispersent le temps.

J'y chemine
Anonyme
Aussi libre
Que le vent!

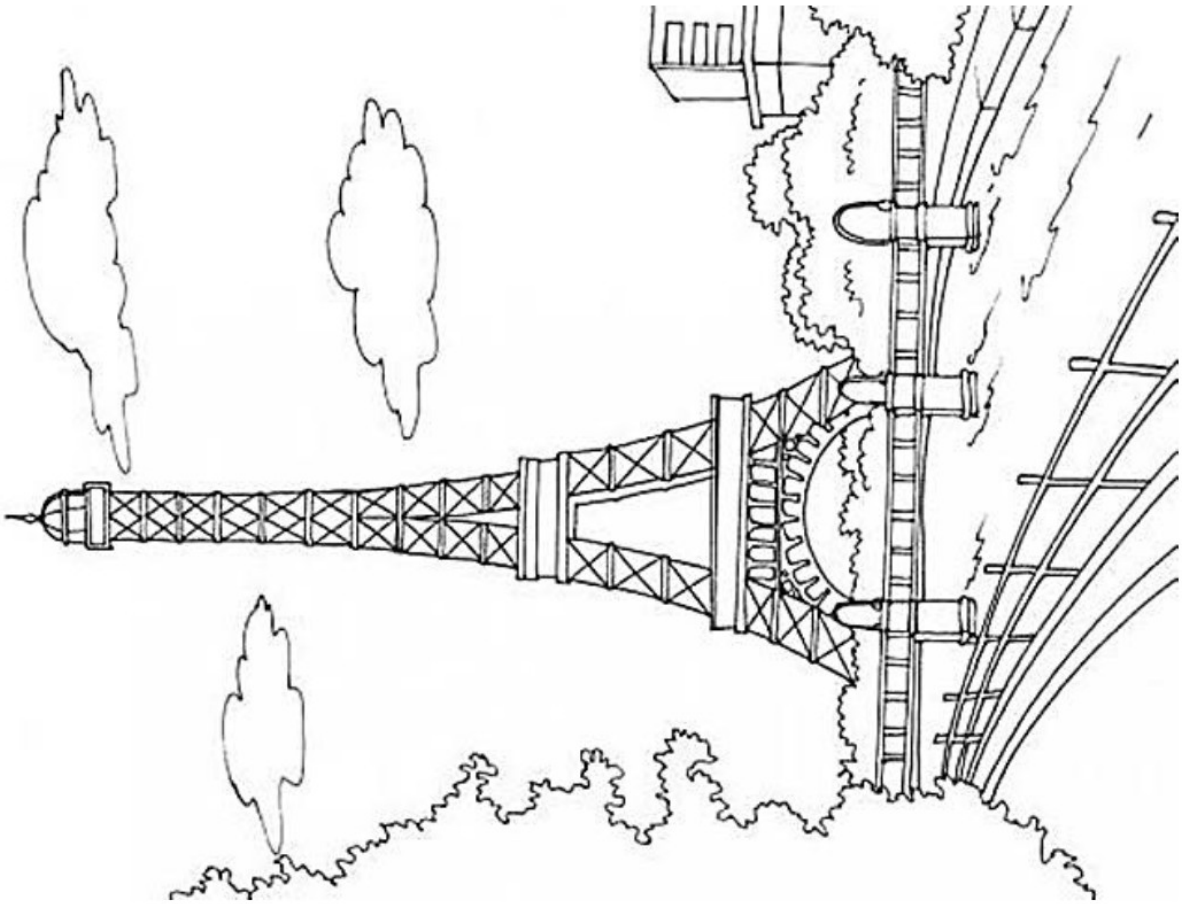
Andrée Chedid

la Cité : quartier ancien de Paris • solaire : lumineuse • anonyme : dont on ne connaît pas le nom.

TU PEUX T'INSPIRER DE CES DESSINS POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE...
N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.



Mitsouko au CP



Mitsouko au CP

5

L'âne en peine

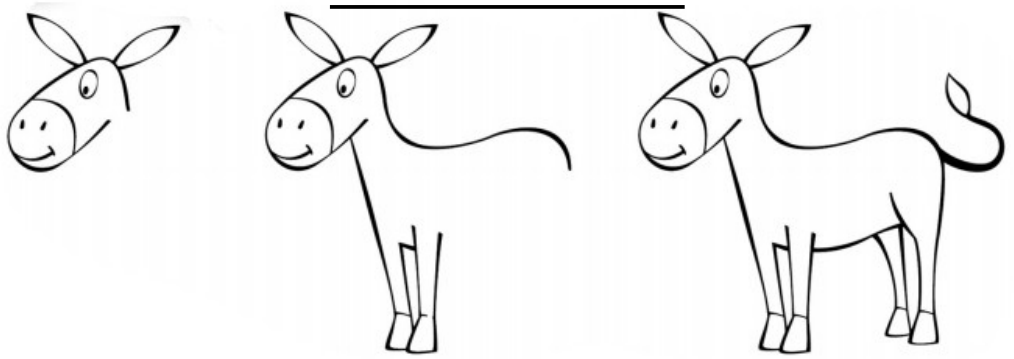
narguer : défier • irrité : de mauvaise humeur • torride : chaud.

