

**et si**  
**le jazz**  
**est la vie**

LES EDITIONS DE  
**OUF**

06 85 07 88 16 / [www.fredblanc.com](http://www.fredblanc.com)

# quatrième de couverture

Durant les six dernières années Frèd Blanc s'est interrogé sur les points de convergence entre le jazz, musique aussi bien construite qu'improvisée, et l'acte de création, libre comme contraint. De ces confrontations ont surgi quatre thématiques, devenues obsessionnelles ; l'espoir, l'errance, la violence & l'évasion. Puis il a déployé une aventure expérimentale, en associant différentes disciplines artistiques, peu habituées à cohabiter pour s'exprimer. Cet ouvrage est l'une de ses prises de parole pour parler jazz. Il fixe sur papier les douze poëms-poèmes déployés en numérique.

# **un beau livre**

- un ouvrage structuré autour de 4 parties comprenant chacune 3 chapitres
- une forte écriture graphique
- une centaine de photographies
- une quarantaine d'illustrations
- plus de 80 textes poétiques
- format 185x210 mm
- 220 pages en n&b
- imprimé en bichromie

## **quatre thématiques**

**1/ l'espoir** ; espoir de découvertes...

**2/ l'errance** ; errances interrogatives...

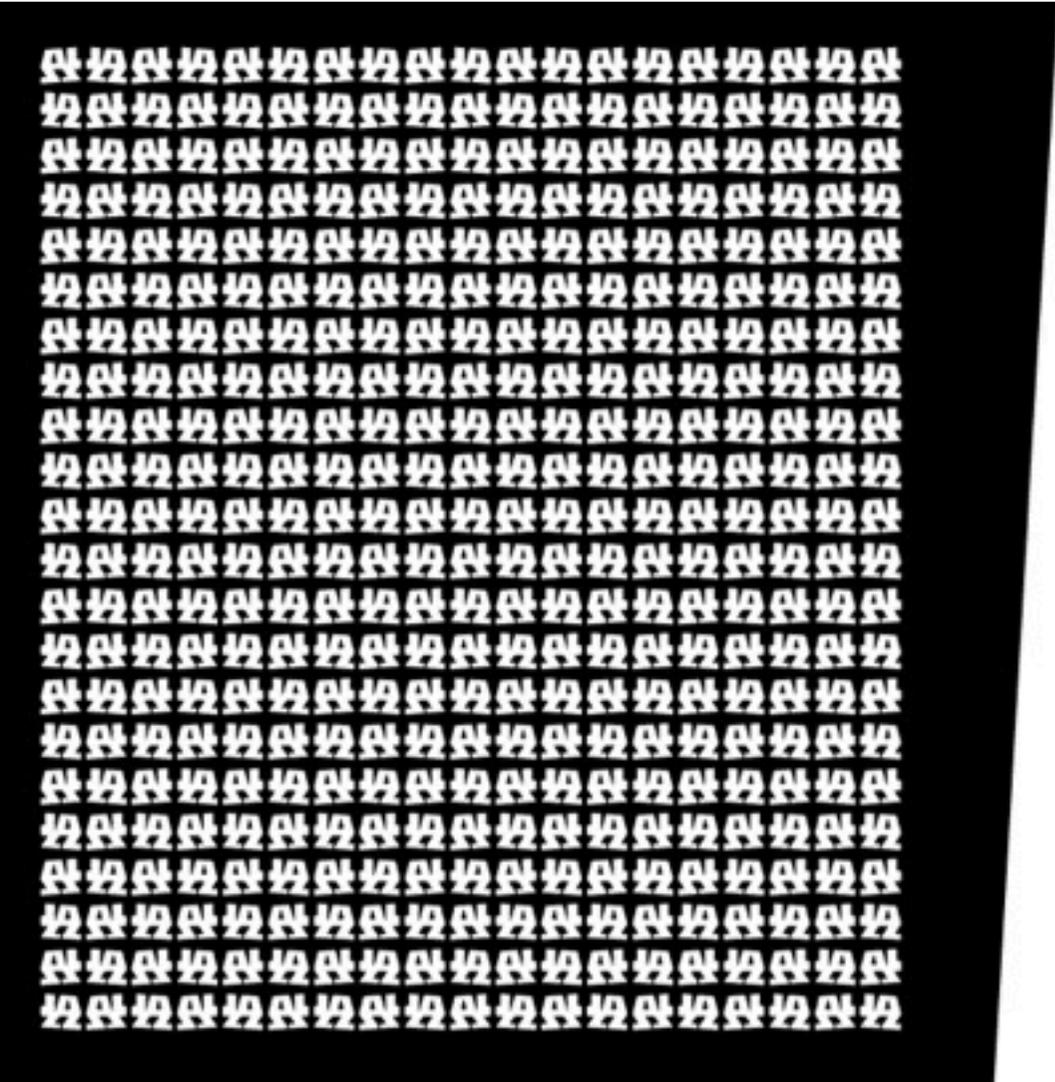
**3/ la violence** ; violence des doutes...

