

# RAPPORT D'ACTIVITE 2021

## REGIE SON et LUMIERES

L'équipe Son et Lumières en 2021 et début 2022 est composée de :

- Christophe
- Jean-Luc
- Freddy
- Patrice
- Dominique
- Danny (nouveau cette année)

Florence, qui devait nous rejoindre en 2020, ne peut finalement pas. Peut-être cette année ou plus tard.

Le planning des soirées est préparé par Dominique Gabriel aux alentours du 15 du mois précédent, avec l'objectif de ne pas dépasser 2 soirées par personne et par mois (sauf situation exceptionnelle). Les soirs de forte activité, les membres de l'équipe-son participent ou apportent un soutien aux autres activités tel que le bar, le service (pour desservir) et autres.

Ils ont à cœur de bien recevoir les musiciens et d'établir avec eux une relation de confiance. Tout en étant très conviviaux avec les musiciens, ils doivent rester fermes par rapport à certains comportements extrêmement rares mais qui peuvent exister.

L'équipe-son se doit d'améliorer sans cesse la qualité de la prestation en utilisant au mieux le matériel son et lumière. En 2021, nous avons amélioré les lumières avec un budget moins important que celui prévu initialement. Nous avons également acheté 2 micros supplémentaires et renouvelé 2 autres qui étaient défectueux. Nous devons prochainement remplacer un pied de cymbale pour la batterie. Concernant le piano, il y a un entretien régulier et nous le faisons accorder 4 à 5 fois dans l'année.

En conclusion, il n'y a pas eu de gros investissements pour le son en 2021.

En revanche, cette année, nous avons prévu un achat important car les enceintes de façade arrivent en fin de course et nous commençons à ne plus trouver de pièces de rechange (pavillon, moteur et tweeter). Christophe a présenté au dernier Conseil d'Administration plusieurs devis pour un montant d'environ 2500 euros qui ont été validés. La sonorisation est effectivement un des éléments importants dans le fonctionnement du Baryton.

Dans le même registre, pour ne pas trop peser sur les finances cette année, on peut envisager de changer les retours de scène en 2023 car ils arrivent aussi en fin de course avec le même problème que les enceintes de façade.

Nous devons également consacrer un peu de temps à des petits travaux avec toujours pour objectif d'améliorer la qualité.

Renforcer toujours plus les liens avec les autres équipes est aussi une de nos priorités.

Voici en quelques lignes le rapport 2021 et nos projections 2022-2023.