Un âne avait beaucoup de peine
à raconter sa vie d'âne
à un beau cheval blanc
qui le narguait.
« Exprime-toi comme un cheval »,
lui disait le cheval.
Et l'âne lui répondait:
« Je ne puis que m'exprimer comme un âne
puisque j'en suis un. »
Et le cheval irrité lui disait:
« Un âne se tait devant un cheval.
Ne te l'a-t-on pas appris? »
Et l'âne pleurait, pleurait.
Et ses larmes - c'était un matin d'été torride -
rafraîchissaient le sol qui, à sa façon,
le remerciait.

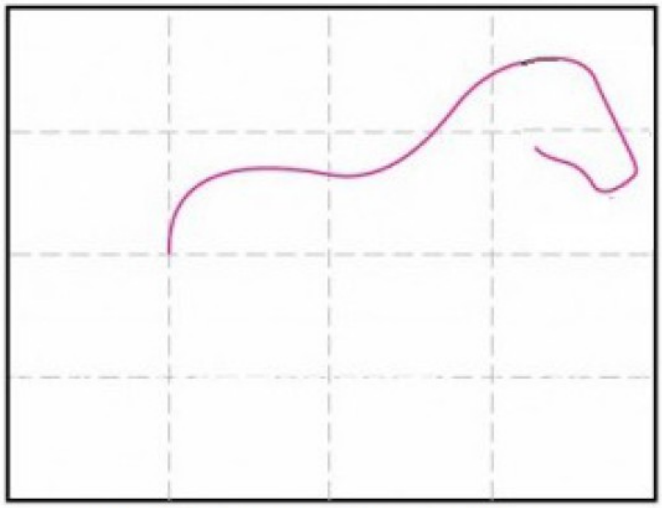
Edmond Jabès

TU PEUX T'INSPIRER DE CES DESSINS POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE... N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.

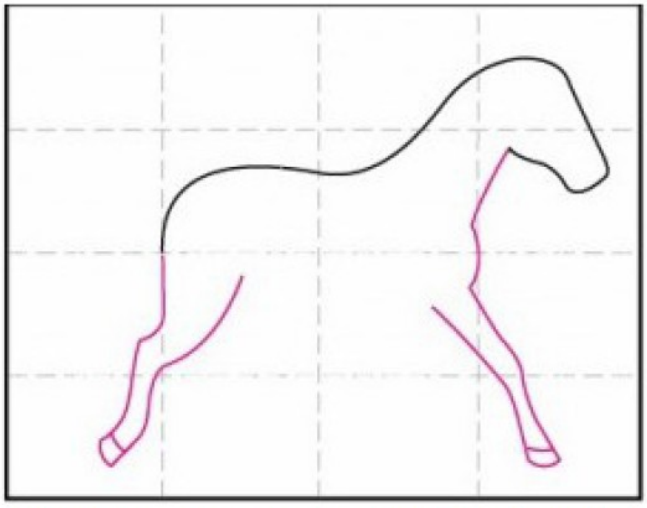
Pour dessiner un âne...



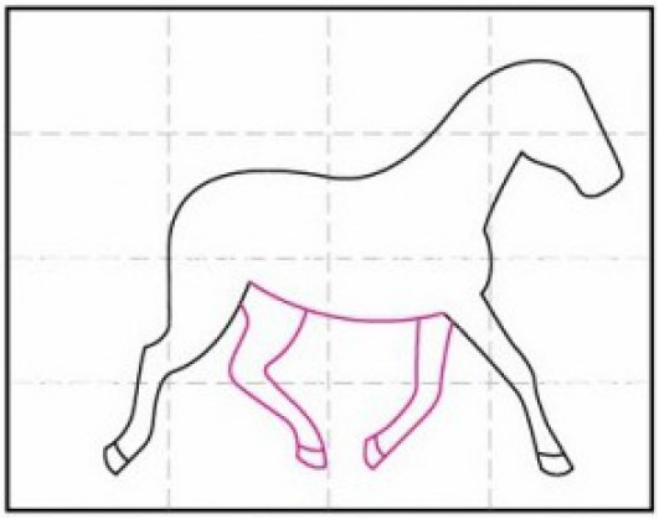
Pour dessiner un cheval...