**4/ l'évasion** ; évasion vers l'inconnu...

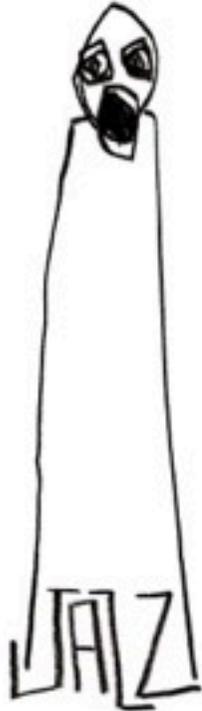
# le principe de maquette



Couverture



et si  
**JA**  
le jazz  
est la vie



Photos, dessins  
& poèmes  
de Fréd blanc

et si  
**JA**  
le jazz  
est la vie

premier concert

# es poir

1<sup>e</sup> set - Envolée  
2<sup>e</sup> set - Sur le banc  
3<sup>e</sup> set - Jazz-moi ça



1<sup>ère</sup> partie "espoir" - ouverture de partie

espoir

Dans l'ombre  
d'une série  
d'instruments  
qui se suivent  
sans se ressembler,  
un homme au  
visage sculpté  
dans le passé  
goûte l'intensité  
des notes, qui  
se succèdent  
à une vitesse

intouchable  
pour toute  
main non  
expérimentée  
au jeu jazzifiant  
de ces groupes  
de musicos,  
qui se retrouvent  
dans le partage  
intense de  
montées  
d'excitations

