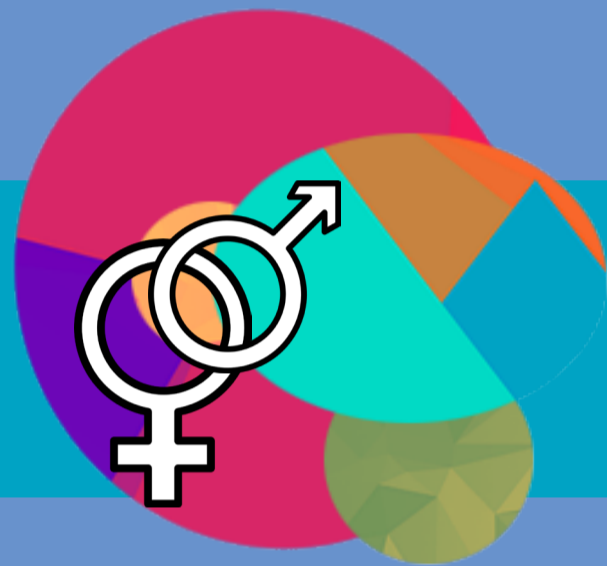


# LE TRAVAIL ARTISTIQUE À L'ÉPREUVE DU GENRE PERSPECTIVES SOCIO-HISTORIQUES

**2016**

Entrée libre  
et gratuite

**DE JANVIER À JUIN 2016**



Sous la responsabilité de Marie Buscatto et de Delphine Naudier

Cet atelier Campus Condorcet vise à développer une analyse socio-historique des processus de féminisation du travail artistique sur les deux siècles passés. Il s'agira à la fois de repérer les principaux mécanismes de production des inégalités sexuées entre femmes et hommes artistes et de révéler les « stratégies » de transgression développées par certaines femmes artistes dans différents mondes de l'art.

**LIEU : EHESS (consulter le programme)**

Contact : [marie.buscatto@univ-paris.fr](mailto:marie.buscatto@univ-paris.fr)

# LE TRAVAIL ARTISTIQUE À L'ÉPREUVE DU GENRE

## PERSPECTIVES SOCIO-HISTORIQUES



### PROGRAMME

Salle 1

**Séance 1 - Jeudi 21 janvier 2016, 14h-17h**

**Discutante : Marie Buscatto (IDHES, Paris 1 - CNRS)**

**EHESS**

Bâtiment Le France  
190 avenue de France  
75013 Paris

• « Les inégalités de genre dans l'audiovisuel : une analyse des dynamiques de parcours »

**Janine Rannou (CESPRA, EHESS-CNRS), Vincent Cardon (CURAPP-ESS, UPJV-CNRS), Ionela Roharik (CESPRA, EHESS-CNRS)**

• « Une caméra à soi. Sur les modes d'appropriation de la vidéo légère par les femmes (France, années 1970) »

**Hélène Fleckinger (ESTCA, Paris 8)**

Salle du conseil B

**Séance 2 - Jeudi 18 février 2016, 14h-17h**

**Discutant : Marc Perrenoud (Institut des sciences sociales, université de Lausanne, Suisse)**

**EHESS**

Bâtiment Le France  
190 avenue de France  
75013 Paris

• « La féminisation de la danse théâtrale parisienne : le cas de l'Opéra (1770 -1850) »  
**Vannina Olivesi (CRAL, EHESS-CNRS)**

• « Le cirque contemporain entre féminisation et recomposition des inégalités sexuées »  
**Marine Cordier (CERSM, Paris-Ouest Nanterre La Défense)**

Salle 1

**Séance 3 - Jeudi 24 mars 2016, 14h-17h**

**Discutante : Mathilde Provansal (IDHES, Paris 1- CNRS)**

**EHESS**

Bâtiment Le France  
190 avenue de France  
75013 Paris

• « Le genre du théâtre. La 'déféminisation' des jeunes comédien-ne-s issu-e-s d'une haute école de théâtre en Suisse romande »

**Olivier Moeschler (Institut des sciences sociales, université de Lausanne, Suisse)**

• « Les artistes femmes en art dramatique : singularités des trajectoires et mécanismes du 'plafond de verre' »

**Raphaëlle Doyon (EA « Scènes du monde, création, savoirs critiques », Paris 8)**



PROGRAMME

Amphithéâtre François-Furet

Séance 4 - Jeudi 14 avril 2016, 14h-17h

Discutante : Delphine Naudier (CSU-Cresppa/CNRS, Paris 8)

EHESS

105 bd Raspail  
75006 Paris

• « Les écrivaines tunisiennes entre les injonctions des pairs et une censure disséminée »

Abir Kréfa (CMH, EHESS-ENS-CNRS)

• « Neutre, féminin, féminisme : stratégies de résistance des écrivaines à la catégorie critique de la « littérature féminine » dans la France du XXe siècle »

Audrey Lasserre (UMR Thalim, Paris 3)



In English

Salle 1

Séance 5 - Jeudi 12 mai 2016, 14h-17h

Discutante : Reguina Hatzipetrou-Andronikou (CMH, EHESS-ENS-CNRS)

EHESS

Bâtiment Le France  
190 avenue de France  
75013 Paris

• « DJ Technologies, Social Networks and Gendered Trajectories in European DJ Cultures »

Rosa Reitsamer (University of Music and Performing Arts, Vienna, Austria)

• « Fighting for the same destiny? French female MCs facing the bundle of tasks of rap music »

Karim Hammou (CSU-Cresppa/CNRS, Paris 8)

Salle 3

Séance 6 - Jeudi 16 juin 2016, 14h-17h

Discutante : Séverine Sofio (CSU-Cresppa/CNRS, Paris 8)

EHESS

Bâtiment Le France  
190 avenue de France  
75013 Paris

• « Une féminisation en trompe-l'œil du monde de l'art contemporain ? »

Mathilde Provansal (IDHES, Paris 1-CNRS)

• « 'Je me suis dit, je vais pas rester dans la retouche, je vais devenir photographe'.

Le genre des formations aux métiers de la photographie (1945-1975) »

Véra Léon (CERLIS, Paris Descartes-CNRS)

Equipe constitutive de l'Atelier Condorcet :

Marie Buscatto (IDHES, Paris 1-CNRS) ; Raphaëlle Doyon (EA « Scènes du monde, création, savoirs critiques », Paris 8) ; Reguina Hatzipetrou-Andronikou (CMH, EHESS-ENS-CNRS) ; Delphine Naudier (CSU-Cresppa/CNRS, Paris 8) ; Mathilde Provansal (IDHES, Paris 1-CNRS) ; Janine Rannou (CESPRA, EHESS-CNRS) ; Ionela Roharik (CESPRA, EHESS-CNRS) ; Séverine SOFIO (CSU - Cresppa/CNRS, Paris 8).