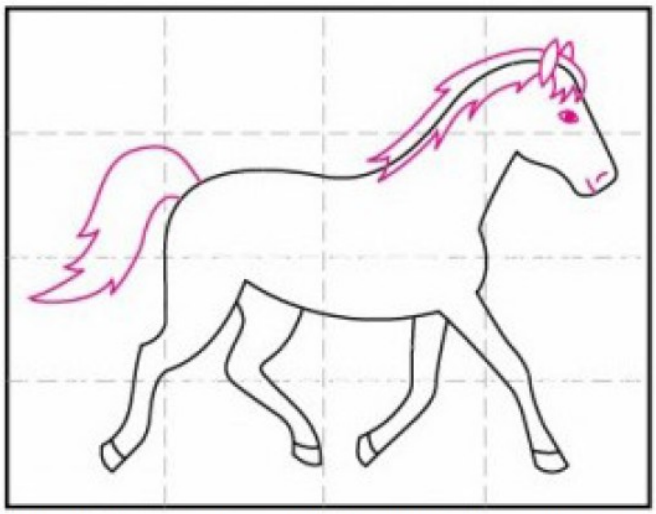
1. Tracer des lignes de guidage au crayon à papier. Dessiner le dos et la tête du cheval.



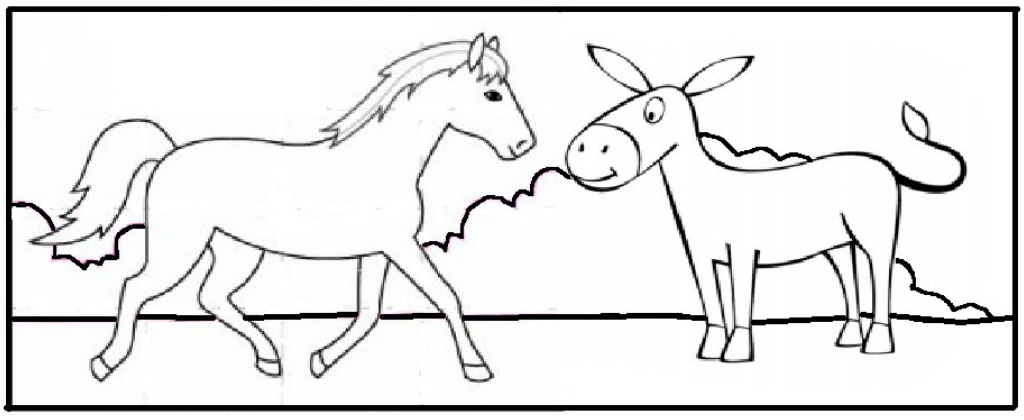
2. Dessiner la poitrine, la jambe avant et la jambe arrière sans oublier les sabots.



3. Dessiner le ventre et ajouter les jambes et sabots restants.



4. Ajouter la queue, les oreilles, la crinière, les yeux et un nez.



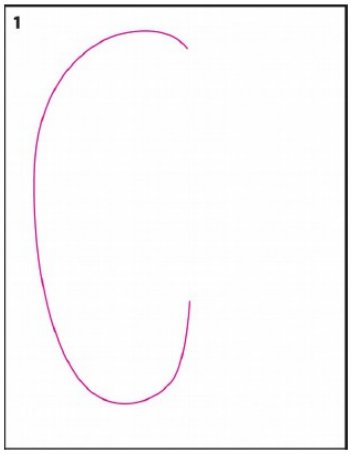
Deux petits éléphants

C'était deux petits éléphants,
Deux petits éléphants tout blancs.
Lorsqu'ils mangeaient de la tomate
Ils devenaient tout écarlates.
Dégustaient-ils un peu d'oseille,
On les retrouvait vert bouteille.
Suçaient-ils une mirabelle,
Ils passaient au jaune de miel.
On leur donnait alors du lait,
Ils redevenaient d'un blanc tout frais.
Mais on les garda, près d'Angkor,
Pour le mariage d'un raja,
D'un grand sachet de poudre d'or.
Et ils brillèrent, ce jour-là,
D'un tel éclat que plus jamais,
Même en buvant des seaux de lait
Ils ne redevinrent tout blancs,
Ces jolis petits éléphants.

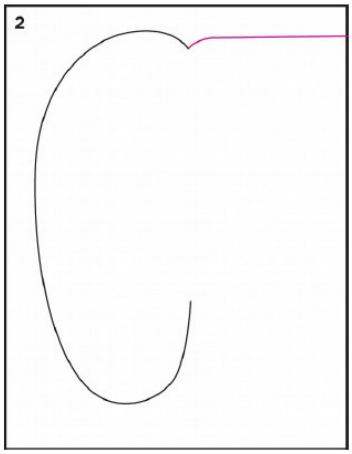
écarlate : rouge vif • oseille : plante dont les feuilles sont utilisées en cuisine • Angkor : cité historique située au Cambodge • raja : roi dans les pays hindous

Maurice Carême

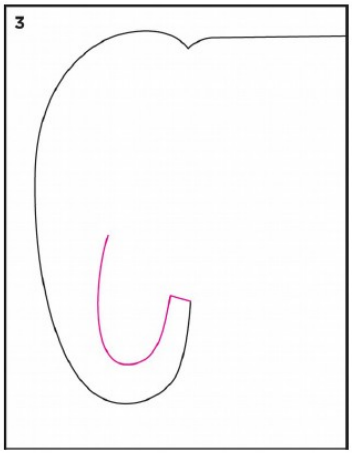
TU PEUX T'INSPIRER DE CE DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE... N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.