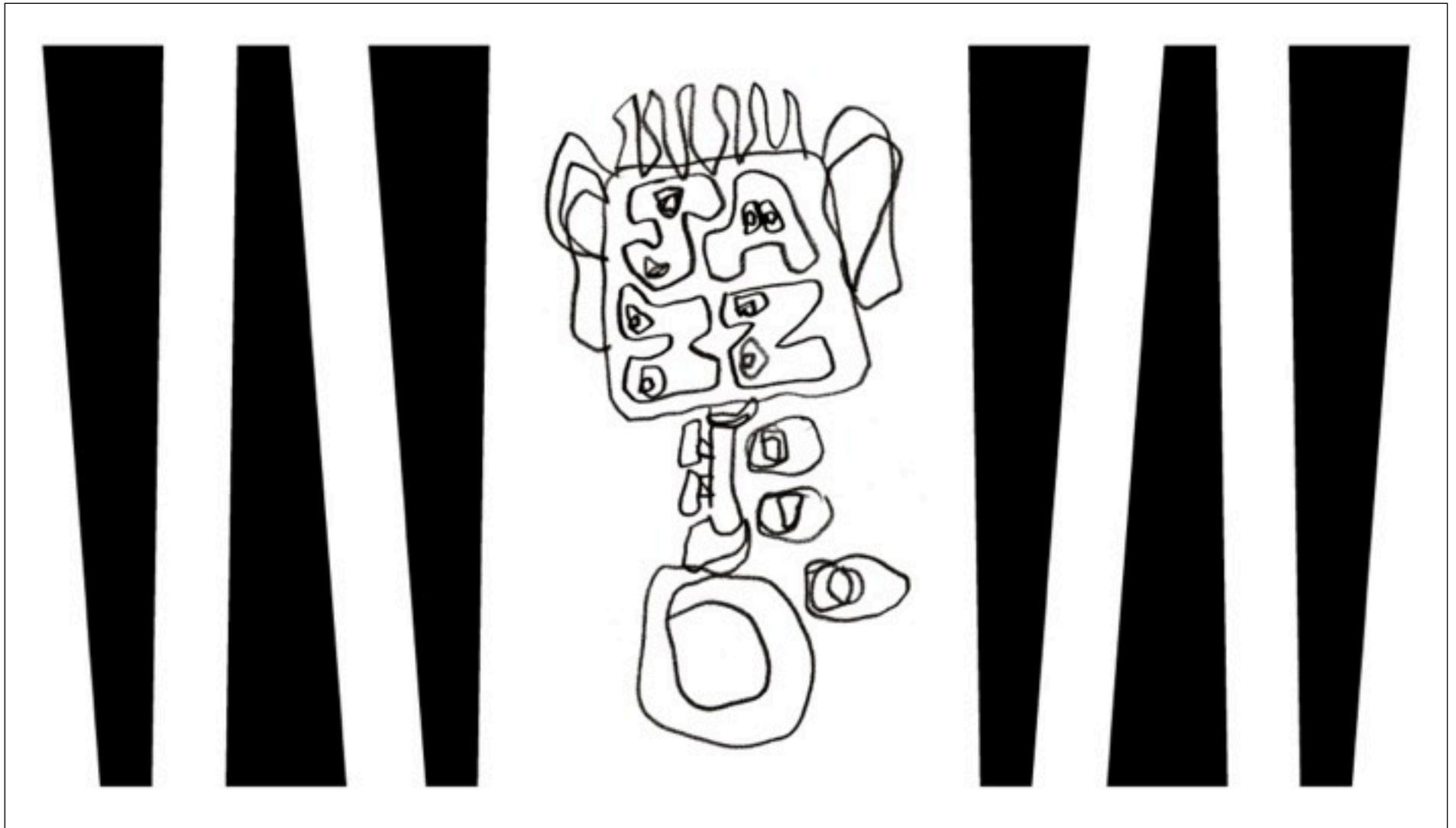
où la limite  
avec le réel  
bascule bien  
souvent dans  
cet état inspiré  
que le public  
recherche  
en tout son.

