

ÉTAMPES

7 / 12 juillet 2019

19e stage de musique Ancienne



Xavier EUSTACHE,
Orgue

Michèle DÉVÉRITÉ
Clavecin

Jean-Pierre NICOLAS
Flûte à bec

Pierre-Alain BRAYE-WEPPE
Basse continue & Écriture

stage de musique ancienne proposé par l'association

ORGUES D'ETAMPES

avec le concours du C.R.I. de la Communauté d'Agglomération de l'Étampeois Sud-Essonne et le soutien du C.R.D. Paris-Saclay

inscriptions

- Il n'y a pas de droit d'inscription, seuls les frais de repas et d'hébergement sont à la charge du stagiaire.
- En s'inscrivant, le stagiaire s'engage à participer au concert des stagiaires
- Ce stage est destiné en priorité aux étudiants en cycle spécialisé ou en perfectionnement ou pôle supérieur.
- Il y a 5 places en claviers comme en flûte à bec. les ensembles constitués seront accueillis dans la limite des places disponibles.
- L'inscription donne accès aux cours collectifs (musique de chambre, consort, écriture).
- L'inscription aux cours d'orgue et de clavecin donne accès à un cours de basse continue.
- L'inscription aux cours d'orgue donne accès aux cours de clavecin et l'inscription au cours de clavecin donne accès aux cours d'orgue.
- Les cours ont lieu à 10h à 13h et de 15h à 19h.

L'inscription s'effectue uniquement par internet en envoyant à Xavier EUSTACHE (xavier.eustache@hotmail.fr), les renseignements suivants :

- vos nom, prénom, adresse, téléphone, e-mail, **les coordonnées de la personne à prévenir en cas d'urgence**, ainsi qu'une attestation d'assurance de responsabilité civile.
- une autorisation parentale pour les mineurs,
- votre parcours musical,
- le répertoire que vous souhaitez travailler durant le stage (des partitions pourront être envoyées à l'avance aux stagiaires qui en font la demande)

L'inscription sera validée ou non par les enseignants qui, en cas d'acceptation, prendront contact avec vous pour affiner le contenu des cours.

INSTRUMENTS DU STAGE

- Orgues d'Etampes : Collégiale Notre-Dame du Fort, église Saint-Gilles et Conservatoire Intercommunal (voir la composition sur : <https://orguesetampes.e-monsite.com>)
- 4 clavecins (dont un Français de Marc Fontaine, un petit Italien XVIIe avec octave courte d'Alain Anselm, un grand Italien de Patrick Chevallier/Alain Anselm)

LIEUX DES COURS

- Collégiale Notre Dame du Fort
- Eglise Saint-Gilles
- Conservatoire, 19 bis rue Louis Moreau

ACCUEIL DES STAGIAIRES

Dimanche 7 juillet 2019 à 10h au Conservatoire suivi de la visite des orgues.

CONCERT DES STAGIAIRES

Vendredi 12 juillet 2019 à 17h en la Collégiale Notre-Dame du Fort.

HEBERGEMENT

- Hotel Ibis : 01 69 92 16 50 (à 10 min. à pied du Conservatoire)
- Gîte associatif : réserver auprès de Xavier Eustache (à 2 km d'Etampes)
- Camping le Vauvert **** : 01 64 94 21 39.

ACCES

- RER C : arrêt *Etampes*, prendre la rue Elias Robert qui conduit directement au Conservatoire
- Nationale 20 : sortir à Etampes/Saint-Pierre/Guinette/N191 et rejoindre l'église Saint-Basile qui jouxte le Conservatoire



Ce stage est né de l'enthousiasme qui a suivi la restauration par Bertrand Cattiaux en 1998 de l'orgue Renaissance de la Collégiale Notre-Dame du Fort d'Etampes (1597 et complété par François Thierry en 1708). Grâce à un fond unique de tuyauterie fin XVIe, cet orgue possède une capacité étonnante à restituer les lignes polyphoniques. Les possibilités si particulières de façonner le son à la descente et à la remontée de la touche permettent non seulement de faire chanter mais aussi de « prononcer » les notes, ce qui est souvent impossible sur les instruments plus récents. Le manque de relief rend alors difficile la prise de conscience de la beauté du répertoire polyphonique. Le tout nouvel orgue de l'église Saint-Gilles, de style XVIIe français, construit par Bertrand Cattiaux élargit encore l'éventail des répertoires.

Les professeurs du stage invitent les étudiants à une semaine d'immersion dans le répertoire contemporain des orgues d'Etampes avec un éventail d'instruments remarquables. L'interaction permanente entre les disciplines offre aux stagiaires une proposition de travail approfondi et extrêmement vivant.

ORGUE

- Jehan Titelouze, *Pange Lingua, Veni Creator, Ave Maris Stella, Magnificat du Ve ton*
- François Roberday *Fugues et Caprices* au choix
- Charles Racquet, *Fantaisie*
- Louis Couperin, oeuvre au choix
- Girolamo Frescobaldi, Toccate d'orgue et *Fiori Musicali*
- Jan Pieterszoon Sweelinck

CLAVECIN

- Répertoire de l'Europe du Nord
- Répertoire français autour de Froberger, Louis et François Couperin
- Répertoire italien autour de Frescobaldi

FLUTE A BEC

- Programme libre (du XVIIe au XXIe siècle) comprenant au moins :
 - une pièce de Bovicelli ou de Francesco Rognoni, avec un éclairage sur leurs traités
 - une canzon ou une sonate du XVIIe siècle italien (Frescobaldi, Selma, Cesare, Fontana etc...)
 - une pièce d'un autre répertoire
- Pratique du consort : musique anglaise (instruments et partitions prêtés)

BASSE CONTINUE (uniquement les clavieristes)

- début XVII siècle : traités (dont Agostino Agazzari, *Del Sonare sopra'l Basso*), études de textes réalisés, réductions et questions de notation (chiffrages, tablatures), inspirations diverses (*alfabeto*)...
- fin XVIIe siècle : aspects théoriques et pratiques du *suonar pieno* au clavecin.

ECRITURE (ouvert à tous les stagiaires)

- techniques de composition propres au XVIe siècle : *bicinium* (contrepoint simple, figuré, sur cantus, renversable), *faux-bourdon* à 4 parties, imitations simples, rudiments de théorie (modes, solmisation...) et de rhétorique. Les travaux d'écriture composés durant le stage seront interprétés par les stagiaires lors du concert de fin de stage.