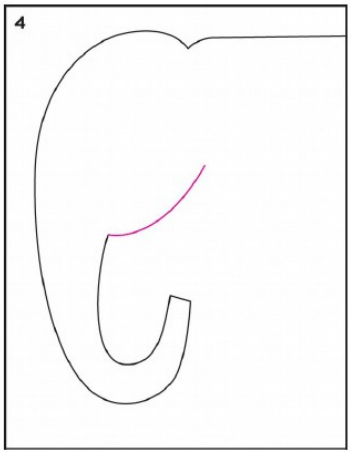
1. Dessiner le début d'une grande lettre "G" sur la moitié gauche du papier.



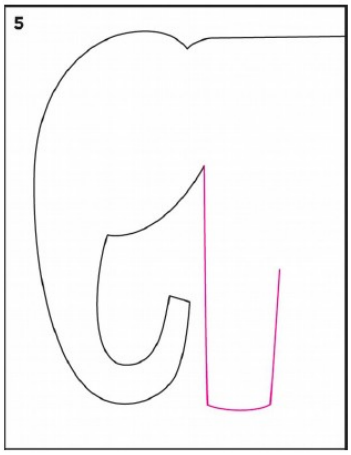
2. Tracer le dos en haut à droite.



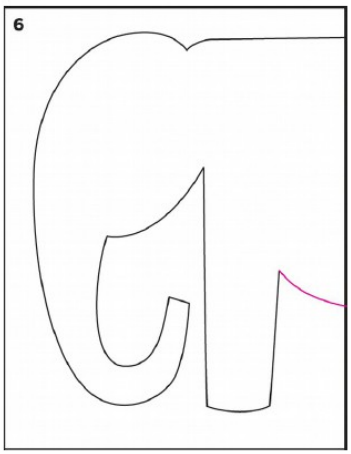
3. Dessiner le reste de la trompe .



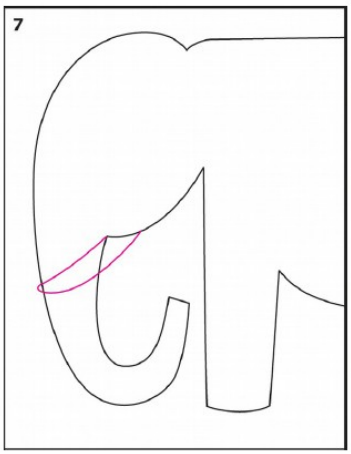
4. Ajouter la joue. La ligne doit s'arrêter à un cou imaginaire.



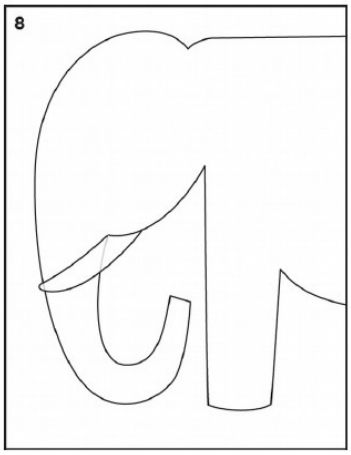
5. Dessiner la jambe avant.



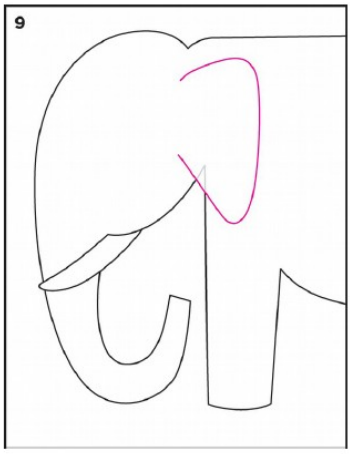
6. Dessiner le ventre .



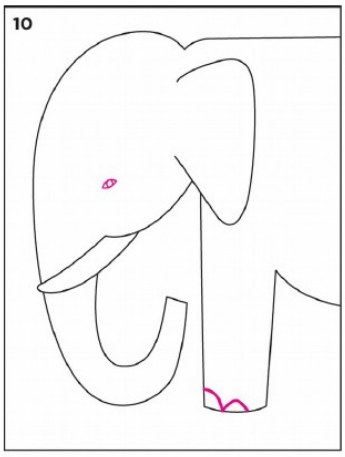
7. Dessiner la défense sortant de la joue .