## 1<sup>er</sup> SET ENVOLÉE



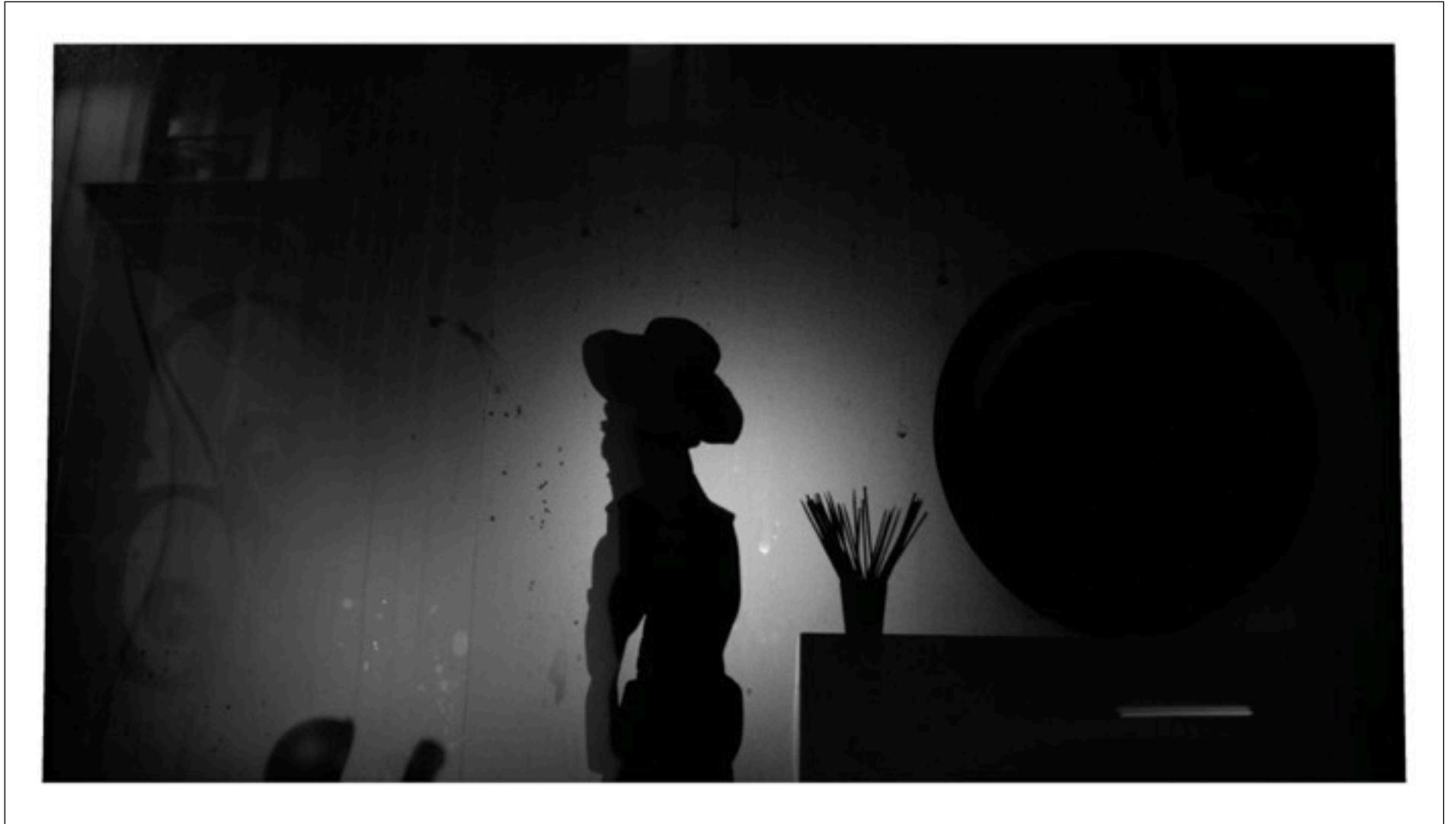












**!**  
**instruments**  
**qui se**  
**ommbre**  
**série**  
**!**  
**ressembler**  
**!**

### Découverte

Entre les interstices d'un vieux poste de radio grésillant qui n'a plus vie que dans ma tête, sortent des notes d'une musique étrange que Ton a surnommée jazz et qui ne se nourrit que d'improvis et de musiciens maîtres de leur objet chantant, au point de se laisser glisser jusqu'aux limites de ce non retour où seuls les virtuoses de la découverte en continu finissent toujours par revenir.

### Passes à côté

Grand manitou de son instrument à vent, interprète hors pair au toucher incomparable, unique musicien de son temps à voir les notes danser devant ses yeux sans avoir à regarder sa partition pour dire la musique qu'il joue dans ce trio où peu d'autres comme lui viennent le chercher sur son terrain de bruits plus qu'harmonieux : le petit musicien de jazz-bar plus vide que son oreille regarde son plafond fissuré et voit défilier en projection la vie qu'il n'a pas pour cause de non talent au rendez-vous.



### Bien venu

Dans cet espace appévoisé par le maître de sa chose à sons, le silence s'est incliné et a laissé au grand homme noir la totalité du vide, pour lui offrir l'opportunité de déposer en apesanteur sa signature musicale, et laisser de planer son écriture harmonique dans l'expression toute simple de ce jazz comme à la maison, qui rappelle la vie d'ici, pour occulter la vie de là-bas qu'il a fuie, immigré de ce trop loin mental.

### De retour d'influences

Le vieil homme est revenu avec ses histoires en musique enformées dans des boîtes à sons, aux formes multiples, qui donnent à partager les exploits passés et repassés dans les sens les plus divers, pour oreilles aiguës, devant ces tableaux grandeur nature aux variations démultipliées sur une base à trois notes ou même moins, pour un embarquement immédiat dans des mondes mélangés de ces tout aux contours variables et aux blases de jazz avec particules et noms à rallonges comme marques d'influences locales.