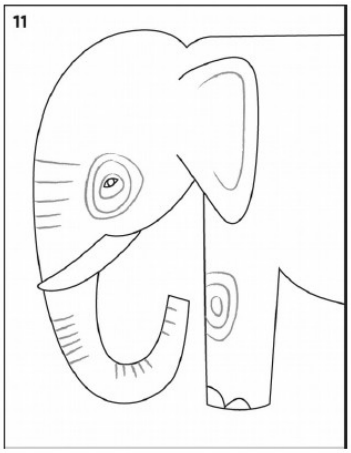
8. Effacer les lignes à l'intérieur de la défense.



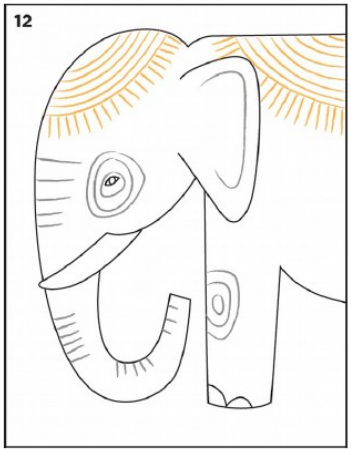
9. Dessiner une grande oreille et effacer les lignes qui se trouvent à l'intérieur.



10. Ajouter un petit œil et des ongles. Peindre ou colorier l'éléphant en gris et le fond en orange



11. Utiliser une craie grasse blanche pour ajouter des rides à l'éléphant.



12. Dessiner des ornements sur l'éléphant avec une craie grasse jaune ou orange.

7

Conseils donnés par une sorcière

(A voix basse, avec un air épouvanté, à l'oreille du lecteur)

Retenez-vous de rire
dans le petit matin !

N'écoutez pas les arbres
qui gardent les chemins !

Ne dites votre nom
à la terre endormie
qu'après minuit sonné !

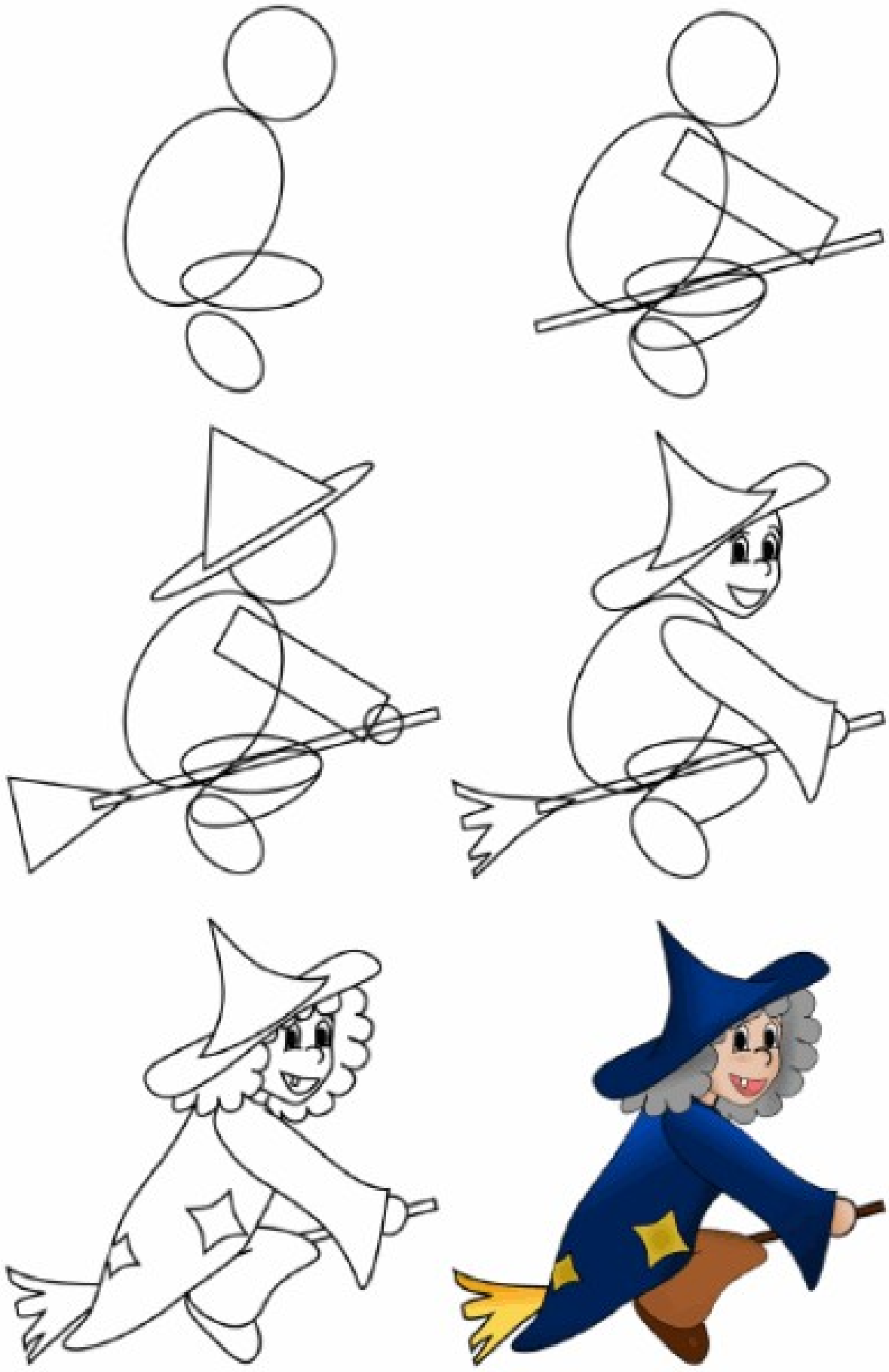
A la neige, à la pluie
ne tendez pas la main !