### Boîtes à mémoire

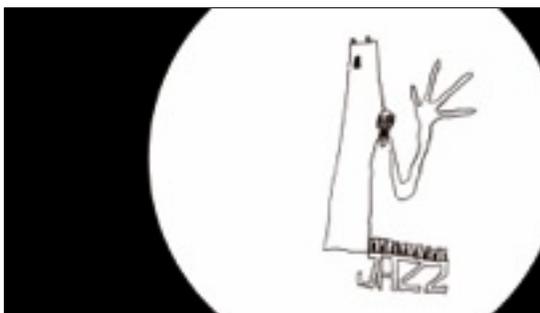
Des hommes du peuple, attachés à leur qui sont-ils dans l'obscure de ces chaque instant, prennent la parole avec cette obstination qui les porte dans les sphères particulières où des traducteurs de ces hier toujours en place, porte-voix de douleurs en musiques dites sauvages ou swingantes, transforment avec les déconies ces incontournables sons qui passent en boucle sur les radios de jazz rappelant leur passé modernisé.



### Recompositions attendues

Sourires en coin de chaînes, de tabourets trop hauts, ou retournés, regards en bord de pupitres aux partitions envolées dans un set de plus que prévu au programme des improvisations jetées à la face d'un public avide d'un morceau de plus, plaisir en fond de scène glissés dans les cuivres, les cordes et les touches façon instruments d'une musique ressuscitée par des interprètes qui saluent les notes en cours.

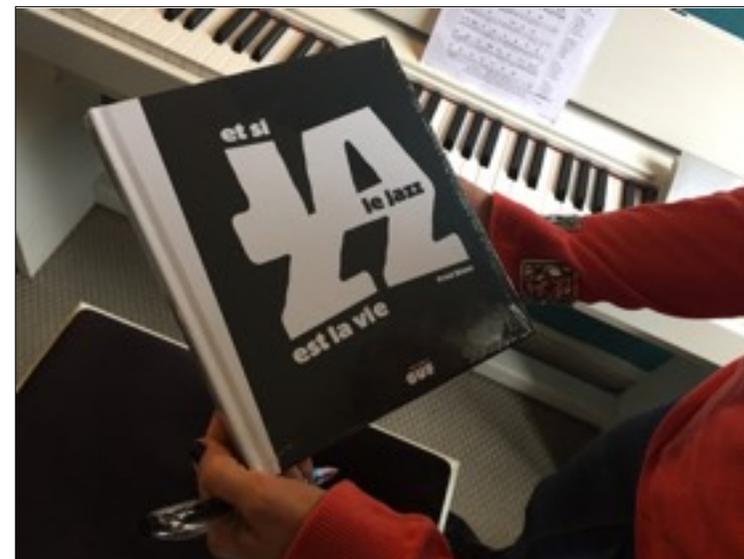




# **l'ouvrage classique**

270 exemplaires

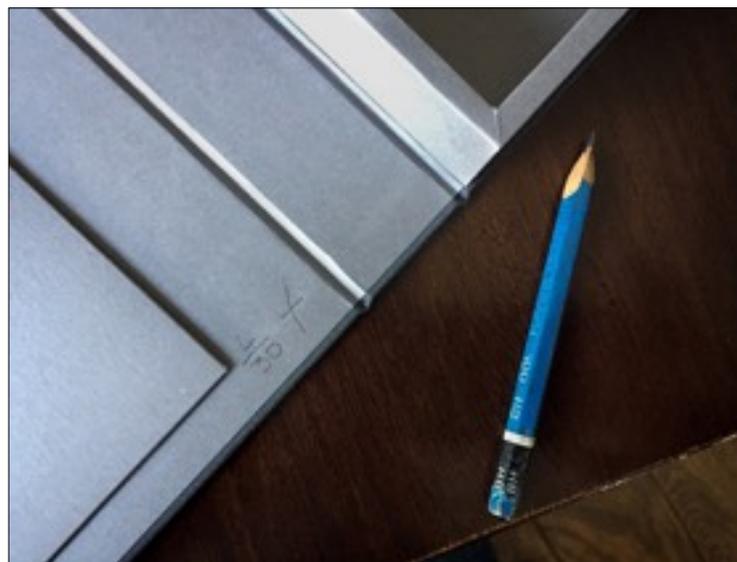
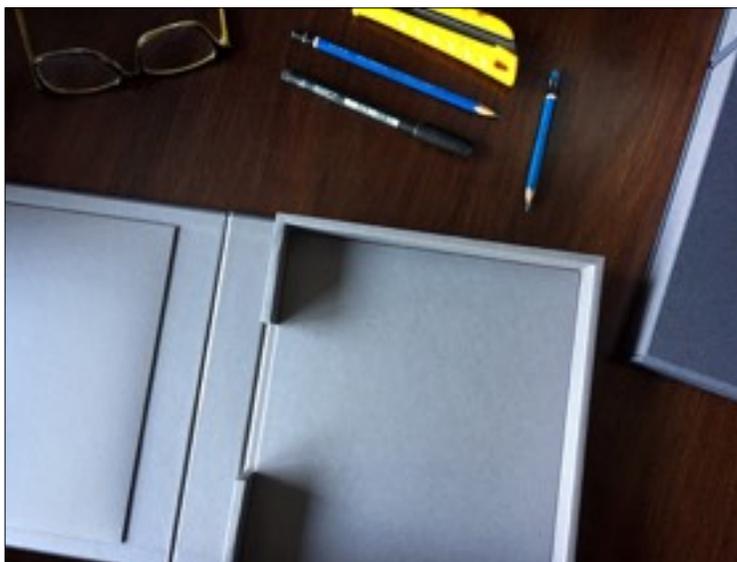
42 euros TTC