N'ouvrez votre fenêtre
qu'aux petites planètes
que vous connaissez bien !
Confidence pour confidence :
vous qui venez me consulter,
méfiance, méfiance !
On ne sait pas ce qui peut arriver.

Jean Cardieu

TU PEUX T'INSPIRER DE CE DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE.

Learn to Draw a Witch 2



Les oiseaux bavards

Ce matin les oiseaux bavards
lève-tôt, couche-tard,
ont éveillé les dormeurs
blottis dans leurs draps tièdes

Ce matin, les oiseaux bavards
ont fait s'enrober le brouillard

Le soleil, lui, n'a pas eu peur
de leurs pépiements de concierge
aussi, redoublant de chaleur,
brille-t-il plus que mille cierges

Ce matin, les oiseaux bavards
couche-tôt, lève-tard
du froid, ont sonné le départ.

Jean Orizet

TU PEUX T'INSPIRER DE CES DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE. N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de La Fontaine

Alléché : attiré • ramage : chant d'un oiseau • se rapporte : est aussi beau que • Phénix : oiseau de la mythologie égyptienne qui renaissait toujours de ses cendres • hôtes : habitants • ne se sent pas de joie : est envahi par la joie • proie : bête mangée par une autre bête mais ici, c'est le fromage • aux dépens de : au détriment de • confus : honteux, embarrassé.

TU PEUX T'INSPIRER DE CES DESSINS POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE. N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.

La Cigale et la Fourmi

La Cigale, ayant chanté
Tout l'Été,
Le trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'Oût, foi d'animal,
Intérêt et principal.
La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
"Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
– Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
– Vous chantiez ? j'en suis fort aise.
Eh bien ! dansez maintenant. »

Jean de La Fontaine

fort : beaucoup • dépourvue : démunie, sans ressource • bise : vent froid • vermisseau : petit ver • subsister : survivre • Oût : moisson que l'on fait pendant le mois d'août • foi : parole • intérêt : quand on emprunte une somme d'argent, on la rembourse avec un montant plus élevé • principal : capital, somme empruntée • moindre : plus petit • à tout venant: tout le temps • j'en suis fort aise : tant mieux

TU PEUX T'INSPIRER DE CE DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE. N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.

Il a neigé

Il a neigé dans l'aube rose,
Si doucement neigé,
Que le chaton noir croit rêver.
C'est à peine s'il ose
Marcher.

Il a neigé dans l'aube rose,
Si doucement neigé,
Que les choses
Semblent avoir changé.

Et le chaton noir n'ose
S'aventurer dans le verger,
Le sentant soudain étranger
A cette blancheur où se posent,
Comme pour le narguer,
Des moineaux effrontés.

Maurice Carême

VOICI LES ÉTAPES POUR DESSINER UN PAYSAGE HIVERNAL (2 MANIÈRES DIFFÉRENTES)

A LA PEINTURE

PEINDRE LE CIEL AVEC DE PETITES TOUCHES DE COULEURS QU'IL FAUDRA ÉTENDRE AUTANT QUE POSSIBLE. LAISSER SÉCHER, CAHIER OUVERT. UNE FOIS SEC, AJOUTER UNE TOUCHE DE COULEUR DANS LE CIEL ET SUR LE SOL (ICI DU ROSE ET DU VERT) EN ESSAYANT D'ÉTENDRE AU MAXIMUM LA PEINTURE.

LA PEINTURE NOIRE EST UTILISÉE POUR FAIRE UNE CLÔTURE EN UTILISANT DES LIGNES HORIZONTALES ET VERTICALES MINCES. UNE SILHOUETTE D' UN ARBRE PEUT ÊTRE AJOUTÉE LORSQUE VOUS AVEZ TERMINÉ. LAISSER LA PEINTURE SÉCHER, CAHIER OUVERT. (SINON, ON PEUT AUSSI LE FAIRE AU FEUTRE NOIR).

AVEC DE LA GOUACHE BLANCHE, AJOUTER DES FLOCONS DE NEIGE DANS LE CIEL, SUR L'ARBRE ET LA BARRIÈRE AVEC UNE PETITE BROSSE. ON PEUT AUSSI FAIRE AVEC UNE PERFORATRICE : PERFORER UNE FEUILLE BLANCHE ET RÉCUPÉRER LES CERCLES DÉCOUPÉS ET LES COLLER SUR LA FEUILLE.

CRAYON DE COULEUR, FEUTRE ET COLLAGE

COLORIER LE CIEL AU CRAYON DE COULEUR ET MASQUER LES TRAITS DE COLORIAGE EN FROTTANT DU SOPALIN DESSUS : VOUS ESTOMPEZ. AJOUTER UNE TOUCHE DE COULEUR DANS LE CIEL ET SUR LE SOL (ICI DU ROSE ET DU VERT) EN ESSAYANT D'ESTOMPER LE PLUS POSSIBLE AU SOPALIN.

AU FEUTRE NOIR, DESSINER UNE CLÔTURE EN UTILISANT DES LIGNES HORIZONTALES ET VERTICALES MINCES. UNE SILHOUETTE D' UN ARBRE PEUT ÊTRE AJOUTÉE LORSQUE VOUS AVEZ TERMINÉ.

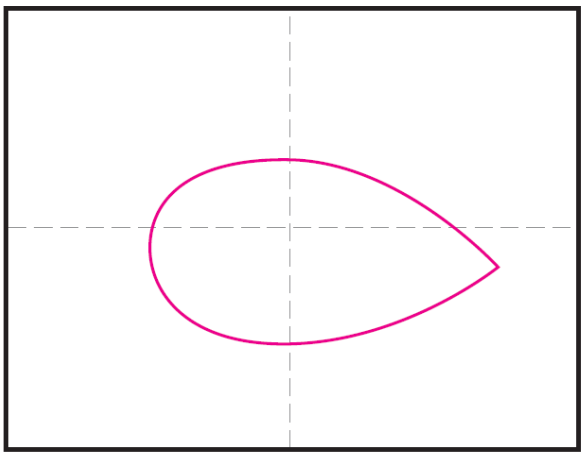
AVEC UNE PERFORATRICE, PERFORER UNE FEUILLE BLANCHE ET RÉCUPÉRER LES CERCLES DÉCOUPÉS ET LES COLLER SUR LA FEUILLE POUR RÉALISER LES FLOCONS DE NEIGE.

C'est tout un art d'être canard

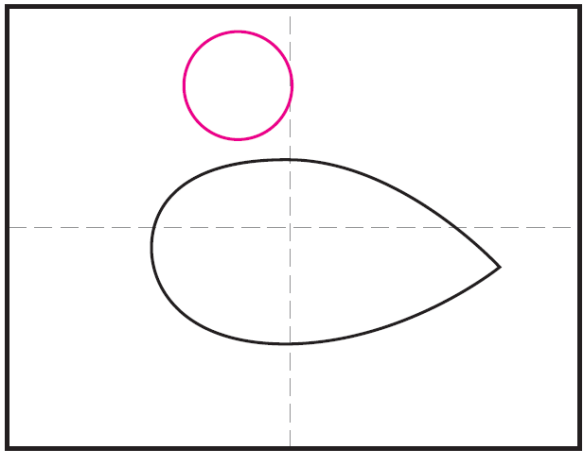
C'est tout un art d'être canard
C'est tout un art
d'être canard
canard marchant
canard nageant
canards au sol vont dandinant
canards sur l'eau vont naviguant
être canard
c'est absorbant
terre ou étang
c'est différent
canards au sol s'en vont en rang
canards sur l'eau, s'en vont ramant
être canard
ça prend du temps
c'est tout un art
c'est amusant
canards au sol vont cancanant
canards sur l'eau sont étonnants
il faut savoir
marcher, nager
courir , plonger
dans l'abreuvoir
canards le jour sont
claironnants
canards le soir vont clopinant
canards aux champs
ou sur l'étang
c'est tout un art
d'être canard.