# le tirage de tête

30 exemplaires  
accompagnés d'un tirage numéroté et signé  
1 photo au choix parmi les 6 proposées  
350 euros TTC

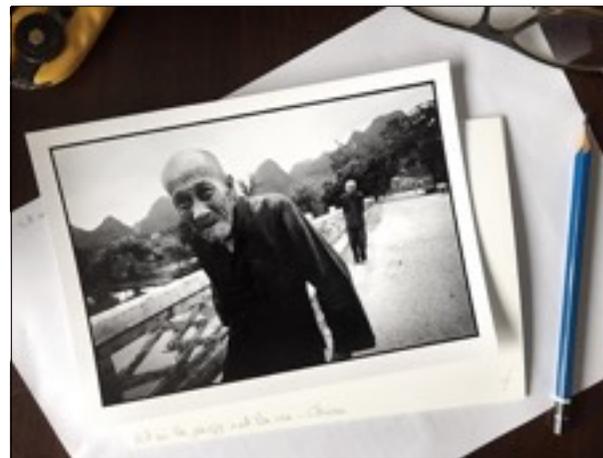




l'ouvrage de tête



l'ouvrage de tête



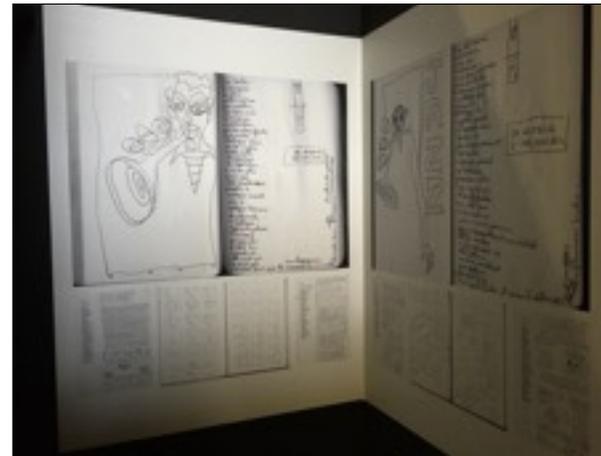
Les 6 tirages numérotés & signés

# **présence en librairie**



# **promenades photographiques de Vendôme**

Exposition de juin à septembre 2016



# **performance musicale & visuelle**

13<sup>e</sup> sunday jazz loft - septembre 2016

Projection aléatoire des images



- ce projet global a démarré avec la conception de 12 animations plurimédia (poems-poèmes) qui ont fait partie de l'exposition de Vendôme comme de la performance musicale et sonore.
- pour visualiser les 12 poems-poèmes, suivez ce lien : [https://youtu.be/UqAwp\\_4yWQQ](https://youtu.be/UqAwp_4yWQQ)

- pour plus d'informations :  
frèd blanc - 06 85 07 88 16  
[fb@editionsdeouf.com](mailto:fb@editionsdeouf.com)