Claude Roy

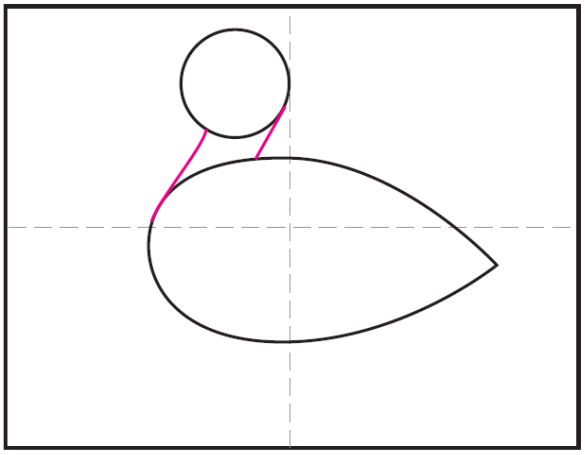
Dessiner un canard



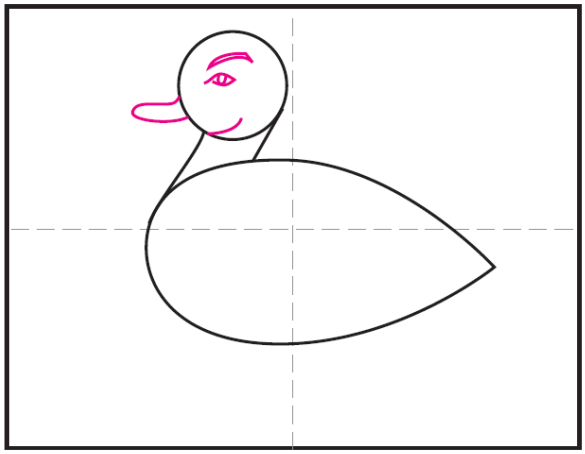
1.Dessiner le corps du canard.



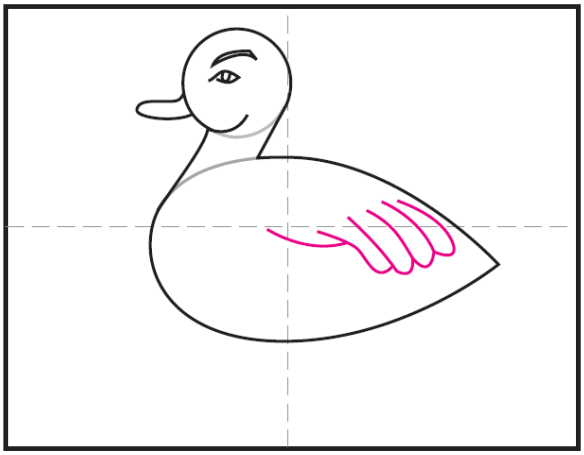
2. Ajouter un cercle pour la tête.



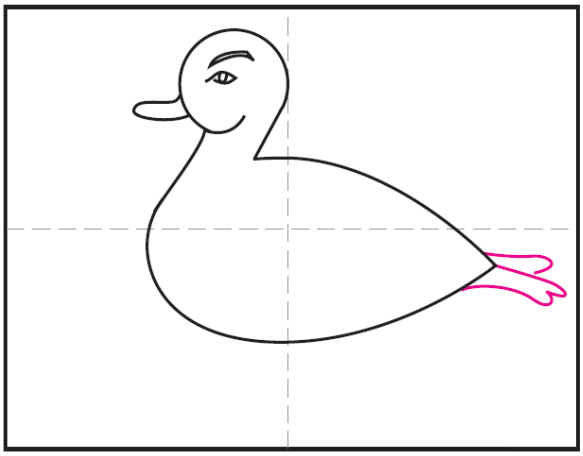
3. Tracer 2 lignes pour le cou.



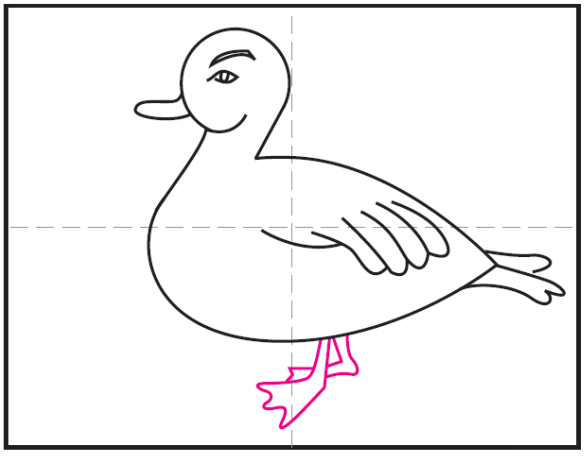
4. Ajouter le bec, les yeux et le bas de la tête.



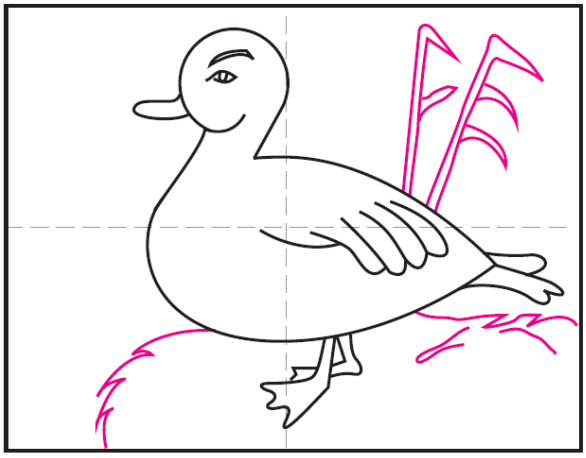
5. Effacer au niveau des lignes grises.
Ajouter les plumes des ailes.



6. Ajouter la queue.



7. Et les pattes.



8. Dessiner l'herbe et les plantes puis colorier le tout.

© 2014 www.artprojectsforkids.org